

READING SECTION

Online Library For Pakistan

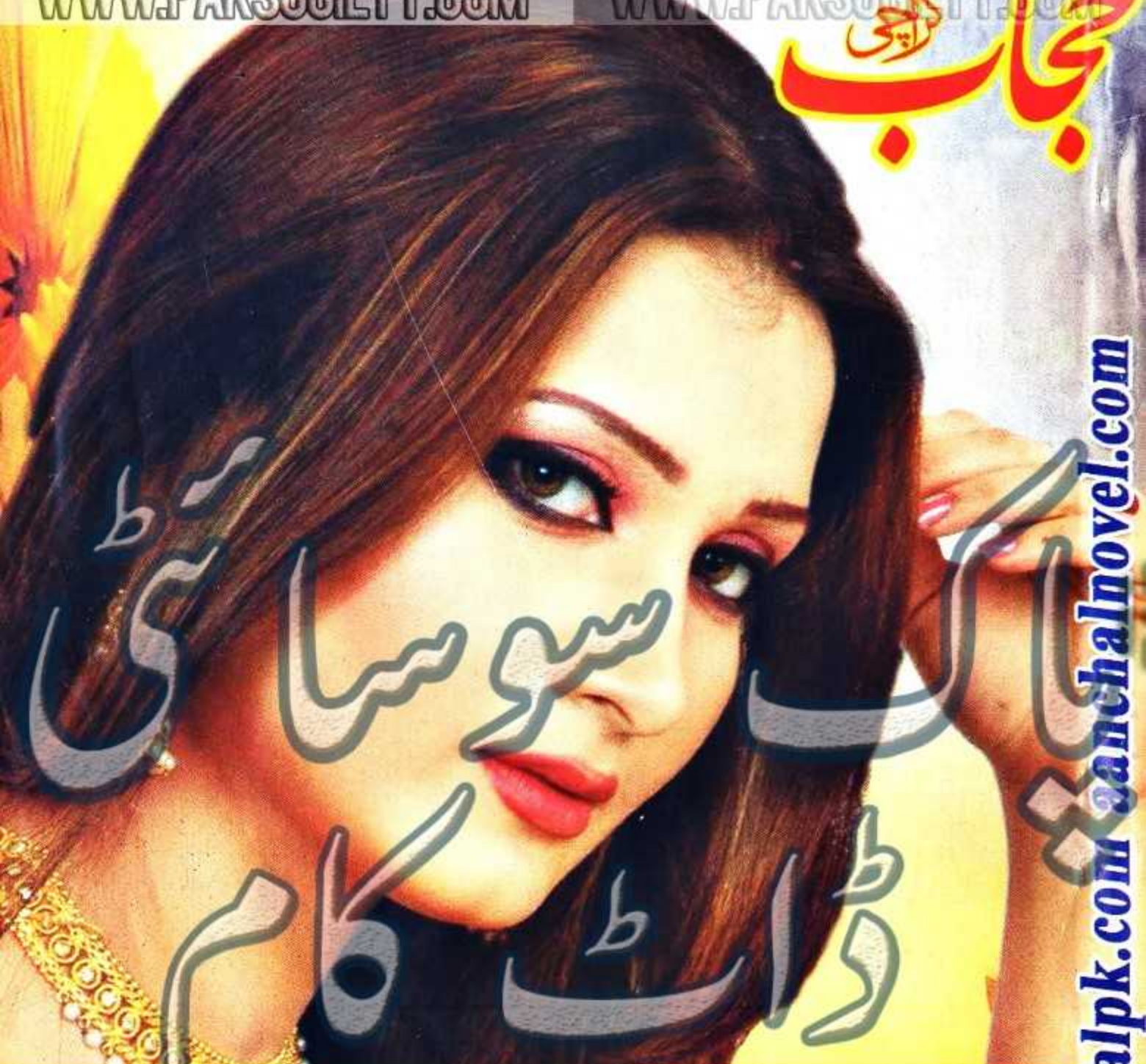
WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ آنچل کی جانب سے ایک اور آنچل  
اسٹیم  
مکچھی  
حجاب



READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

aanchalpk.com aanchalnovel.com



بیاد ——— از عجب النساء

فرحت آراء

میراثی ——— مشتاق احمد شیشی

قیصر اکبر

نائب سرحد ——— سعید و شاد

ہمازین ——— نواز عثمان

میری ——— طاہرہ عتیق شیشی

### مجلس مشاورہ

|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| طلعت احمد        | اقرا صغیر احمد  |
| نرہت جبین ضیا    | نازیہ کنول نازی |
| نادیہ فاطمہ رضوی | سمیرا شریف طور  |
| عثمان عبداللہ    | راحت وفا        |

01

05

2016

ohijab@gmail.com

anchalpk.com



## سلسلہ واردناول

- 104 نادیا فاطمہ رضوی میر خجواب زندہ ہیں  
156 صدف آصف دل کے درتچے

## مکمل ناول

- 50 سباس گل بڑا آدمی  
134 صائمہ قریشی تیرے خیال سے  
180 ہما ایوب شیخ کیا کھیل عشق نے کھیلا

## ناولٹ

- 84 نرہت جبین ضیاء تمہاری راہ دیکھی ہے  
206 نادیا احمد اسکینڈل  
232 سلمیٰ فہیم گل تیرے لوٹ آنے تک

## افسانے

- 42 اقبال بانو چاہتوں کے دکھ  
224 سیمابنت عاصم من کا سید  
256 غزالہ جلیل راؤ بندگی  
260 مصباح علی پر رحمت  
274 صباحت رفیق چیمہ حجاب  
278 عائشہ پرویز میں ایک لڑکی ہوں

## ابتدائیہ

- 10 مدیرہ بات چیت  
11 کوثر خالد حمد و نعت

## امہات المومنین

- 12 ندر رضوان حضرت سودہ بنت زمعہؓ

## ذکواس پری وش کا

- 14 زینب احمد صبا زرگر / سائرہ رضی  
زیر آذوقہ الفقار / انعم امانت

## رج سخن

- 18 سباس گل فصیحہ آصف خان

## آغوش مادر

- 22 سحرش فاطمہ ماں کے حوالے سے خیالات

## ملاقات

- 24 ثمن عروج ڈاکٹر فوزیہ تبسم

## پیا کا گھر

- 38 آمنہ احمد ماریہ فاطمہ

پبلشر: مشتاق احمد مشرینی پرنسٹر: جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ پریس  
ہاکی اسٹیڈیم کراچی دفتر کاپٹ: 7 مشرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔ 74400

READING  
Section





## مستقل سلسلے

|     |                 |     |                 |                |
|-----|-----------------|-----|-----------------|----------------|
| 299 | شہناز           | 282 | عالم میں انتخاب | نرہت جبین ضیاء |
| 303 | رفاقت جاوید     | 286 | شوخی تحریر      | ہماذوالفقار    |
| 307 | سمیرا غزل صدیقی | 289 | حسن خیال        | جوی احمد       |
| 315 | سمیہ عثمان      | 291 | ہومیوکارز       | طلعت نظامی     |
| 317 | زہرہ جبین       | 293 | شوہر کی دنیا    | دعا فاطمہ      |
| 321 | آلائش حسن       | 297 | حدیقہ احمد      | خدیجہ احمد     |

خط و کتابت کا پتہ: "آئینہ" پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2  
 فیکس: 021-35620773 کے از مطبوعات تے آئی پبلی کیشنز۔ ای میل: Infoohijab@gmail.com



السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مارچ ۲۰۱۶ء کا حجاب حاضر مطالعہ ہے۔

امید ہے کہ تمام قارئین ہمیں بخیر ہوں گی۔ آج کل بقول شخص سرکھانے کی بھی فرصت نہیں کیوں کہ آپ کے محبوب آفیل کے خاص نمبر کو سنانے سنوارنے میں پوری ٹیم مصروف ہے۔

بہت سی بہنوں کو یہ شکایت ہے کہ ان کے خطوط کا جواب کسی ایک پرچے میں دیا جاتا ہے حالانکہ انہوں نے خط آفیل اور حجاب دونوں کے بارے میں بھیجا ہوتا ہے اس لیے تمام بہنوں سے گزارش ہے کہ ہر شمارے کے لیے علیحدہ علیحدہ اپنی رائے کا اظہار کیا کریں تاکہ انہیں شکایت کرنے کا موقع نہ ملے۔

آپ نے جس طرح حجاب کو پسند کیا اسے اپنایا اس سے ناصرف مجھے بلکہ میری ساتھیوں کو بھی حوصلہ ملا ہے اس لیے میں اور میری ساتھی تہ دل سے آپ کے شکر گزار ہیں امید کرتی ہوں کہ آپ اپنی محبت اور تعلق کا اسی طرح اظہار کر کے میری رہنمائی کرتی رہیں گی۔

اللہ کا شکر ہے کراچی کے حالات اب بہتر ہو رہے ہیں خوف کے بادل چھٹ رہے ہیں بلدیات کے انتخابات ہونے کے باوجود اختیارات کے فقدان کے باعث کراچی، روشنیوں کا شہر نہیں نظر آ رہا جگہ جگہ گندگی کے ڈھیر ہیں اللہ اس مشکل سے بھی جلد نکال دے گا موسم نے ایک بار پھر کروٹ بدل لی ہے گرمی نے ڈیرے ڈالنا شروع کر دیا ہے آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا ان سرد گرم موسموں آپ کی آرا اور مشوروں کی منتظر رہوں گی۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

☆ چاہتوں کے دکھ محبت کی راہ میں جب انا کی نصیلیں حائل ہو جائیں تو محبت کا وجود معدوم ہو جاتا ہے اقبال بانو کے دلشیں انداز میں۔

☆ بڑا آدمی دلوں کو نور ایمان سے فروزاں کرتا دکش پیرائے میں سہاس گل کا مکمل ناول۔

☆ تمہاری راہ دیکھی ہے انتظار کے جانگل لحات وصل کے حسین لمحوں میں کیونکر بدلے جاوے نہت جبین کی تحریر میں۔

☆ تیرے خیال سے حسد بعض کے منفی جذبات نے محبت کے نوخیز شجر کو خزاں رسیدہ کر ڈالا صائمہ قریشی کی موثر تحریر۔

☆ کیا کھیل عشق نے کھیلا ہا ایوب شیخ اپنے مکمل ناول کے سنگ طویل عرصے بعد شریک محفل ہیں۔

☆ اسکینڈل نوخیز کلیوں کے لیے نادیا احمد کی بہترین اصلاحی کاوش ایک نئے انداز میں۔

☆ من کا سیپ محبت کی متلاش ایسی لڑکی کی کہانی جو دام فریب میں الجھ کر رہ گئی۔

☆ بندگی تاریکیوں میں راستہ تلاش کرتی ایک ایسی لڑکی کی کہانی جس کا مقصد تاریکی ٹھہر۔

☆ پیر رحمت صنف نازک، بنت حوا کو بوجھ سمجھنے والوں کے لیے مصباح علی کا بہترین پیغام۔

☆ حجاب ترقی کی راہ میں حجاب کو دکاؤٹ سمجھنے والوں کے لیے سبق آموز تحریر۔

☆ میں ایک لڑکی ہوں صنف نازک کے جذبات کی ترجمانی کرتا عائشہ پرویز کا موثر مختصر افسانہ۔

اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو

قیصر آرا



## حکمران

یار مجھے سجدوں کی فراوانی دے  
میری عبادت میرے جذبوں کو جوانی دے  
تاثر حمیدہ اشعار لکھوں میں  
میرے قلم کو بس یہی کہانی دے  
مے خوابوں خیالوں میں تیرا محبوب ﷺ  
ہر نیکی و خوشی ان ﷺ کی زبانی دے  
گزاروں تیرے ذکر میں لمحہ لمحہ  
سوچ میں وسعت لفظوں میں روانی دے  
حالات ہوں کوئی ہر بات کہوں تجھ سے  
اعجاز دکھا ”کن“ کا زیست سہانی دے  
کائنات کی ہر شے کا تو ہی ماخذ ہے رہے گا  
کوثر ہے تیری یا رب اسے آسانی دے

(کوثر خالد..... جڑانوالہ)

## نعتیں

مخزاں رسیدہ چمن کو بہار کر گئے  
صحرا و دمن کو سنوار کر گئے  
حسن تابانیاں تپتے ذروں کو دیں  
نوری جلوؤں سے دامن گزار کر گئے  
کنارے لگے ڈوبنے والے سب  
بھنور میں گہری ناؤ اتار کر گئے  
گرد آنکھوں کو دیدہ بیٹا عطا کی  
بصارتوں کے جالے خمار کر گئے  
کیا بانگ دہا سے انہیں روشناس  
قافلے ان کو جتنے پکار کر گئے  
دوروں دل سے پڑھا تھا کبھی ایک بار  
اپنی رحمت سے آپ ﷺ بے شمار کر گئے  
میں محمد محمد ﷺ ہی پڑھتی رہی  
جانے کب آپ ﷺ وفا شعار کر گئے  
قبولیت کی سند مل گئی ہے مجھے  
دل کوثر کو زارو زار کر گئے



## حضرت سودہ بنت زمعہ

آپ کا نام سودہ تھا والد کا نام زمعہ بن قیس تھا جو قبیلہ عامر بن لوی سے تھے۔ ماں کا نام سموں بنت قیس تھا جو انصار کے خاندان بنو نجار سے تھیں۔

آپ کا پہلا نکاح اپنے چچا زاد بھائی حضرت سکران بن عمرو سے ہوا۔

اللہ تعالیٰ نے حضرت سودہ کو نہایت صالح طبیعت عطا کی تھی جب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے دعوت حق کا آغاز کیا تو آپ نے فوراً اسے قبول کر لیا اور اس طرح سابقوں اولوں میں شمار ہوئیں۔ ان کے شوہر نے بھی ان کے ساتھ اسلام قبول کر لیا۔ حبشہ کی دوسری ہجرت میں حضرت سودہ اور حضرت سکران بھی دوسرے مسلمانوں کے ہمراہ حبش کی طرف ہجرت کر گئے کئی برس وہاں رہ کر مکہ واپس لوٹے کچھ دنوں بعد حضرت سکران نے وفات پائی۔

یہ وہ زمانہ تھا جب حضرت خدیجہ الکبریٰ نے وفات پائی تھی بن ماں باپ کے بچوں کو دیکھ دیکھ کر سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی طبیعت مبارکہ افسردہ رہتی تھی۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک جان نثار صحابیہ حضرت خولہ بنت حکیم نے ایک دن بارگاہ نبوی ﷺ میں عرض کیا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! خدیجہ کی وفات کے بعد میں ہمیشہ آپ کو ملول دیکھتی ہوں۔“ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”ہاں گھر کا نظام اور بچوں کی تربیت خدیجہ جی کے سپرد تھی۔“

خولہ نے عرض کی ”تو پھر آپ ﷺ کو ایک رفیق و غم

گسار کی ضرورت ہے اگر اجازت ہو تو آپ کے نکاح ثانی کے لیے سلسلہ جنابی کروں۔“

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے منظور فرمایا حضرت خولہ اب حضرت سودہ کے پاس تشریف لے گئیں اور ان سے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خواہش بیان کی۔

حضرت سودہ نے بخوشی حرم نبوی بننے پر اظہار رضا مندی دی ان کے والد زمعہ نے بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا پیغام قبول کر لیا اور 10 نبوی میں انہوں نے اپنی لخت جگر کا نکاح سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم سے چار سو درہم پر خود پڑھا دیا۔ نکاح کے بعد ان کے صاحبزادے عبداللہ گھر تشریف لائے وہ ابھی تک مشرف باسلام نہیں ہوئے تھے اس نکاح کا حال سن کر سخت رنجیدہ ہوئے اور سر پر خاک ڈالی اسلام قبول کرنے کے بعد انہیں ساری عمر اپنی اس نادانی کا بہت قلق رہا۔

اپنے پہلے شوہر سکران کی زندگی میں حضرت سودہ نے ایک دفعہ خواب دیکھا کہ تکیہ کے سہارے لیٹی ہیں کآسمان پھٹا اور چاندان پر گر پڑا۔ انہوں نے یہ خواب حضرت سکران سے بیان کیا آپ نے کہا اس کی تعبیر یہ معلوم ہوتی ہے کہ میں عنقریب فوت ہو جاؤں گا اور تم عرب کے چاند محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نکاح میں آؤ گی۔ واقعی اس خواب کی تعبیر چند دن بعد پوری ہو گئی بعض روایتوں کے مطابق حضرت خدیجہ الکبریٰ کی وفات کے بعد حضرت سودہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نکاح میں آئیں اور بعض کے مطابق حضرت عائشہ صدیقہ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا نکاح ثانی ہوا۔

13 نبوی میں جب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کو ہجرت فرمائی تو حضرت ابورافع اور زید بن حارثہ کو مکہ بھیجا کہ حضرت فاطمہ الزہراء ام کلثوم اور سودہ بنت زمعہ کو ساتھ لے کر آئیں چنانچہ وہ سب حضرت زید بن حارثہ اور ابورافع کے ہمراہ تشریف لے آئیں۔



نہیں ہوئی۔

آپ کا وصال 14 ہجری میں ہوا اس وقت آپ کی عمر 72 سال تھی۔ وصال سے قبل انہوں نے اپنے گھر کے متعلق وصیت فرمائی تھی۔

”میرے اس دنیا سے چلے جانے کے بعد میرا گھر حضرت عائشہ صدیقہ کبیرہؓ کو دے دیا جائے۔“

جب ام المومنین حضرت سودہؓ کا وصال ہو گیا اور وہ اپنے محبوب آقا و شوہر رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس دوسرے جہان میں تشریف لے گئیں تو حضرت عمر فاروق خلیفہ المسلمین صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

”مومنوں کی اس مقدس ماں کا جنازہ رات کو اٹھاؤ۔“

حضرت اسماء بنت عمیسؓ فرماتی ہیں کہ میں نے حبشہ میں عورتوں کی میت کے لیے پردہ دار مسہری بناتے دیکھا تھا لہذا انہوں نے حضرت سودہؓ کے لیے ویسی ہی مسہری تیار کی جب اسے حضرت عمر فاروقؓ نے ملاحظہ فرمایا تو حضرت اسماء بنت عمیسؓ کو دعا دی اور فرمایا۔

”ستر تہا سترک اللہ تم نے ان کو پردے میں ڈھانپا اللہ تعالیٰ تمہاری پردہ پوشی فرمائے۔“

جب جنازہ تیار ہو گیا تو اسے آخری منزل کی طرف لے چلے اور جنت البقیع میں لے جا کر قبر میں اتار دیا جو آخرت کی پہلی منزل ہے۔ حرم نبوی ﷺ کا ایک اور چراغ بجھ گیا تھا لیکن حقیقتاً اس کی روشنی آج بھی برقرار ہے اور قیامت تک رہے گی۔

ام المومنین سیدہ خدیجہ بنت خویلدؓ کے وصال کے بعد ام المومنین حضرت سودہؓ وہ واحد زوجہ محترمہ تھیں جنہوں نے اپنی محبت و وفا اور خدمت گزاری و غم گساری کی شمع روشن رکھی۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خصوصی توجہ کا مرکز بنی رہیں اس دوران اپنے آقا و مولا صلی اللہ علیہ وسلم کی تربیت کی وجہ سے ان کے اندر ایسا نکھار اور حسن پیدا ہوا جس کی بدولت 2 ہجری کے بعد حرم نبوی میں داخل ہونے والی خواتین کے لیے اپنی محبت اور بہترین سلوک کی بائیس وا کر دیں اور کسی نوع کی قربانی و ایثار سے دریغ نہ کیا۔

آیات حجاب کے نزول سے قبل ازواج مطہرات قضاے حاجت کے لیے باہر تشریف لے جاتی تھیں حضرت عمر فاروقؓ کا خیال تھا کہ ازواج مطہرات کو باہر نہ نکلنا چاہیے اس کے لیے وہ ایک مرتبہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے بھی عرض کر چکے تھے لیکن حضور خاموش رہے تھے۔ ایک دن حضرت سودہؓ قضاے حاجت کے لیے جنگل کی طرف جا رہی تھیں کہ راستے میں حضرت عمرؓ مل گئے حضرت سودہؓ کا قد بلند و بالا تھا حضرت عمرؓ نے انہیں پہچان لیا اور کہا ”سودہؓ تم کو ہم نے پہچان لیا“ حضرت سودہؓ کو حضرت عمرؓ کا یہ جملہ سخت ناگوار گزرا اور انہوں نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے حضرت عمرؓ کی شکایت کی اس واقعہ کے بعد آیت حجاب نازل ہوئی اور تمام خواتین پردہ کی پابند ہو گئیں۔

حضرت سودہؓ نے حضرت عمر فاروقؓ کے عہد خلافت میں 22 ہجری میں وفات پائی۔

حضرت سکرانؓ کے صلب سے ایک فرزند پیدا ہوئے جن کا نام عبدالرحمنؓ تھا انہوں نے خلافت فاروقؓ میں جنگ جلولاء میں شرکت کی اور نہایت بہادری سے لڑ کر رتبہ شہادت پر فائز ہوئے۔

حضور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے کوئی اولاد



## صبا لکھ

ڈیئر قارئین اینڈ حجاب کی تمام ممبران کو مابدولت کی طرف سے السلام علیکم میرا نام صبا زرگر ہے اسکول اور کالج رجسٹروں میں میرا نام صبا رفاقت ہے میرا تعلق جوڑہ سے ہے اور میری تاریخ پیدائش 21 نومبر ہے۔ ہم چار بہنیں اور تین بھائی ہیں۔ میری سب سے بڑی آپنی سنیاں زرگر ہے۔ جو یقیناً آپ لوگوں کی فرینڈ بھی ہے۔ دوسرے نمبر پر میں ہوں تیسرے نمبر پر ڈکا اور پھر بھائی رحمن ہیں اس سے چھوٹی صدف پھر علی مرتضیٰ اور آخری میری جان جس کو جب میں شدت سے یاد کروں تو خدا ہم دونوں کو ملوادیتا ہے۔ ریحان علی۔ میں سیکنڈ ایئر کی طالبہ ہوں۔ مجھے پڑھنے اور پڑھانے کا شوق ہے۔ جب میں نے میٹرک کا آخری پیپر دیا تو میں نے گھر آ کر سب سے پہلے ڈائجسٹ آنچل پکڑا تھا اور دن میں پندرہ پندرہ آنچل پڑھتی تھی۔ کیونکہ مجھے اسکول ٹائم میں آنچل پڑھنے کی اجازت نہیں تھی۔ بقول آپنی کے جب میں نے میٹرک مکمل کر لیا تب آنچل پڑھا، میں اپنے پاپا سے بہت پیار کرتی ہوں میری پسندیدہ رائٹرز میں نازیہ آپنی سمیرا آپنی ام مریم اور اقرا صغیر ہیں ان سب سے میں دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ میرا گھر کے کام کرنے کو دل نہیں کرتا مگر جب کرنے پڑتی ہوں تو سب ہی کر لیتی ہوں میں اپنے دل کی ہر بات آپنی شفاء اور روہین سے شیئر کرتی ہوں۔ بقول گھر والوں کے غصہ کم کرتی ہوں

میری آنٹی صائمہ کہتی ہیں پاپا کی طرح اس کا دل بھی نرم اور حساس ہے میں ہر ایک پر آنکھ بند کر کے یقین کر لیتی ہوں تھوڑا سا جھوٹ بول لیتی ہوں اب بات ہو جائے فورٹ چیزوں کی تو جناب فورٹ ڈش میں آنٹی صائمہ کے ہاتھ کی بریانی پلاؤ راج ماہ چاول بیٹھے میں کھیر کسٹرڈ آئس کریم من پسند ہیں۔ آپ لوگ سوچ رہی ہوں گی کہ آنٹی صائمہ کون ہیں تو یہ میری سیکنڈ ماما ہیں۔ پہلی ماما کی ڈیڑھ ہو چکی ہے سوڈی ہوں ہر کام اپنی مرضی سے کرتی ہوں۔ اگر دل نہ ہو تو آپنی کو کہتی ہوں وہ کر دیتی ہیں بارش بہت انجوائے کرتی ہوں بھیگ کر بارش چاہے سردیوں کی ہو یا گرمیوں کی بہت پسند ہے گھومنے کا بہت شوق ہے سفر چاہے شام کا ہو یا دن کا بہت انجوائے کرتی ہوں۔ پہاڑوں پر چڑھنے کا شوق ہے۔ بھیل اور سمندر کی گہرائی بہت پسند ہے اور ایسے ہی گہرے لوگ پسند ہیں پھولوں میں گلاب اور رات کی رانی پسند ہے گلاب سفید اور سرخ دونوں پسند ہیں گیلی مٹی کی خوشبو بہت پسند ہے پودے لگانے کا شوق ہے مگر میرا یہ شوق میری پھوپھو افسی پورا کر دیتی ہیں مختلف پودے لگا کر پھل شوق سے کھاتی ہوں مگر آم کی دیوانی ہوں۔ کھانے میں نخرے کرتی ہوں لباس میں لانگ شرٹ اور ٹائکس پسند ہیں اور ساتھ میں بڑا سا دوپٹہ بھی۔ جیولری میں ہار یک سی چین بدمسلٹ اور رنگ پسند ہے اور عموماً پہنتی بھی ہوں سگر میں راحت فتح علی خان نصرت فتح علی خان عاطف اسلم پسند ہیں۔ سیڈ گانے سنانا اور سننا پسند ہیں۔ میری فورٹ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم میرے پاپا اور علامہ اقبال ہیں۔ میری بہترین دوستیں آمنہ ثناء کنزی گلناز روہین اردا علیہ عقیفہ ہیں۔ روہین میری بچپن کی



دوست ہے، ردامیری کزن ہے اور دوست بھی۔ میری طرح وہ بھی آنجل کی دیوانی ہے۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے سے گفت لینا اور دینا بہت پسند ہے

## سائزہ رضی

السلام علیکم! پیارے قارئین سب کو میری طرف سے خلوص بھرا سلام قبول ہو۔ مابدولت کو سائزہ رضی کہتے ہیں۔ جناب 9 مئی کی گرما گرم شام کو ٹھنڈک بکھیرنے اس دنیا میں جلوہ افروز ہوئی۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں۔ یعنی دو بھائی اور چار بہنیں۔ سب سے بڑی آپنی شادی شدہ اور ایک کیوٹ سے بیٹے انزل شہریار کی ماما جانی ہیں، میرا نمبر چوتھا ہے۔ اور میں بی اے کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ ماشاء اللہ پورا خاندان ویل ایجوکیٹڈ ہے۔ اور نعت خواں خاندان کی وجہ سے مشہور ہے جن میں مابدولت کا نام صف اول ہے۔ آئیڈیل شخصیت حضور پاک ﷺ ہیں۔ اپنے والدین سے بہت پیار کرتی ہوں۔ میرے ابو جی، انا مک فورس میں ہیں اور امی جان، ہاؤس وائف ہیں۔ میری امی جان دنیا کی عظیم ماں ہیں اور ہمارے لئے دوستوں کی طرح ہیں۔ آئی لو یو سوچ امی جان! بظاہر بہت اسمارٹ اور سٹرونگ ہوں مگر اندر سے بہت حساس ہوں، لیکن کبھی کسی کے سامنے آنسو نہیں بہائے کیونکہ میرے خیال میں آنسو صرف اللہ کے سامنے بہانے چاہئیں کیونکہ وہی انسان کی تکلیف کو دور کرتا ہے۔ اور بندے کو صبر عطا کرتا ہے۔ میرے چہرے پر ہلکی سی مسکان ہر وقت رہتی ہے جس کی سب بہت تعریف کرتے ہیں، بقول سونوں کے (سائزہ تمہارے گال پر جو ہلکا سا ڈمپل پڑتا ہے نا اس کے بھنور میں ہزاروں دل ڈوبتے ہوں

گے) پلیز شک میں مت پڑ جائیے گا، سونوں میری کلاس فیلو ہے، کمرز میں مجھے وائٹ اینڈ ریڈ کے ساتھ شاکنگ پنک کلر پسند ہے، لباس میں لانگ شرٹ اور جوڑی دار پاجامہ اور ساڑھی پہننا اچھا لگتا ہے۔ اپنے نین نقش میں مجھے اپنی آنکھیں بہت پسند ہیں، کیونکہ میری آنکھوں کا رنگ ڈارک براؤن ہے۔ وہ لوگ جن کی آنکھوں کا رنگ ڈارک براؤن ہو وہ لوگ پرکشش شخصیت کے مالک ہوتے ہیں۔ سردیوں کی شامیں گرمیوں کی راتیں اور قدرتی مناظر میری ذات کو بہت اثریکٹ کرتے ہیں۔ شاعری سے جنون کی حد تک عشق ہے اس لیے کبھی کبھی ٹائم نکال کر شاعری کرتی ہوں۔ اور ہر ویک پر آنے والے ”تلمہ گنگ ٹائمز“ میں میرے شعر آتے ہیں تو بہت خوشی ہوتی ہے۔ کوئنگ بہت اچھی کر لیتی ہوں، کھانے میں مجھے بریانی، فروٹ کسٹرڈ، دال کا حلوہ بہت پسند ہے، خوشبو میں چارلی اور Doit پسند ہے۔ پھولوں میں گلاب اور موتیا بہت اچھے لگتے ہیں۔ پھول تحفے میں دینا اور لینا بہت اچھا لگتا ہے، سگرز میں راحت فتح علی خان، نصرت فتح علی خان، حمیرا چنا، نور جہاں، آشا اور کمار سا نو کی آواز بہت اثریکٹ کرتی ہے۔ بہت نرم اور کھلے دل کی مالک ہوں۔ مگر ایک عادت جو بعض اوقات بہت پریشان کرتی ہے وہ عادت یہ ہے کہ مجھے غصہ بہت آتا ہے، جس کی ایک وجہ میری صاف گوئی بھی ہے۔ بہت کوشش کرتی ہوں کہ کوئی بھی میرے غصے کا نشانہ نہ بنے سوائے بکیوں کے، کرکٹ میچ بہت اچھا لگتا ہے، میری نیک دعائیں میرے پیارے ملک اور پاک ٹیم کے لیے ہمیشہ سایہ فگن رہیں گی۔ مشکل اردو بولنا اور لکھنا اچھا لگتا ہے۔ شاعروں میں احمد فراز، محسن نقوی، وصی شاہ، پروین شاکر اور بچل سرمست



ملاقات نومبر 2008ء میں ہوئی اور تب سے اس کی لت لگ گئی ہے (بقول امی کے) سب سے پہلا ناول جو میں نے پڑھا وہ سمیرا شریف طور کا ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ ہے اور نازیہ کنول نازی کا ”پتھروں کی پلکوں پر“ تو جیسے میرے دل میں گھر کر گیا ہے۔ عشاء کوثر سردار سندس جبین اقرام صغیر احمد سعدی اہل سباس گل عفت اور عمیرہ احمد بھی بہت اچھا لکھتی ہیں۔ عمیرہ احمد کا ”پیر کا ل“ میرا موسٹ فیورٹ ہے۔ میری پسندیدہ ہستی حضرت محمد ﷺ ہیں ان کے بعد میرے والد صاحب اور پھر میری چھوٹی پھوپھو ہیں کھانا بنانے کا اتنا شوق نہیں جتنا کھانے کا ہے۔ میٹھے میں ڈیزرٹ اور فالو وہ جبکہ نمکین میں چاول پسند ہیں۔ میرا مشغلہ ڈائجسٹ پڑھنا ہے (میرے پاس آنچل کانفل کلیکشن ہے 2008ء سے اب تک) موسم سردیوں کا پسند ہے لباس میں لانگ شرٹ کے ساتھ چوڑی دار پاجامہ اور بڑا سادہ پنہ پسند ہے جیولری میں ہلکا سا نیمکلس اور رنگ پسند ہے میک اپ میں کاجل اور لپ اسٹک پسند ہے میں بہت موڈی ہوں بقول فرینڈ صدی اور خربلی بھی ہوں ہر کسی سے بہت زیادہ فریک ہو جاتی ہوں باتیں نان اشاپ کرتی ہوں سڈ میوزک پسند ہے نصرت فتح علی خان کی تمام غزلیں اور قوالیاں مجھے بہت پسند ہیں۔ ایکٹرز میں عمران عباس اور ہیرو شاہد کپور جبکہ ہیروئن مادھوی ڈکشت اور ایکٹریس صبا قرم بہت پسند ہیں۔ فیورٹ کلری گرین اور آف وائٹ ہے شاعری سے جنون کی حد تک لگاؤ ہے وصی شاہ اور پروین شاکر میرے موسٹ فیورٹ ہیں۔ سرخ گلاب کا پھول اور خوشبو بلیو لیڈی پسند ہے۔ مجھ میں برائی (بلکہ برائیاں) یہ ہیں کہ بہت فرینڈلی

بہترین شاعر ہیں۔ دوستی کرنا اور نبھانا بہت اچھا لگتا ہے۔ میری دو دوستیں شہلا اسلم، بلقیس بیگم ہیں جو بہت اچھی ہیں۔ اس کے علاوہ میری کزن اقصیٰ یونس اور صائمہ بھی بہت اچھی ہیں۔ اوکے بس اب آپ کو اور بور نہیں کر رہی اس لیے ایک آخری بات کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں کہ کبھی کسی کا حق مت چھینیں یہ سوچ کر کم آپ کا حق ہے آپ کو ضرور ملنا چاہیے بلکہ یہ سوچ کر صبر کریں کم آپ کا حق اگر آپ کے حق میں ہوا تو آپ کو ضرور ملے گا۔ (فی امان اللہ)

## زنسرا ذوالفقار

ڈیئر قارئین اینڈ اشاف السلام علیکم! اف آپلی ..... اتنی دیر لگادی آپ نے دروازہ کھولنے میں۔ میرا تو گرمی کے مارے برا حال ہو رہا تھا۔ خیر چلیے اب ذرا تعارف کا مرحلہ طے کرتے ہیں۔ میرا نام زنیرا ذوالفقار ہے۔ میں گجرات کے گاؤں لدھاسدھا کی باسی ہوں۔ ہماری کاسٹ راجپوت، جنجوعہ ہے۔ مابدولت 19 دسمبر کی سرگرمیوں میں صبح کو اس دنیا میں اپنے والدین کا آنگن قلقاریوں اور خوشیوں سے بھرنے آئی (آخردھیال میں پہلی اولاد جو تھی) میں B.S.C پارٹ ٹو کی اسٹوڈنٹ ہوں اور M.S.C میٹھ کرنا میرا سب سے بڑا خواب ہے۔ ہم تین بھائی اور تین بہنیں ہیں، میرا نمبر سب سے پہلا اور پھر بھائی ارسلان، بھائی رحمن، عافیہ، فضاء اور سب سے آخر میں فرحان ہے (جس میں میری جان ہے) میرا اشار قوس ہے جس کی تمام خوبیاں اور خامیاں مجھ میں موجود ہیں۔ میری والدہ حیات ہیں جبکہ والد صاحب وفات پا چکے ہیں۔ آنچل سے میری



ہوں' جی ہاں' یہی میری سب سے بڑی برائی ہے کیونکہ اسی کی وجہ سے میں دھوکہ کھا جاتی ہوں' غصے کی تیز ہوں اور خوبی یہ کہ بہت اچھی رازداں ہوں' مہوش سیف' زئیرا مظہر ربیعہ' نور ماریہ' سمیعہ' نفیسہ' مہوش' صباء' زینبہ اور اقصیٰ میری بہترین دوست ہیں۔ میری سب سے بڑی خواہش اپنی امی جان کو روضہ رسول کی زیارت کروانا ہے ملائیشیا اور سوئزر لینڈ جیسے ممالک کی سیر کرنا چاہتی ہوں' کنز میں مجھے سحرش' اقصیٰ' شمسہ' رمہ' منال' زرش' صیغہ' نائلہ' سدرہ اور اقراء پسند ہیں۔ تعارف بہت لمبا ہو گیا نا..... دعاؤں میں یاد رکھیے گا' اللہ تمہارا۔

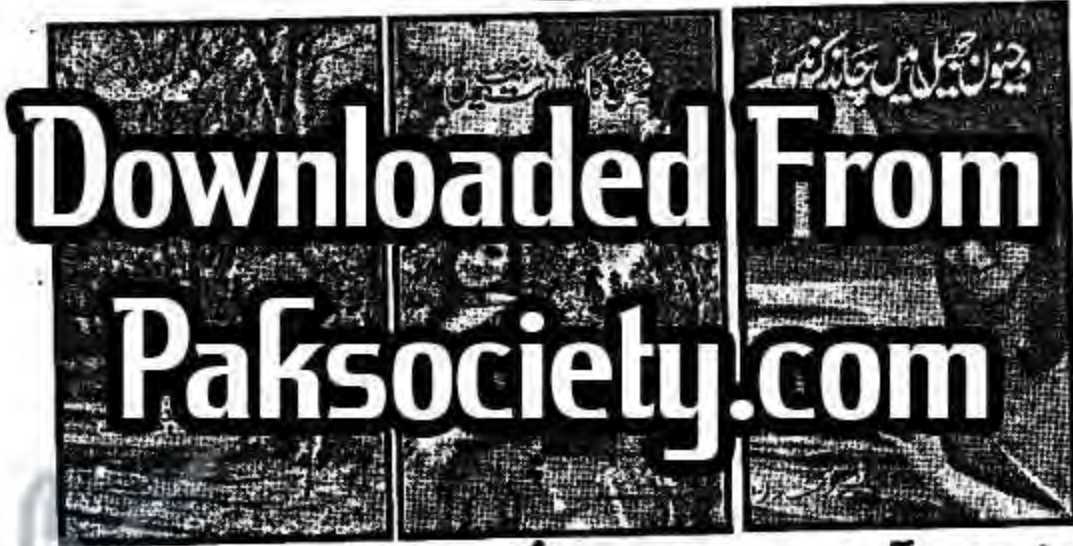
## انعم امانت

السلام علیکم! تمام حجاب اسٹاف اور پڑھنے' لکھنے والوں کو میری طرف سے محبت بھرا سلام مابدولت کو انعم امانت کہتے ہیں۔ میں پاکستان کی عظیم الشان اور پر رونق رات 14 اگست 1992ء کو اس روشن زمین پر آزادی کی وادیوں میں گھومنے اور آپ کو ستانے کے لیے آپ سے ملنے کے لیے اللہ کی طرف سے ایک نعمت اپنے والدین کو سونپی گئی۔ ہائے ہائے اوڈیر جی ہم 10 بہن بھائی ہیں جن میں میرا نمبر چھٹا ہے۔ ہم چھ بہنیں اور چار بھائی ہیں۔ ایک بھائی کی اور تین بہنوں کی شادی ہو چکی ہے۔ میں نے ابھی اسلامیات میں ماسٹر کیا ہے اور ساتھ ہی بی ایڈ بھی۔ چلیں ڈیر آپ کو بتاتی چلوں کہ مجھے پھلوں میں آڑو اور خوبانی پسند ہے اور باقی کے بس کھا ہی لیتی ہوں۔ ویسے سفید چنے اور سفید چاول کھانے میں بہت پسند ہیں۔ چکن بالکل پسند

نہیں ہے۔ سبزیوں میں کدو شریف کے ساتھ تندور کی روٹی گرم گرم بہت پسند ہے۔ رنگوں میں رنگ سفید' پیلا اور بلیک بہت پسند ہے۔ دوستوں میں خاص دوست سدرہ' ہاجرہ' نفیسہ اور ارم لوگ ہیں' اور باقی اسٹوڈنٹ سارے ہی اچھے ہیں مگر ان میں مشرفہ' فاطمہ اور کوئل بیٹ ہیں۔ کیونکہ ان سے دوستانہ تعلقات ذرا زیادہ ہیں۔ ویسے بیٹ فرینڈ ایف۔ اے سے لے کر اب تک نفیسہ بتول ہے جو کہ میری کلاس فیلو بھی ہے۔ میں بہت جذباتی ہوں اور میری کمزوری ہے کہ میں کسی پر بھی یقین بہت جلد کر جاتی ہوں۔ غصہ بہت کم آتا ہے مگر جب آتا ہے تو بہت ہی زیادہ آتا ہے۔ اور وہ غصہ میں نکالتی بھی خود پر ہی ہوں یہ میری اس سے بھی بڑی کمزوری ہے۔ ہمارے گروپ کا نام لاڈلا گروپ اور چوٹی گروپ ہے۔ میں بہت اسارٹ ہوں سب کہتے ہیں' سنڈی اور چوٹی لیکن میں مائنڈ نہیں کرتی کیونکہ یہ حقیقت ہے جس سے انکار کرنا اچھا نہیں لگتا۔ حقیقت کو بہت جلد تسلیم کر لیتی ہوں۔ اور ایک بات کہ میں تنہائی پسند بھی ہوں تنہائی میں دوستوں کو مس کرنا میرا پسندیدہ مشغلہ ہے اور سردیوں میں ناول پڑھنا اور بھی زیادہ پسندیدہ اور فوٹو مشغلہ ہے اسی کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں اور دعا ہے کہ اللہ رب العزت آپ سب کو صحت کاملہ عطا فرمائے (آمین) اللہ حافظ!!







محض شوق؟

ج: سہاس! یہ سراسر خدا پاک کی طرف سے تحفہ خاص ہے جو ہر کسی کو نہیں ملتا۔ لکھنا شوقیہ یا وقتی نہیں ہوتا بلکہ یہ وہ الفاظ ہوتے ہیں جنہیں شدت سے محسوس کر کے قلمبند کیا جاتا ہے چونکہ لکھاری حساس ہوتا ہے اس کے تمام تر بر اثر الفاظ اس کے اندر سے برآمد ہوتے ہیں اور صفحہ قرطاس پر بکھر کر تخلیق صورت سامنے آتے ہیں۔

☆ کیا شاعری سچ بولتی ہے؟

ج: کسی حد تک یہ بات درست ہے اس کی سب سے بڑی مثال شاعر مشرق علامہ اقبال ہیں جن کی شاعری سچی، کھری اور درست سمت کا تعین سکھاتی ہے۔ ان کی شاعری میں حوصلہ، ولولہ، امنگ اور نئی جہتوں کی آوازیں شامل ہیں سو شاعری واقعی سچ بولتی ہے۔

☆ آپ کو ذالی طور پر کیا پسند ہے غزل یا نظم؟

ج: غزل کا حسن بیاں الگ ہے اور نظم کی دلکشی سے انکار نہیں تاہم مجھے حدود میں قیداً زاد نظم زیادہ پسند ہے۔

☆ کیا یہ سچ ہے کہ خواتین کی شاعری سے ان کے کردار کو پرکھا جاتا ہے؟

ج: آپ شاعری کی بات کرتی ہیں فی زمانہ تو خواتین

فصیحہ آصف خان

تمام قارئین حجاب کو خلوص بھرا سلام پہنچے آج آپ فصیحہ آصف کے بارے میں کچھ جانئے۔

☆ اصل نام کیا ہے کہاں پیدا ہوئیں اور تعلیم؟

ج: اصل نام یہی ہے فصیحہ آصف خان ملتان میں 26 اگست کو پیدا ہوئی اور تعلیم بی اے ہے۔ ساتھ ہی کچھ عربی زبان کے کورسز کئے کچھ اپنا مختصر تعارف کروادوں۔ شروع سے ہی مطالعہ کا شوق رہا ہے بے شمار کتب پڑھیں سو لکھنے کا شوق پیدا ہو گیا افسانے، ناولٹ، شاعری، تبصرے، انٹرویوز کالی کام کیا جو پسند بھی کیا گیا۔

☆ لکھنے کا محرک کیا رہا؟ شاعری یا نثر کہاں

کا میاں ملی؟

ج: لکھنے کا محرک معاشرے میں پھیلے واقعات و تلخ حقائق اور کامیابی دونوں اصناف میں ملی جب لکھنے کی بات آتی ہے میں نے تقریباً ہر صنف میں طبع آزمائی کی شاعری، افسانہ نگاری، ناول، کتابوں پر تبصرے، مضامین، انٹرویوز..... مجھے کاغذ اور قلم سے عشق ہے سو عشق کی کوئی انتہا نہیں۔

☆ آپ کی نظر میں لکھنا خدا داد صلاحیت ہے یا



شاعری میں اصلاح کا پہلو آجائے اور کوئی سمجھنے والا اس سے اچھائی کا پہلو نکال کر اپنا قبلہ درست کرے تو اس سے اچھی اور کیا بات ہو سکتی ہے۔  
☆ آپ کی شاعری میں غم جاناں کا ذکر ہے یا غم دوراں کا؟

ج: میری شاعری میں آپ کو غم جاناں کا ذکر زیادہ ملے گا، غم دوراں کا بھی کہیں کہیں حوالہ ملتا ہے۔ میرا بھی تک ایک ہی مجموعہ کلام آیا ہے، محبت سانس لیتی ہے۔

☆ محبت سانس لیتی ہے، اس مجموعہ کو کیسا پایا گیا؟  
ج: جی اس کو کافی پذیرائی ملی اور تین عدد ایوارڈ بھی اس کے حصے میں آئے۔ دو فیصل آباد کی ادبی تنظیموں نے دیے اور ایک ایوارڈ ملتان کی ادبی تنظیم صدائے امن خاموش ایوارڈ ملا۔ اسی طرح میری دو نثری کتابیں بھی منظر عام پر آچکی ہیں۔ ”جیون جھیل میں چاند کرنیں“، ”عشق کا کوئی انت نہیں“ یہ دونوں مجموعے ہیں جنہیں نواب پہلی کیشنز نے پنڈی سے شائع کیا۔

☆ آپ کو کن شعراء کا کلام پسند ہے اور ادیب کون سے پسند ہیں؟

ج: سباس بہن! ایک لمبی فہرست ہے تاہم علامہ اقبال، میر، فراز، پروین شاکر، محسن نقوی ادب میں شورش کا سمیری، اے حمید، بانو قدسیہ، ناہید سلطانہ اختر، عمیرا احمد اور تقریباً سبھی نئے پرانے سب کو پڑھ کر اچھا پایا۔  
☆ چاندنی راتوں اور شاعری کا کیا تعلق ہے؟

ج: موسم اور مزاج شاعروں پر بہت اثر انداز ہوتے ہیں اسی طرح چاندنی راتوں کا فسون جب چاند ہر سواپنی ضو نشانیاں بکھیر رہا ہوتا ہوں، ٹھنڈی میٹھی خاموش چاندنی میں قدرتی طور پر اشعار کی آمد ہوتی ہے۔ نہ صرف چاندنی رات بلکہ بارش، دھند، خوشبو ان حالات میں شاعر کے محسوسات شاعرانہ ہو جاتے ہیں۔

کے منہ سے نکلے ہوئے ہر لفظ کو پرکھا جاتا ہے ان کے کردار کے حوالے سے۔ نہ صرف بولنا بلکہ ان کا چلنا پھرنا، رہن سہن، انداز گفتگو سو میری ناقدین سے گزارش ہے کہ وہ شاعری کو صرف شاعری کی حد تک تنقید کا نشانہ بنائیں نہ کہ کسی کے کردار کی وجہاں اڑائیں۔

☆ خاتون اور مرد کی شاعری میں بنیادی فرق کیا ہے؟

ج: عورت نازک و کوئل احساسات کی مالک ہے اس کی شاعری میں نسائی رنگ نمایاں ہوتا ہے۔ وضع دار خواتین شعراء کی شاعری میں ایک وقار اور باکچسپ ہوتا ہے جو اسے مردوں سے ممتاز کرتی ہے۔ وہ نازک جذبول اور ممتا کی بات کرتی ہے اپنے دکھوں کا اظہار بھی نفاست پسندی سے دکھاتی ہے جبکہ مرد حضرات کی اکثریت شباب و شراب سے لبریز (یہاں سب نہیں چند شعرائیں) جسمانی خدو خال کے حوالے سے شاعری کرتے نظر آتے ہیں۔ غالب، میر، درویش، ذوق، علامہ اقبال، ناصر کاظمی، محسن نقوی، احسان دانش اور حفیظ جالندھری ان کا کلام دل کی گہرائیوں میں اترتا ہے سوجلا جلا رد عمل سامنے آتا ہے۔

☆ ایک لکھاری کے لیے پذیرائی اور داد و تحسین کتنی ضروری ہے؟

ج: تعریف و توصیف اچھے کام پر ہر انسان کا حق ہے جب کوئی لکھاری دل کی گہرائیوں سے کچھ لکھتا ہے اگر یہ قابل تعریف بھی ہے تو اس کا حق بنتا ہے کہ اس کی تعریف کی جائے یہ کسی ایوارڈ کی صورت میں بھی ہو سکتی ہے۔

☆ کیا شاعری سے معاشرے کی اصلاح ہو سکتی ہے؟

ج: کیوں نہیں، شاعر صرف شعر نہیں کہتا بلکہ اپنے کلام کے ذریعے وہ بات کر جاتا ہے جو کسی کے لیے مشکل راہ ثابت ہو سکتی ہے۔ شاعر ارد گرد کے واقعات و حالات کا بخور مشاہدہ کرتا ہے اگر اس کی



پھر کہیں جا کے غزل کہتے ہیں

☆ زندگی سے کیا سیکھا آپ نے؟

ج: زندگی اللہ کی نعمت ہے اور ہمیں اس لیے بھیجا گیا کہ اچھے اعمال کر کے آخرت سنواریں، دار العمل ہے زندگی مگر زندگی ہے بہت مشکل چیز ایک جملہ جو میں نے زندگی کے اتار چڑھاؤ دیکھنے کے بعد لکھا ”زندگی بے آب و گیاہ تپتے صحرا کی مانند ہے جس پر قسمت برہنہ پاؤں چل رہی ہے اور جل رہی ہے“ ویسے تو زندگی کا اصل یہ ہے

زندگی آمد برائے بندگی

زندگی بے بندگی شرمندگی

☆ زندگی کا خوشگوار لمحہ؟

ج: بہت سارے ہیں مگر سب سے خوشگوار لمحات جب میں نے عمرہ اور پھر اگلے ہی سال حج کیا۔

☆ زندگی کا تکلیف دہ لمحہ؟

ج: آہ..... والدہ صاحبہ کی وفات پھر تین ماہ بعد ہی والد صاحب بھی چل بے۔

☆ آپ کا آئیڈیل؟

ج: صرف اور صرف حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارکہ۔

☆ لکھنے کا مقصد؟

ج: اندر کی ٹھن ٹکانا ایک بے چینی کی کیفیت جو لکھنے کے بعد قرار میں ڈھل جاتی ہے۔

☆ کن کن رسالوں میں اور کہاں کہاں لکھا؟

ج: میں نے اب تک بہت لکھا، آچل، پاکیزہ، دوشیزہ، ریشم، حتا اسی طرح اخبارات میں مضامین خبریں، جنگ، سرائیکی اور پنجابی شاعری بھی چھپتی رہتی ہے۔ ادبی جرائد میں تخلیق، بیاض، ماہ نو، صدائے دل، سو جھلا کے علاوہ اخبار سنگ میل اور رسائل میں شامل ہوتی ہوں۔ سب سے بڑھ کر میں نے بے شمار شاعروں کی کتب پر تبصرے کیے اور یہ سلسلہ اب تک جاری ہے اور چل رہا ہے۔

☆ آپ کی کہانیوں کا خاص موضوع کیا ہے؟

ج: میری کہانیوں کا خاص موضوع ایک مشرقی لڑکی، روایات کی پابند لڑکی ہے اور محبت و خلوص کا پیکر، میں نے اب تک جتنے بھی ناولز افسانے لکھے سب کے الگ الگ موضوعات ہیں مگر کوشش یہی ہوتی ہے کہ کوئی سبق کا پہلو ہو جس سے کسی کا فائدہ ہو۔

☆ پہلی کہانی شائع ہونے پر آپ کا کیا رد عمل تھا؟

ج: بے حد خوش کہ میں صرف اور صرف اللہ کے کرم اور اپنی محنت سے اس مقام تک پہنچی، اس میں ادارہ آچل کا خاص تعاون شامل رہا۔

☆ آپ کے گھر میں آپ کو سپورٹ کیا گیا

یا مخالفت ہوئی؟

ج: دیے گھر میں تو سب پڑھے لکھے تھے مطالعہ کے شوقین تھی، ادبی ماحول تھا۔ اسی لیے بہت کم عمری میں بڑے بڑے ادباء کو پڑھ ڈالا یوں میرا ماحول ہی میرے لیے سازگار بنا۔ گھر والوں کو کوئی اعتراض نہ تھا اور اب میاں جی بھی خوش ہوتے ہیں کسی نے کوئی مخالفت نہ کی۔ والد صاحب بہت خوش ہو کر بتاتے تھے اور اب میاں جی میرے ادیبہ ہونے کا حوالہ دے کر خوشی محسوس کرتے ہیں۔

☆ آپ کی فیورٹ تحریر کون سی ہے؟

ج: ایک تو میں نے کشمیر کے موضوع پر لکھی تھی ”آزادی کا سورج“ اور ایک معاشرتی افسانہ ”اللہ والی“ یہ دونوں بہت پسند ہیں۔

☆ کس موضوع پر لکھنا آپ کو پسند ہے؟

ج: لکھاری ہر موضوع پر دل سے لکھتا ہے سو میں نے بے شمار موضوعات پر لکھا مگر گھریلو معاشرتی موضوعات زیادہ پسند ہیں۔

☆ کیا لکھنا آسان ہے؟

ج: نہیں، خون جگر جلا کر لکھنا پڑتا ہے اس پر ایک شعر یاد آ گیا

ہم جو اتنے رنج و الم سہتے ہیں



مطلبی لوگ دنیا کے  
جہاں سے اب اٹھالے دل  
تیری یہ ترچھی نگاہیں  
کون لرزتا سنبالے دل  
وہ نہ اب گزرے گا  
اس راہ سے ہٹالے دل  
ہوگا کوئی تو اپنا بھی  
اس امید پر لگالے دل  
ہر کوشش رہی ہے بے سود  
کیسے تجھ کو نکالے دل  
تجھائی جاں کا روگ  
چھوڑ آنا بسالے دل  
سزا نہ دے اور اسے  
اونگھتا ہے سلالے دل

نظم "دیر"

اس نے آ کر رکھا بھی  
مرہم اس وقت  
جب میرے سارے زخم  
مندمل ہو چکے تھے  
خواب مکمل ہو چکے تھے

نظم "قید"

اس نے چھڑایا ہاتھ  
تو احساس ہوا  
آج تک  
اس خالی ہاتھ میں  
لس کی صورت  
قید ہے اس کا دل

☆ کھانے میں کیا پسند ہے؟  
ج: کھانے میں جو حلال شے مل جائے ویسے پلاؤ  
اور چکن کڑھائی۔  
☆ رنگ لباس کھیل ادا کارہ کیا پسند ہیں؟  
ج: کالا اور گلابی براؤن..... شلوار قمیص.....  
کرکٹ..... وحید مراد جمال شاہ مادیوری مدھو بالا  
راج کپور۔

☆ مشاغل کون سے پسند ہیں؟  
ج: مشغلہ لکھنا اس کے علاوہ سب کام خود کرنا  
فرصت نہ ملتی ہے نہ پسند ہے۔ میرا قلم اور دماغ ہر دم  
متحرک رہتے ہیں۔  
☆ شہرت، عزت اور دولت میں کیا پسند ہوگا؟  
ج: عزت والی شہرت اور اتنی رقم کہ گزارا  
ہو جائے کوئی طمع نہیں۔  
☆ پسندیدہ شعر؟

ج: ہمارا ساتھ نہ چھوڑا سیاہ بختی نے  
قدم قدم پر ملی اور بار بار ملی  
☆ حجاب کے قارئین کے نام کوئی پیغام؟  
ج: میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے اور آجمل  
کے ساتھ ساتھ حجاب کی بھی پابندی کیجیے۔  
آخر میں اپنی پیاری بہن سباس گل کی شکر گزار  
ہوں کہ انہوں نے مجھے اس قابل سمجھا کہ میری ذات  
کی پریشانی آپ پر کھلیں۔  
☆ بہت شکریہ فیصلہ جی۔

ج: کچھ شاعری کے نمونہ جات حاضر ہیں  
غزل

اجلے اجلے کالے دل  
جھوٹی باتیں مٹالے دل  
سندرنا ہے روپ بظاہر  
انداز نفرت والے دل  
مان لے ایک بات میری  
ذرا تو بھی سجالے دل



یادیں ہی ہیں میرے پاس..... میں روز جو بھی فرمائش کرتی پوری ہو جاتی تھی مجھے کبھی کسی چیز کے لیے منع نہیں کیا..... مزے کی بات بتاؤں میری بچپن کی عادت کہ میں سونے سے پہلے دعا کرتی تھی بلکہ امی کرواتی تھیں کہ مجھے اسکول کے لچ کے لیے کیا چاہیے تو امی کو بتاتی تھی اگلے دن جب اٹھتی تھی وہ چیزیں میرے نیکی کے نیچے موجود ہوتی تھیں اور امی نے نام بھی دیا ہوا تھا نیکی کے فرشتے..... جی ہاں وہ میرے لیے نیکی کے فرشتے ہوتے تھے یہ سلسلہ کافی سالوں چلا اور میں اسکول میں مزے مزے سے ان نیکی کے فرشتوں کے بارے میں بتاتی تھی.....

میرے اور امی کے کپڑے ایک جیسے ہوتے تھے کبھی کمر کا بھی فرق ہوتا تھا امی تو بس بنے بنائے میرے سامنے رکھ دیتی تھیں کہ یہ کپڑے بنوائے ہیں یا مجھے چوائس دیتی تھیں کہ پسند کر لو امی کو اکثر سفید رنگ کے جوڑے میں دیکھا اور ان پر کھلتا بھی خوب تھا اب یہی بات مجھے بھی کہی جا رہی ہے میں کم ہی سفید پہنتی ہوں پر جب بھی پہنا بھر پور پذیرائی ملی۔

امی کو موبائل استعمال کرنا نہیں آتا تھا..... انہیں کمپیوٹر بھی تھوڑا بہت چلانا میں نے سکھایا اور جب معصوم بچوں کی طرح کہتیں کہ مجھے نہیں آ رہا مجھے مزہ آتا تھا..... اور جب میرا سکھایا ہوا وہ کر جاتی تھیں تو وہ خوش ہو جاتی تھیں۔

امی میری ہر دوست سے واقف تھیں اور میں بھی

”ماں کی آغوش“ کہتے ہیں ماں بچے کی پہلی درس گاہ ہوتی ہے اور اسلام میں عورت کو یہ مقام حاصل ہے کہ ماں بنتے ہی قدموں تلے جنت رکھ دی جاتی ہے..... میری ماں جن کے بارے میں مجھ سے زیادہ میرا خاندان باتیں کرتا ہے مزے کی بات وہ اپنے گھر کی بیٹیوں میں سب سے چھوٹی تھیں اور میں اپنے بھائی بہنوں میں چھوٹی ہوں اور شکل میں بھی ان جیسی ہوں ماشاء اللہ.....

میرا اور امی کا ساتھ زیادہ عرصہ نہیں رہا لیکن جتنا بھی گزرا چونکہ میں ایک تو سب سے چھوٹی اوپر سے لاڈلی تو ظاہر ہے خڑے ضدیں بھی..... اور تنگ کرنا پریشان کرنا سب اس میں آ جاتا ہے..... مجھے یاد نہیں پڑتا میں نے کبھی کھانے پینے کے معاملے میں تنگ کیا ہوگا بلکہ میں نے تو بہت چھوٹی عمر میں کو تنگ کا بھی شوق مول لے لیا تھا اور غالباً میں آٹھ، نو سال کی تھی امی نے ہی دال پکانا سکھایا اسی طرح کچھ نہ کچھ امی سے سیکھتی رہی..... امی میری ورکنگ دوسن تھیں.....

میں اکثر ان کے ساتھ آفس بھی جاتی تھی ان کے اسٹاف سے دوستی تھی جب میں حیدرآباد رہنے جاتی تھی تو روز فون کر کے سب سے پہلے ان کی پی۔ اے سے بات کرتی تھیں پھر امی بات کر کے حال احوال لیتی تھیں اور یہی عمل کالج تک رہا روز ہی فون کرنا اور دن



انتظار۔“ مجھے لکھتے ہوئے بہت عجیب لگ رہا ہے کہ میں کیسے اپنے جذبات کا اظہار کروں، کیا لکھوں کیسے لکھوں؟ ہر ایک بات یاد کر کے دل بھرا آتا ہے۔ میرے پاس مانو الفاظ تو ہیں لیکن انہیں صفحہ قرطاس پر بکھیرنا یوں لگ رہا کہ بس اپنا دل نکال کر رکھ دوں، کبھی ہمت نہ ہوئی کہ کچھ ان کے بارے میں یا اپنے جذبات کو لکھوں، لفظوں کو پرونا میرے نزدیک امی کے لیے لکھنا بہت کھٹن رہا لیکن جب لکھنے بیٹھی تو ایک ایک کر کے وہ سارے مناظر نظروں کے آگے گھومنے لگے اور بس میرا دل رونے لگا۔

”اور جیون ہے کیا تیرے بنا.....“

کہنے کو بہت ہے لیکن اب کس سے کہوں؟“ کاش میں امی کو بتا سکوں کہ میں انہیں کتنا یاد کرتی ہوں کاش وہ ابھی یہاں ہوتیں تو چھوٹے بچے کے مانند میں ان سے لپٹی رہتی بس یہ اب ”کاش“ لفظ ہی ہے زندگی میں اب.....!

”انساں ہے کتنا مجبور، جو دل میں ہے وہ ہے آنکھوں سے دور۔“

بچہ

انہیں بتا دیتی تھی جس دوست کے گھر جانا ہوتا تھا امی اس دوست کا نمبر لے کر رکھتی تھیں..... امی جیسا کہ اپنے بھائی بہنوں میں چھوٹی تھیں تو سب کو ان سے پیار بھی بہت تھا..... اپنے بھانجے بھانجیوں، بھتیجے بھتیجیوں کے لیے وہ آپا تھیں..... اپنے بہن بھائیوں میں کبھی کوئی ناراضگی ہو جائے تو امی ہی سب کی صلح کرواتی تھیں.....

امی کے ساتھ گزارے آخری لمحات جس میں وہ بے حد کمزور ہو گئی تھیں..... مجھے اچھے سے یاد ہے دسمبر کی گیارہ تاریخ تھی پورا گھر مہمانوں سے کچا کچھ بھرا ہوا تھا..... امی، ابو اور تایا پہلی دفعہ حج کرنے جا رہے تھے..... جب سب امی سے مل رہے تھے اور میں سب سے دور ایک کونے میں کھڑی ہوئی امی کو دیکھ رہی تھی۔ امی نے جیسے ہی بائیں پھیلا کر اشارہ دیا میں ایک دم روتی ہوئی ان کے پاس چلی گئی وہ مجھ سے اتنا دور جو جارہی تھیں کہنے کو تو وہ ہمیشہ جاتی رہی تھیں لیکن اندر دل پاکستان..... خیر یہ ان کا دور جانا واقعی ہمیشہ کے لیے دور ہو گیا امی سے رابطہ بھی کم کم ہوتا تھا۔ ایک مہینے بعد جب عید قربان کا پاکستان میں تیسرا دن تھا مجھے بس یہ علم تھا امی بیمار ہیں لیکن..... امی چلی گئیں تھیں اپنے آخری سفر پر.....

امی گئیں تو ایسا گئیں کہ واپس نہیں آئیں، انہیں مکہ اتنا پسند آ گیا کہ وہ وہیں رہ گئیں.....

”وہ جو ہمیں اتنے یاد آتے، آنکھوں میں رنگ سے بکھر جاتے ہیں رہتا ہے ہم کو ہمیشہ انتظار بس ان کا



# ملاقات

## ڈاکٹر فوزیہ

### شمن عروج



☆ ڈاکٹر صاحبہ! میں آپ کا بہت شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ نے ہمیں انٹرویو کے لئے خصوصی وقت دیا۔

سب سے پہلے ہمیں یہ بتائیں کہ آپ کی شادی کب اور کیسے ہوئی؟ شادی کو میرج بھی یا آرینج میرج بھی؟

☆☆ میری شادی 1988ء میں ہوئی تھی۔ بنیادی طور پر صوفی صاحب کی جب وفات ہوئی 1978ء میں اس کے بعد صوفی تبسم اکیڈمی کا اجرا کیا گیا تھا وہ میرے والد اور چچا نے مل کر کیا تھا۔ صوفی ثار احمد کا ایک ڈرامہ ہم نے صوفی تبسم کی یاد میں کرنا تھا۔ اس ڈرامے کا نام تھا ”الٹی سپریم“ اس کے لئے ہمیں بہت ساری بچیاں بھی چاہیے تھیں۔ اور صوفی ثار میرے چچا اس میں کمرشل لڑکیوں کو نہیں ڈالنا چاہتے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ طالبات ہی اس میں شامل ہو۔ اس سلسلے میں ہمیں مختلف طالبات (لڑکیوں) کی تلاش تھی۔ میری بھی ایک دو فرینڈز نے اس میں کام کیا۔ ہمیں تو اسٹیج پر کام کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ کیونکہ ہمارے گھر کا ماحول ایسا نہیں تھا۔ اور اس حوالے

سے ماحول قدرے سخت بھی تھا۔ اس ڈرامے میں ایک کردار جو کہ ”دادا“ کا تھا وہ آغا شاہد خان صاحب کر رہے تھے۔ جو کہ اب میرے شوہر ہیں۔ میرا بھی الحرام میں آنا جانا ہوتا تھا۔ میں نے بھی ڈرامہ دیکھا، میرے وہم و گمان میں بھی یہ نہیں تھا۔ میں اس وقت فرسٹ ایئر میں تھی۔ وہاں مجھے آغا شاہد نے میرے چچا صوفی ثار تبسم کے ساتھ دیکھا۔ اس ڈرامے میں میرے چچا کا بیٹا صوفی جاوید بھی کام کر رہا تھا۔ جو کہ آغا شاہد خان کے پوتے کا کردار کر رہا تھا۔ میں بھی آرٹسٹوں کو سرور کر رہی تھی۔ اس ڈرامے کو دیکھنے آغا شاہد خان صاحب کی والدہ بھی آئی ہوئی تھیں۔ وہاں آغا شاہد نے مجھے دیکھا اور پسند کر لیا۔ سمن آباد لاہور میں ہمارے گھر کے قریب ہی ان کا بھی گھر تھا۔ یہ ہمارے پڑوسی بھی تھے۔ اس طرح آغا شاہد نے مجھے پسند کیا۔ اور اپنی والدہ سے اپنی پسند کا اظہار کیا۔ لیکن یہ لوگ پٹھان اور ہم لوگ کشمیری فیملی سے تعلق رکھتے تھے۔ اور میری والدہ یہی چاہتی تھیں کہ میری شادی کشمیری فیملی میں ہی ہو۔ وقت گزرتا گیا، کیونکہ میں پڑھ رہی تھی اس طرح نو سال کا عرصہ گزر گیا۔ یہ بھی ایجوکیشن کے بعد اپنے بزنس میں



لگ گئے۔ پھر باقاعدہ طور پر ان کی فیملی رشتہ لے کر آئی اور ہماری منگنی ہو گئی۔ اور ڈیڑھ سال منگنی رہنے کے بعد ہماری شادی ہو گئی۔ میرے دادا میری شادی میں نہیں تھے۔ وہ 1978ء میں فوت ہو گئے تھے۔ اور ان کی پہلی برسی پر ہی ان کی یاد میں ”الٹی سیدھی“ کے نام کا پلے کیا گیا تھا۔ اور جس میں کامیاب دادا کا کردار آغا شاہد نے ہی کیا تھا۔ شاہد بتاتے ہیں کہ وہ صوفی تبسم صاحب کے جنازے میں بھی شریک تھے۔ اور یہ میرے چچا کے شاگرد بھی تھے۔ اور میرے کزن کے دوست اور کلاس فیلو بھی تھے۔

☆ آپ کے بچے کتنے ہیں؟

☆ میری ماشاء اللہ دو بیٹیاں ہیں۔

☆ آپ کب پیدا ہوئیں اور کتنے بہن بھائی ہیں؟ کچھ بچپن کے حوالے سے اور کچھ اس فنی سفر کے آغاز کے حوالے سے بتائیں؟

☆ میں چونکہ سائنس کی طالبہ تھی اور سائنس کی پڑھائی بہت ٹھٹھ ہوتی ہے۔ میں نے ایم۔ ایس۔ سی۔ کیسٹری کیا تھا۔ اس کے علاوہ استاد اللہ بخش کی پینٹنگ کی شاگرد بھی تھی۔ میں ان سے جا کر پینٹنگ بھی سیکھتی تھی۔ مگر پھر بعد میں ان کا بھی انتقال ہو گیا۔ امتحانات سے فراغت کے بعد میں نے اپنے پینٹنگ کے اس شوق کو جاری و ساری رکھا۔ میں نے بہت سارے ایوارڈ بھی حاصل کیے۔ 1984ء میں ایک مقابلہ اسپورٹس کا ہوا تھا۔ وہ آل پاکستان اسپورٹس مقابلہ تھا، میں نے بھی اس میں حصہ لیا اور اس وقت نواز شریف صاحب وزیر خزانہ تھے۔ اور ضیاء الحق کی حکومت تھی۔ اس آل پاکستان اسپورٹس مقابلہ میں، مجھے تیسرا انعام ملا تھا۔ اور یہ انعام کی شیلڈ مجھے اس وقت کے وزیر خزانہ میاں محمد نواز شریف صاحب نے دی تھی۔ تب مجھے اس انعام سے بڑی حوصلہ افزائی ملی تھی۔ میں اس وقت ایم۔ ایس۔ سی فائنل ایئر کی طالبہ تھی۔ سائنس کے ساتھ آرٹس کو لے کر چلنے سے مجھے کافی تقویت و حوصلہ



ملا۔ تب میری عادت تھی کہ میں روزانہ اپنی ڈائری بھی لکھا کرتی تھی۔ اور کبھی کبھار شاعری بھی کر لیا کرتی تھی۔ لیکن یہ سب اپنے طور پر کیا کرتی تھی۔ ایک بار میں نے اپنی وہ شاعری اپنے والد کو دکھائی تو وہ مجھے احمد ندیم قاسمی صاحب کے گھر لے گئے۔ کیونکہ ان کا گھر بھی تب ہمارے گھر کے پاس سمن آباد میں ہی تھا۔ میرے والد نے میری شاعری ان کو دکھائی تو انہوں نے میری حوصلہ افزائی کی۔ اور احمد ندیم قاسمی صاحب نے مجھے یہ کہا کہ آپ نظم لکھتی ہیں تو نثر بھی لکھیں۔ اس طرح سے ایک اشارت مجھے ملا۔ پھر میں اپنے کالج، لاہور کالج فار ویمن کی بیڈمنٹن کمانڈر تھی۔ وہاں سے مجھے فیروزہ، پی۔ بی۔ بی۔ وی کے پروگرام میں بلا یا گیا۔ اس وقت پی۔ بی۔ بی۔ وی میں منیرہ ہاشمی پروڈیوسر تھیں۔ جب انہیں یہ پتہ چلا کہ میں صوفی تبسم صاحب کی پوتی ہوں۔ تو وہ بہت خوش ہوئیں۔ انہوں نے مجھے کہا کہ آپ بتائیے کہ آپ کیا کچھ اپنا لکھتی ہیں۔ آپ تو صوفی صاحب کی پوتی ہیں۔ تب میں نے ان کے کہنے پر ”فیروزہ پروگرام“ میں پہلی بار اپنی غزل پڑھی تھی۔ اس طرح یہ سلسلہ شروع ہوا اور مجھے حوصلہ افزائی ہر قدم پر ملتی رہی۔ میں نے پینٹنگ کو بھی ساتھ ساتھ جاری رکھا۔ اس کے ساتھ لکھتی بھی



رہی، میں 12 اکتوبر 1962ء میں پیدا ہوئی۔ ہم لوگ پانچ بہن بھائی ہیں۔ میں صوفی گلزار کی بیٹی ہوں۔ جو کہ صوفی تبسم صاحب کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ میری والدہ بھی خاندان سے ہی تھیں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ میرے والدین میں بہت زیادہ انڈر اسٹیڈنگ تھی۔ میں اپنے بہن بھائیوں میں دوسرے نمبر ہوں۔ گھر میں میری حیثیت اس لحاظ سے مضبوط تھی کہ میری ہمیشہ پڑھائی میں باقی سب بچوں کی نسبت پوزیشن آتی تھی۔ اور اس طرح میں کافی نمایاں تھی۔ میں بہت زیادہ ایکٹو بھی تھی۔ جو بھی گھر میں مہمان آتا تو میں آگے بڑھ کر، بہت اسلوب و اخلاص سے اسے ملتی تھی۔ میرے والد صاحب پروفیسر تھے وہ ہمیشہ میری حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ ان کا یہ کہنا تھا کہ اس میں بہت ٹیلنٹ ہے۔ اور جو میرے ساتھ تھے وہ بھی عموماً میرے والد صاحب کے دوست ہی ہوا کرتے تھے۔ ان کا بھی یہ کہنا تھا کہ اس بچی میں ہمیں بہت ٹیلنٹ نظر آتا ہے۔ اور یہ ماشاء اللہ بہت ایکٹو ہے۔

ایک دلچسپ واقعہ اس حوالے سے آپ سے شیئر کروں گی کہ جب میں بہت چھوٹی تھی تو ایک اکرم صاحب ہوا کرتے تھے وہ بھی پروفیسر تھے اور ساتھ بہت اچھے پاسٹ بھی تھے۔ ایک بار کچھ یوں ہوا کہ میرے والد صاحب نے پروفیسر اکرم صاحب کو میرا ہاتھ دکھایا تو انہوں نے کہا کہ اس بچی کی بالکل فکر نہیں کرنی ہے اس نے بہت پڑھنا ہے۔ والد صاحب ہمیشہ یہی کہا کرتے تھے کہ تعلیم ہی اصل زیور ہوتا ہے۔

☆ آپ کے اسکول کا پہلا دن کیسا تھا؟

☆☆ تب میں بہت چھوٹی تھی مگر مجھے یاد ہے کہ میری والدہ نے سب سے پہلے ایک نرسری اسکول میں ڈالا تھا جو کہ ہمارے گھر کے بہت ہی قریب ہوا کرتا تھا۔ وہاں اس نرسری اسکول میں میرا ایک بھائی جو کہ مجھ سے تقریباً پونے دو سال چھوٹا تھا وہ میرے ساتھ جایا کرتا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ جب مجھے واش روم میں جانا

ہوتا تھا تو میں پریشان ہو جاتی تھی کہ میں کس کو بتاؤں۔ اسکول کی آیا مجھے گھر لے کر جایا کرتی تھی۔ اور تب تک شاید میں نے اپنے تمام کپڑے خراب کر دیئے ہوتے تھے۔ پھر میری امی مجھے نہلا دھلا کر، میرے کپڑے صاف کرتی تھی۔ امی نے بہت چھوٹی عمر میں ہی اسکول بھیجنا شروع کر دیا تھا۔ غالباً میں اتنی چھوٹی تھی کہ یہ بھی نہیں بتا سکتی تھی کہ مجھے کیا چاہیے۔ میرے باقاعدہ طور پر پہلے اسکول کا نام جوہر ماڈل اسکول تھا۔ جو کہ انگلش میڈیم تھا۔ میٹرک میں نے گورنمنٹ پائلٹ اسکول وحدت روڈ سے کیا تھا اور پھر لاہور کالج سے ایف۔ ایس۔ سی اور بی۔ ایس۔ سی کیا، پھر پنجاب یونیورسٹی سے ایم۔ ایس۔ سی اور پی۔ ایچ۔ ڈی کی ہے۔ میں نے پی۔ ایچ۔ ڈی بائیو کیمسٹری میں کی ہے۔ 2008 میں مجھے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ملی ہے۔ میں یہ بھی بتاتی چلوں کہ میں نے اپنی پی۔ ایچ۔ ڈی کو بہت ہی محنت اور مشکلات سے مکمل کیا ہے۔ کیونکہ اس وقت میں پروفیسر تعاون نہیں کرتے تھے۔ طالب علموں کو لیب فراہم نہیں کیا جاتا تھا۔ اس وقت زیادہ پروفیسرز کی کوشش یہی ہوتی تھی کہ زیادہ طالب علم پی۔ ایچ۔ ڈی نہ کر سکے۔

☆ آپ اپنے شوہر آغا شاہد صاحب کا نام اپنے نام کے ساتھ کیوں نہیں لگاتی ہیں؟

☆☆ اس سوال کا جواب شاہد صاحب ہی دیں گے۔

آغا شاہد: میں یہ چاہتا ہوں کہ ان کا اپنا نام ہی ان کی پہچان ہو۔

ڈاکٹر فوزیہ تبسم: حالانکہ میرے سسرال میں میری جیٹھانوں نے کئی بار یہ کہا ہے کہ تم اپنے میاں کا نام کیوں نہیں اپنے نام کے ساتھ لگاتی ہو۔ میں نے انہیں یہی کہا کہ اس بات پر میرے شوہر کو کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میرا نام شروع سے ہی ”فوزیہ تبسم“ رکھا گیا تھا۔ میرے بہن بھائیوں، میرے کزنز سب کے ناموں





کے ساتھ صوفی لگتا ہے مگر تبسم صرف میرے ہی نام کے ساتھ لگا ہے۔ میں مطمئن ہوں، فوزیہ تبسم کے نام سے۔ مجھے اکثر نیازی صاحب یہ کہتے رہتے ہیں کہ تم فوزیہ صوفی تبسم لکھا کرو۔ میں انہیں یہی کہتی ہوں کہ لوگوں کو معلوم ہے کہ میں صوفی تبسم کی پوتی ہوں۔ صوفی لگانے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میرے خیال سے اتنا بھی بزرگوں کے نام کے ساتھ ان سچ نہیں ہونا چاہیے کہ آپ کی اپنی پہچان ہی ختم ہو جائے۔ کہ پھر لوگ بھی کہنے لگے کہ آج جو بھی ہے صوفی صاحب کی وجہ سے ہے۔ خود اپنا نام نہیں بنا سکی۔

☆ آپ نے بچپن میں اپنے لئے کیا سوچا تھا؟

☆☆ سچی دل کی بات میں آپ کو بتاؤں میں نے کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ میں ڈاکٹر بنوں گی۔ میں دراصل اپنے بڑوں کو دیکھتی تھی اور انہی سے متاثر بھی تھی۔ جیسے صوفی صاحب تھے وہ شاعر وادیب تھے، آئرس میں اور فارسی میں بھی تھے، میں نے ایک بار اپنے دادا سے پوچھا تھا کہ ”دادا ابو! مجھے یہ بتائیں کہ میں بڑی ہو کر کیا بنوں میں کیا پڑھوں؟ تو انہوں نے مجھے یہ جواب دیا کہ تم اردو یا فارسی میں ایم۔ اے کرنا۔“

لیکن میری والدہ کا یہ خیال تھا کہ میں سائنس پڑھوں، میری والدہ کا یہ خیال تھا کہ آنے والے وقت میں صرف سائنس مضامین میں ہی اسکوپ زیادہ ہے۔ وہ ہمیشہ یہی کہتی تھیں کہ آئرس مضامین تم شوقیہ پڑھ سکتی ہو۔ جیسے میں نے آئرس میں پینٹنگ اور ڈرائنگ اور شاعری کو اپنایا تھا۔ اور بے شمار پینٹنگ میں ایوارڈ بھی حاصل کیے ہیں۔ میں یہ سمجھتی ہوں کہ اگر میں نے فائن آرٹ کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی ہوتی، تو زیادہ بہتر کارکردگی دکھا سکتی تھی۔ جیسا کہ اب میری بیٹی کر رہی ہے۔ وہ پنجاب یونیورسٹی سے پڑھ رہی ہے۔ اس نے نہ ہمیں بتایا اور نہ ہی مجھ سے یا اپنے والد کی کوئی ہیلپ لی خود سب کچھ کیا۔ دو نفعے اس نے تیار کئے ہیں دونوں ہی نفعے بہت خوب صورت ہیں۔ اسی طرح جو میری بڑی

بیٹی ہے۔ جب وہ اسکول میں اے لیول میں تھی تو اسکول کی طرف سے اسے چار مقابلوں کے لیے بھیجا گیا تھا تو وہ ماشاء اللہ فرسٹ آئی تھی۔ یہ سب کیا ہے، میں یہ سمجھتی ہوں کہ ایک تو یہ بچیاں اللہ کی طرف سے ہمارے لئے نعمت بھی ہیں اور دوسری بات یہ ہے کہ ان میں ٹیلنٹ بھی ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ ہم انہیں زبردستی آرٹ کی طرف تھکا کر لارہے ہیں۔ شروع میں میری بیٹی کو میں نے سائنس پڑھانا چاہی، اولیول وہ پاس تو کر گئی لیکن مجھے یہ محسوس ہوا کہ اس کا اتنا انٹرسٹ نہیں ہے سائنس میں، میں نے پوچھا کہ تم کون سے مضامین پڑھنے سے خوش ہوگی؟ تو اس نے کہا کہ میں نے فائن آرٹ لینی ہے۔ تو تب اس نے اپنے مضامین تبدیل کر لئے وہ بچپن سے ہی بہت خوب صورت کارڈز بنایا کرتی تھی اس کی ٹیچرز اسے بہت سراہتی تھیں، کہ تم اتنا خوب صورت کام کرتی ہو اور پھر جب اس نے اپنا آرٹ ورک جا کر اپنی پرنسپل کو دیکھایا تو انہوں نے سائنس پڑھی ہوئی بچی کو آئرس میں لے لیا۔

☆ آج فوزیہ تبسم، کوڈاکٹر فوزیہ تبسم بننے میں آپ کی محنت، والدین کی دعاؤں کے ساتھ آپ اس کا کریڈٹ کس کو دینا چاہیں گی؟

☆☆ میں تو یہ سمجھتی ہوں کہ اگر میرے والدین



ہمیں نہ پڑھاتے، اور نہ ہم پر سختی کرتے اور نہ ہمیں کتابوں کی طرف مائل کرتے تو میرا خیال ہے کہ آج میں ڈاکٹر فوزیہ تبسم نہ ہوتی۔ میں نے ایم۔ ایس۔ سی کی۔ بچپن میں جب بھی ہم بڑھتے نہیں تھے تو ہماری والدہ بہت رویا کرتی تھیں۔ وہ کہتی تھی کہ میرا کوئی نہیں ہے وہ خود کو ہمیشہ اکیلا تصور کرتی تھیں کیونکہ ان کے والدین بہت جلدی وفات پا گئے تھے۔ اس لیے میری والدہ یہ کہتی تھیں کہ اگر میرا کوئی ہے تو وہ بس صرف میری اولاد ہی ہے۔ اور جب ہم پڑھتے نہیں تھے تو وہ رونا شروع کر دیتی تھیں۔

☆ کیا آپ بچپن میں بہت شرارتی بچہ تھی؟

☆☆ جی ہاں! میں بہت شرارتی تھی، اور لاڈلی ہونے کے ساتھ بہت نمایاں بھی تھی۔ میں لڑائی جھگڑے سے گھبراتی تھی مگر شرارتوں میں ضرور مگن ہوتی تھی۔

☆ آپ کی کوئی ایسی شرارت جس پر آپ کو بہت ڈانٹ ڈپٹ یا مار پڑی ہو؟

☆☆ ایسا بچپن کا کوئی واقعہ مجھے اتنا ٹھیک سے یاد تو نہیں ہے۔ لیکن مجھے ڈانٹ اور مار دونوں ہی کئی بار پڑی رہی ہے بچپن میں، میں آپ سے یہ بات صبر کرتی ہوں کہ جب میں ایم۔ ایس۔ سی کر چکی تھی تو ایک بار میں لیٹ ہوئی تو میری والدہ بہت پریشان ہو گئی کیونکہ تب ہم لوگ بسوں وغیرہ پر آتے، جاتے تھے۔ تو اس وقت بھی اگر ہماری ماں ہمیں ڈانٹ لیتی تھیں تو ہم اس پر بہت غور محسوس کرتے تھے۔ یہ بھی یہ احساس نہیں ہوتا تھا کہ امی نے ہمیں ڈانٹا کیوں ہے؟ میں یہ سمجھتی ہوں کہ ہماری ماں نے ہمیں اگر ہماری کسی غلطی پر یا کسی بھی بڑے نے ڈانٹا یا مارا ہے تو وہ ان کا ہم پر حق تھا۔ کبھی بھی آج کل کے بچوں کی طرح یہ خیال نہیں آتا تھا کہ انہوں نے ہمیں مارا کیوں ہے.....!

☆ آپ والدہ اور والد میں سے زیادہ کس کے قریب تھیں؟ اور جب مار پڑتی تھیں تو کس طرف سے

ہمدردی و نرم گوشہ کا اظہار ملتا تھا؟

☆☆ ہمارے گھر میں ایسا تھا کہ ہماری والدہ ہر معاملے میں بہت سخت تھیں، خواہ وہ پڑھائی ہو، کھیل ہو، یا کوئی بھی سرگرمی ہو، وہ کہتی تھیں کہ ہر کام اپنے وقت پر ہونا چاہیے۔ وقت پر سونا، وقت پر جاگنا، وقت پر نماز پڑھنا وغیرہ لیکن ہمارے والد، ہم سب بھائی بہنوں کے لئے بہت سافٹ کارنر رکھتے تھے۔ میرے والد بہت سادہ مزاج کے اور بہت نائیک تھے جب میری والدہ ہمیں زیادہ ڈانٹتی تھیں تو پھر ہمیں ہمیشہ سایہ اپنے والد سے ہی ملتا تھا۔ والد ہم بیٹیوں کو ہاتھ بھی نہیں لگانے دیتے تھے انہوں نے خود کبھی بیٹوں کو تو شاید یارا ہو لیکن بیٹیوں کو کبھی انہوں نے انگلی بھی نہیں لگائی تھی۔ والد بیٹیوں کا بہت خیال کرتے تھے اور انہوں نے کبھی بیٹی اور بیٹے کے درمیان اس قسم کا کوئی فرق نہیں کیا تھا کہ یہ میرا بیٹا ہے تو اس لئے یہ زیادہ اچھا ہے۔ وہ ہمیشہ تمام بچوں کو یکساں اہمیت دیتے تھے اور جب کبھی کوئی جاب کا معاملہ آیا یا جیسے کوئی ایڈمیشن کی بات ہو تو وہاں بیٹی اور بیٹے کے درمیان تفریق نہیں کی گئی۔ میرا ایڈمیشن یونیورسٹی میں بھی ہو گیا تھا اور کالج میں بھی میں نے ڈیڈی سے پوچھا کہ میں کون سی جگہ جوائن کروں؟ تو انہوں نے کہا کہ یونیورسٹی جوائن کرو، تو پھر میں نے یونیورسٹی ہی جوائن کی۔ اس طرح جب مجھے جاب آفر ہوئی تو میں نے ڈیڈی سے ہی مشورہ کیا تو انہوں نے کہا کہ اب تم عملی زندگی میں آ جاؤ اور اس جاب کو جوائن کر لو اس سے تمہیں فائدہ ہوگا اور پھر واقعی مجھے اس جاب سے فائدہ ہی ہوا۔ اس سے مجھ میں بہت اعتماد آیا، کیونکہ مجھے پہلی بار میں ہی جو جاب آفر آئی وہ پرنسپل کی جاب تھی۔ پرائیویٹ اسکول کی پرنسپل شپ سے مجھے بات کرنے کا سلیقہ آیا اور میں بہت پر اعتماد ہوئی۔ تب میں نے صرف ایم۔ ایس۔ سی ہی کی تھی اور چھوٹی سی عمر میں آپ کا پورا اسٹاف آپ کے سامنے بیٹھا ہوا اور آپ ان سے گفتگو کریں، تقریر کریں، میرے خیال سے آج تک میرے





والد نے مجھے جتنی بھی نصیحتیں کیں یا جو بھی گائیڈ لائنز دیں وہ بہت ہی شاندار تھیں اور میں نے ان کو فالو کیا۔ اور اس کے فوائد مجھے آج تک مل رہے ہیں۔

☆ اب کچھ بات آپ کی شادی کے حوالے سے کرتے ہیں، آپ کو منہ دکھائی میں کیا ملا تھا؟  
☆ ☆ مجھے منہ دکھائی کی رسم کے طور پر ایک انگوٹھی ملی تھی۔

☆ آپ کا جو آئیڈیل تھا اس میں آغا شاہد صاحب کتنا فٹ رہے اور شادی کے بعد انڈسٹریلنگ ہونے میں کتنی دشواری یا آسانی رہی؟

☆ ☆ دراصل بات یہ ہے کہ لڑکی کے بہت سارے رشتے آتے ہیں۔ میرے بہت سارے کلاس فیلوز نے بھی مجھے پرپوز کیا اور ان میں کچھ میرے کنوارے ٹیچرز بھی تھے۔ ان میں سے بھی کچھ نے پرپوز کیا، کچھ انٹرسٹڈ بھی تھے ظاہر ہے میں خوب صورت تھی تھی، اونچی لمبی بھی تھی اور الحمد للہ ایک فیملی بیک گراؤنڈ بھی تھا۔ اور جب میری شاہد سے شادی ہوئی اور میں اپنے سسرال آئی تو یہاں کا ماحول خاصا روایتی سا تھا، شاہد بزنس مین تھے ان کا ماحول ہمارے سیٹ اپ سے بالکل مختلف تھا۔ اور ہم سب نوکریاں کرنے والے لوگ تھے اور یہاں کوئی ادبی ماحول بھی نہیں تھا پورے گھر میں ایک واحد الماری تھی جہاں صرف شاہد نے کتابیں رکھی ہوئیں تھیں اس کے علاوہ مجھے کہیں کوئی کتاب نظر نہیں آئی۔ جبکہ ہمارے گھر میں مجھے ہر طرف کتابیں ہی کتابیں نظر آتی تھیں تو مجھے اب محسن ہوتی تھی۔

☆ ایک بالکل مختلف ماحول میں ایڈجسٹ کرنے میں شوہر کا کتنا تعاون آپ کو حاصل رہا؟

☆ ☆ جب ایک لڑکی اپنے تمام خونی رشتے چھوڑ کر اور اپنے گھر کا ایک خوب صورت ماحول چھوڑ کر ایک نئے گھرانے میں آئی ہے وہاں شوہر کی سپورٹ ملے تو ہی بات آگے بڑھتی ہے۔ مجھے بھی شاہد کی بھرپور سپورٹ ملی، تعاون ملا جس سے مجھے یہاں خود کو

ایڈجسٹ کرنے میں آسانی ہوئی اور مجھے یہاں (space) جگہ بھی ملی شاہد کے ساتھ ساتھ، ان کی والدہ کا تعاون بھی بہت ملا۔ کیونکہ یہ تو چلے جاتے تھے سارا دن اپنے بزنس میں مصروف رہتے تھے۔ میری ساس کا رول بہت زبردست تھا، کیونکہ وہ مجھے ہر چیز بتاتی تھیں اور اگر میری اپنے گھر کی کوئی بری بات ہوتی تھی تو میں اسے اپنی ساس کے ساتھ شیئر کرتی تھیں۔ وہ مجھے سمجھاتی تھیں کہ اسے اپنے میاں سے نہ ڈسکس کرنا۔ کیونکہ میاں کا بھی کچھ پتہ نہیں ہوتا کہ وہ کسی وقت بھی طعنہ دے دیتا ہے۔

☆ شوہر کو سمجھنے میں آپ کو کتنا وقت لگا؟ اگر بالکل اجنبی فیملی میں شادی ہو تو لڑکی اور لڑکا ایک دوسرے کی عادات و اطوار سے بالکل انجان ہوتے ہیں؟

☆ ☆ مجھے یہاں آ کر کافی دھچکے لگے۔ دھچکے اس قسم کے تھے جو بظاہر آغا شاہد نظر آتا تھا نہایت نائیکس اور اتنا سادہ اور عاجزی کے ساتھ ہر طرح کے معاملات کو دیکھنے والا وہ اتنا غصے والا ہو گا یہ مجھے شادی کے بعد ہی پتہ چلا۔ میں نے انہیں بالکل فریڈی نہیں پایا یہ بالکل لحاظ نہیں کرتے تھے اور یہ بہت زیادہ غصے والے تھے جب انہیں غصہ آتا تو میں بہت زیادہ پریشان ہو جاتی تھی کہ کیا یہ وہی شخص ہے۔ ہاں غصے کے بعد یہ پھر پہلے



جیسے نارمل ہو جاتے تھے۔ یہ پٹھان جو ہیں اور اگر آپ بھی ان کا غصہ دیکھ لیں تو پہچان نہ سکیں۔

☆ شادی کے بعد آغا شاہ صاحب نے اپنی پسند کی آپ سے پہلی کیا ڈش فرمائش کی؟  
☆☆ یہ مجھے یاد نہیں ہے۔

(شاہ صاحب: انہوں نے میرے خیال سے زرگی کو فتنے بنائے تھے۔)

البتہ میں نے جو بھی یہاں آکر بنایا تو یہ سب پریشان ہو جاتے تھے کہ یہ کیا چیز بنائی ہے۔ یہ سب حیران ہوتے تھے کہ ایک تو یہ پڑھائی میں بھی اور دوسرا طریقے سلیقے میں بھی بہت سکھڑ ہے۔ اور گھرداری میں بھی اور خانہ داری، کوکنگ بھی بہت اچھی کر لیتی ہے۔ مجھے کوکنگ وغیرہ میری امی نے کچھ نہیں سیکھایا میرے والد فوج میں تھے تو ہمارے گھر میں تو نوکروں کی فوج تھی اور خانساں بھی تھے، میں تو پڑھائی میں ہی لگی رہی بس دیکھ دیکھ کر ہی آتا گیا۔ میں نے اپنی ماں کو دیکھا، اپنی بچیوں کو دیکھا اور صوفی تبسم صاحب کی بہنوں کو دیکھا کہ یہ کیا کر رہی ہیں۔ انہیں کھانا پکاتے ہوئے دیکھا ہوا تھا۔ میں نے کھانا شوق سے سیکھا ہے مگر مجھ پر کوئی ذمہ داری نہیں تھی کہ یہ لڑکی ہے تو اب یہی پکائے گی۔ ایسا کچھ نہیں تھا کہ پڑھائی چھوڑ کر کھانے پکانے شروع کر دو۔ میرے بڑے سارے یہ کہتے تھے کہ جا کر پڑھو۔

☆ آپ ہنی مون پر کہاں گئے تھے؟

☆☆ ہم ہنی مون پر مری گئے تھے، شاہد کی بہن اسلام آباد میں تھیں تو شادی کے فوراً بعد ہی انہوں نے چلنے کو کہاں تو یوں ہم اسلام آباد سے ہوتے ہوئے مری گئے۔

☆ شادی کے بعد پہلا تحفہ کیا ملا تھا؟

☆☆ شاہد نے مجھے ایک شال دی تھی؟

☆ کیا وہ سر پرانز گفت تھا؟

☆☆ ہاں میں نے ایک شال پہنی ہوئی تھی جو کہ

انہیں پسند نہیں تھی تو انہوں نے مجھے پھر اپنی پسند کی اسلام آباد جناح سپر ہائی وے سے ہی ایک شال تحفہ دے دی تھی۔ یہ کچھ دیر کے لئے بناتا ہے قائب ہو گئے ہماری پوری ٹیلی ٹیوشن ہوئی تھی۔ یہ شال لے کر آئے اور مجھے کہا کہ جو چادر لی ہوئی ہے وہ اتارو اور یہ اوڑھ لو۔

☆ سوشلی کن باتوں پر آپ کو غصہ آتا ہے؟ معاشرے کے کن رویوں پر غصہ آتا ہے؟

☆☆ مجھے سب سے زیادہ غصہ جھوٹ پر آتا ہے جو کہ تمام برائیوں کی جڑ ہے۔ مجھے جھوٹ بولنے والے سے سخت نفرت ہے اگر کوئی میرے سامنے جھوٹ بولے اور مجھے پتہ ہو کہ یہ جھوٹ بول رہا ہے تو مجھے سب سے زیادہ غصہ اسی بات پر آتا ہے۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ میرا شوہر مجھ سے جھوٹ بولے یا میں اپنے شوہر سے جھوٹ بولوں۔

☆ آپ غصے میں کس طرح رد عمل کا اظہار کرتی ہیں؟

☆☆ میں پہلے تو برداشت کرتی رہتی ہوں اور مجھے پتہ ہوتا کہ شاہد جھوٹ بول رہے ہیں۔ پھر ایک حد کے بعد میں پھٹ پڑتی ہوں اور اس کا اظہار اپنے لفظوں کے ذریعے کرتی ہوں۔ پہلے تو میں نظر انداز کرتی رہتی ہوں لیکن جب سامنے والا مسلسل جھوٹ پہ جھوٹ بولے جائے اور میرے پاس ثبوت بھی ہو تو پھر میں رد عمل کا اظہار کرتی ہوں۔ کیونکہ سچا آدمی ہمیشہ اپنے لفظوں سے ہی اظہار کرتا ہے یہ جانتے ہیں کہ میں جھوٹ نہیں بولتی ہوں۔ میں یہ چاہتی ہوں کہ اگر میں جھوٹ نہیں بولتی تو جو میرا پارٹنر ہے وہ بھی جھوٹ نہ بولے اور جھوٹ ہمیشہ وہ آدمی بولتا ہے کہ جب وہ کچھ باتیں دل میں رکھتا ہو اور شیئر نہیں کرتا اور پھر اسے ایک جھوٹ بول کر دس جھوٹ اور بولنے پڑتے ہیں یہی ہوتا ہے عام طور پر، میں یہ سمجھتی ہوں کہ بیوی ہو یا شوہر لائف پارٹنرز کے مابین کبھی جھوٹ کا پردہ نہیں ہونا چاہیے۔ میں یونیورسٹی جاتی ہوں میں تو انہیں روز کی کتنی یاد دیتی ہوں



کہ آج یونیورسٹی میں یہ، یہ ہوا۔ میں نیوز کا سٹرکی طرح سے ہر چیز انہیں انفارم کرتی ہوں۔ یہ میرے تمام یونیورسٹی کے ساتھیوں کو جانتے ہیں جو بھی اسٹاف میرے ساتھ کام کرتا ہے کیونکہ میں نے انہیں سب سے ملوایا ہوا ہے وہ سب بھی انہیں جانتے ہیں۔ مجھے شروع سے ہی عادت ہے ہر بات شاید سے شیئر کرنے کی، خواہ کوئی میل کی بات ہو یا فی میل کی میں تو شاید سے سب شیئر کرتی ہوں کیونکہ شاید کے علاوہ اور کوئی ایسا ہے نہیں کہ جس سے میں کچھ شیئر کروں۔ میں ان سے مشورے بھی لیتی ہوں۔ کہ ایسا کرنا چاہیے یا نہیں، اور پھر یہ مجھے مشورے بھی دیتے ہیں۔

☆ غلطی دغصے کے بعد منانے میں پہل کون کرتا ہے؟

☆☆ میں تو اس معاملے میں کافی ڈھیٹ ہوں۔ جب مجھے پتہ ہو کہ غلطی ان کی ہے تو میں کبھی بھی انہیں اسپیس نہیں دیتی اور خود ہی اندر ہی اندر کڑھتی رہتی ہوں اور جب یہ خود ہی مان لیں کہ غلطی میری ہے تو پھر یہی مناتے ہیں۔

☆ آپ کو منانے کا کیا طریقہ ہے؟

☆☆ (قہقہہ لگاتے ہوئے) یہ منانے کے لئے مجھے کوئی گولڈ کی چیز نہیں لے کر دیتے اور نہ ہی میں کوئی گولڈ کی اتنی دلدادہ ہوں۔ اور نہ ہی میری تعریف کوئی المیہ ہوتا ہے مجھے اعتماد ہے کہ میں کیا ہوں اور ان کے میرے لئے وہ تعریفی الفاظ کیا ہوں گے۔ یہ خود اپنی غلطی پر شرمندہ ہوتے ہیں۔ یہ آسانی سے سوری کہہ دیتے ہیں کہ مجھے معافی چاہیے۔ اس کے بعد اس کا ان کے پاس اور کوئی حل نہیں ہوتا ہے۔ اور جب مجھے یہ احساس ہو جائے کہ یہ دل سے اپنی غلطی تسلیم کر کے معافی مانگ رہے ہیں تو میں پھر اس بات کو کبھی دوبارہ ڈسکس نہ کرتی ہوں اور نہ کبھی یہ اس بات کو کبھی دہراتے ہیں نہ ڈسکس کرتے ہیں اور یہ خوشگوار ازدواجی زندگی گزارنے کی بہت بڑی شپ ہے۔ کیونکہ غلطی کو بار بار

دہرانا اور بار بار وہی موضوع ڈسکس کرنا ہم زیادہ انورڈ نہیں کر سکتے کیونکہ ہمارے گھر میں ہماری دو عدد بیٹیاں ہیں جو کہ ہم سے کہیں زیادہ حساس ہیں جن گھروں میں میاں بیوی کے جھگڑے معمول کا حصہ ہوں وہاں بچوں کی نفسیات تباہ ہوتی ہے۔ جب کبھی بھی ہماری خدا نخواستہ کوئی لڑائی ہوئی ہو تو گھر کا ماحول ناخوشگوار ہو جاتا ہے، ہم کھانے کی ٹیبل پر بیٹھتے تو ہیں مگر آپس میں بات چیت نہیں کرتے ہیں۔ لیکن ہمیں اپنی لڑائی کو خود ہی ڈیل کرنا ہوتا ہے ہم لڑائی کو تین دن سے زیادہ نہیں رکھ سکتے ہیں۔ ہمارے گھر میں ملازم بھی ہیں اور ہماری سوشل لائف بھی، سب جانتے ہیں کہ ہمارا گھریلو ماحول کیسا ہے اگر ہم دونوں خود ہی آپس میں ہر وقت لڑتے جھگڑتے رہے گے تو لوگ ہم سے ملنا پسند نہیں کریں گے اور نہ ہی ہماری بیٹیاں، میں بھی ان کی موجودگی میں انہیں ایسا ماحول نہیں دوں گی کہ جب وہ یہاں سے رخصت ہو کر جائیں تو ایک باغی ماحول سے رخصت ہو۔ کہ ہمارے والدین کا تو ہر وقت آپس میں لڑائی جھگڑا ہی رہتا تھا میں یہ برداشت نہیں کر سکتی۔ میں اپنی بیٹیوں کو اچھا ماحول دے کر اچھی تربیت کے ساتھ رخصت کرنا چاہتی ہوں تاکہ جب زندگی میں انہیں ہماری اور گھر کی یاد آئے تو وہ اچھا محسوس کریں۔

☆ اور کبھی جب شاہد صاحب، آپ سے ناراض ہو جائے تو؟

☆ اگر میری غلطی ہو تو میں ضرور ان سے سوری بولتی ہوں۔

☆ آپ کے نزدیک زندگی میں خوب صورتی کا معیار کیا ہے؟

☆☆ میرے نزدیک زندگی میں خوب صورتی کا معیار یہی ہے کہ جو آپ کی خوشی ہو اسے آپ دل سے محسوس کر سکیں۔ زندگی میں سکون ہو، اور ہر کوئی اپنی جگہ پر دوسروں سے اخلاص، پیار و محبت سے ملے۔ یہی زندگی کی خوب صورتی ہے۔ باقی تو زندگی میں اور کچھ بھی



نہیں ہے۔ اگر آپ کو دنیا بھر کی دولت مل جائے مگر گھر میں خوشی ہی نہ ہو تو ایسی دولت کا کیا فائدہ؟ میرا تو ہر عورت کو یہی پیغام ہے کہ وہ اپنی طرف سے ہر ممکن کوشش کرے کہ گھر کا ماحول خوشگوار رہے خواہ وہ درگنگ ویمن ہے یا ہاؤس وانف، خواہ اسے خاوند کی طرف سے کوئی پرائیلم ہی کیوں نہ ہو۔ خواتین کو چاہیے کہ اپنے گھر کو جنت بنا کر رکھیں گھر کا ماحول ہی ایسا ہو کہ آپ کے بچے اور آپ کا خاوند یہ نہ سوچے کہ ہم گھر جائیں گے تو ہمیں خوشی نہیں ملے گی، بلکہ ڈپریشن ملے گا اور تناؤ کی صورت کو فیس کرنا پڑے گا۔

☆ آپ کے مشاغل کیا ہیں؟

☆☆ میرا مشغلہ کتابیں پڑھنا ہے۔ لکھنا، پڑھنا اور شاعری کرنا۔

☆ وقت اور عمر کے ساتھ مشاغل تبدیل بھی تو ہوتے ہیں؟

☆☆ بچپن سے ہی مجھے کتاب پڑھنے کا شوق رہا ہے اور ابھی مجھے میرے والد نے سکھایا تھا۔ اور میرے دادا نے میرے ہاتھ میں کتاب پکڑائی تھی میرے بیڈ پر میرے سر ہانے بے شمار کتابیں ہوتی ہیں۔

☆ آپ کس قسم کی کتابوں کا انتخاب کرتی ہیں؟

☆☆ میرے پاس اکثر ایسی کتابیں ہوتیں جو کہ مختلف ادیب و شاعر مجھے کوئی آرٹیکل یا فیچر لکھنے کے لئے دیتے رہتے ہیں اور پھر میں پہلے اس کتاب کو بغور پڑھتی ہوں پھر ہی فیچر لکھتی ہوں بغیر پڑھے نہیں لکھتی۔ ابھی مجھے مرزا ادیب پر فیچر لکھنا تھا میں اس بارے میں بہت کم جانتی تھی پہلے میں نے مرزا ادیب کے بارے میں تین چار کتابیں پڑھیں ہیں اور پھر لکھا ہے۔ ریڈیو کے لئے اور شاید اخبار کے لئے بھی، کتابیں مجھے ہمیشہ ہی متاثر کرتی ہیں اور میں ہمیشہ ان سے معلومات حاصل کرتی ہوں۔ مجھے شاہد صاحب سے ہمیشہ ایک گلہ رہتا ہے کہ یہ کتاب سے بہت دور بھاگتے ہیں یہ بہت اچھے رائٹر اور ڈائیکٹر ہیں۔ یہ بہت اچھے افسانے

بھی لکھتے ہیں۔ ابھی انہوں نے بشری رحمن پر ”لہراں“ میں ایک کالم بھی لکھا انہیں دستر پاکستان کا خطاب ملا۔ جس میں مختلف شاعرات اور ادیبوں کے، ایک طرح سے روداد سمجھ لیں۔ ایک ہائی ٹی ٹی وہاں جو باتیں ہوئیں تو انہوں نے آکر اسے بہت خوب صورت انداز میں لکھا میں ان سے کہتی ہوں کہ اگر آپ سن کر اتنا اچھا لکھ سکتے ہیں۔ اور جس کی بشری رحمن نے فون کر کے انہیں بہت داد بھی دی اور کہا میری طرف سے ایک ڈنر کا تحفہ ہے تمہاری ٹیلی کے لئے میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم ہر چیز پر اتنی گہری نظر رکھتے ہو اور پھر انہوں نے مجھے بھی فون کر کے کہا کہ تمہارے میاں نے اتنا اچھا کالم لکھا ہے ایک لفظ اوپر ہے اور نہ ایک لفظ نیچے۔ کیونکہ وہ مجھے تو جانتی ہیں کہ میں رائٹر ہوں مگر ان کا پہلی بار پتہ چلا۔ میں تو ان سے یہی کہتی ہوں کہ آپ اتنے اچھے رائٹر و کالم نگار بھی ہیں پنجابی کے اخبار ”خبریں“ میں جب انہوں نے 2007ء میں بے نظیر کی شہادت سے پہلے کالم لکھا تھا جس میں انہوں نے بے نظیر کے قتل کی پینشن کوئی دے دی تھی۔ تو اجمل نیازی صاحب کا انہیں فون آیا کہ تمہیں گرفتار کرنے کوئی نہیں آیا ہے؟ اس کے علاوہ نواز شریف پر بھی کالم لکھا تھا ”پھولا بادشاہ“ اس کے بعد بہت سارے صحافیوں کے فون شاہد کو آنا شروع ہو گئے تھے۔

☆ آغا شاہد صاحب جو آپ نے بے نظیر کے قتل کی پینشن کوئی دی تھی وہ آپ کا مشاہدہ و تجزیہ تھا یا آپ کی چھٹی حس؟

☆☆ بے نظیر کے قتل کے بارے میں جو پینشن کوئی کی تھی وہ میری چھٹی حس تھی۔ میری چھٹی حس بار بار مجھے الارم کر رہی تھی کہ بے نظیر کو قتل کر دیا جائے گا۔

☆ ڈاکٹر فوزیہ آپ کی پسندیدہ کتاب کون سی ہے؟

☆☆ کتابیں تو میں نے بہت پڑھی ہیں مگر جو میں نے بہت انٹرسٹ سے پڑھی وہ تھے منٹو کے افسانے جنہیں پڑھ کر مجھے لکھنے کا سلیقہ آیا، مجھے پڑھنے کا شغل



ہوا اور یہ پتہ چلا کہ زندگی میں کیا کیا چیزیں بہت زیادہ اہم ترین ہوتی ہیں اور انہیں کس کس طریقے سے آپ بیان کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ بشری رحمن کے بہت سارے ناؤز اور افسانے و شاعری کو میں نے پڑھا۔ جن سے مجھے بہت کچھ سیکھنے کو ملا وہ چیزیں جنہیں مجھے بیان کرنا بہت مشکل لگتا ہے ان کو انہوں نے نہایت ہی خوب صورت انداز میں پیش کیا ہے، کہ انسان کو محسوس بھی نہیں ہوتا کہ انہوں نے اتنی بڑی بات کو کوزے میں بند کر دیا ہے۔ ایک ان کا ”دانا رسوئی“ اور اس کے علاوہ ان کا ایک افسانہ ”اللہ میاں جی“ جو میں نے بہت انجوائے کیا اور میں نے بشری رحمن کی شاعری کو بھی پڑھا۔ میں انہیں فالو کرتی ہوں۔ میں ان کا باقاعدگی سے کالم بھی پڑھتی ہوں۔ میں نے صرف انہی کے کالم کی وجہ سے نوائے وقت لگوایا ہوا تھا۔ مجھے دیگر کالمسٹ کے کالمز پڑھنا بھی بہت اچھا لگتا ہے۔ میرے پسندیدہ کالمسٹ میں بشری رحمن، عطاء الحق قاسمی، طیبہ ضیاء شامل ہیں۔ میں یہ سمجھتی ہوں کہ اگر آپ نے کچھ لکھنا ہے تو ضروری نہیں کہ آپ وہی کچھ بن جائیں۔ صوفی تبسم صاحب کا ”لونہار“ میں ایک آرٹیکل چھپتا تھا۔ میں نے اسے بے شمار بار پڑھا ہے۔ اب میں انہی کو نکال کر پڑھتی رہتی ہوں کہ کہیں مجھے وہ بھول تو نہیں گیا اس میں انہوں نے اتنی خوب صورت و سپر کلاس باتیں لکھی ہوئی ہیں، کہ جب میں ریڈیو پاکستان پر فوجی بھائیوں کا پروگرام کیا کرتی تھیں تو انہی کے لکھے میں سے چھوٹی چھوٹی چیزیں نکال کر میں شامل کیا کرتی تھیں تاکہ اسے لوگوں تک پہنچا سکوں۔ اس کے علاوہ میں نے ایف۔ ایم، ”دن۔ او۔ دن“ پر بھی کام کیا ہوا ہے مجھے اس کا بہت اچھا رسپانس ملا تھا۔ میں یہ سمجھتی ہوں کہ یہ اتنے خوب صورت الفاظ ہیں کہ جن کی آج کی نوجوان نسل کو اشد ضرورت ہے۔ مجھے آج تک یہ سمجھ نہیں آیا کہ صوفی صاحب نے وہ پیغام، وہ جملے کہاں کہاں سے ریسرچ کر کے نکالے ہیں، اور کہاں سے اتنی خوب

صورت باتیں کیسے لکھی ہیں۔ یہ بہت معلوماتی چیز ہے۔  
☆ کیا آپ نے خود بھی افسانے لکھے ہیں؟  
☆ جی ہاں! لکھے ہیں اور میرے افسانوں کی کتاب کا نام ہے ”حیرت و مستی“ اور اس کتاب پر تبصرہ اچھل نیازی صاحب نے، بشری رحمن صاحبہ نے اور انتظار حسین صاحب نے کیا ہے۔ کیونکہ وہ میری پہلی افسانوں کی کتاب تھی حالانکہ میں ”ارباب ذوق“ میں کوئی نہ کوئی افسانہ پڑھ چکی ہوں لیکن مجھے بڑا اشتیاق تھا کہ وہ میرے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں ان کے ریمارکس پڑھ کر اپنے بارے میں مجھے بہت خوشی ملی اور بڑی حوصلہ افزائی ہوئی، کہ ان بڑے لوگوں نے مجھے اپنی رائے دی۔ ابھی انتظار حسین صاحب 2 فروری 2016 کو وفات پا گئے ہیں میری ان سے آخری ملاقات 17 جنوری کو ہوئی تھی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ میری ان کے ساتھ یہ آخری ملاقات ہوگی۔ وہ بالکل ہشاش بشاش انداز میں، بڑی گرم جوشی سے مجھ سے باتیں کرتے رہے۔ وہ صوفی تبسم صاحب کی وجہ سے مجھ سے خصوصی شفقت فرماتے تھے۔ ماشاء اللہ انہوں نے ایک بھر پور زندگی گزاری ہے۔ آج وہ بظاہر ہم میں نہیں رہے مگر اپنی شاعری و تحریروں کی وجہ سے ہمیشہ ہمارے دلوں میں زندہ رہیں گے۔ بشری رحمن صاحبہ نے تو میرے تمام افسانے اپنے اسمبلی کے ڈیسک پر رکھ کر پڑھ کر ٹائم نکال کر پھر ان پر اپنے ریمارکس دیئے ہیں۔ اسی طرح ابھی میری شاعری کی کتاب آئی ہے۔ اس کو پنجاب یونیورسٹی والوں نے پبلیش کیا ہے۔ اس کتاب کا نام ”لیکن جانا پار تو ہے“۔ ابھی باقاعدہ اس کی بک لانچنگ تقریب منعقد ہونا ہے۔ میری اس کتاب کا نام شاہد صاحب نے ہی منتخب کیا ہے۔ اس کے علاوہ اب مزید اتنے افسانے لکھ چکی ہوں کہ ایک اور کتاب افسانوں کی بھی آنے والی ہے مجھے تو رجسٹرڈ سرٹیفکیٹ مل چکے ہیں، پینٹل بک فاؤنڈیشن کی طرف سے میں نے ایک بار



پاکستان والوں کو لکھ کر دیتی رہتی ہوں اور ڈرامہ بھی ایک سلسلہ وار وہ ”ٹوٹ بٹوٹ“ پر لکھوا رہے ہیں۔

☆ پسندیدہ شاعر؟

علامہ اقبالؒ، اور مرزا غالب جب میں انہیں پڑھنے بیٹھتی ہوں تو سمجھ نہیں آتی کہ چھوڑوں کیا؟ انہیں میں بہت شوق سے پڑھتی ہوں اور صوفی تبسم صاحب سے بھی میں کافی متاثر ہوں۔ کیونکہ ان کی ہر شاعری میں اردو کے ساتھ ساتھ فارسی کا بھی سچ نظر آتا ہے۔ ان کی شاعری کو بھی میں پڑھتی رہتی ہوں۔ اور ہمارے بہت سارے شاعر ایسے ہیں جو کہ اتنے مشہور و معروف تو نہیں ہیں لیکن وہ بہترین شاعر ہیں۔ جن میں یوسف مثالی صاحب کو اگر دیکھیں تو انہیں وہ مقام نہیں ملا لیکن وہ بہت اچھے شاعر ہیں۔ میں نے ان کا جتنا بھی کلام پڑھا ہے وہ بہت بہترین ہے۔ اس کے علاوہ ناصر زیدی صاحب کے کلام کو دیکھ لیں وہ بھی بہت اچھی شاعری کرتے ہیں۔ ایسا تو ہوتا رہتا ہے کہ کوئی آگے نکل جاتا ہے اور کوئی پیچھے رہ جاتا ہے۔ احمد فراز کو میں نے پڑھا بھی اور سنا بھی وہ بچپن میں ہمارے گھر بھی آتے تھے۔ اس کے علاوہ منیر نیازی صاحب نے صوفی تبسم اکیڈمی کے تحت کافی مشاعرے کئے وہ ان کی صدارت کیا کرتے تھے ان کی شاعری مجھے بہت اہل کرتی ہے۔ وہ دل کی بات بہت آسانی سے کہہ دیتے ہیں۔ بات تو وہی اچھی لگتی ہے جو کہ عام فہم گفتگو میں ہی کہہ دی جائے۔ جو کہ دوسرے کو اور آپ کو خود بھی سمجھ آ جائے اور دوسروں کے دل میں بھی اتر جائے۔ جیسے میرا یہ پنجابی شعر ہے:

تیرے نال نباہوں دی مجبوری دے  
اکو گھر وچ رہنے وال، پر دوری دے  
اک دو بے نوں دھوکہ دینا چنگا صیں  
اک دو بے نال کھینکا کی ضروری دے؟

یہ میں نے اپنا کلام آپ کو سنایا ہے۔ شاعری وہی اچھی ہوتی ہے جو کہ عام فہم ہو دل سے نکلے اور دل تک

ڈرامے لکھے اس میں ”بال ٹانگ“ لکھی، بی ٹی وی کے لئے، اس کا کلپنگ سوئگ بھی میں نے ہی لکھا تھا۔ اس میں جو ہیکھوڑی تھے۔ سہیل صاحب تھے وہ اسکرپٹ سمیت لے جایا کرتے تھے۔ پھر نیشنل بک فاؤنڈیشن والوں نے بک مانگی کہ بچوں کی پنجابی کی ڈرامہ پر کوئی کتاب ہو۔ یہ ساری بچوں کی نفسیات پر ہے تو سہیل صاحب نے میرے وہ دس بارہ افسانے کمپوز شدہ کو جمع کر کے بک بنا کر نیشنل بک فاؤنڈیشن کو بھیج دی وہاں سے انہوں نے پھر مجھے **work creative** سرٹیفکیٹ دیا یہ سرٹیفکیٹ دادا صوفی تبسم صاحب کو پانچ ملے ہوئے ہیں۔ اور ان کے بعد ایک مجھے ملا ہے اس لئے میں خود کو خوش قسمت سمجھتی ہوں۔ اس کے علاوہ بچوں پر مبنی شاعری کی ایک کتاب ہے ”جگنو تارے“ اس پر بھی انہوں نے مجھے دوسرا **creative writer** کا ایوارڈ دیا ہے۔ اس کے علاوہ میری ایک کتاب آچکی ہے ”طوطیا من موتیا“ یہ بھی پنجابی کی ہی ہے۔ ”بال ٹانگ“ میں بچوں کی نفسیات اور بچوں کے لئے نصیحت بھی ہے کہ بچے کیا سوچتے ہیں؟ اور ”طوطیا من موتیا“ پر گجرات کی پنجاب سوسائٹی والوں نے وہاں بلا کر ایوارڈ بھی دیا اور ساتھ نمیش پرائز بھی دیا تھا۔ اس کے علاوہ ”ٹوٹ بٹوٹ“ کی پوری اقساط میں نے بی ٹی وی کے لئے لکھیں، اس کے علاوہ بی ٹی وی کے لئے اردو، پنجابی کے ڈرامے کافی لکھے ہیں اور ریڈیو پاکستان کے لئے بھی لکھے ہیں۔ ایک بار میں نے قائد اعظم ڈے پر گیارہ ستمبر کے حوالے سے پلے لکھا تھا ”میری پہچان پاکستان“ اور ایک ”وزنگ کارڈ“ پلے لکھا تھا جو کہ بنیادی طور پر ایک بچی کی اسٹوری ہے جو کہ ایک حقیقی کہانی تھی وہ میرے اپنے کالج میں ایک خطرناک قسم کا حادثہ ہوا تھا، اس کے متعلق ہے۔ لکھا تو وہ افسانہ تھا مگر ریڈیو والوں نے کہا کہ اس پر ڈرامہ لکھ کر دیں وہ بہت پسند کیا گیا تھا، اس کے علاوہ میں فیچرز وغیرہ ریڈیو



پہنچے۔ بجائے اس کے مشکل ترین رویف اور قافیہ ملانے کے چکر میں آپ دوسروں کو مشکل میں ڈال دیں۔  
 ☆ آپ کے پسندیدہ کلرز کون سے ہیں؟  
 ☆☆ میں زیادہ تر تو کالا رنگ پہنتی ہوں یہ بلیک کلر مجھے کہیں بھی نظر آ جائے میں چھوڑتی نہیں ہوں مجھے یہ بہت اہل کرتا ہے پتہ نہیں کیوں؟ اس کے علاوہ بھی مجھے برائٹ کلرز اچھے لگتے ہیں۔ جیسے رائل بلیو، فیروزہ، شوکنگ پنک اس طرح کے کلرز مجھے بہت پسند ہیں۔

☆ پسندیدہ ڈش؟

☆☆ ویسے تو بہت ساری ہیں لیکن مجھے پالک گوشت چاولوں کے ساتھ بہت پسند ہے۔  
 صوفی تبسم اکیڈمی کے تحت جتنے بھی پروگرامز ہوئے ہیں وہ ہم دونوں میاں بیوی مل کر ہی کرتے ہیں۔ شاہد کا بھی ماشاء اللہ بہت کام ہے۔ اور میں نے تو ریڈیو پاکستان پر سنکر یک سے بہت سیکھا ہے اور الحمراء ہال میں بھی لائیو سنکر یک کی ہے خواہ جتنی بھی پبلک ہو مجھے کوئی خوف نہیں آتا ہے۔ ایک اندر کی بات بتاؤں میں شوقیہ سکر بھی ہوں گھریلو فکشنز پر اکثر گالیتی ہوں۔ یا پھر یہ نظم بچوں کی ”ٹوٹ ٹوٹ“ جو گائی ہوئی ہے اس میں فی میل سکر کی آواز میری ہی ہے۔  
 ☆ آپ کا پسندیدہ شعر، اپنا یا کوئی سا بھی جو آپ کو آل ٹائم بہت پسند ہو؟

☆☆☆ میرے دل کو چھونے والی بہادر شاہ ظفر کی مشہور غزل کا یہ شعر:

لگتا نہیں ہے دل میرا اجڑے دیاہ میں  
 کس کی بنی ہے عالم ناپائیدار میں  
 ان حسرتوں سے کہہ دو کہیں اور جا بیس  
 اتنی جگہ کہاں ہے دلِ داغدار میں  
 عمر دارز مانگ کے لائے تھے چار دن  
 دو آرزو میں کٹ گئے، دو انتظار میں  
 کتنا ہے بدنصیب ظفر دفن کے لئے

دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں  
 یہ غزل مجھے بہت پسند ہے اور اس کو پڑھ کر میں ہمیشہ یہ سوچتی ہوں کہ انہوں نے اس کو کیسے کس ماحول میں لکھا ہوگا اور ان کے دل پر کیا گزر رہی ہوگی۔ یہ غزل کافی مشکل ہے میں اسے گائیں سکتی ہوں مگر جب بھی پڑھتی ہوں تو میرا دل دھمی ضرور ہو جاتا ہے۔

☆ آپ کا پسندیدہ موسم کون سا ہے؟  
 ☆☆ مجھے بہار کا موسم پسند ہے اور سردی کا بھی پسند ہے اور گرمی، خزاں اور برسات کے موسم بالکل پسند نہیں۔

☆ لباس کیسا پسند ہے؟

☆☆☆ جو بھی کوئی مہذب (ڈیزینٹ) ہو۔  
 ☆ آپ کے نزدیک مہذب لباس ہونے کا کیا معیار ہے؟

☆☆☆ ویسے تو مجھے ساڑھی بے حد پسند ہے۔ بچپن سے ہی اور میں نے نویں و دسویں جماعت میں ہی ساڑھی پہن لی تھی۔ جب ایک لڑکی کو ٹھیک سے چلنا بھی نہیں آتا ہے۔ اور کالج لائف میں کالج کے ہر فکشن پر میں نے ہمیشہ ساڑھی پہنی ہے۔ اور شادی کے شروع دنوں میں بہت ساڑھیاں پہنتی تھیں۔ اب تو میرے میاں مجھے پہنے نہیں دیتے لیکن میرے پاس انڈین و پاکستانی ساڑھیوں کا بہت اشاک ہے۔ شاہد کہتے ہیں کہ پہلے پتلی ہو تو پھر ساڑھی پہننا۔ اب میں نے پتلی ہونا ہے اور نہ ساڑھی پہن سکتی ہوں۔ ساڑھی میں نے جب بھی پہنی تو سب نے کہا کہ آپ بہت مختلف نظر آتی ہیں۔

☆ پھلوں میں کون سا پھل آپ کا پسندیدہ ہے؟  
 ☆☆ انگور میرا پسندیدہ پھل اور لوکاٹ بھی پسند ہے۔ ویسے مجھے تمام ہی پھل پسند ہیں جتنی بھی اللہ تعالیٰ نے نعمتیں پیدا کیں ہیں۔ میں آم بھی بہت شوق سے کھاتی ہوں۔

☆ پسندیدہ سبزی؟



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



☆☆ سبزیوں میں بھنڈی میری پسندیدہ ہے۔ اچھی پکی ہوئی بھنڈی اگر مجھے روزانہ دے دی جائے تو میں اسے آرام سے روٹیں میں کھا سکتی ہوں بغیر پور ہوئے۔

☆☆ پسندیدہ پھول؟

☆☆ مویتے کے پھول پسند ہیں۔

☆☆ جیولری میں کون سی چیز زیادہ پسند ہے؟

☆☆ جیولری میں زیادہ تر میں ایئر رگزر شوق سے پہنتی ہوں اور رنگ (انگوٹھی) بھی۔

☆☆ وقت کونسا اکیل کرتا ہے؟

☆☆ مجھے شام مغرب کا وقت اچھا لگتا ہے۔

☆☆ آپ اداس کب ہوتی ہیں؟

☆☆ جب بھی سو کے اٹتی ہوں تو میں بہت اداس ہوتی ہوں۔ سو کر بیدار ہونے پر نا جانے کیوں ہمیشہ میرے ذہن میں میرے والدین، بچپن کا وہ گھر اور بچپن کا وقت ہی ٹھہرا ہوا ہوتا ہے۔ مجھے تب اپنے والدین ضرور یاد آتے ہیں اور میں بیدار ہونے پر ہمیشہ اپنے بچپن میں کہیں کھوئی ہوئی ہوتی ہوں۔

☆☆ خود کو خوش کس طرح کے لمحات میں محسوس کرتی ہیں؟

☆☆ میں اپنے بچوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوتی ہوں جب میں نے انہیں کسی چیز پر سہولت یا رعایت دی ہو، اور وہ دونوں بیٹھ کر جب اسے ڈسکس کرتی ہیں تو انہیں ریلیکس دیکھ کر میں بہت خوش محسوس کرتی ہوں۔

☆☆ ملک کون سا پسند ہے اور شہر کون سا پسند کرتی ہیں؟

☆☆ ملک ترکی پسند ہے اور شہر استنبول، مجھے بہت پسند ہے کیونکہ میں نے وہاں کا وزٹ کیا ہے۔ میرے خیال سے وہ دنیا میں جنت ہے۔ اور میں وہاں بار بار جانا چاہوں گی۔ ویسے تو لوگ کشمیر کو بھی جنت کہتے ہیں مگر میں نے کشمیر دیکھا نہیں ہے ابھی تک۔ میں اپنی زندگی میں کشمیر ضرور جانا چاہوں گی اس لئے کہ

میں خود کشمیری ہوں۔ اور میں نے بچپن سے اپنے والدین سے کشمیر کے بارے میں بہت کچھ سنا ہے اور میں نے امرتسر تو دیکھ لیا ہے وہاں میں دو چار بار وزٹ کر چکی ہوں اور امرتسر کے بارے میں صوفی صاحب بھی باتیں کیا کرتے تھے۔ اور میرے ڈیڈی بھی ہمیں بچپن میں کشمیر اور امرتسر کی ہی باتیں بتایا کرتے تھے۔ امرتسر کو میں نے گھوم پھر کر وہاں کا کینٹ بھی دیکھ لیا ہے۔ گولڈن ٹمپر بھی اور جلیانوالہ باغ بھی دیکھا ہے۔ وہاں کی یونیورسٹیاں بھی دیکھی اور وہ کالج بھی چھاں میرے دادا صوفی مقیم صاحب پڑھے تھے۔ تو کچھ تشفی تو ضرور ہوئی مگر کشمیر نہیں دیکھا۔ میں نے اپنی والدہ سے ان کی کشمیری زبان میں وہاں کی بہت ساری باتیں سنی ہیں۔ میری والدہ کشمیری زبان میں لوری سے ہی ہمیں بچپن میں سلایا کرتی تھیں۔

☆☆ اس کشمیری لوری کے کچھ الفاظ جو آپ کی یادداشت میں محفوظ ہو تو ہمارے ساتھ نہیں شیئر کرے؟

☆☆ مجھے یہ تو نہیں معلوم کہ وہ حقیقی کشمیری لفظوں پر ہی مبنی ہے یا نہیں لیکن جو لوری میری والدہ گاتی تھیں وہ یہ ہیں

کشمیری لوری کا اردو ترجمہ:

میری والدہ نے ہمیں یہ بتایا تھا کیونکہ ہم پوچھا کرتے تھے کہ امی اس لوری کا مطلب کیا ہے؟ تو امی بتاتی تھیں کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ جو بیٹی ہے وہ کہتی ہے کہ اب میں بڑی ہو گئی ہوں اور مجھے یہ سب چیزیں چاہیے۔ جس میں خواب ہے اور کپڑے ہیں، خواب اس وقت کی نہایت قیمتی چیز سمجھا جاتا تھا۔ اور اس میں بیٹی اپنے باپ کو مخاطب کر کے کہہ رہی ہے کہ مجھے یہ سب لا کر دو۔

☆☆ جب آپ پاکستان سے باہر جاتی ہیں تو اپنے ملک سے دور جا کر کیا سوچتی ہیں؟

☆☆ میں جب پاکستان سے باہر جاتی ہوں تو میرا دل چاہتا ہے کہ میں یہاں کبھی واپس نہ آؤں کہ جب



مجھے یہاں بم دھماکے، لوڈ شیڈنگ، یہ سب یاد آتا ہے تو واپس آنے کو دل نہیں چاہتا ہے کیونکہ ہمارا ملک تو بہت خوشبوؤں والا ہے۔ یہ ہمارا بہت پیارا ملک ہے۔ لیکن یہاں کے عوام اس قدر بڑبڑ چکے ہیں کہ انہیں ٹھیک کرنے میں صدیاں لگے گی۔ میں اپنے ملک کے لوگوں سے بہت باپوس ہوں۔

☆ آپ نے زندگی میں کبھی آئیڈیل بنایا ہے؟ اور آپ کے نزدیک آئیڈیل ہونے کا کیا معیار ہے؟

☆☆ میں نے اپنی زندگی میں کبھی کسی کو آئیڈیل نہیں بنایا البتہ میں اپنے دادا سے متاثر ضرور رہی ہوں وہ اس لئے کہ انہوں نے اپنے کردار و عمل کے ذریعے سے ہمیں یہ بتایا کہ زندگی کو کس طرح سے گزارنا چاہیے اور وہ ہمیشہ میرے ذہن میں رہے۔ میں نے اپنے دادا، والد اور چچاؤں کو محنت کرتے ہی دیکھا۔ میرے دادا بہت کم نیند لیتے تھے اور کھانا بھی بہت کم کھاتے تھے۔ لوگوں سے اخلاص سے ملنا، creative کام کرنا یہی ان کا خاصا رہا ہے۔ اور میری بھی یہی خواہش رہی ہے کہ میں لوگوں کو بلاؤں، اکٹھا کروں، ادب پر بات ہو، ہمارے مستقبل کے حوالے سے بات چیت ہو۔ اچھے اچھے موضوعات پر بات چیت ہو، لوگ آئیں اور اپنے تجربات، اور زندگی کے بارے میں جو ان کے احساسات ہیں وہ ڈسکس ہوں، میرے دادا صوفی تقسیم کی طرح، تب میں بہت چھوٹی تھی تو کچھ سمجھ نہیں آتا تھا کہ یہ کس طرح کس قسم کی باتیں کرتے ہیں ہمارے ڈرائنگ روم میں لوگوں کا بہت ہجوم اکٹھا ہوتا تھا اور کھسر پھسر ہو رہی ہوتی تھی۔ میرے دادا کے پاس، مگر میری اب تک وہی کیفیت ہوتی ہے کہ بڑے بڑے شاعر و ادیب آئیں تو میں ان کی صحبت میں بہت خوشی محسوس کرتی ہوں اور میرے شاعر دوستوں اور میرے ادیب دوست اور ادیبہ دوستیں اگر آجائیں تو میری عید ہو جاتی ہے۔ میں اتنا خوش تو اپنے رشتے داروں میں نہیں ہوتی ہوتا کہ ادبی لوگوں میں بیٹھ کر ہوتی ہوں۔

☆ کامیاب کیرئیر لائف اور کامیاب ازدواجی زندگی کی کیا شپ ہے؟

☆☆ کامیاب ازدواجی زندگی کی شپ یہی ہے کہ زیادہ سے زیادہ سمجھوتہ اور بھرپور تعاون کیا جائے خصوصاً خواتین کے لئے اور بعض مقامات پر مردوں کو بھی سمجھوتہ کرنا پڑتا ہے۔ میرے خیال سے جب تک دونوں ہی سمجھوتہ نہیں کرتے تو کامیاب ازدواجی زندگی کا حصول ناممکن ہے اور یہ سمجھوتہ لوگوں کے لئے نہیں اپنے لئے کرنا ہوتا ہے اور اپنی اولاد کے لئے۔ اور شادی کے بعد جب بچے ہو جاتے ہیں اور پھر بچوں کے بڑے ہو جانے پر انسان کا اپنا آپ کہیں بہت پیچھے رہ جاتا ہے پھر تو صرف اولاد کے لئے ہی جینا اور سب کچھ کرنا ہوتا ہے۔ اور کامیاب کیرئیر کے لئے اس میں جہاں تک شہرت کا تعلق ہے تو جب انسان شہرت کے چکر میں پڑ جاتا ہے تو شہرت اس سے دور بھاگنے لگتی ہے۔ لیکن جب انسان کوئی تخلیقی کام کرتا ہے تو اس کی تمام تر توانائیاں، اس کے مشاہدات اور تجربات اگلی نسل تک منتقل ہو جاتے ہیں۔ جیسا میرے جو طالب علم ہیں جب میں انہیں اپنے تجربات بتاتی ہوں تو میرا یہ خیال ہے کہ ان طالب علموں میں سے کوئی ایک بچہ ایسا ضرور ہوگا کہ جو میری بات کو فالو کر جائے گا۔ اور یہی میری کامیابی ہوگی اور آپ کچھ کرنا چاہتے ہیں تو یہ سوچ کر مت کریں کہ ہمیں شہرت کے پیچھے بھاگنا ہے یا شہرت پر ہی فوکس کر لیا جائے۔ جب آپ کا کام اتنا سولڈ (ٹھوس) ہوگا اتنا خالص ہوگا تو یہ شہرت خود بخود آپ کے پیچھے پیچھے بھاگے گی۔ اور پھر آپ کی شخصیت اس شہرت سے بہت زیادہ ماوراء ہو جاتی ہے۔ انسان کو مخنتی ہونا چاہیے اور سستی شہرت کے پیچھے نہیں بھاگنا چاہیے۔

www.paksociety.com





ج: نیا آپ نے دھڑی رنگ پر ہاتھ رکھا ہے آہ..... بائبل کا آگن چھوڑنا..... بہت مشکل ہے میں اپنی والدہ سے بہت ایچ سی اور مجھے لگتا تھا کہ میں ان سے دور ہوئی تو شاید مرجاؤں یہی وجہ تھی کہ ایک سال نکاح رہا مگر میں اپنا ماسٹڈ نہیں بنا سکی۔ امی اکیلی رہ جائیں گی میں ان کے بنا سوتی نہیں ہوں کھاتی نہیں ہوں میں کیا کروں گی جیسی پریشانیاں ذہن پر ہر وقت سوار رہتی تھیں۔ سرال ماشاء اللہ سے بہت اچھا ہے سب تعاون کرتے ہیں مگر امی کے لیے دل ابھی بھی اپ سیٹ ہو جاتا ہے۔

☆ کیا اپنے ہم سفر میں آپ کو اپنے آئیڈیل کی جھلک دکھائی دیتی ہے؟  
ج: جی ہاں اللہ کا شکر ہے میں نے جیسا چاہا ویسا پایا میرے ہمسفر میں وہ تمام خوبیاں ہیں جو میں نے اپنے آئیڈیل کے حوالے سے سوچی تھیں نہ صرف شخصی لحاظ سے بلکہ اپنی بہت سی خوبیوں کے لحاظ سے بھی وہ میرے آئیڈیل کہے جاسکتے ہیں۔

☆ فاطمہ ماریہ..... دو نام رکھنے کی خاص وجہ اور کیا اب آپ اپنے نام کے ساتھ شوہر کا نام بھی لگائیں گی یا فاطمہ

☆ السلام علیکم! کیسی ہیں فاطمہ؟ کہتے ہیں کہ جوڑے آسمانوں پر بنتے ہیں اس سلسلے میں آپ کی کیا رائے ہے؟  
ج: ولیکم السلام! جی الحمد للہ یہ کہنا سو فیصد بجا ہے کہ جوڑے آسمانوں پر بنتے ہیں اور میرا جوڑا میرے پروردگار عالم نے محمد رحمان اسلم کے ساتھ آسمانوں پر بہت پہلے ہی بنا دیا تھا جس کا ہمیں گمان بھی نہ تھا! اللہ نے وہ عطا فرمایا میری والدہ کو خواب آیا تھا کہ میرا رشتہ جہاں ہوگا وہاں پر کسی کا گمان بھی نہیں ہوگا اور ایسا ہی ہوا ہے میں تو اللہ کی طرف سے گفت سمجھتی ہوں۔

☆ شادی لو میرج ہے یا رنچ میرج؟  
ج: شادی مکمل طور پر رنچ میرج ہے میں آپ کو بتاؤں کہ میرا ایک سال پہلے نکاح ہوا تھا مگر ہم دونوں نے نہ تو ایک دوسرے کو دیکھا نہ ٹیلی فونک بات ہوئی والدین کی پسند تھی اور استخارہ کرنے کے بعد میرا دل بھی مطمئن ہو گیا! اللہ کا شکر ہے جیسا چاہا ویسا ہی پایا۔ ہم دونوں بہت خوش اور مطمئن ہیں۔

☆ بائبل کا آگن چھوڑنے اور پیادیس پہنچنے پر آپ کے احساسات کیا تھے؟





ماریہ ہی چلے گا؟

ج: اچھا سوال ہے میرے نام سے بہت سے لوگ ڈوٹ فل ہیں کہ یہ کیا دو نام..... فاطمہ نام میرے نانا ابا کو بہت پسند تھا انہوں نے سب کے نام کے ساتھ فاطمہ لگایا تھا ان کا کہنا تھا کہ قیامت کے دن جب فاطمہ کی پکار پڑے گی تو جتنی فاطمہ ہوں گی وہ اس پکار پر جنت کی طرف بھاگیں گی اسی لیے میرے انھیال میں فی میل کے ساتھ فاطمہ ایڈ ہے میری سسٹر کا نام بھی نانا جانی نے رکھا تھا نانا کے بعد اب ہم نے خود بچوں کے نام کے ساتھ فاطمہ لگایا ہے میرا نام فاطمہ ماریہ ہی رہے گا۔ میرے ہر بینڈ کو بھی اعتراض نہیں تو مجھے اپنا اتنا اچھا نام چننے کرنے کی کیا پڑی ہے۔

☆ فاطمہ ماریہ جیسی ابھرتی ہوئی رائٹر کو بطور ہمسفر پا کر ان کے تاثرات کیا ہیں؟

ج: اللہ کا شکر ہے بہت خوش ہیں کہتے ہیں آپ کا نام عظیم رائٹرز میں دیکھنا چاہتا ہوں اور ہانی گھروالے بھی خوش ہیں۔

☆ شادی کے موقع پر کوئی ایسا لمحہ جسے آپ نے بہت انجوائے کیا ہو؟

ج: ہا ہا..... میں بہت کنفیوژ تھی یہاں تک کہ میرے ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے مگر مجھے دلہن بننا بہت اچھا لگا پہلی دفعہ اتنے اہتمام سے تیار ہوئی تھی کہاں میں نے بھی میک اپ کے نام پر لپ اسٹک بھی استعمال نہیں کی تھی اور کہاں یوں بچا سنورنا..... بہر حال میں نے اپنے تیار ہونے کو بہت



انجوائے کیا۔

☆ موصوف کی جانب سے آپ کو بطور منہ دکھائی تھو کیا ملا؟

ج: بطور منہ دکھائی میں گولڈ کی پائلز اور بریسیلیٹ ساس امی نے گولڈ کی ریگ پہنائی فند نے گولڈ کی مالا سسرال میں سب سے چھوٹی ہوں اور سب کی لاڈلی بھی ہوں۔

☆ مزاج کے لحاظ سے کون زیادہ گرم ہے شدید غصے میں آپ کی کیفیت اور رد عمل؟

ج: میاں صاحب زیادہ گرم مزاج ہیں موڈ کے خلاف بات ہو یا ڈریسنگ میں غلطی فوراً غصے میں آ جاتے ہیں۔ کہتے ہیں ہر چیز ریڈی ہوئی چاہیے مگر شدید غصہ میں میں خاموش ہو جاتی ہوں یا رونے لگی ہوں۔

☆ موصوف کی جانب سے بولا جانے والا پہلا جملہ جو آپ کی حسین سماعتوں کی نذر کیا ہو؟

ج: آہم آہم..... انہوں نے پہلے سلام کیا پھر کہا میں بہت خوش قسمت ہوں میں نے تو اللہ رب العزت سے صرف دین مانگا تھا مگر اللہ نے مجھے سب کچھ دے دیا اللہ کا شکر ہے۔

☆ آپ کی نظر میں موصوف کی کوئی اچھی اور بری عادت؟

ج: اچھی عادت دل کے بہت اچھے ہیں سچ بولتے ہیں جہاں حدود اللہ آ جائیں وہاں سے رک جاتے ہیں غصہ فوراً ختم ہو جاتا ہے۔ انا پرست نہیں ہیں محبت کرنے والے ہیں کیرنگ ہیں لونگ ہیں اللہ کا شکر ہے حساس بہت ہیں اور



نہری عادت..... ایک تو بھولتے بہت ہیں اور دوسری عادت بہت گہری نیند سوتے ہیں دنیا مافیا سے بے خبر چاہے ڈھول بجا لو نہیں اٹھتے۔ میں تو ان کو کہتی ہوں آپ گھوڑے بیچ کر سوتے ہیں نماز کے لیے صبح اٹھاتی ہوں تو موصوف اکثر رونے والا کر دیتے ہیں تب بھی نہیں اٹھتے اور مجھے ماں کی ہیلپ لینی پڑتی ہے پھر اٹھتے ہیں اور اٹھ کر کہتے ہیں ٹائم سے نہیں اٹھا سکتی تھیں اب مجھے بنا جماعت کے نماز ادا کرنی پڑے گی۔

☆ مرد کے دل کا راستہ معدے سے گزرتا ہے اس سلسلے میں آپ کا تجربہ کیا کہتا ہے؟  
ج: بات ٹھیک ہے مگر میرے میاں صاحب کے دل کا راستہ صراط المستقیم ہے وہ کہتے ہیں کھانا چاہے لیٹ ہو جائے مگر میں آپ کو نماز سے غفلت برتنے نہ دیکھوں الحمد للہ میں بچپن سے ہی نماز کی پابند ہوں۔

☆ آپ کی شادی پر ڈریس کس ٹھکانے کا تھا؟  
ج: آف وائٹ لونگ شرٹ اور ڈارک ریڈ ٹھکانے کا دوپٹہ اور لہنگا۔

☆ شادی کی شاپنگ آپ نے خود کی یا گھر والوں نے کی؟  
ج: مجھے شاپنگ کرنا پسند نہیں اس لیے مکمل طور پر گھر والوں نے کی۔

☆ اگر بھی آپ کے لکھنے پر کوئی پابندی ہوئی تو آپ کا رد عمل کیا ہوگا؟  
ج: اگر پابندی شوہر کی طرف سے ہوئی تو ان کی خوشی کی خاطر چھوڑ دوں گی بنا کسی ناراضی کے۔

☆ شادی کے بعد جوائنٹ فیملی سسٹم میں رہنا پسند کریں گی یا علیحدہ؟  
ج: جوائنٹ.....!

☆ آپ کی کس خوبی کو سسرال والے اور شوہر سب سے زیادہ سراہتے ہیں؟

ج: میرے سسرال والے نہایت محبت کرنے والے ہیں میں چونکہ سب سے چھوٹی بہو بھابی اور دیورانی ہوں تو سب ہی میرے ہر کام کو سراہتے ہیں کچھ غلط کر دوں تو درگزر سے کام لیتے ہیں۔ میرے میاں صاحب بھی ہر قدم پر میری حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔

☆ آپ کے نزدیک شہرت مسئلہ بنتی ہے یا نہیں؟  
ج: بالکل نہیں! الحمد للہ آج کل اور حجاب کے بعد اللہ تعالیٰ کا احسان ہے اور پھر قرآن پاک میں ہے کہ ”اور عزت اور ذلت دینے والا اللہ ہے“ اللہ کا شکر ہے جس نے یہ عزت بخشی۔

☆ خواتین کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اپنی عمر چھپاتی ہیں اور مرد اپنی تنخواہ..... آپ کا کیا کہنا ہے؟  
ج: درست ہے..... مگر یہاں معاملہ الٹ ہے۔

☆ موصوف کا موڈ عموماً آپ کی کس بات پر خراب ہوتا ہے؟

ج: جب وہ کسی سوچ میں ڈوبے ہوں اور میں پوچھوں آپ کیا سوچ رہے ہیں یا میں کسی وجہ سے خاموش ہوں تو وہ پوچھیں کیا بات ہے اور میں کہتی ہوں ”کچھ خاص نہیں“ اس بات سے موڈ بگڑتا ہے وہ کہتے ہیں یا تو چپ ہونے کی وجہ بتایا کرو یا ہنستی بولتی رہا کرو۔

☆ شادی کے بعد اپنی شخصیت میں کیا تبدیلی لانا چاہتی ہیں؟

ج: تبدیلی لانے اور آنے میں فرق ہے ایک زبردستی کا عمل ہے اور دوسرا خوشی کا کسی کی چاہت میں رنگ جانے کا نام میرا معاملہ دوسری قسم سے ہے۔

☆ اپنی ماں کی کوئی ایسی فصاحت جسے آپ نے پلو سے باندھ لیا ہو؟

ج: میری ماں بہت محبت کرنے والی برخلوص محسوس اور سادہ سی گھریلو عورت ہیں انہوں نے اپنی زندگی بہت صبر کے ساتھ گزاری اور انہوں نے ہم بہن بھائیوں کو بھی دینی اور دنیاوی دونوں باتوں سے آراستہ کیا اور کہا کہ حالات کیسے بھی ہوں اللہ کی رشتی کو مضبوطی سے تھامے رکھو وہ مشکل کشا اور حاجت روا ہے اللہ کی ذات اپنے بندے کو دے کر جتنا نہیں ہے اس لیے ہمیشہ اسی سے مدد مانگو۔

☆ آپ کو اپنے شوہر میں اپنی کس تحریر کے ہیرو کا عکس نظر آتا ہے؟

ج: اللہ کا شکر ہے میرے میاں کسی ہیرو سے کم نہیں وہ آئیڈیل پرسن ہیں۔

☆ شادی کے بعد آپ خود کو کیسی بہو ثابت کریں گی؟

ج: ثابت کرنے اور ہونے میں فرق ہے میں ان کی آئیڈیل بہو ہوں اللہ کرے اب تک ان کو مجھ سے کوئی



شکایت نہیں ہوتی تو آئندہ بھی وہ مجھ سے خوش رہیں آمین۔  
☆ اپنے شوہر کو دیکھ کر کوئی شعر جاپ کے ذہن میں آیا

ہو اور وہ آپ سیر کرنا چاہیں؟

ج: شعر نہیں نظم ہے جو ان پر پوری اترتی ہے۔

زندگی کی دھوپ میں ہمسفر کے روپ میں

بنے جو میرا سائبان ہوں اس میں چند یہ خوبیاں

خوش شکل ضرور ہو پر اسیر نہ غرور ہو

جال میں وقار ہو خوشیوں سے پیار ہو

گنگو میں نرم ہو مزاج کا نہ گرم ہو

اور.....

بلا سے وہ غریب ہو

پر.....

شرط ہے شریف ہو

ہو نفاستوں کی بات تو

مثال اس کی ذات ہو ظرف باکمال ہو

نڈول میں کوئی جب بزم کی وہ جان ہو

خدا کا بھی دھیان ہو اور ہاں.....

دین کی سخت راہ میں دے اس طرح سے ساتھ وہ

جہاں بھی ڈمگناؤں میں پکڑے میرا ہاتھ وہ

فریب دے نہ وہ مجھے زندگی کے موڑ پر

کہیں پڑے نہ توڑنا اس سے ناٹھ جوڑ کر

ہاں ایسا ہو اگر کبھی میں بھول کر عالم بھی

اس سلتی راہ پر اپنا ہاتھ تمام کر

زندگی کے روز و شب جس کے بس گزاروں

کرے وفا جو وہ سدا تو جان اس پر واروں

☆ شادی کے حوالے سے ملنے والے تحائف میں سب

سے زیادہ کیا پسند آیا؟

ج: سب تحفے ہی ایک سے بڑھ کر ایک تھے مگر مجھے

ڈھیروں دعاؤں کے تحفے سب سے زیادہ پسند آئے کیونکہ یہ

تحفے اہول اور بے مول ہوتے ہیں۔

☆ آپ کی شادی کس شہر میں ہوئی اور آپ نے سسرال

کے ماحول کو کیسا پایا؟

ج: اپنے ہی شہر فیصل آباد میں ہوئی میرا سسرال میری

چھوٹی سی جنت ہے۔

☆ آپ کی نظر میں نو عمر کنواری لڑکیوں کے لیے کوئی ایسا

لغز جو شادی شدہ زندگی کو کامیاب بنانے میں اہم کردار ادا کرتا ہے؟

ج: میں سب لڑکیوں سے یہی کہنا چاہوں گی کہ شادی

سے پہلے کی زندگی بہت خوب صورت ہوتی ہے اس کی قدر

کریں صبر اور حوصلے کا دامن نہ چھوڑیں والدین کی عزت کا

خیال رکھیں اپنے کردار پر بھی آنکھ نہ آنے دیں شیطان

کنوارے پن میں سب سے زیادہ حملہ آور ہوتا ہے۔ شیطان

سے پناہ مانگو نماز اور قرآن سے مدد حاصل کرو ان شاء اللہ

شادی کے خوب صورت بندھن میں بندھنے کے بعد آپ کو

بچی اور کھری مجبش ملیں گی۔

☆ آپ اپنے ہمسفر کو کیسا دیکھنا چاہتی ہیں کیا وہ آپ

کے معیار پر پورے اترتے ہیں؟

ج: میں اپنے ہمسفر کو ان بلند یوں پر دیکھنا چاہتی ہوں

جس کے وعدے میں اللہ تعالیٰ نے جنت رکھی ہے۔ اللہ کا

شکر ہے کہ وہ بہت ناس ہیں ہم کیا اور ہمارا معیار کیا؟ بس

دعا ہے کہ ہم اللہ تعالیٰ کے معیار پر پورے اترنے والے

بن جائیں آمین۔

☆ آپ ابھی زیر تعلیم ہیں تو کیا سسرال والے اس پر

اعتراض نہیں کرتے کیونکہ اکثر سسرال والے بہو کو گھر پر توجہ

دینے اور تعلیم چھوڑ دینے پر مجبور کرتے ہیں آپ کے ساتھ

کچھ ایسا ہے؟

ج: نہیں جی اللہ! ایسی کوئی بات نہیں شادی سے

چوتھے دن میرے امتحان شروع ہو گئے تھے سب نے بڑی

خوشی سے مجھے پڑھنے کا ٹائم دیا کامیابی کی دعائیں دیں اللہ

کا شکر ہے کہ میرے ساتھ کوئی ایسا معاملہ نہیں ہے۔

☆ اللہ سے دعا ہے کہ آپ ہمیشہ ہنسی مسکراتی اور

کھلکھلاتی رہیں اللہ آپ کو ڈھیروں خوشیاں اور کامیابیاں

دے آمین۔

ج: آمین ثم آمین یا رب العالمین۔

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

☆ آپ کی نظر میں نو عمر کنواری لڑکیوں کے لیے کوئی ایسا

لغز جو شادی شدہ زندگی کو کامیاب بنانے میں اہم کردار ادا کرتا ہے؟

ج: میں سب لڑکیوں سے یہی کہنا چاہوں گی کہ شادی

سے پہلے کی زندگی بہت خوب صورت ہوتی ہے اس کی قدر

کریں صبر اور حوصلے کا دامن نہ چھوڑیں والدین کی عزت کا

خیال رکھیں اپنے کردار پر بھی آنکھ نہ آنے دیں شیطان



# چاندنی کے گھر

اقبال بانی

پلاؤ گی مجھے؟“ سجاد حیدر اس کے قریب آ گئے۔  
”وہ..... وہ.....“ صوفیہ ہٹکا کر رہ گئی۔

”اس وقت تم کہیں سے بھی بی بی ایڈ نہیں لگ رہیں، تم کیسے اتنی لڑکیوں کو پڑھانی ہو۔ میرے سامنے تو تمہاری روح فنا ہو رہی ہے۔“ سجاد شوخی سے بولے۔  
”جی..... جی وہ.....“

”سنو تم میری شریک زندگی بنو گی؟“ سجاد حیدر نے ایک دم بات کا رخ پلٹا۔

”جی.....!“ صوفیہ انہیں حیران نظروں سے دیکھ کر رہ گئی، حلق سے آواز ہی نہ نکل رہی تھی بس لب کپکپا کر رہ گئے۔

”بتاؤ نا؟“ وہ اسی اکھڑ لہجے میں پوچھ رہے تھے تب صوفیہ نے کبوتر کی مانند پھڑکتے دل کو قابو میں کیا اور تھوک نکل کر بولی۔

”سوچوں گی۔“

”سوچنا کیا ہے؟ میرے گھریلو حالات سے تم اچھی طرح واقف ہو، ہم لوگ گزشتہ دس گیارہ سال سے ایک دوسرے سے واقف ہیں۔ ہمارے والدین میں بھی خوب بھائی چارہ ہے، ہماری شادی ان محبت بھرے رشتوں کو اٹوٹ کر دے گی۔ تم بتاؤ آخر کیا سوچنا چاہتی ہو؟“ سجاد ہاتھ نچا کر بولا۔

”یہی کہ میں آپ کے ساتھ خوش رہ سکوں گی۔“ صوفیہ نے نہایت اطمینان سے جواب دیا۔

”یہ تو تمہیں آنے والا وقت ہی بتائے گا ویسے تجھے اپنانے کی میری دلی خواہش ہے جی تو پر پوز کر رہا ہوں۔“ سجاد اس پر جھک آئے۔

”پھر بھی۔“ صوفیہ کندھے اچکا کر بولی۔  
”دیکھو صوفیہ رشید! میں تمہیں تمہاری امیدوں سے

وہ کتنی دیر سے مشین پر جھکی سلائی میں مصروف تھی اور سجاد حیدر کرسی پر بیٹھے اسے تنگے جا رہے تھے مگر وہ ان کے وجود سے ایسی بے نیاز تھی جیسے خبر ہی نہ ہو کہ وہ موجود ہیں۔ وہ بظاہر ایک رسالہ پڑھ رہے تھے مگر گاہے بگاہے اسے بھی دیکھ لیتے لیکن اس کا جھکا ہوا سر دیکھ کر انہیں سخت کوفت ہو رہی تھی۔ آخر سجاد حیدر نے رسالہ اس کے سامنے تخت پوش پر زور سے پٹخا، تب اس کے ہاتھ زنکے اور اس نے نظریں اٹھا کر سجاد حیدر کو دیکھا۔

”کسی چیز کی ضرورت ہے؟“ اس نے ہولے سے پوچھا۔

”بھاڑ میں گئی ضرورت، کتنی دیر سے یہاں بیٹھا ہوں اور تمہیں سلائی سے فرصت ہی نہیں۔“ وہ برا سا منہ بناتے ہوئے بولے۔

”بھئی میں کیا کروں؟“

”کوئی بات کرو۔“ سجاد بولے۔

”بس اماں ابھی آتی ہوں گی۔“

”میں ان سے نہیں، تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”تو کر لیجیے۔“ وہ زیر لب مسکرائی۔ ”آپ جب سے

باہر سے آئے ہیں کچھ زیادہ ہی غصے میں رہنے لگے ہیں۔“

”میں..... میں غصے میں رہنے لگا ہوں۔“ انہوں نے

انگوٹھے سے سینہ بجاتے ہوئے پوچھا۔

”جی۔“ وہ ہٹکا کر رہ گئی۔

”اور غصہ کی وجہ تم ہو صوفیہ رشید۔“ سجاد لفظ چبا چبا کر بولے۔

”میں سمجھی نہیں؟“ وہ سہمی ہوئی ہر نی کی طرح انہیں

دیکھنے لگی اور ایک دم مشین ہٹا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آپ..... آپ بیٹھیے میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔“

”مجھے چائے نہیں پینا، دو مرتبہ پلا چکی ہوں آخر کہاں تک





زیادہ خوش رکھوں گا۔“

”آپ میرے والدین.....“ صوفیہ نے کہنا چاہا۔  
”میں نے خالہ جان سے بات کر لی ہے۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولے۔

”انہوں نے کیا کہا؟“ صوفیہ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا کیونکہ صوفیہ کو علم نہیں تھا کہ سجاد نے اماں بی سے بات کی ہے۔

”انہوں نے سب کچھ تم پر چھوڑ دیا ہے۔“  
”یعنی وہ رضامند ہیں۔“ صوفیہ حیران ہوئی۔

”آخر کیا برائی ہے مجھ میں جو وہ پسند نہ کریں ان کے سامنے ہی تو پل بڑھ کر بڑا ہوا ہوں۔“

”ہوں.....“ صوفیہ نے انہیں اوپر سے نیچے تک دیکھا۔

”ظاہر ہے مجھ جیسا لائق داماد انہیں کہاں ملے گا۔“  
سجاد نے شوخی سے کہا مگر صوفیہ رشیدا سے غرور سمجھ رہی تھی۔

”تو آپ اس لائق شخص کے لیے اور درکھنکھٹائیے۔“  
صوفیہ اپنے لہجے کی سختی پر قابو نہ پاسکی۔

”اوہ..... تم طنز مت کرو۔“ سجاد جھنجھلا گئے۔  
”یہ طنز نہیں میں تو عام سی بات کر رہی ہوں۔“ وہ بے پروائی سے بولی۔

”میں اس لہجے کا عادی نہیں ہوں۔“ سجاد کو غصہ آ گیا۔  
صوفیہ خاموش رہی۔

”جواب دونا میرا ساتھ تمہیں گوارا ہے؟“ سجاد دوبارہ

اصل مقصد کی طرف آئے۔

”مجھے کچھ وقت دیجیے۔“ صوفیہ نے کہا۔  
”کتنا؟“

”کم از کم ایک ماہ۔“ صوفیہ بولی۔

”یہ سوچنے کا وقت مانگ رہی ہو یا جھنجھٹا کرنے کا؟“  
سجاد شوخی سے بولے۔

”بس.....“

”کوئی ضرورت نہیں ایک ماہ کی بس ایک ہفتہ بہت ہے۔“ سجاد حیدر حکم آ میز لہجے میں بولے۔

”آپ سمجھتے کیوں نہیں؟“ وہ منمنائی۔

”دیکھو صوفیہ! تم مجھے اچھی طرح جانتی ہوں میں بہت ضدی آدمی ہوں میں ایک ہفتے بعد اؤں گا تمہارا فیصلہ سننے اور یہ یاد رہے کہ فیصلہ میرے حق میں ہو ورنہ قسم سے میں تمہاری اور اپنی جان ایک کر دوں گا۔“ سجاد سخت لہجے میں بولے اور اس کا جواب سننے بغیر لے لے ڈگ بھرتے ہوئے کمرے سے نکل گئے اور نہ جانے کیوں صوفیہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”نہیں سجاد حیدر! میں آپ کی شریک حیات نہیں بن سکتی“ آپ مجھے کچھ نہیں دے سکتے۔ آپ تو اپنے تمام جذبے آزمائے ہوئے جملے لٹائی ہوئی محبتیں اب مجھ پر

نچھاور کریں گے یہ دوغلی پالیسی کیوں؟ مجھے نہیں ضرورت ان جملوں کی جو آپ نے کسی اور سے سرگوشیوں میں

کہے۔ مجھے ان محبتوں کی ضرورت نہیں جن سے آپ کا دل



منور تھا۔ میں کسی طرح بھی اس سچوگ کے لیے خود کو تیار نہیں کر سکتی۔ ظاہر ہے آپ میں کوئی برائی نہیں تھی تو اماں بی نے نیم رضا مندی ظاہر کر دی ہے مگر انہیں علم نہیں یہ بات مجھے کسی اور نے نہیں بتائی بلکہ آپ ہی نے مجھ سے تذکرہ کیا تھا اگر کسی اور نے بتایا ہوتا تو شاید میں یقین نہ کرتی مگر آپ تو روزانہ رپورٹ دیا کرتے تھے مجھے کیا بھلا سنا تھا اس لڑکی کا؟“ صوفیہ نے ذہن پر زور دیا۔

”شیریں ناصر!“ اس کے لاشعور میں کوئی زور سے بولا۔

”ہاں شیریں ناصر! جو آپ کے دل کی دھڑکن بن گئی تھی جس بن..... ہاں سجاد جس کے بغیر آپ خود کو ادھورا سمجھتے تھے جو آپ کی زندگی تھی۔ کیا ہوئی وہ محبت..... کیا ہوئے وہ جذبے..... نہیں سجاد کبھی نہیں۔“ سوچوں کے خانہ بدوش قافلے صوفیہ رشید کے ذہن کی سر زمین پر ڈیرے جمانے لگے۔

گیارہ برس قبل جب رشید احمد کے ڈی اے سے ریٹائر ہوئے تو سرکاری مکان چھوڑ کر منظور کالونی میں آباد ہو گئے تھے۔ یہاں انہوں نے دو کمروں کا چھوٹا سا مکان پہلے ہی سے بنوا رکھا تھا اور ان کی طرح انہیں کوئی خدشہ نہ تھا کہ اب کہاں جائیں ان کے ساتھ بھی رشید احمد پر رشک کرتے کہ اس قدر قلیل تنخواہ میں انہوں نے اپنا ٹھکانہ بنالیا تھا اور رشید احمد کا سرخسر سے تن جانا اب بھلا وہ کیسے بتاتے کہ یہ سب ان کی بیوی کا کمال ہے جو سلائیاں بھی کرتی تھیں اور کمیٹیاں بھی ڈال رکھی تھیں تو آشیانہ بن گیا تھا۔ ریٹائر ہونے کے بعد رشید احمد اپنی بیوی رقیہ بیٹوں احمد اور ارشد اور بیٹی صوفیہ کو لے کر منظور کالونی آ گئے۔

رقیہ بیگم ان کی دوسری بیوی تھیں اور عمر میں ان سے کافی چھوٹی تھیں احمد اور ارشد پہلی بیوی سے تھے۔ رقیہ بیگم نے رشید احمد کا آخری عمر میں صوفیہ دی تھی۔ احمد نے بی کام کیا تھا اور ایک بینک میں ملازم تھا جبکہ ارشد گریجویشن کر رہا تھا اور صوفیہ دس برس کی تھی۔

بھائیوں کی لاڈلی بہن رقیہ بیگم بھی بیٹوں کو بہت

چاہتی تھیں۔ جیسے احمد اور ارشد انہی کے جگر کے ٹکڑے ہوں کالونی میں آنے کے بعد رشید احمد نے پرچوں کی دکان کھول لی تھی۔ بیکار بیٹھنے سے تو بہتر ہی تھا اور وقت کا تقاضا بھی یہی تھا۔ حیدر صدیقی کا گھر بالکل ان کے سامنے تھا ان کا بیٹا سجاد حیدر آٹھویں کلاس میں پڑھتا تھا اور اماں بی نے صوفیہ کو اس کے پاس پڑھنے بٹھا دیا کیونکہ بھائیوں کے پاس اتنا وقت نہ تھا کہ صوفیہ کو پڑھا سکتے اس مجبوری کے پیش نظر وہ سجاد کے پاس پڑھتی۔

وقت یونہی دے پاؤں سرگتار ہا اور بہت سی تبدیلیاں چھوڑتا گیا احمد اور ارشد شادی کے بعد علیحدہ ہو گئے ہفتے عشرے میں اپنی بیویوں کے ساتھ آ جاتے۔ اماں بی سلائی کڑھائی کرتیں کیونکہ علیحدہ ہونے کے بعد لڑکوں نے اس گھر سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا تھا جبکہ اماں بی کو سرو کی طرح بوہتی ہوئی صوفیہ کی فکر گھلائے جا رہی تھی جس کے لیے انہوں نے کوئی چیز نہ بنائی تھی کیونکہ دکان سے جو آمدنی ہوتی وہ گھر کے اخراجات میں چلی جاتی اور ہفتے عشرے میں احمد اور ارشد آ جاتے تو ان کے اخراجات میں جمع پونجی بھی چٹ ہو جاتی۔ ادھر مہنگائی صوفیہ کے قد کی طرح بوہتی جا رہی تھی۔

صوفیہ میٹرک میں تھی جب سجاد حیدر بی اے کر کے ایک بینک میں ملازم ہو گئے۔ صوفیہ اب بھی بے دھڑک ان کے ہاں چلی جاتی، کوئی سوال نہ آتا تو سجاد سے پوچھ لیتی۔ انگریزی میں متوسط طبقے کی ننانوے فیصد لڑکیوں کی طرح کمزور تھی اور انگریزی اسے حیدر پڑھا دیا کرتے۔ بعض مرتبہ وہ اس سے کہتے ”اردو بھی لے آیا کرو تم اردو کی تشریح صحیح نہیں کر سکتیں“ اور جب وہ غالب اور درود وغیرہ کی غزلوں کی تشریح کرتے اور ایسے ایسے عشقیہ جملے کہتے کہ صوفیہ تو کانوں کی لوؤں تک سرخ ہو جاتی۔

وہ تو بعد میں پتا چلا کہ شاعر محبوب خالق حقیقی کو کہہ رہا تھا مگر سجاد بھائی کچھ کا کچھ بتا دیتے اور نہ جانے کیوں دل میں مدھر سپنوں کی بارات سج جاتی۔ دل میں نئے احساسات و جذبات پیدا ہونے لگتے اور وہ اس نئی آفت



سے گھبرا جاتی پھر کئی روز تک سجاد کی طرف نہ جاتی مگر پھر جانا ہی پڑتا۔

صوفیہ نے میٹرک پاس کیا تو اماں ابا سے ضد کر کے کالج میں داخلہ لے لیا۔ اماں نے بھی اس لیے داخلہ دلوادیا کہ ابھی تک کوئی ایسا رشتہ ہی نہ آیا تھا جو صوفیہ کے لیے موزوں ہوتا سوانہوں نے کھلے دل سے اسے کالج میں پڑھنے کی اجازت دے دی۔

محلے کی دو تین اور بھی لڑکیاں جایا کرتی تھیں صوفیہ بھی انہی کے ساتھ کالج جانے لگی۔ شام کو حسب معمول وہ سجاد سے پڑھنے چلی جاتی انہی دنوں سجاد نے ایک حیرت انگیز انکشاف کیا جس نے صوفیہ کی دل کی کپاری کے تمام مسکے پھولوں کو خاکستر کر ڈالا۔ اس کی آنکھوں کی چمک ماند پڑ گئی دل بجھ سا گیا مگر اس کے ہونٹ مسکراتے رہے۔ بعض مرتبہ دل کی اداسیوں کو چھپا کر مسکراتا بھی تو پڑتا ہے۔ سجاد نے اسے بتایا تھا۔

”صوفیہ! ہماری براج میں ایک لڑکی آئی ہے۔“

”اچھا۔“

”ہاں بہت خوب صورت جیسے میدے اور شہد کے آمیزے سے بنائی گئی ہو۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، کمر پر جھولتی ناگن کی طرح لہراتی بل کھاتی چوٹی اور تاس بھی بہت پیارا ہے شیریں..... شیریں ناصر! نام لو تو یوں لگتا ہے جیسے منہ میں شیرینی سی گھل گئی ہو۔“ سجاد بے خود سے بولے تھے۔

”آپ کو اچھی لگتی ہے؟“ صوفیہ نے آہستہ سے پوچھا۔

”لو تم اچھی کا کہہ رہی ہو وہ تو ایک دم دل کے پلیٹ فارم پر دندناتی پھرتی ہے۔“ سجاد سینے پر ہاتھ رکھ کر نہایت شوخی سے بولے۔

”آف تو بیا“ صوفیہ مارے شرم کے سرخ ہو گئی۔

”یہ تم کیوں بیز بہوئی بنی جا رہی ہو؟“ سجاد اسے چھیڑنے لگے۔

”آپ کو مجھ سے ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔“

### نصیحت

□ زمین اور اہل زمین کے درمیان بکھری اچھی باتوں اور عادتوں کو یوں چنوجیسے پرندے زندگی کے لیے رزق چنتے ہیں۔

□ فرائض کو اچھی طرح ادا کیا کرو یہ جہاد سے افضل ہے اور ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر دور و شریف پڑھنا ان تمام امور کے برابر ہے۔

□ ہر عروج کو زوال ہے اللہ رب العزت سے دعا ہے کہ وہ ہمارے زوال میں بھی کمال رکھے۔

□ علم وہ نہیں جو آپ نے سیکھا ہے علم وہ ہے جو آپ کے عمل و کردار سے نظر آئے۔

شبینہ مغل..... حیدر آباد سندھ

”وہ کیوں؟“ سجاد غرائے۔

”بھلا بہنوں سے ایسی باتیں کی جاتی ہیں؟“ صوفیہ نے کھٹ سے خود کو ان کی بہن بنا دیا۔

”لو تم میری بہن تھوڑی ہو۔“ سجاد اطمینان سے بولے۔

”پھر کیا ہوں؟“ صوفیہ کی پلکوں پر خواب سے جتنے لگنڈل عجیب انداز میں ہلکودے لینے لگا۔

”تم تو میری دوست ہو۔“ اور یہ سنتے ہی صوفیہ کی پلکوں کے خواب ٹوٹے آنسوؤں کی طرح بکھرنے لگے۔

خواب تو شیریں ناصر کا نام سن کر پہلے ہی بکھر گئے تھے مگر سجاد کے ایک جملے نے تھوڑی دیر کے لیے ان لرزیدہ خوابوں کو پھر نکا دیا تھا۔

پھر یوں ہوا کہ سجاد حیدر سے روز شیریں ناصر کی متعلق بتانے لگے اس کی ایک ایک ادا کی تعریف کرتے۔ ”بس صوفیہ میرا جی چاہتا ہے اسے چھو کر دیکھوں۔“ وہ بعض مرتبہ بڑے جذب کے عالم میں کہتے تو صوفیہ انہیں دیکھ کر رہ جاتی۔ دل کے سمندر میں طغیانی سی آ جاتی گھر آ کر سوچتی کہ اب وہ سجاد کی طرف نہیں جائے گی مگر اس کا عہد سوہنی کے کچے گھرے کی طرح ناپائیدار ہوتا اور رات



گزر رہے تھے وہ عہد بھی گزری ہوئی رات کی مانند ہو جاتا۔  
وہ سوچتی شاید سجاد کی نظر عنایت بھی ادھر بھی ہو جائے۔

یونہی ڈھیروں دن بیت گئے شام رات کے کندھوں پر  
جھک آئی تھی جب صوفیہ اماں کے ہمراہ سجاد کے ہاں آ گئی  
اسے انگلیش پونٹری سمجھنا تھی۔ اماں بی تو سجاد کی والدہ کے  
پاس بیٹھ گئیں اور صوفیہ سجاد کے کمرے میں آ گئی وہ کرسی پر  
بیٹھے پللیں موندے نہ جانے کیا سوچ کر مسکرا رہے تھے۔  
صوفیہ کے آنے کی انہیں مطلق خبر نہ ہوئی۔ صوفیہ انہیں  
دیکھے گئی پیشانی پر بھرے ہال متبسم ہونٹ آنکھوں پر  
جھکی پللیں وہ یک ٹک انہیں دیکھے گئی۔

”سجاد حیدر آپ میرے خوابوں کی تصویر ہیں مگر  
آپ کے خوابوں میں تو کوئی اور در آیا ہے شیریں  
ناصر!“ یہ نام آتے ہی حلق میں عجیب سی کڑواہٹ  
سراپت کر گئی اس کی آنکھوں کی چمک ایک دم معدوم  
پڑ گئی تب ہی سجاد حیدر نے آنکھیں کھول دیں صوفیہ کو  
سامنے پا کر وہ بہت حیران ہوئے۔

”تم کب آئیں؟“ ان کے لب کپکپائے۔  
”بس..... بس ابھی ابھی۔“ صوفیہ ایک دم گڑبڑائی  
دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔

”بیٹھو“ انہوں نے اپنے سامنے پڑی کرسی کی طرف  
اشارہ کیا وہ فوراً بیٹھ گئی۔  
”مجھے ذرا پونٹری پڑھا دیجیے“ سجاد کے کچھ پوچھنے  
سے پہلے اس نے کہا۔

”لاؤ“ انہوں نے کتاب اس سے لی۔ بھر وہ کتنی  
ہی دیر اسے سمجھاتے رہے اور وہ سپاٹ چہرہ لیے سب کچھ  
سمجھتی رہی اور ہوں ہاں میں جواب دیتی رہی۔ جب وہ  
سمجھا چکے تو صوفیہ نے پوچھا۔

”آپ کی کوئی کاپی کیا حال ہے؟“  
”اوہ شیریں! ابھی اس سے میری دوستی ہو گئی ہے۔“  
سجاد خوش ہو کر بولے۔

”ریلی؟“ صوفیہ نے تیزی سے کہا شاید وہ دل کی چیخ  
کو اس تیزی میں چھپانا چاہتی تھی۔

”ہاں ابھی میں نے اسے چاہا ہے دوستی کی ہے اور  
اب اپنانے کی آرزو ہے۔“ سجاد بولتے گئے اور صوفیہ  
سنتی رہی اس کا دل دھڑکنا بھول گیا۔ پتا نہیں سجاد کیا  
کچھ کہتے رہے اور وہ ڈوبتے دل سے سنتی گئی اور پھر زخم  
زخم دل لیے گھر آ گئی۔

”لو بھلا اس میں اتنا خود کو جلانے اور تڑپانے کی کیا  
بات ہے ایسا تو ہونا ہی تھا کب اس نے تم سے اظہار عشق  
کیا تم تو ہی ہو بے وقوف۔“ صوفیہ نے اپنے تڑپتے چلتے  
دل کو سمجھایا۔

وقت کا پہیہ گردش کرتا رہا سجاد حیدر اسے اپنے عشق  
کے قصے مزے لے لے کر سناتے رہتے اور وہ دل پر جبر  
کیے سنتی رہتی اگر وہ سجاد کے ہاں نہ جاتی تو ایک دو روز بعد وہ  
خود ہی آ جاتے اور اس سے خوب کہیں ہاں نکلتے۔

صوفیہ نے بی اے کا ایگزام دیا تھا کہ اسے سجاد نے بتایا  
کہ وہ سعودی عرب جا رہا ہے اور پتا نہیں کیوں صوفیہ کو  
انجانی سی خوشی ہوئی۔

”کب جا رہے ہیں آپ؟“  
”صرف ایک ماہ بعد۔“ سجاد بولے۔  
”بہت خوشی کی بات ہے۔“

”تمہیں خوشی ہوئی۔“ سجاد نے گیسٹر لہجے میں پوچھا۔  
”ظاہر ہے آج کل تو زیادہ تر لوگ باہر جا رہے ہیں  
ریال اور وہ ہم بٹورنے کی فکر میں اپنی ماں بہنوں کے زیور  
تک بیچ ڈالتے ہیں۔“

”مگر میں نے تو نہیں بیچے۔“ وہ بات کاٹ کر بولے۔  
”آپ کو ایسے ہی چانس مل گیا ہوگا۔“  
”ہاں۔“

”شیریں سے پوچھ لیا؟“ صوفیہ نے نہ چاہتے ہوئے  
بھی پوچھ لیا۔

”اس سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟“ سجاد ہولے  
سے بولے۔

”کیوں؟“ صوفیہ نے حیرت سے انہیں دیکھا۔  
”چند روز ہوئے اس کی منگنی ہو گئی ہے۔“ سجاد



دکھی ہو گئے۔

”سچ.....“ صوفیہ حیران تھی۔ ”مگر اس سے تو آپ شادی کرنا چاہتے تھے سجاد بھائی؟“

”ہاں۔“ سجاد ہولے سے ہولے۔ ”انسان کرنا کیا کچھ نہیں چاہتا مگر ہوتا وہی ہے جو قدرت کو منظور ہو وہ جس خاندان سے تھی ان کے ہاں غیروں میں شادی نہیں ہوتی نا۔“

”مگر آپ نے مجھے بتایا نہیں؟“ صوفیہ بولی۔

”فضول میں تم میرا مذاق اڑاتیں۔“

”لو مجھے کیا ضرورت ہے مذاق اڑانے کی میں نے کبھی کیوں نہیں اڑایا تو مذاق کیا اڑاؤں گی۔“ اس نے شوخی سے کہا۔

”بہت شریر ہو۔“ سجاد حیدر دکھ سے مسکرا دیئے صوفیہ کو ان کی یہ مسکراہٹ نہایت پھینکی پھینکی سی لگی پھر سجاد باہر چلے گئے۔

حیدر صدیقی کے ہاں سجاد کی طرف سے جو بھی خط آتا صوفیہ کا ذکر ضرور ہوتا۔ اماں بی اسے ڈھیروں دعائیں لکھوایا کرتیں۔ سجاد نے صرف ایک سال میں ہی اتنا کما کر بھیجا تھا کہ حیدر صدیقی نے دو منزلہ مکان بنوا لیا تھا۔ ضروریات کی ہر شے ان کے ہاں تھی تب صوفیہ حیرت سے سوچتی۔

”ہائے وہاں کیا وہ ختوں پر پیسے لگے ہیں جو لوگ سال بھر میں ہی رئیس ہو جاتے ہیں۔“

صوفیہ نے بی ایڈ کے بعد مقامی سیکنڈری اسکول میں سروس کر لی تھی مگر میں وہ اماں بی کا ہاتھ بھی بٹایا کرتی اور اماں بی پریشان تھیں اس کے رشتے کے لیے ہرگز نہ والا دن اس کے سر میں ایک اور سفید بال کا اضافہ کر جاتا۔ چند ایک رشتے آئے بھی مگر لڑکے کم پڑھے لکھے تھے بات نہ بنی۔ آج کل لڑکیاں اس قدر پڑھ گئی ہیں کہ اچھے رشتے ملنا دشوار ہو گئے ہیں۔

سجاد حیدر پورے دو سال بعد وطن واپس آئے تھے ان کی اماں کو بھی ان کے لیے چاند جیسی بہو کا ارمان کھائے

غزل

شب چوبیس کی چاند کی  
تھی بجھی بجھی سی چاندنی  
بڑی مختصر سی وہ رات تھی  
میری عادتوں میں شکر تھی  
میرا خواب تھا وہ خیال تھا  
میری زندگی کا سوال تھا  
میری خوشی اس سے منسوب تھی  
میں اس کے قدموں کی دھول تھی  
بڑی مختصر سی وہ رات تھی  
جس میں اذیتیں کمال تھی

راؤ کرن بدر..... بالائیو

جا رہا تھا۔ سجاد سے رائے لی گئی تو انہوں نے صوفیہ کا نام لے دیا اماں کو کوئی اعتراض نہ تھا کبھی بھالی لڑکی تھی۔ صوفیہ کی اماں بھی راضی تھیں مگر سجاد نے کہہ دیا کہ جب تک میں صوفیہ سے خود بات نہ کر لوں بات آگے نہ بڑھائی جائے اور جب انہوں نے صوفیہ سے بات کی تو اس نے سوچنے کو وقت مانگا وہ سوچ رہی تھی۔

”سجاد حیدر میں آپ سے کیا حاصل کر سکوں گی؟ کچھ بھی نہیں۔ میرے دل میں ایک پھانس ہمیشہ لٹکی رہے گی کہ یہی جملے آپ نے شیریں ناصر سے کہے تھے یہی محبتیں اس پر لٹائی تھیں اور تو اور آپ نے اسے اپنانے کی آرزو بھی کی تھی۔ یہ اور بات کہ وہ آپ کے مقدر کا ستارہ نہ تھی جب وہ نہ لٹی تو ادھر کا رخ کیا۔“

”مگر وہ میری پسند ہے۔“ دل نے دہائی دی۔  
”تم تو جھلے ہو اب تم چاند کی تمنا کرو تو وہ میں تمہیں لا کر نہیں دے سکتی نا۔“ صوفیہ نے مچلتے دل کو سمجھایا۔  
”مگر میں کہاں چاند کی تمنا کر رہا ہوں۔“

”سجاد تو چاند ہی ہے نا؟“ وہ ایک ٹھنڈی آہ بھر کر بولی اور آنکھوں کے گونے بھیگ گئے۔

”صوفیہ کیا کر رہی ہے ٹو؟“ اماں بی کی آواز اسے سوچوں کے بھنور سے نکال لائی۔



”کچھ نہیں اماں۔“ وہ جلدی سے کمرے سے نکل آئی۔

”کھانا لے بہت بھوک لگی ہے۔“ اماں آنگن میں بڑی چارپائی پر بیٹھی تھیں اور وہ جی اچھا کہتی ہوئی کچن میں چلی گئی۔

وہ جتنا سجاد حیدر کے متعلق سوچتی اتنا ہی اس کی سوچیں طویل ہوتی چلی جاتیں شیریں ناصر ایک پھانس کی طرح اٹک کر رہ جاتی اور اس کا دم گھٹنے لگتا۔ سجاد حیدر ان دنوں ساہیوال گئے ہوئے تھے اپنے عزیزوں سے ملنے اس لیے وہ اسے ڈسٹرب نہیں کر سکتی تھی۔

انہی دنوں رابعہ بھابی اپنے بھائی عابد کا رشتہ صوفیہ کے لیے لائیں عابد نے اسی سال بی اے کیا تھا اور ”کے۔ الیکٹرک“ میں سروس کر رہا تھا۔ اماں بی کے لیے مسئلہ کھڑا ہو گیا ایک طرف سجاد تھا جس نے کہا تھا۔

”خالہ جی! صوفیہ میرے دل کی اولین خواہش ہے اس بن میں ادھورا ہوں۔“

دوسری طرف بہو جی عابد برا لڑکا نہیں تھا اچھا بھلا تھا اور رابعہ کے کہنے کے مطابق وہ یہ رشتہ اس کے کہنے پر ہی لائی تھی نہ ساس نند کے جھگڑے تھے نہ کچھ اور عابد کی ماں تو تھی نہیں بس بڑے بھائی کے ساتھ رہتا تھا۔

”اماں جی دیکھئے انکار مت کیجیے۔“ رابعہ ٹٹک کر کہنے لگیں۔

”بہو تمہارا سبابا میاں سے پوچھ لوں۔“

”انہیں ارشد نے سمجھا دیا ہوگا اس لیے ابا میاں کچھ نہیں کہیں گے۔“

”پھر بھی سجاد کا رشتہ بھی آیا ہوا ہے۔“

”اماں جی اپنا مارے چھاؤں میں ڈالے پرایا مارے دھوپ میں ڈالے بس آپ سمجھیں۔“ رابعہ نے اپنے اور غیر کا فرق بتا دیا۔

”بہو۔۔۔۔۔“

”اماں جی دیکھئے میں ناراض ہو جاؤں گی۔“ رابعہ نے منہ پھلایا اصل میں وہ بھابی سے وعدہ کر کے آئی تھی کہ

بات آج ہی کلیئر کروالے گی اور عابد نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اسے سونے کی چوڑیاں بنوا کر دے گا۔

”اچھا جیسے تمہاری مرضی۔“ اماں جی نے ہتھیار ڈال ہی دیئے بہو کو ناراض کرتیں تو بیٹا بھی ناراض ہو جاتا اور بھائیوں بننا بہنوں کی ڈولیاں اٹھتی بھلا کب اچھی لگتی ہیں؟

”اوہ میری پیاری اماں جی!“ رابعہ مارے خوشی کے ان سے لپٹ گئی اور پھر اماں جی نے سجاد کی والدہ سے انکار کر دیا انہوں نے وجہ پوچھی۔

”بھئی بات یہ ہے کہ ہم نے شروع میں رابعہ کے بدلے میں صوفیہ رابعہ کے بھائی کو دینے کا وعدہ کیا تھا اور اب ہم بدل تو نہیں سکتے۔ اور آپ ہماری مجبوری سمجھیں نا؟“

اور مسز صدیقی نے واقعی ان کی مجبوری سمجھ لی انسان کی زبان ہی تو سب کچھ ہوتی ہے۔ زبان نہیں تو کچھ بھی نہیں اور یوں ایک ارغوانی سی شام کو صوفیہ کو عابد کے نام کی انگٹھی پہنا دی گئی۔

سجاد گئے تو ایک ہفتے کے لیے تھے مگر انہیں پورے بیس دن لگ گئے جب واپس آئے تو ماں نے سب حقیقت بتا دی اور وہ مارے دکھ کے کراہ کر رہ گئے پھر بھی انہوں نے صوفیہ سے پوچھنا چاہا۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھی اسکول کی کاپیاں چیک کر رہی تھی انہیں ایک دم اپنے کمرے میں دیکھ کر پٹپٹا کر رہ گئی۔

”آپ۔۔۔۔۔ آپ سجاد بھائی۔۔۔۔۔ آئے۔“

”آ تو گیا ہوں۔“ انہوں نے ہونٹ چمک کر کہا۔

”سنیں۔۔۔۔۔ بیٹھے۔۔۔۔۔“ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا

کہ ان سے کیا کہے۔

”تم بھی کچھ سن لو میں تمہیں یہ کہہ کر گیا تھا کہ میرے

بارے میں سوچنا اور تم دوسرے کی انگٹھی پہن نہ بیٹھیں۔“

”میں نے آپ کو پہلے ہی مطلع کر دیا تھا کہ آپ جو

سوچ رہے ہیں وہ ناممکن ہے۔“

”کیوں آخر کیا برائی ہے مجھ میں۔“

”برائی۔۔۔۔۔ کوئی برائی نہیں۔“



”پھر؟“ وہ سانپ کی طرح پھنکارے۔

”سجاد بھائی! آپ مردوں کی یہ فطرت ہوتی ہے کہ ایسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہیں جس پر کسی مرد کی پرچھائیں بھی نہ پڑی ہو جس کے من کے آئین میں کوئی اور نام نہ گونجا ہو۔ جس کے دل میں صرف وہی ہو جسے وہ پسند کرتا ہے تو یہی ہر لڑکی کی بھی آرزو ہوتی ہے کہ وہ جس مرد سے شادی کرے وہ مکمل طور پر اس کا ہو۔“

”یہ نہ ہو گھونگھٹا لٹتے ہی کہے میرا سب کچھ تیرا ہے سوائے دل کے وہ اپنا مکمل مرد چاہتی ہے۔ اور میں بھی ان لڑکیوں سے مختلف نہیں ہوں۔“

”تو..... تو.....“ وہ حیران و ششدر رہ گیا۔

”آپ نے شیریں ناصر کو مجھ بتیں دیں وعدے کیسے اس پر قرار ہوئے اور اب وہی سب مجھ پر دہرانا چاہتے ہیں۔ میں کسی طور پر برداشت نہیں کر سکتی کہ استعمال کیے ہوئے جملوں اور محبتوں کی پھوار سے خود کو بھگولوں یہ مجھ سے نہ ہوگا۔“ وہ بولے گئی۔

”تمہیں وہ سب کچھ یاد ہے؟“ سجاد نے لبوں پر مسکراہٹ سجا کر پوچھا۔

”ایسی باتیں بھلائی تو نہیں جانتیں۔“ صوفیہ نے کہا۔

”مگر ایک بات سچ سچ بتاؤں؟“ سجاد بولے۔

”وہ کیا؟“ صوفیہ نے انہیں دیکھا۔

”وہ جو شیریں ناصر کے بارے میں تم کو بتایا کرتا تھا وہ سب جھوٹ تھا۔“ سجاد نے انکشاف کیا۔

”کیا.....؟“ اب حیران ہونے کی باری صوفیہ کی تھی۔

”ہاں بھئی وہ سب جھوٹ تھا میں چاہتا تھا کہ تم مجھ سے لڑو مجھ سے کہو کہ سجاد تم صرف میرے ہونم کسی شیریں کو نہیں اپنا سکتے۔“

”مگر آپ یہ کیوں چاہتے تھے؟“ صوفیہ نے ڈوبتے دل کو سنبھالا۔

”میں نے بہت پہلے ہی تمہاری آنکھوں میں اپنا عکس تیرا دیکھ لیا تھا اور میں چاہتا تھا کہ پہل تمہاری طرف سے ہو۔ یہ میرے دل کی خواہش تھی کہ پھر ساری عمر میں

اظہار کرنا تھا کیونکہ مجھے علم تھا کہ تم مجھے چاہتی تھیں اور چاہتی ہو۔“ وہ بڑے وثوق سے صوفیہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے بول رہے تھے اور صوفیہ کو اپنے گرد دھماکے سے ہوتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ دل میں عجیب سا درد طہریں لے رہا تھا اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا نے لگا یہ انکشاف بہت دل دوز تھا۔

”آپ..... آپ.....“ صوفیہ کے لب کپکپا کر رہ گئے۔

”صوفیہ! تم صرف میری ہو صرف میری..... بھینکویہ آنکھیں اتار کر تمہیں میرے نام کی آنکھیں پہننا ہے۔“ سجاد

اس کا ہاتھ تھامے نہایت محبت سے بول رہے تھے اور..... اور وہ زرد سا چہرہ لیے انہیں ہکا بکا رہی تھی۔

”اتارو یہ.....“ سجاد نے اس کے ہاتھ کی انگلی سے آنکھیں اتارنا چاہی تو وہ ایک دم ہوش میں آ گئی اس نے اپنا

ہاتھ کھینچ لیا۔ بالکل اچانک ہی اس کے چہرے کے تاثرات تبدیل ہو گئے۔

”میں نہیں اتاروں گی۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”مگر کیوں؟“ وہ حیران تھے۔

”بس میری مرضی۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

”اگر تمہیں اتنا ہی شوق ہے آنکھیں پہننے کا تو میں آج ہی پہنا دوں گا۔“ سجاد شوخ ہو گئے۔

”نہیں سجاد صاحب! مجھے یہی آنکھیں عزیز ہے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے۔ یہ اس شخص کی آنکھیں ہے جس

نے بھی تمہاری طرح میری انا کا امتحان نہیں لیا۔ تمہاری طرح میری محبت کی آزمائش نہیں کی ہے تم نہیں وہ ہے۔ وہ جس نے مجھ سے اقرار محبت کی بھی تمنا ہی نہیں کی۔“

سجاد آنکھیں پھاڑے سے دیکھتے ہی رہ گئے اور وہ ہوا کے ایک تیز جھونکے کی طرح کمرے سے نکل گئی۔





گھنٹی کی آواز سن کر ابراہیم نے گہری نیند سے کھٹکیں کھولیں تھیں۔ شکرلال کارنس پہ رکھی بھگوان کی مورتی کے سامنے کھڑا گھنٹی بجاتا تھا۔

”یہ لو..... بھگوان کو گھنٹی بجاتا ہے۔“  
ابراہیم بڑبڑایا اور مندی مندی آنکھوں سے شکرلال کو دیکھنے لگا۔ جو گھنٹی کارنس پہ رکھ کر اب اپنے دونوں ہاتھ جوڑے اور آنکھیں موندے نجانے بھگوان سے من ہی

من میں کیا راز و نیاز کر رہا تھا؟

”ارے بھئی شکرلال! اتنی رات کو بھگوان کو کیوں جگ کر رہے ہو؟ انہیں بھی آرام کرنے دو اور ہمیں بھی۔“ ابراہیم نے نیند میں ڈوبی آواز میں کہا تو شکرلال کارن کا زٹوٹ گیا وہ بے چینی کے عالم میں ابراہیم کے پلنگ کے قریب رکھی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بہت پریشان لہجے میں بولا۔

”وہ کیا ہے کہ ابراہیم بابو! ہم نے بہت ڈراؤنا بہت عجیب پسند کیا ہے۔“

”تو بھگوان سے کیا تم سنے کی تعبیر پوچھ رہے تھے؟“ ابراہیم نے مسکرا کر پوچھا تو وہ ایک دم سے اٹھ کر ہاتھ جوڑے پھر سے بھگوان کی مورتی کے سامنے آکھڑا ہوا۔ اس کے بدن سے پسینہ پھوٹ رہا تھا آواز کانپ رہی تھی۔

”نہیں ابراہیم بابو! میں تو بھگوان سے پراختنا (دعا) کر رہا ہوں کہ میرا پسینا سچا نہ ہو۔“

”ایسا کیا دیکھ لیا شکرلال؟“

”ابراہیم بابو! میں نے دیکھا کہ..... میں.....“

”رک کیوں گئے؟ شکرلال بتاؤ نا ایسا کیا دیکھ لیا تم نے؟ کہ تمہاری نیند اڑ گئی۔ پسینے چھوٹ گئے۔ رنگ فق ہو گیا؟“ ابراہیم کو بھی جس کے مارے اٹھ کر بیٹھنا پڑا۔

”وہ میں نے دیکھا کہ..... زبان ساتھ نہیں دے رہی

ابراہیم بابو آنکھوں نے جو دیکھا ہے..... وہ زبان تک آنے کا حوصلہ نہیں پارہا۔“ شکرلال نے حواس باختہ سے انداز میں کہا۔

”لگتا ہے کچھ نہ ہونی ہو گئی تمہارے ساتھ سنے میں؟“

”ایسی ویسی نہ ہونی؟“ شکرلال نے ابراہیم کو پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھا۔

”ہمارا تو دھرم بھرم جسم سب پاپ میں پڑ گیا۔ سنسار بدل گیا دنیا ہی اور مٹی وہ اور ہم تھے۔“

”اے یار شکرلال سو جا بھائی تو بھی سو جا اور مجھے بھی سونے دے اور اپنے بھگوان جی کو بھی سونے دے آرام سے صبح اٹھ کر ان سے خواب کی تعبیر پوچھ لیتا۔“ ابراہیم نے ابھن زدہ لہجے میں کہا اور جمائی لیتے ہوئے پھر سے لیٹ گیا۔

”نا ابراہیم بابو! اب مجھے نیند نہیں آنے کی۔“

”اچھا بھائی! تو باہر جا کے چوکیداری کر لے۔ وہ برابر والے مرزا صاحب کہہ رہے تھے کہ ان کے کھیت سے روزرات کو کوئی مولیاں شلجم گا جو توڑ کے لے جاتا ہے جاؤ

جا کے ان کے سبزی چور کا پتلا لگاؤ۔ اگر تم نے اس سبزی چور کو پکڑ لیا تو مجھ کو روزانہ مفت سبزی ملا کرے گی تمہیں۔ اتنی مہنگائی میں جب کہ سبزی سونے چاندی کے بھاؤ یک

رہی ہے تمہارا یہ خرچہ تو فوج جائے گا۔“ ابراہیم نے سنجیدہ مگر پر مزاح انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ شکرلال کسی اور ہی

خیال میں گم تھا۔ کھوئے کھوئے لہجے میں گویا ہوا۔

”چور..... سبزی چور..... ابراہیم بابو! ایک بات بتاؤ؟“

”ہوں پوچھو۔“

”چوری کیا صرف چیزوں کی ہوتی ہے؟ مطلب سبزی ترکاری سونے چاندی پکڑے کہتے روپے پیسے کی

چوری ہوتی ہے اور بس؟“ شکرلال نے ابراہیم کی طرف





Downloaded From  
paksociety.com

READING  
Section



دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”تم کیا کہنا چاہ رہے ہو شکرلال؟“

”کیا مذہب کی دھرم کی چوری نہیں ہوتی؟ ایک دھرم پہ رہتے ہوئے کسی دوسرے دھرم کے آگے ماتھا ٹیکنا ہاتھ جوڑے بھگوان کی مورنی کے آگے اور ماتھا مسجد کے مصلے پر ٹیکے۔ جاگے تو جے ماتادی اور سوئے تو.....“

”سوئے تو..... بولنا شکرلال؟“

”زبان ساتھ نہیں دیتی ابراہیم بابو۔“ شکرلال بے بسی سے بولا۔

”دل ساتھ دے رہا ہے؟“ ابراہیم نے سوال کیا۔

”دل تو چور بنا بیٹھا ہے۔“

”کیوں کیا چوری کر لی؟“ ابراہیم نے اس کے چہرے پر پھیلی بے چینی اور الجھن کو دیکھتے ہوئے شوخ لہجے میں کہا۔

”کسی لڑکی وڑکی کا چکر تو نہیں ہے شکرلال؟“

”ابراہیم بابو لڑکی کا چکر ہوتا تو اتنی چتا (فکر) نہ ہوتی۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولا۔

”ہائیں! کتنی لڑکی چکر سے زیادہ بڑا بھی کوئی چکر ہے جو پریشان کر سکتا ہے تم جیسے جوان کو؟“

”دھرم سے بڑا کوئی چکر ہوگا کیا؟“ شکرلال نے سنجیدگی سے پوچھا تو ابراہیم جھنجھلا سا گیا اور تھک کر بولا۔

”ابے یار رات کے اس پہر تو کون سا فلسفہ سمجھانے کی کوشش کر رہا ہے؟ سو جایا۔“

”کیسے سوؤں ابراہیم بابو؟“ وہ تھکے تھکے انداز میں اپنی چار پائی پر ڈھسے سا گیا۔

”میری نیند تو میرے سنے نے اڑادی ہے ڈرتا ہوں کہ کہیں پھر سے سو گیا تو وہی پستانہ دکھائی دے جائے۔“

”شکرلال! اب تم مجھے اپنا پستانہ سنا رہے ہو یا میں سو جاؤں؟“ ابراہیم نے سنجیدگی سے اس سے دھمکایا۔

”وہ ابراہیم بابو!“ شکرلال اپنی انگلیاں آپس میں پیوست کرتے ہوئے چور لہجے میں بولا۔ ”میں نے دیکھا کہ میں..... میں شکرلال ہندو مذہب کا عہدکار مسجد میں

جھاڑو پھیر رہا ہوں۔“

”کیا؟“ ابراہیم حیرت سے اچھل کر اٹھ بیٹھا۔

”کیا کہا تم نے؟“

”آپ کو بھی سن کے جھٹکا لگانا۔ تو میری کیفیت کا اندازہ آپ خود لگالیں کہ میں نے یہ پستانہ دیکھا ہے تو میرا کیا حال ہوا ہوگا؟“ شکرلال نے بے بسی سے کہا۔

”ہوں..... ٹھیک کہتے ہو شکرلال! اچھا تو تم نے واقعی خواب میں دیکھا کہ تم مسجد میں جھاڑو لگا رہے ہو۔“

”جی ابراہیم بابو! وہ جہاں آپ نماز پڑھنے جاتے ہو۔ اسے مسجد کہتے ہوتا؟ وہی گئی سبز گنبد سفید مینار والی مسجد جھاڑو دیتا شکرلال مصلے بچھاتا کٹر ہندو..... یہ کیسے ممکن ہے ابراہیم بابو۔“

”اس (اللہ) کے لیے سب ممکن ہے۔“ ابراہیم نے دیوار پر لگی خانہ کعبہ کی بڑی سی تصویر کی طرف دیکھ کر کہا۔

”پر میں تو یہاں نوکری کرنے آیا تھا مسلمان ہونے نہیں۔ کام ڈھونڈنے آیا تھا بڑا آدمی بننے کے لیے گھر سے نکلا تھا۔“ شکرلال اٹھ کر بے چینی سے کمرے میں ٹھہلنے لگا۔

شکرلال چھبیس برس کا واجبی شکل و صورت کا دیلا پتلا جوان تھا۔ پکا سانولا رنگ بڑی بڑی آنکھیں ہنسنے والے کالے بال ساڑھے پانچ فٹ قد تعلیم بی اے تھی مگر عقل کی اسے بی سی سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا یہ اس کے گھر والوں کا خیال تھا اس کے بارے میں۔

”شکرلال! آدمی اگر من سے مسلمان ہو جائے تو سب کام سنور جاتے ہیں بگڑی بن جاتی ہے کھوئے مل جاتے ہیں گناہ دھل جاتے ہیں پھر ہر کسی کی نوکری نہیں کرنی پڑتی، بس ایک کی نوکری کرنی ہوتی ہے۔“ ابراہیم نے اسے سنجیدگی سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کون سی نوکری ابراہیم بابو؟“ شکرلال نے سوال کیا۔ ”بندے کی یا بھگوان کی؟“

”اس کی نوکری جس کے ساتھ کوئی شریک نہیں ہے وہ واحد لا شریک ہے۔“ ابراہیم نے سنجیدگی سے کہا۔

”نوکری! چاکری! غلامی! جمادوری! یہ سب تو



آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

# آنچل نئے افق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلیز پر فراہم کرینگے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

افریقہ، امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

6000 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

میڈل ایٹ ایشیائی، یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

5500 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

رقم ڈیماٹ ڈرافٹ، منی آرڈر، منی گرام

ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔

مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز

کے نمبر: 7 فسرہ چیمبرز عبد اللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبر: 922-35620771/2

[aanchalpk.com](http://aanchalpk.com)

[aanchalnovel.com](http://aanchalnovel.com)

[Circulationn14@gmail.com](mailto:Circulationn14@gmail.com)

خانقاہوں، حزاروں مسجد درگاہوں پہ ملتی اور ہوتی ہے  
تا؟“ شکرلال بولا۔

”تو سمجھ لے شکرلال کہ تجھے مسجد کی نوکری مل گئی کسی  
اللہ والے کے مزار پر بجاور بنے گا یا مسلمان ہو کے.....“

”نہ جی نہ مجھے کچھ صبر بننا۔ نہ مسلمان ہونا ہے۔ رام  
رام بھگوان شاکر دیس بھگوان۔“ شکرلال نے تیزی سے  
بے کلی سے ابراہیم کی بات کاٹتے ہوئے کہا اور دونوں  
کانوں کو ہاتھ لگاتا بھگوان کی مورتی کے سامنے ہاتھ جوڑ  
کے کھڑا ہو گیا اور معافی طلب کرنے لگا اور ابراہیم اس کی  
طرف دیکھتے ہوئے زیر لب بڑبڑا رہا تھا۔

”اتنی تیزی سے نیند سے جاگ کے بھگوان کو یقین  
تسلی دلارہا تھا کہ فکر نہ کرو بھگوان جی میں آپ ہی کا پجاری  
ہوں یا ایک سپنا مجھے کہیں نہیں لے جانے کا مجھے آپ کے  
جملوں سے دور نہیں کرنے کا آپ یقین رکھنا۔ پتا نہیں وہ  
بھگوان کو یقین دلارہا تھا یا خود اپنے آپ کو؟“ بہر حال جو تھا  
شکرلال کا حال اس وقت خاصا بے حال تھا۔

”میرے خواب کا انجام کیا ہوگا؟ ابراہیم بابو؟“  
شکرلال نے بے کلی سے ابراہیم کی طرف رخ موڑتے  
ہوئے پوچھا تو اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

”بتایا تو ہے۔“

”من نہیں مانتا۔“

”اچھا تو من کو کھلا اور آزاد چھوڑ دو اور دیکھو اللہ سے کس  
رستے پہ لے جاتا ہے؟“

”میں نے کس رستے پہ جانا ہے جی؟ بھگوان کو ماننا  
پوجنا ہوں ہندو ہوں جدی پستی ہندو ہوں تلک لگاتا  
ہوں آرتی کرتا ہوں مندر جاتا ہوں پرساد بانٹتا اور لیتا  
ہوں مندر کی گھنٹی اور بھجن آنکھ کھلتے ہی سننے کو ملے تھے  
اب گیتا بھی پڑھتا ہوں۔ آج تک وہی بھجن گارہا  
ہوں۔ اس کے آگے ماتھا ٹیکتا ہوں ہاتھ جوڑ کے ماتھا  
ہوں۔ پھر بھلا مسلمان کیسے ہو سکتا ہوں؟“ شکرلال  
نے سنجیدگی سے کہا۔

”وہ جو تیرے سنے میں آ سکتا ہے نا وہ کچھ بھی کر سکتا



ہے اللہ کے لیے کچھ بھی مشکل نہیں اس کے تو ایک ”کن“ کہنے پر کل کائنات کا نظام بن و بگڑ جائے مردے میں جان پڑ جائے اور جان دار کی جان نکل جائے۔ بے دین و یندار ہو جائے کافر مسلمان ہو جائے..... وہ جو چاہے سو کرے اگر وہ تمہیں مسجد میں دیکھنا چاہتا ہے تو اسے کوئی روک نہیں سکتا۔“ ابراہیم مسکراتے ہوئے نرمی سے بولا۔

”ایسا کچھ نہیں ہونے کا جی سنے کون سا سچ ہوتے ہیں۔ اور وہ تو میں آپ کے ساتھ رہتا ہوں ناں آپ کو نماز قرآن پڑھتے دیکھتا ہوں اذان سنتا ہوں مسجد کے پاس سے ہر روز گزرتا ہوں نمازیوں کو دیکھتا ہوں تو..... اسی لیے تو یہ سب میرے دماغ میں محفوظ ہو گیا اور مجھے سننے میں نظر آ گیا۔“ شکر لال نے ابراہیم سے زیادہ خود کو یقین دلانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”دل کے بہلانے کو یہ خیال اچھا ہے۔“ ابراہیم ہنس پڑا۔

”ہاں تو اور کیا شکر لال؟ اب اگر تم مجھے نماز پڑھتے مسجد جاتے دیکھتے ہو تو میں تمہارے سننے میں کیوں نہیں نظر آیا؟ نظر تو صرف وہ (اللہ کا گھر) آیا ہے اور دوسرا وہ (یعنی شکر لال) جسے مالک اپنے گھر کا رستہ دکھانا چاہتا ہے۔“ ابراہیم نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ حریف بے کل ہو گیا۔

”وہ کیا بتانا چاہتا ہے مجھے؟“ وہ کون؟“ ابراہیم نے مسکراتے ہوئے شرارت سے پوچھا۔

”وہ..... جسے آپ ”اللہ“ کہہ کے پکارتے ہو؟“ وہ جھجکتے ہوئے بولا۔

”وہ یہی چاہتا ہے کہ تم ”اللہ“ کو پکارو۔“ اسی لمحے دور کی کسی مسجد سے موذن کی آواز آئی۔

”اللہ اکبر اللہ اکبر“

”ساتم نے شکر لال وہ پکار رہا ہے بلارہا ہے اپنی جانب اپنے رستے پہ صراطِ مستقیم پر چلنے کے لیے پکار رہا ہے۔“ ابراہیم نے اسے دیکھتے ہوئے مسکرا کر نرمی سے کہا۔

سے کہا۔

”وہ آپ کو پکار رہا ہے ابراہیم باوا وہ انہیں پکار رہا ہے جو اس کے ماننے والے ہیں۔“ شکر لال نے جواب دیا مگر دل کے اندر عجیب سی بے کلی اور ہلچل مچ گئی تھی اذان کی آواز سن کر۔

”جیسے شکر لال وہ ہم سب کو پکار رہا ہے۔ دن میں پانچ بار پکارتا ہے۔ کسی دن چلو نا ہمارے اللہ جی کے گھر۔ مجھے یقین ہے تم ان سے مل کر خوش ہو گے۔ میرا ”اللہ“ تمہیں پسند آئے گا۔“

”اور کیا میں ”اللہ“ کو پسند آ جاؤں گا؟“ شکر لال کا سوال ابراہیم کے ہونٹوں پہ تبسم بکھیر گیا۔ وہ بہت پیارے لہجے میں کہنے لگا۔

”جسے وہ پسند نہ کرے اس کے خوابوں میں آ کے تو نہیں ملتا نہ اس سے..... اس کے سپنوں میں آ کے دعوت تھوڑی دیتا ہے..... بس جو اسے پسند آ جائے اس کے پاس تو وہ خود ہی دوڑا چلا آتا ہے..... اسے تو وہ خود ہی اپنے پاس بلا لیتا ہے۔“

”تم..... میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

”کہاں جائے گا شکر لال؟ اس سے چھپ کر اس سے بچ کر کہاں چھپے گا؟ کہاں بھاگے گا اس کی نظروں سے اوجھل ہو کر؟ وہ تو خود تیرے پاس آن پہنچے گا جیسے تیرے سننے میں آ گیا تجھے جگانے..... تو شکر لال مجھے لگتا ہے وہ تجھے جگانے بغیر اب مانے گا نہیں۔ میری مان! اس (اللہ) کی مان لے ایمان سے کم نہیں ملنے کا۔ کلمے سے کم یہ راضی نہیں ہوگا وہ..... تو چاہے کہیں بھی چلا جا کہیں بھی جا کے چھپ جا..... اس سے نہیں چھپ سکتا۔

ارے وہ تو تیرے اندر گھسا بیٹھا ہے..... اب آہستہ آہستہ پردہ سرک رہا ہے وہ تو تیرے نینوں میں سپنوں میں آ بیٹھا ہے اس سے چھپ کر تو کیسے کہیں جائے گا شکر لال؟“

”جی علی الفلاح جی علی الفلاح۔“ کی آواز سماعتوں میں پڑی تو ابراہیم پھر سے بولنے لگا۔

”ساتم نے وہ بلارہا ہے آؤ بھلائی کی طرف آؤ“



خیر کی طرف۔“

”اللہ اکبر اللہ اکبر اللہ سب سے بڑا ہے جیسی تو ایک ہندو کے سینے میں بھی آ جاتا ہے اسے جگانے کے لیے..... کنفیوژ کر دیا تا اس نے تجھے۔ تیری یہ کنکاش ختم کر کے ہی رہے گا۔ تو یہاں سے تو بھاگ سکتا ہے پر اس سے نہیں بھاگ سکتا۔“

”آپ مجھے ڈرا رہے ہیں؟“ شکرلال نے استفسار کیا اس کی آنکھوں میں وحشت سی بھری تھی۔

”نہیں سمجھا رہا ہوں کہ اگر اس نے ٹھان لی ہے تو پھر مزاحمت انکار، ٹکراؤ سب بیکار ہے چلتا ہوں۔ نماز نہ نکل جائے میری..... بھگوان جی آڑے نہ آئیں تو میرے پیچھے پیچھے آ جانا..... نیت تم کرو وضو ہم کرا دیں گے..... مسلمان وہ (اللہ) کراوے گا۔ مسلمان ہو گئے تو سجدہ کرنے کو دل اپنے آپ چاہے گا اس کے سامنے مذہن پر ماتھا ٹیکنے اور جھکنے سے انسان کتنا اوپر اٹھ جاتا ہے اگر وہ جان لے تو اس کی دنیا و آخرت دونوں سنور جائیں..... اللہ اکبر۔“ ابراہیم اپنی بات مکمل کر کے سر پر ٹوپی پہنتے ہوئے مسجد کی طرف نکل گیا اور شکرلال کا بے کل دل مزید بے کل ہو کر اس کے پیچھے ہی نکل گیا تھا۔ آنکھیں بھگوان کی مورتی پہ لگی تھیں، کان ”اللہ اکبر“ کی صدا پر چمکنے لگے تھے دماغ میں سپنا گھوم رہا تھا اس کا سر گھوم رہا تھا اس کے ارد گرد سب کچھ گھوم رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

شکرلال کا تعلق ایک کٹر ہندو گھرانے سے تھا۔ بھرے پورے گھر کا جی تھا وہ۔ ماں باپ کے علاوہ چار بھائی اور تین بہنیں بھی تھیں اور وہ ان سب میں آخری نمبر پر تھا۔ سب سے چھوٹا ہونے کی وجہ سے ماں باپ کا لاڈلا تو تھا مگر بھائیوں، بہنوں کا چیتا، بس تب تک ہی رہا جب تک وہ سب ایک ایک کر کے بیاہ نہ گئے۔ گھر میں بھابھیاں آگئیں تو چھوٹے شکرلال اور بھی چھوٹے ہو گئے، ہڈیوں ورکشاپ چائے خانوں اور مل کارخانوں میں کام کرنے والے چھوٹے جیسی حیثیت ہو گئی تھی، شکرلال کی۔ ایک

بات جو اسے اپنے دوسرے بھائی، بہنوں سے ممتاز کرتی تھی وہ اس کی تعلیم تھی۔ اس نے اسکول کے بعد کالج جا کے بی اے کیا تھا۔ وہ پڑھائی میں تو بہت لائق تھا مگر اپنے بھائی، بہنوں اور دوسرے لوگوں کی طرح حیز طرار اور چالاک نہیں تھا۔ بھائی آٹھویں، میٹرک سے بھاگ گئے تھے اور بہنوں نے آٹھویں، دسویں کر کے بیاہ رچا لیا تھا۔ شکرلال کے باپو مدن لال اور ماں سیتلال اسے آگے پڑھنے کا سبق پڑھایا کرتے، شکرلال کے اندر ایک سیوک چھپا تھا وہ ہر کسی کی خدمت کرنے اور ہر کسی کے کام آنے میں بہت تیز تھا۔ گھر والوں کے کام تو وہ یوں بھاگ بھاگ کر کرتا جیسے وہ اسے بہت عزت و محبت سے رکھتے ہوں اس کا جی بھر کے خیال رکھتے ہوں اس پر جان نچھاور کرتے ہوں..... پر ایسا کچھ نہیں تھا وہ اپنی خوبی سے سب کے کام کرتا تھا۔ اور جواب میں کوئی اسے شکریہ کا ایک لفظ بھی نہ بولتا، اٹا اسے طعنے سننے کو ملتے کے..... کام کا نہ کالج کا دشمن اناج کا.....“

”بڑا حرام ہے مفت کی روٹیاں توڑتا ہے اگر ہمارے چھوٹے مولے کام کر دیتا ہے تو کوئی احسان نہیں کرتا ہم پر۔“ یہ اس کی بھابیوں کے خیالات تھے شکرلال کے بارے میں۔

”بی اے کر کے کون سا تیر مار لیا اس نے عقل کی اے بی بی تو آوے نہ اسے..... بات تو جب ہے کہ یہ کوئی ٹکڑی پکار (منخواہ) والی نوکری ڈھونڈ کے دکھاوے۔“ بڑا بھائی کہتا تو بھلا بھی پیچھے نہ ہوتا۔

”ہاں تو اور کیا اماں اپنا کنبہ ہے ہم کیا اب اسے بھی اپنے بیوی بچوں کے ساتھ پالیں گے؟“

”کتنی دفعہ بولا اس سے کہ مزدوری کر لے کوئی ٹھیلہ لگا لے پر نہ جی اس کی تو تعلیم کی بے اجتی (بے عزتی) ہو جاوے گی کے لاٹ صاحب نے چودہ جماتاں پاس کری ہیں تو بہت بڑی انفری کی نوکری ہی ان کے بیچے میں ساوے گی۔“ بھیلے سے چھوٹا بولتا۔

”کھانا پینا پہننا اوڑھنا سب کچھ تو پورا ہوا ہے۔ پھر



یہ کیوں کرنے لگا تو کمری مزدوری..... ماں باپ کو کالا ڈلا ہے  
نا..... ساری زندگی اسے اپنی گود میں بٹھا کے کھلاویں  
گے۔ کما کے لاوے گا تب اسے پتا چلے گا کہ پیسے کیسے  
کمائے جاویں؟“

چوتھے نمبر والا بھی شکر لال کو جلی کٹی شانے میں اپنا  
حصہ ڈالتے ہوئے کہتا۔ شکر لال اپنے سگے بھائیوں کی  
باتیں سن کر شرم سے زمین میں گڑ جاتا۔ کسی کو احساس  
نیک نہ ہوتا کہ ان کی یہ باتیں اس کے دل میں کتنے  
چھید کرتی ہیں۔

”دیکھ شکر لال! جب تک تو کمانے جوگا نہ ہوگا تجھے  
طنے سننے کو ملتے رہویں گے کوئی کام دھندا ڈھونڈ اپنی  
روٹی کپڑے جوگا تو ہوگا۔“ دوسری بہن کہتی۔

”دیکھو میرے بھائی! میں تو صاف صاف کہوں گی  
چاہے تجھے برا لگے کہ بھلا میری یہ بات اپنے پلو سے  
باندھ لے تو ماں باپ کو بھی کماؤ پوت ہی اچھے لگیں ابھی  
تک تو باپو کی کمائی پہ کھا پہن رہا ہے اور بھائیوں نے طنے  
دے دے کے تیرے ناک میں دم کر رکھا ہے ذرا سوچ اگر  
ماں باپ کو کچھ ہو گیا تو کون تیرا خرچہ اٹھائے گا؟ اور ماں باپو  
کب تک تیرے پہ پیار اور مانتا لٹاویں گے۔ ان کے  
ہوتے دے تو کمری اور چھو کمری کر لے ان کی آنکھ بند  
ہوتے تیرے بھائی تجھے آنکھا دکھانے لگیں گے۔“  
تیسری بہن جو اس سے ڈیڑھ برس بڑی تھی وہ کہتی۔

”شکر! تو محنت مزدوری کر لے اور اپنی الگ سے کھنیا  
جھونپڑی ڈال لے۔ بیاہ کے بعد اس گھر میں نہ رہو.....  
ورنہ بھابھیاں تیرے کو تو کر بنا ہی چکے ہیں تیری گھر والی کو  
بھی ناکوں چنے چباوا دیں گی اسے اپنی نوکرانی بنا کے رکھیں  
گی..... عزت سے جینا ہے تو عزت سے کمانا شروع  
کر دے..... دنیا تو دنیا..... سگے بہن بھائی بھی رشتے کو  
نہیں ملتے..... پیسے کو ملیں پیسے کو..... باپ بڑا نہ بھیا  
سب سے بڑا روپیہ..... سمجھ لے ابھی بھی وقت ہے ورنہ  
یونہی بھائی بھابیوں کے بچے پالنے سوئی دھاکے سبزی  
ترکاری لانے میں تیری عمر برباد ہو جاوے گی ابھی تک تو

ماں باپ کی آنکھوں کا تارا ہے اگر یونہی رہا نہ تو ان کی  
آنکھوں میں بھی کھٹکنے لگے گا بھائیوں بھابیوں کو تو تو ویسے  
بھی ایک آنکھ نہیں بھاتا۔“

”پر میں تو ان سب کے کام آتا ہوں۔“ شکر لال  
مخصوصیت سے کہتا۔

”ہاں اور ان ہی سب کی نظر میں تو کسی کام کا  
میں ہے۔“ بہن اسے تلخ حقیقت سے آشنا کراتے  
ہوئے کہتی۔

”میں کیا کروں ایسا کہ وہ سب مجھ سے خوش  
ہو جائیں؟“ وہ مشورہ مانگنے لگتا تو بہن کہتی۔

”تو کچھ بھی کر لے وہ تیرے سے خوش ہونے والے  
نہیں۔ تو نے جو کچھ کرنا ہے اپنے واسطے کرنا ہے جب تو کما  
کے گھر لانے لگے گا تو ان کے منہ آپ ہی بند ہو جاویں  
گے۔ تو ان پہ ان کے بال بچوں پہ خرچ کرے گا تو وہ اپنی  
زبان قابو میں رکھیں گے میں تو جو سلوک وہ آج تیرے  
ساتھ کرتے ہیں وہ تو ہمیشہ کے لیے چلے گا اور بڑھے گا  
بھی..... پیسہ میت ہے میرے بھائی پیسہ کما پیسہ یہ سب  
آپ ہی تیرے ہاتھ بکنے کو دوڑے چلا دیں گے۔“  
”پر دیدی بی اے پاس کو ایسی نوکری کہاں ملے گی کہ وہ  
ہزاروں کمائے؟“ شکر لال کا منہ اتر جاتا۔

”اوپر مٹو تجھے جو بھی نوکری ملے کر لے نوکری تو نوکری  
ہے چھوٹی کیا اور بڑی کیا؟ تو اپنے پیروں پر کھڑا ہو جا اپنا  
خرچہ اٹھانے کے قابل ہو جا..... بیاہ کر کے بیوی بچوں کی  
ذمہ داری اٹھانے جوگا ہو جا بس..... پھر کسی کا منہ میں  
رہنے کا تجھے ہاتھ ملانے کا۔“

”اری اوکا ہے تو اپنی کھوپڑی خالی کرے ہے اس کے  
بیچے میں بات میں آئی..... ماں باپ ہیں ناں اس کو پالنے  
پوسنے کو..... یہ کیوں محنت مزدوری کرنے لگا؟“ باپو مدن  
لال کے کان میں بات پڑی تو ایک دن وہ بھی پھٹ پڑا اور  
جیسے شکر لال پہ حیرتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔ تب اسے سمجھا یا  
کہ دیدی ٹھیک ہی سمجھا رہی تھی۔

”ساری ضرورتاں (ضرورتیں) تو اس کی پوری



انداز میں ہنستے ہوئے بولا۔

”کیوں بڑا (بیٹا) ہم نے تنے (تجھے) چار ہاتاں سنا دیں تو تیرے سے برداشت میں ہوئیں اور اٹھ کے کھڑا ہو گیا“ ہیں ہم جو بچپن سالہ سے تیرا خرچہ برداشت کر رہے ہیں اس کا کیا؟“ مدن لال نے غصیلے لہجے میں کہا تھا۔ شکر لال کو اپنی سماعتوں پر یقین نہ آیا کہ یہ اس کا باپ کہہ رہا ہے حیرت دکھ اور صدمے سے وہ ایک ٹک انہیں نکلے جا رہا تھا۔

”اب بول نہ لوں گا کہ ہے میں؟“ بڑا بھائی اکسار ہا تھا۔ ”اس کی تو بولتی بند کرادی تھی سب نے۔“ بہن نے ترس کھاتی نظروں سے شکر لال کو دیکھا تھا۔

”ہاں تو ہم کون سا گھٹ کہہ رہے ہیں۔ اس کا منہ ہے اسی میں بولن جوگا۔“ بڑا بھائی پھر سے بولا تھا ماں نے تیزی سے اسے ڈپٹ کر کہا۔

”اچھا بس بوت بڑ کر لی سب نے“ تھا را بولنا نا ہی بنے ہم اس نے ماں باپو یہ ہمارے بل پہ بل رہا ہے ایب (اب) تک تھا را کسی کاتے آنہ نکا بی خرچ میں ہوا اس یہ۔“

”ماں! تجھے اور باپو کو حساب چاہیے ناں جو پیسہ تم دونوں نے میرے پر خرچ کیا تھا اس پیسے کی واپسی چاہو نہ تم دونوں؟“ بہت دیر بعد شکر لال کی زبان پر بڑا نقل کھلا تھا۔ اور اس کے سوال نے زیادہ نہیں مگر تھوڑا سا شرمندہ ضرور کر دیا تھا سیٹا لال اور مدن لال کو وہ نجل سے نظریں چرا گئے تھے۔

”اس کی عمر میں تو ہمارا بیٹا بھی ہو گیا تھا یہ سسر ابھی چھرا پھر رہا ہے نہ کمانے کی فکر چتا نہ گھر سامنے کی جلدی۔“ بڑا بھائی پھر سے بولا تھا۔

”آپ لوگ چتا (فکر) نہ کریں اب میں آپ سب پر بوجھ میں بنوں گا اور ماں باپ آپ بے فکر ہو جاؤ اب آپ نے میرے پر کچھ بھی خرچ کیا ہے نا..... وہ پیسے میں تمہارے کو واپس کر دوں گا۔ میں جا رہا ہوں نوکری ڈھونڈنے۔“ شکر لال نے بڑے دکھ بھرے اور سنجیدہ لہجے

ہو جاویں ہیں پھر اس نے کیا ضرورت ہے اپنا خون پسینہ بہانے کی۔ باپ اس بڑھاپے میں دکان چلاوے ہے اس نے خیال نہ آوے کے دکان سنبھال لیوے اور باپ کو آرام پہنچاوے..... سارے بیٹے بیٹیاں کام پہ لگ گئے بیٹا شادی کر کے بیوی بچوں والے ہو گئے..... پر تو ابھی تک چھڑا چھانٹ پھر رہے ہیں۔ بات سن لے میری شکر لال! جس دن میں اور تیری ماں گزر گئے نا..... اس دن یہ تیرے سکے ماں جائے بھی حد سے گزر جاویں گے۔ کر لے موج مستی جتنی کرنی ہے یہ سب مزے مارے جیتے جی ہیں بس ادھر ہماری آنکھ بند..... ادھر تیرے مزے بند سمجھا۔“ مدن لال کی کرخت اور غصیلی آواز دو ٹوک لہجہ اور اجنبی انداز شکر لال کو صدمے سے دو چار کر گیا۔

جن پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے تھے اور صرف اس کے پیسہ نہ کمانے کی وجہ سے۔ وہ اپنی ہی نظروں میں گر گیا تھا۔ شرم سے آبا ہو گیا تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ وہ لاکھ خدمتیں کر لے ہزار کام کر دے بھائیوں بہنوں اور بھابیوں کے پر وہ رہے گا ان سب کی نظروں میں وہی ہڈ حرام کھنڈ بیکار اناج کا دشمن اور مفت خوردہ۔ اس کے دل و دماغ میں عزت نفس کی گھنٹیاں بجنے لگی تھیں۔

”سر پہ ماں باپو کا آشیراد (دعا) ہے گھر کی محبت ہے تو اسے کیوں چتا (فکر) ہونے لگی کمانے کی گھر بنانے کی ماں لو الے بنایا کے کھلاتی رہے گی تو یہ بھلا کیوں بڑا ہونے لگا؟ اسے کیوں باہر نکل کے کمانے کی چتا ہونے لگی؟“ ماں سیٹا لال نے بھی آج اپنی مانتا بالائے طاق رکھ دی تھی اور سب کے سامنے اپنے سب سے چھوٹے لڑا لے اور معصوم بیٹے کو سنا دی تھی کھری کھری اور وہ کھڑے کھڑے گھر چھوڑ کر جانے کو تیار ہو گیا۔

”ہاں کہاں؟“ اسے کھڑا دیکھ کر بڑا بھائی بولا۔ ”کدھر بڑی سرکار؟“ بچھے بھائی نے بھی طنز اُپو چھا۔ ”بڑی سرکار کی کھوج (تلاش) میں نکل رہا ہے اب وہی اسے نوکری دلاوے گی۔“ چوتھے نمبر والا بھائی مسخرانہ



معاذ کروینا آپ سب..... اچھا ماں! چلتا ہوں نے  
(مجھے) یقین ہے کہ آپ سب کا آشیر واد میرے ساتھ  
رہے گا۔ “شکر لال نے نہایت سنجیدگی سے اپنی بات مکمل  
کرتے ہوئے اپنے ماں باپ کے پاؤں چھوئے ہاتھ جوڑ  
کے نمستے کہا اور الوداعی نظر ان سب پر ڈالتا ہوا اپنا صندوق  
اور بیگ اٹھا کر گھر سے باہر نکل گیا۔

☆.....☆.....☆

وہ دن تھا اور آج کا دن تھا شکر لال نے مڑ کر گھر کی  
شکل تک نہ دیکھی تھی۔ بڑا آدمی وہ اب تک بن نہیں سکا تھا  
اور محنت مزدوری کر کے جو کما تا وہ گھر اپنے باپ کو بھیج دیتا کہ  
باپ کا قرض جو اتارنا تھا۔ بس ماں باپ نے اپنے پالنے  
پوسنے کا حساب مانگ کر شکر لال کو گھرے دکھ سے دو چار  
کر دیا تھا اور یہی صدمہ اسے ان کا پیسہ چکانے کے واسطے  
ہمہ وقت متحرک رکھتا تھا۔ شکر لال کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ  
کہاں جائے گا اور کس کے پاس نوکری کرے گا؟ نوکری  
ملے گی بھی کہ نہیں؟ بس جو پہلی ٹرین ملی اس میں سوار ہو گیا  
اور ٹرین نے اسے ملتان ریلوے اسٹیشن پر پہنچا دیا۔ مسافر  
اترنے لگے تو وہ بھی ٹرین سے نیچے اتر گیا۔ انجان شہر  
انجان لوگوں وہ خود کو بہت اجنبی اور عجیب سا محسوس کر رہا  
تھا۔ اپنا سامان اٹھائے حواس باختہ سا ادھر ادھر لوگوں کے  
ہجوم کو پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے وہ ابراہیم کی نظر  
میں آ گیا۔ سفید پاجامے پر خاکی رنگ کا کرتا پہنے ایک  
ہاتھ میں کالا بیگ اور دوسرے ہاتھ میں صندوق اٹھائے  
سانو لی رنگت کالے سیاہ کھنکھریا لے بال بڑی بڑی متحیر  
آنکھیں ماتھے پر تلک کا نشان لگائے وہ اپنے ہندو ہونے  
کی چغلی کھا رہا تھا۔ ابراہیم کو وہ اس بچے کی طرح دکھائی دیا  
جو ہجوم میں اپنے گھر والوں سے چھڑ گیا ہو۔ خوف زدہ  
گھبرایا ہوا معصوم اور بے ضرر سا ابراہیم اس کے قریب چلا  
آیا اور کہنے لگا۔

”گلتا ہے پہلی بار گھر سے نکلے ہو اور وہ بھی اکیلا اجنبی  
شہر میں کیوں ٹھیک کہا نا؟“

”جج..... جی.....“ شکر لال نے گھبرائے ہوئے

میں کہا تھا۔  
”نوکری تم ہو گئی تھی کیا جو ڈھونڈنے جا رہا ہے تو۔“  
سب نے بچلے بھائی کی اس بات پر تمسخرانہ ہنسنے لگیا اور  
شکر لال شرمندگی چھپاتا ہوا اپنا ضروری سامان سمیٹنے لگا۔  
”تو بھئی جا رہا ہے ہمارا شہزادہ ایب (اب) تو کچھ بن  
کے ہی گھر لوٹے گا۔“ چوتھے نمبر والا بھائی اسے اپنے  
کپڑے صندوق میں رکھتے دیکھ کر بولا لہجہ طنز و تمسخر سے پر  
تھا اور شکر لال کا دل دکھ سے بھر گیا۔

”ہاں آں..... میرا یہ سپوت بہت بڑا آدمی بن  
کے آوے گا کیوں بڑا (بیٹا) آئے گا نا بڑا آدمی بن  
کے۔“ دن لال نے شکر لال کو دیکھتے ہوئے  
مسکراتے ہوئے کہا۔

”جی باپو! بس آپ کا آشیر واد چاہیے۔“  
”ہاں بڑا آدمی..... تو آدمی بن جا کماؤ آدمی وہی بڑا  
کارنامہ اور بڑا کام ہو گا تیرے واسطے۔“ بڑا بھائی پھر سے  
طنز بھرے لہجے میں بولا تھا۔

”کچھ بھی کر کے ماں باپ کا پیسہ چکا دیجو۔“ دوسرے  
نمبر والا بھائی بولا تھا اس کا یہ جملہ تیر کی طرح شکر لال کے  
سینے میں پھوست ہو گیا تھا زبان تڑپ کر پھسل گئی تھی۔  
”کیوں بھایا! تو نے بلکہ تم سب نے چکا دیا کیا ماں  
باپ کا پیسہ؟“

”ماں باپ نے اپنا فرض ادا کیا ہے اولاد کے واسطے تو  
سب ماں باپ کریں ہیں ہم پہ کیسا قرض؟“ بڑی بہن  
بولی تھی۔ تو شکر لال زخمی سی مسکراہٹ لبوں پہ سجا کے بولا۔  
”تو دیدی مجھ پہ کیسا قرض؟ میں بھی تو ماں باپ کی سگی  
اولاد ہوں حساب صرف مجھ سے ہی کیوں مانگا جا رہا ہے؟  
تم سب نے کون سا قرض ادا کر دیا جو مجھ پہ برسے لگے۔  
خیر جا رہا ہوں اب کے لٹوں گا تو ماں باپ کے پیسے جمع  
کر کے ہی لٹوں گا۔ اس گھر نے بہت آسرا دیا مجھے اتنے  
برس مجھے گرمی سردی سے بچا کے رکھا ہے ماں باپ نے پریم  
کیا مجھ سے میں ان سب کا قرض تو کبھی نہ چکا پاؤں گا ہاں  
پیسہ لوٹانے کی اپنی پوری کوشش کروں گا میں۔ میرا کہا نا



انداز میں ابراہیم کو دیکھا اور بمشکل حلق سے تھوک نکلے ہوئے جواب دیا۔

”یہاں کس کے پاس آئے ہو؟ میرا مطلب ہے کوئی عزیز رشتے دار ہے کیا؟ کوئی تمہیں لینے آئے گا؟“

”میں یہاں کسی کو نہیں جانتا جی مجھے کون لینے آئے گا؟“ شکرلال نے اسی گھبرائی ہوئی آواز میں جواب دیا تو ابراہیم مسکراتے ہوئے بولا۔

”میں آیا ہوں ناں تمہیں لینے چلو آؤ میرے ساتھ چلو۔“

”نہیں تو آپ کو جانتا ہی نہیں ہوں۔“  
”لیکن میں تو تمہیں جانتا ہوں۔“ ابراہیم اس کی محسوسیت اور گھبراہٹ پر مسکراتے ہوئے بولا۔

”وہ کیسے جی؟“ شکرلال کی آنکھیں حیرت سے مزید پھیل گئیں۔ ”آپ کو کیا پتا میں کون ہوں؟“ وہ گھبرایا ہوا تھا۔

”مجھے پتا ہے کہ تم کون ہو؟ تم اللہ کے بندے ہو اور اللہ کے بندے کی مدد کرنا تو ایک انسان کا مسلمان کا فرض ہے۔“

”آ..... آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے جی۔“  
”کیوں کیا تم انسان نہیں ہو؟“  
”میں مسلمان نہیں ہوں۔“ شکرلال نے بتایا۔  
”جانتا ہوں تم ہندو ہو۔“  
”پھر بھی آپ میری مدد کرو گے؟“

”ہاں آج میں تمہاری مدد کروں گا کل اللہ میری مدد فرمائے گا۔ میں سنٹر پوسٹ ماسٹر ہوں یہاں قریبی پوسٹ آفس میں رہنے کو سرکار نے ایک کواٹر دے رکھا ہے میں اکیلا رہتا ہوں۔ جب تک تمہیں کھانا آب و دانہ ٹھکانہ نہیں مل جاتا تم میرے ساتھ رہ سکتے ہو۔ سونے کو بستر اور کھانے کو دو وقت کی روٹی تمہیں مہیا کر دی جائے گی۔“ ابراہیم نے اس کے ساتھ ساتھ قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔  
”بدلے میں مجھے کیا کرنا ہوگا جی؟“

”بدلے میں مطلب؟“ ابراہیم نے حیرانگی

سے پوچھا۔

”مطلب یہ جی کہ آپ مجھے مفت میں تو یہ سب مہیا نہیں کریں گے ناں اس سب کے بدلے میں مجھے بھی تو آپ کے لیے کچھ کرنا ہوگا جی۔“ شکرلال نے جواب دیا تو ابراہیم دھیرے سے ہنس پڑا۔

”نام کیا ہے تمہارا؟“

”شکرلال۔“ وہ بولا۔

”تو میاں شکرلال! میں اللہ کے بندوں کی مدد اللہ کی خوشی اور رضا کے لیے کرتا ہوں۔ میرا اللہ کہتا ہے کہ بدلہ اور صلے کی تمنا صرف مجھ سے رکھو میرے بندوں سے نہیں مجھ اس نیک عمل کا صلہ ثواب یا اجر میرا اللہ دے گا۔“

”اور اگر نہ دیا تو۔“ شکرلال نے چبھتا ہوا سوال کیا۔

”مجھے اپنے اللہ کی دین پہ پورا بھروسہ ہے اس کی عطا پہ مکمل یقین ہے۔ وہ ”اللہ“ ہے انسان تھوڑی ہے جو اپنے وعدے سے مکر جائے اپنی بات سے پھر جائے۔“ ابراہیم نے پر یقین لہجے میں مسکراتے ہوئے کہا تو شکرلال کھیانا سا ہو گیا۔

”میرا نام ابراہیم ہے۔“ اپنا تعارف کراتے ہوئے ابراہیم نے اپنا ہاتھ اس کی جانب مصافحے کے لیے بڑھایا تو وہ بوکھلا گیا دونوں ہاتھوں میں سامان تھا اس نے جلدی سے بیگ اپنے کندھے پر ڈالا اور ابراہیم کا بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا۔ ابراہیم کے مصافحہ کرنے کے انداز میں جتنی گرم جوشی تھی اتنا ہی شکرلال کا انداز سرد تھا۔ ابراہیم نے اس کے اس بے مہر اور سرد انداز کو محسوس کرتے ہوئے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بے یقینی میں گھرے ہوئے یقینی انسان کو اتنا ہی بے مہر سرد سپاٹ اور بے اعتبار بنا دیتی ہے جتنے کہ تم اس وقت میرے ساتھ ملنے اور چلنے میں ہو۔ خیر کوئی بات نہیں دھیرے دھیرے اعتبار بھی آ جائے گا اور یقین بھی۔ اعتبار ایمان تھوڑی ہے جو ایک دم سے لٹاؤ گے۔“

”پراہیم بابو! ایمان بھی تو اعتبار کرنے پہ لایا جاتا ہے ناں جس پہ آپ کو اعتبار ہی نہ ہو آپ اس پہ ایمان کیسے



لا سکتے ہیں؟“ شکرلال نے مدلل انداز میں کہا وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے ریلوے اسٹیشن سے کافی دور نکل آئے تھے۔

”تمہاری بات میں دم ہے میاں! ذہین ہو پڑھے لکھے بھی یقیناً ہو گئے کتنا پڑھا ہے؟“ ابراہیم نے اس کے جواب سے خوش ہو کر سوال کیا۔

”بی اے کیا ہے جی، یہاں نوکری کی تلاش میں آیا ہوں۔“

”ارے میاں! بی اے کر کے برویس میں نوکری کی تلاش میں کیوں چلتے آئے؟ نوکری تو تمہیں اپنے شہر میں بھی مل جاتی۔“

”ہاں جی، لیکن جب انہوں نے حساب چکا کرنے ہوں تو انہوں نے اپنے شہر سے دور جانا ہی پرہیز ہے۔“

”ہوں! دل پہ چوٹ کھا کے آئے ہو۔ خیر دل مضبوط رکھو! اولیاء کی سر زمین پی آئے ہو تو وہ تمہیں اس چوٹ کے درد سے نجات بھی دلا دیں گے اور تمہارے من میں سکھ چین کے پھول بھی کھلا دیں گے ان شاء اللہ۔“ ابراہیم نے اسے تسلی دی۔

”آپ ریلوے اسٹیشن پہ کسی کو چھوڑتے آئے تھے؟“

”ہاں میاں! اپنے گھر والوں کو چھوڑنے گیا تھا اسٹیشن وہ چند روز کے لیے مجھ سے ملنے آئے تھے اصل میں وہ یہ دیکھنے آئے تھے کہ میں واقعی پر پولیس میں نوکری کر رہا ہوں یا کسی چھوکری (لڑکی) کے ساتھ بھڑے اڑا رہا ہوں۔“

”ابا ابا۔“ ابراہیم اپنی بات مکمل کر کے خود ہی ہنسنے لگا۔ شکرلال بھی مسکرا دیا۔ اس کا خوف اور اجنبیت کا احساس اب کافی حد تک کم ہو گیا تھا۔

”آپ کے گھر والوں کا آپ پر اعتبار نہیں ہے کیا؟“

”اللہ کے سوا ہر رشتہ آپ پر شک کر سکتا ہے خواہ وہ کتنا ہی قریبی رشتہ ہو، کتنی ہی محبت بھر رشتہ ہو، کبھی نہ کبھی آپ پر شک ضرور کرتا ہے۔ پھر ہم انسان اپنے ان رشتوں اور رشتے داروں کو یقین دلانے کے لیے طرح طرح کے حیلے بہانے کرتے ہیں وضاحتیں کرتے ہیں صفائیاں پیش

کرتے ہیں اپنی ذات کا اعتبار بحال کرنے کے لیے۔۔۔۔۔ اور جب ان کو یقین آ جاتا ہے تب تک ہمارے دل میں ایک پھانس سی رہ جاتی ہے۔۔۔۔۔ جو موقع بے موقع چھپتی رہتی ہے۔ ہمیں ہمارے بے اعتبار ہونے کا احساس دلاتی رہتی ہے مگر۔۔۔۔۔“ ابراہیم بولتے بولتے تھک گیا سانس لینے کو رکھا اور اپنے کو اثر کے قریب پہنچنے ہی دووازے کا تالا کھولنے لگا۔

”مگر کیا ابراہیم بابو؟“ شکرلال کے انداز میں بے کلی تھی اس ”مگر“ کے بیچ کی سچائی جاننے کی بے تابی تھی۔

”مگر وہ جو میرا ”اللہ“ ہے نا۔۔۔۔۔ وہ مجھ پر پورا یقین رکھتا ہے میرے جھوٹ سچ کو جانتا ہے۔ میری نیت کے کھولنے اور کھرے پن دونوں کو جانتا ہے۔ اس سے میرا قول و فعل اصل، نقل کچھ بھی پوشیدہ نہیں ہے۔ اس لیے مجھے اس ”اللہ“ کے سامنے کوئی صفائی پیش نہیں کرنی پڑتی۔ کیونکہ وہ تو سب جانتا ہے ذہن دل میں گزرنے والے خیال تک کو جانتا ہے۔ اس لیے میں اللہ کے سامنے جھوٹ نہیں بول سکتا۔

ابراہیم نے اپنی بات بہت سنجیدہ اور رساں سے پر لہجہ میں مکمل کی اور شکرلال کو گھر میں داخل ہونے کے لیے راستہ دیا۔ شکرلال اندر داخل ہو گیا۔ دل میں عجیب سا احساس لیے۔

”وہ صحن میں غسل خانہ ہے نہادھو کے تازہ دم ہو جاؤ“

”ہم تمہارے کھانے منے کا بندوبست کرتے ہیں۔“

ابراہیم شکرلال کو غسل خانے کا راستہ بتاتے ہوئے برآمدے سے متصل باورچی خانے میں چلا گیا۔ دو کمروں ایک غسل خانے چھوٹے سے باورچی خانے برآمدے اور چھوٹے سے صحن پر مشتمل تھا یہ کوارٹر۔ ابراہیم تین ماہ سے یہاں مقیم تھا۔ بیوی بچے لاہور میں مقیم تھے۔ بچوں کا اسکول وہیں تھا لہذا انہیں اپنی نوکری کے ساتھ ساتھ لیے پھرنا پسند نہیں تھا ان کے خیال میں اس طرح بچوں کی پڑھائی متاثر ہوگی ہر جگہ نئے اسکول، نئے اساتذہ، نئے ہم جماعت بچوں کو ایڈجسٹ ہونے میں مشکل بھی ہوگی اور



وقت بھی کافی لگ جائے گا۔ اور ان کا یہ خیال درست بھی تھا جو ابراہیم کی بیوی اور ماں باپ کو بھی درست معلوم ہوا تھا۔ ابراہیم انتالیس برس کے تھے۔ لمبے چوڑے قد کے مالک، گورا چٹا رنگ تھا چہرے پر ہلکی سی داڑھی رکھی ہوئی تھی۔ مزاج دھیما اور مذہبی تھا۔ پانچ وقت کے نمازی تھے۔ ملنسار اور انسان دوست تھے اسی لیے محکمے والے اور اسٹاف کے لوگ ان کی عزت کرتے تھے۔

”لو میاں شکرلال کھانا تیار ہے تم پیٹ پوجا کرو ہم اسے اللہ کی پوجا کو چلے۔ ظہر کا وقت ہو گیا ہے۔“ ابراہیم نے کمرے میں رکھے میز پر کھانے کی ٹرے رکھتے ہوئے کہا۔ شکرلال نہا کر تیار ہو گیا تھا۔ جب کھانا کرسی کھسکا کر بیٹھ گیا اور کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ کمرے میں دو پلنگ تھے جن پر دردی اور چادر بچھائی گئی تھی، ٹیکے سرہانے رکھے ہوئے تھے اور پاکیتی پر کھیس تہہ کیا ہوا رکھا تھا، شیشم کی لکڑی سے بنی دو کرسیاں ایک اسٹول اور ایک درمیانی میز تھی۔ جس پر کھانا رکھا تھا۔ روشنی کے لیے ایک سفید بلب جسے آج کل انرجی سیور کہا جاتا ہے وہ لگا تھا۔ پنکھا چھت پر لٹکے لٹکے عمر کی جانے لگتی بہاریں دیکھ چکا تھا۔ ایک کانس تھی جس پر پرانے اخبار بچھا کر اس پر کچھ کتابیں ایک لیپ ایک گل دان اور ایک الارم کلاک سجائی گئی تھی۔ کمرے کی دیواروں پر جا بجا سیلن تھی۔ سفیدی تازہ کرائی گئی تھی مگر سیلن (سیم) نے سفیدی کا ناس مار دیا تھا کمرے کا فرش اینٹوں سے بنا تھا۔ اس پر کوئی ریت سینٹ کا پلستر نہیں کر لیا گیا تھا۔ ایک روشندان تھا جو کمرے میں عین مشرق سے نکلتے ہوئے سورج کے منہ پر کھلتا تھا جس سے اچھی خاصی روشنی کمرے میں آ رہی تھی۔ لکڑی کا دروازہ تھا جس پر ہرے رنگ کا دو نمبر پینٹ کروا کے دروازے کی عمر رسیدگی اور خشکی چھپانے کی کوشش کی گئی تھی۔ دروازہ پر کریم کالر کا چھوٹے چھوٹے سیاہ پھولوں والا پردہ لٹک رہا تھا۔ پردے کی آن ہاں بتا رہی تھی کہ وہ دو چار دن پہلے ہی اس دروازے کی زینت بنا ہے۔ نیا پردہ ابراہیم کی بیوی جو ملنے آئی تھی وہی سی کرناٹنگ گئی تھی۔ شکرلال کمرے کا جائزہ

لینے میں محو تھا۔ ابراہیم وضو کر کے گیا۔

”شکرلال! کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے میاں۔ کھاو اور پھر آرام کر لو کچھ دیر۔“ ابراہیم نے شکرلال کو کمرے کے اسباب پر غور کرتے دیکھا تو کہا وہ چونک کر اس کی جانب متوجہ ہوا۔

”جی شکریہ ابراہیم بابو! آپ بھی میرے ساتھ بھوجن کریں ناں۔“

”نہیں میاں! بھوجن (کھانا) تو تم کو اکیلے ہی کرنا ہوگا! ہاں قدرت نے چاہا تو ہم کھانا اکٹھے ضرور کھائیں گے۔“ ابراہیم کی معنی خیز بات شکرلال کو کچھ دیر سے ہی سہی پر سمجھا گئی تھی۔

”اللہ اکبر اللہ اکبر۔“ اذان کی آواز ابراہیم نے اپنی ٹوپی کانس پر سے اٹھائی، سر پہ جمائی اور شکرلال کی طرف مسکرا کر دیکھا۔

”اللہ کی پکار ہے وہ بلا رہا ہے مسجد جا رہا ہوں اس سے باتیں کرنے اپنے دل کی کہنے اپنے دکھ سکھ اس سے کہنے اور اس کا شکر بجالانے کے لیے وہ میری زندگی میں ہے مجھے سنبھالے رکھنے کے لئے۔“ ابراہیم نے نہایت سنجیدہ معنی خیز مگر نرم لہجے میں کہا اور دروازے سے باہر نکل گیا۔

شکرلال کچھ دیر حیرت زدہ سا ابراہیم کی باتوں پر غور کرتا رہا پھر کھانے کی خوشبو نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ ٹرے میں روٹیاں تھیں دسترخوان میں کپٹی ہوئی ایک پلیٹ میں ماش کی بھنی دال اور ایک پلیٹ میں مرغی کا سالن تھا اور کٹوری میں دہی بھی تھا۔ میز پر پانی کا جگ اور گلاس بھی موجود تھا۔ شکرلال کو بہت زوروں کی بھوک لگی تھی۔ وہ کھانا شروع ہوا تو سب صفایا کر دیا اور برتن میز پر چھوڑ کر باہر محن میں لگے واش بیسن میں ہاتھ دھوئے غسل کی اور کمرے میں آ کر پلنگ پر لیٹ گیا۔ سفر کی تھکن تھی سوچوں کا غبار تھا جو دماغ کو تھکا چکا تھا اور خالی پیٹ اب بھر چکا تھا نیند کو فوراً اسے قابو کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ وہ چند منٹ کے بعد گہری نیند میں چلا گیا۔ اور آنکھ کھلی تب جب قرعہ مسجد میں موذن عصر کی نماز کے لیے



”مطلب“ شکر لال نے نا جھی کے عالم میں

اسے دیکھا۔

”مطلب چھوڑو یہ بتاؤ کیسا کام چاہتے ہو؟“

”ایسا کام جو مجھے راتوں رات امیر بنادے مجھے ڈھیر سا پیسہ دلا دے“ شکر لال نے عزم سے چمکتی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”گویا پتھیلی پر سرسوں جمانا چاہتے ہو۔ تم نے وہ محاورہ تو پڑھا ہوگا کہ

A room is not built in a day

”جی“ شکر لال نکل سا ہو گیا۔

”تو میاں راتوں رات تو صرف خواب دیکھے جاسکتے

ہیں پیسہ کمانے کے لیے پسینہ بہانا پڑتا ہے۔ امیر ہونے

سے پہلے فقیر بننا پڑتا ہے۔ راتوں رات قسمت بدلنے کے

لیے..... راتوں کو اٹھنا پڑتا ہے سجدے میں جھکنا پڑتا ہے

گر گڑاٹا پڑتا ہے اشک بہانا پڑتا ہے۔“ امیر ایم نے

ناصحانہ انداز میں کہا تو وہ چڑ کر بولا۔

”آپ تو نصیحت اور تبلیغ کرنے لگے امیر ایم بابو! میں

ایک ہندو ہوں، بھگوان کو پوجتا ہوں۔“

”تو کیا ہندو کو نصیحت اور تبلیغ کی ضرورت نہیں ہوتی۔

کیا تمہارے ماں باپ نے بڑے بھائی بہن نے تمہیں

کبھی نصیحت نہیں کی سمجھایا نہیں کچھ؟“ امیر ایم نے سپاٹ

لہجے میں پوچھا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“ امیر ایم چائے کے خالی کپ

اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ شکر لال کو اپنی بات پر

افسوس ہونے لگا کہ اپنے محسن کی نصیحت کو صبر سے نہیں سنا

الٹا اسے سنا دیا تھا۔ اور پھر امیر ایم کی مدد سے شکر لال کو صبح

وشام اخبار گھروں میں دینے یعنی پہنچانے کی ہاکری نوکری

مل گئی اور ان کے ڈاک گھر کے ساتھی عارف کے بیٹے کو

شام میں ٹیوشن پڑھانے کی نوکری بھی مل گئی ماہانہ دو ہزار

روپے پاسے عارف صاحب کے بیٹے کو ریاضی اور انگلش

کے مضامین زمانہ طالب علمی میں بھی دو مضمون اس کی

نا پسندیدگی میں اول درجے پر تھے۔ مجبوری میں وہ ان

اذان دے رہا تھا۔

”اللہ اکبر اللہ اکبر“ کی آواز نے اسے پوری طرح

بیدار کر دیا تھا۔ وہ خاموشی سے لیٹا رہا اور گم صم سا اذان سننا

رہا۔ امیر ایم نے کمرے میں داخل ہوتے ہی بلب جلایا تھا

تو اسے دیکھ کر شکر لال ایک دم سے نکل سا ہو کر اٹھ بیٹھا۔

”اٹھ گئے شکر لال۔“ امیر ایم نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”جی۔“ شکر لال نے خجالت سے نظریں جھکا کر کہا وہ

کافی دیر سویا تھا اور اب خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔

”ایک بات پوچھوں امیر ایم بابو؟“ شکر لال چائے کا

کپ امیر ایم کے ہاتھ سے لیتے ہوئے بولا۔

”پوچھو شکر لال۔“

”آپ مجھ انجان اجنبی اور غیر مذہب کتا دی کو اپنے

گھر میں اکیلا چھوڑ کر کیوں چلے گئے آپ نے یہ نہیں سوچا

کہ میں آپ کے گھر میں چوری کر کے بھاگ سکتا ہوں؟“

شکر لال کے سوال پر امیر ایم دھیرے سے ہنسا اس کی

طرف دیکھا چائے کا کھونٹ بھرا اور کہنے لگا۔

”جو شخص خود اپنے گھر سے حالات سے بھاگ کر آیا

ہو وہ بھلا میرے گھر میں چوری کر کے کیوں بھاگے گا؟ اور

رہی بات یہ کہ میں تمہیں اپنے گھر میں اکیلا کیوں چھوڑ کر

چلا گیا تو ایسا نہیں تھا میں تمہیں اکیلا نہیں چھوڑ گیا تھا اپنے

اللہ کے بھروسے پہ چھوڑ گیا تھا۔ وہ تھا تا یہاں میرے گھر

کی رکھوالی کے لیے اور ویسے بھی میں فقیر آدمی ہوں میرے

گھر سے کسی کو کیا ملے گا۔ سوائے نصیحت اور دعا کے۔“

”آپ بہت بھلا آدمی ہیں ورنہ آج کل کے دور میں

کون کسی اجنبی کو اپنے گھر مہمان بناتا ہے اور اس کی سیوا

کرتا ہے۔“ شکر لال نے چائے کا لطف لیتے ہوئے کہا تو

وہ مسکرانے لگا۔

”اچھا یہ بتاؤ کیا کرنے کا ارادہ ہے؟ میرا مطلب ہے

کوئی کام وام جانتے ہو کیا؟“

”کام تو کوئی نہیں کیا جی۔“

”جیسی راندہ درگاہ ہو گئے۔“ امیر ایم بولا ہونٹوں

پر تبسم تھا۔



مضامین پر محنت کیا کرتا تھا اور اب بھی مفلسی میں پڑ جانے کی مزدوری کرنے پر مجبور تھا۔ وہ جس چیز سے بھاگتا تھا وہ چیز ہمیشہ ہمیشہ اس کا پیچھا کرتی ہوئی اس تک پہنچ جاتی تھی۔ جو کام وہ نہیں کرنا چاہتا تھا حالات اس کو وہی کام کرنے پر مجبور کر دیتے تھے۔ جس چیز کو وہ بہت ایزی لیتا تھا وہ ہمیشہ اسے مشکل میں ڈال دیتی تھی اور جس بھی صورت حال کو وہ اپنے کو وہ نظر انداز کرنا چاہتا تھا وہی اس کی راہ میں آڑے آتا تھا۔ شکر لال جب بھی اپنے روز و شب کا اپنے حالات و خیالات کا جائزہ لینے بیٹھتا یہی بات سامنے آتی کہ وہ اپنی چاہ کے مطابق اپنی مرضی اور اپنی خواہش سے کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ ہوتا وہی ہے جو تقدیر چاہتی ہے کبھی کبھی تو اسے ہر سوچ ہر کام اور ہر خیال بیکار لگنے لگتا کہ جب اس کی من مرضی سے کچھ ہوتا ہی نہیں ہے تو وہ اتنی تک دوفاقی محنت و مشقت آخر کیوں کرے؟

پھر کہیں پڑھے ہوئے کتابی جملے یاد آنے لگتے کہ حرکت میں ہی برکت ہے۔ زندگی تغیر کا نام ہے زندگی متحرک رہنے کا نام ہے چلتی کا نام گاڑی ہے تو چلتے رہنے کا نام ہی زندگی بھی ہے۔ سو وہ پھر سے کمر کس لیتا اور اپنے کام لگ جاتا۔ ابراہیم کی کوشش اور سفارش سے اسے ڈاک گھر میں کلرک کی نوکری بھی مل گئی تھی۔ وہ بہت خوش تھا کہ اب دن رات صبح شام محنت مزدوری کر کے ڈھیر سا راپیسہ کمائے گا اور ماں باپ کا قرض چکائے گا۔ وہ ٹیوشن کے دو ہزار روپے اپنے مہینے بھر کے اخراجات کے لیے رکھ لیتا اور ہا کر ڈاک گھر کی نوکری سے جوا ملتا ہوا وہ باپ کو منی آرڈر کر کے بھیج دیتا۔ ہر ماہ ایک معقول رقم اس کے باپ کو مل لال کو مل رہی تھی وہ بہت خوش تھا باقی سب حیران تھے کہ شکر لال کو اتنی جلدی اتنی اچھی نوکری کیسے مل گئی کہ وہ ہر مہینے بارہ ہزار کا منی آرڈر باپ کو بھیج رہا ہے خیر اب ان کی زبانیں بند ہو گئی تھیں۔ شکر لال کبھی کبھار لون کر کے ماں سے بات کر لیتا تھا اس کے علاوہ کسی سے بھی اس کا کوئی رابطہ نہیں تھا نہ ہی گھر کے کسی فرد نے اس سے بات کرنے یا رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس بات سے شکر لال کو

بہت دکھ ہوتا تھا۔ وہ دل ہی دل میں ابراہیم کا بہت احسان مند تھا مگر وہ بے کل بے چین بھی رہتا تھا کیونکہ وہ تو گھر سے بڑا آدمی بننے کے لیے نکلا تھا لیکن ابھی تک چھوٹی چھوٹی نوکریاں کر رہا تھا وہ ایک مشت باپ کا قرض اتار دینا چاہتا تھا اور اس کے بعد اپنے گھر کا بندوبست کرنا چاہتا تھا تاکہ وہ بھی گھر بسا کے ایک کامیاب اور خوشیوں بھری زندگی گزار سکے اور اپنے بھائیوں بہنوں اور ماں باپ کو دکھائے کہ وہ کھٹو بیکار اور بڈھرام نہیں ہے وہ بہت محنتی اور کاٹا آدمی انسان ہے۔ ایسا بھی ممکن تھا جب وہ کوئی بڑا کام کرتا وہ دوسرے شہر کچھ بننے کے لیے نکلا تھا نوکری تو مل گئی مگر عہدہ بڑا نہ ملا۔ وہ بڑا آدمی بن کے کچھ بن کے دکھانے کے لیے آیا تھا۔ اور قدرت شاید اسے مسلمان بنانے کے درپے تھی اور یہی بات بھی خیال شکر لال کی نیندیں اڑا گیا تھا۔ اسے سرتاپا پسینے میں نہلا گیا تھا۔ اس کے عقیدے اور دھرم کی بنیادیں ہلا گیا تھا۔ وہ ایک کٹر ہندو خاندان کا فرد تھا رنگ رنگ کے بتوں کو پوجتا تھا اور اب سننے میں مسجد دیکھتا۔ اذان سنتا اور مسجد میں نمازیوں کے لیے مصلے بچھاتا دیکھتا تو سوچتا کہ اگر اس کے گھر والوں کو اس کی ذرا سی بھی ہنک پڑ گئی تو وہ اسے دھنک کے دکھ دیں گے۔ یہی نہیں وہ اسے اپنے حق سے خاندان سے بے دخل اور حاق کر دیں گے۔ وہ سننے میں مسلمان کی مسجد میں جھاڑو لگا رہا تھا اس نے اتنی جرأت کی بھی تو کیسے؟

ابراہیم کے منتقلی (ٹرانسفر) کے آرڈر آ گئے تھے تقریباً ڈیڑھ سال اس شہر میں اپنی ڈیوٹی ادا کرتے وہ یہاں کے لوگوں سے آب و ہوا سے مانوس ہو گیا تھا۔ اب بلاوے کی چھٹی آئی تھی تو وہ سب پار دوستوں سے الوداعی ملاقات کر رہا تھا۔ ملتان شہر اولیاء کی سر زمین پہ عقیدت گزراؤں کے ٹھکانے اولیاء اللہ کے مزارات تھے۔ ابراہیم بھی مزارات پہ حاضری دینے کا سوچ رہا تھا جب آتا تھا تو ایک بار حاضری دی تھی اور اب واپسی لکھی گئی تھی تو جاتے جاتے اولیاء کو سلام کرنے کے لیے جانا چاہتا تھا۔ نہا کر سفید شلوار قمیض سیاہ واسکٹ زیب تن کی پشاور کی چپل پہنے اپنی جالی



دار سفید ٹوپی سر پہ جاتے ہوئے عطر لگا کر اپنی تیاری کو آخری ٹچ دیا تھا۔

اچانک نگاہ شکر لال پر پڑی جو اپنے بھگوان کی مورتی کو گم صم بیٹھا نکلے جا رہا تھا۔ آج پھر اس نے وہی خواب دیکھا تھا کہ وہ ایک مسجد میں جھاڑو پھیر رہا ہے مصلے بچھا رہا ہے اور تو اور اذان بھی دے رہا ہے۔ بس تب جو شکر لال کی نیند اڑی تھی تو واپسی کا راستہ بھول گئی تھی۔ وہ ایک ٹک بھگوان کو نکلے جا رہا تھا۔ ابراہیم کو اس کی حالت پر ترس آنے لگا۔ وہ اس کے قریب چلا آیا اور اس کے شانے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا وہ بری طرح چولکا۔ سر اٹھا کے دیکھا ابراہیم مسکرا رہا تھا۔

”آؤ شکر لال ہمارے ساتھ چلو۔“

”کہاں؟“

”ایک ایسی جگہ جہاں جا کے تم سکون محسوس کرو گے تمہارے من کو شانتی ملے گی۔“ ابراہیم نے جواب دیا۔

”کیا سچ میں؟“ شکر لال خوش ہو کر بولا۔

”ہاں اٹھو جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“

”جی ابھی آیا۔“ شکر لال تیزی سے اٹھتے ہوئے بولا۔ وہ شاید اپنے اس سپنے (خواب) کے خیال سے نجات پانا چاہتا تھا دھیان مٹانا چاہتا تھا جسمی فوراً ان کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔ وہ دونوں شاہ رکن و دین عالم کے مزار پر پہنچے تو شکر لال کے قدم مزار میں داخل ہونے سے انکاری ہو گئے۔ دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ ابراہیم نے پیچھے مڑ کر اسے دیکھا۔

”تم رک کیوں گئے شکر لال؟“

”کیونکہ ہم شکر لال ہیں۔“ شکر لال نے معنی خیز لہجہ اور جملے میں ابراہیم کو بہت کچھ سمجھا دیا تھا۔

”ہاں مگر اللہ کے ولی تو اللہ کی ساری مخلوق کے لیے یکساں فیض کا ذریعہ ہیں۔“ ابراہیم نے مسکراتے ہوئے کہا اسی وقت زائرین کا دھکا لگنے پر شکر لال مزار کے احاطے میں داخل ہو گیا۔ ہجوم اتنا تھا کہ تل دھرنے کو جگہ نہیں تھی شکر لال خود کو بچانے کے لئے ادھر ادھر بدحواسی

سے دیکھ رہا تھا وہاں سے فرار کا راستہ تلاش کر رہا تھا۔ ”دیکھا شکر میاں! کیسے دھکے سے اندر بلا لیا انہوں نے تمہیں۔ یہاں سب کا زادی ہے آ نے کی بس انسان کا دھرم لے کر آؤ اور من چاہی مراد پا جاؤ۔“ ابراہیم نے زائرین کے ہجوم میں اس کے قریب ہو کر کہا لیکن یہاں کے مناظر دیکھ کر تو وہ خوشی سے آنکھیں پھیلا کر بولا۔

”ہیں ابراہیم بابو۔“

”ہاں۔“ ابراہیم مسکرا دیا اور آگے بڑھ کر ساتھ لائی ہوئی گلاب کے پھولوں کی چٹیاں مزار میں موجود قبر مبارک پر پھیلانے لگا۔ مزار کے ارد گرد اور مزار کے اندر ایک عجیب ہی سماں تھا۔ خلقت امنڈی ہوئی تھی۔ بوڑھے بچے مرد و زن سبھی وہاں اپنی پریشانیوں کی پوٹلیاں اٹھائے موجود تھے۔ اس کے من میں بس ایک ہی سوال سر اٹھا رہا تھا اور وہ یہ کہ!

”یہاں تو سب کے سب اپنی ہی کسی غرض ضرورت کام اور مطلب سے حاضری دینے آئے ہیں۔ اپنے رب کے لئے بھگوان کے واسطے کون آیا ہے؟“ شکر لال کا سوال اور دل کا حال عجیب تھا وہ بس ہاتھ جوڑے کھڑا تھا آنکھیں بند کرتا تو من کہتا اللہ اکبر آنکھیں کھولتا تو خود کو اس ماحول میں اجنبی محسوس کرنے لگتا۔ مزار کے احاطے میں قوالی ہو رہی تھی۔ وہ انہیں دیکھتا باہر آ گیا۔ ابراہیم ابھی اندر ہی تھا۔ شکر لال مزار کی دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اپنی کالی چادر میں خود کو لپیٹ کے گھٹنوں پہ بازو اور بازوؤں پہ ٹھوڑی لٹکا کے ارد گرد سے بے نیاز خالی الذہن بیٹھا ایک دائرے میں گھور رہا تھا۔ جب ایک پختہ اور حیر آواز نے اسے اپنی جانب متوجہ کیا۔ تیس بیس سال کا آدمی تھا وہ جو وارث شاہ کا کلام سن رہا تھا۔ شکر لال نے اپنی سماعتوں کو اس کے دہن سے اس کی زبان سے نکلنے والے لفظوں کی طرف لگا لیا۔

”لکھاں وچ وچھوڑے سہ گئے

اتھر ورتھوڑے سہ گئے

اک نہ مٹی او نے میری



ہتھوڑی میرے جوڑے سے گئے

جانندی واری محمد گیا مینوں

بچے والے نچوڑے سے گئے

عید دی فجرے مرھیں آیا

موتیاں دے بھل توڑے سے گئے

ہن تے آ کے مل جا بجا!

زندگی دے دن تھوڑے سے گئے!!

شکر لال پر اس کلام نے بہت عجیب تاثر چھوڑا تھا۔ وہ  
بریں طرح کا نپٹے لگا۔ اور ایک دم سے کھڑا ہوا اندھا دھند  
بھاگتا چلا گیا۔ ہجوم کو چیرتا ہوا۔ ابراہیم کی آواز کو ان سنا کرتا  
ہوا۔ گرتا پڑتا بدحواسی کے عالم میں سب کچھ پیچھے چھوڑتا وہ  
ایسا بھاگا کہ گھر پہنچ کر ہی دم لیا۔ اس نے کمرے میں  
آتے ہی کمرے کا دروازہ بھی بند کر لیا جیسے کوئی اس کا پیچھا  
کرتے ہوئے وہاں آ ہی جائے گا۔ وہ پھولی ہوئی  
سانسوں اور بے تحاشا دھڑکتے دل کو سنبھالنے کی کوشش کرتا  
پلنگ پر چادر میں دیک کے بیٹھ گیا جون کی گرمی میں بھی  
اس کا بدن اوائل جنوری کی شدید سردی کی طرح کانپ رہا  
تھا۔ اور چہرہ سینے سے شرابور تھا۔ آنکھیں انجانے خوف  
سے پھیلی ہوئی تھیں۔ اور بند دروازے پر جی ہوئی تھیں  
جیسے دروازے کے پیچھے کوئی بہت طاقتور چیز ہے کوئی ایسی  
قوت جو اسے اپنے قبضے میں کر لے گی اور وہ اس ان دیکھی  
قوت سے بچنے کے لیے یوں چھپا بیٹھا تھا جس سے بچ کر  
وہ مزار سے بھاگ کر آیا تھا۔

ابراہیم اسے یوں بدحواسی کے عالم میں مزار شریف  
سے بھاگتا دیکھ کر بہت متفکر ہوا اور کشمکش میں بیٹھ کر فوراً گھر  
پہنچا تھا اور آگے سے یہ نئی افتاد کہ شکر لال نے دروازہ اندر  
سے بند کر رکھا تھا۔ شکر لال خوف اور بدحواسی میں بیرونی  
دروازے کی کنڈی لگانا بھول گیا تھا۔ ابراہیم نے گھر میں  
داخل ہو کر دروازے کی کنڈی لگائی اور اپنے اور شکر لال  
کے مشترکہ کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ شکر لال کو کمرے میں  
اکیلے رہنے سے ڈر لگتا تھا اس لیے وہ ابراہیم کے کمرے  
میں ہی سوتا تھا۔

دو مختلف انسان دو مختلف مذاہب سے تعلق رکھنے  
والے دو انسان ایک ہی کمرے میں ایک ہی چھت تلے رہ  
رہے تھے سو سال سے کھانا الگ الگ برتنوں میں  
کھاتے تھے پوچا پاٹ اور عبادت کے ڈھنگ الگ تھے۔  
خون خاندان جدا تھا۔ کوئی بھی قدر مشترک نہ تھی ان  
دونوں میں سوائے اس کے کہ وہ دونوں انسان تھے ایک  
ہی رب کے پیدا کردہ انسان۔

”ابراہیم احمد انسان دوستی نبھاتے نبھاتی اسلام سے  
بے وفائی نہ کر جانا..... ایسا کیا تو بخشش نہیں ہوگی  
تمہاری۔“ ایک دن مسجد کے مولوی صاحب نے بھی  
ابراہیم کو نماز کے بعد روک کر کہا تھا اور ابراہیم نے مسکراتے  
ہوئے جواب دیا تھا۔

”مولوی صاحب ایک سچا مسلمان کبھی ایمان نہیں  
ہو سکتا۔ جس اللہ نے مجھے انسانیت کا سبق سکھایا ہے وہ  
مجھے اسلام کا سبق اور اسلام کی تعلیمات کبھی بھولنے نہیں  
دے گا ان شاء اللہ۔“ اور مولوی صاحب اس کے اس  
جواب سے لا جواب ہو کر رہ گئے تھے۔

ابراہیم احمد مسلسل دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا مگر شکر لال  
خوف اور سینے سے نہار رہا تھا۔ ڈر سے تھر تھرا کانپ رہا تھا۔  
”شکر لال! دروازہ کھولو میاں! ہم ہیں ابراہیم احمد۔“  
ابراہیم نے دوسری بار اپنی بات دہرائی تو شکر لال نے اٹھ  
کر ڈرتے ڈرتے دروازے کی کنڈی کھول دی۔ دروازہ  
کھلتے ہی ابراہیم اس کی حالت دیکھ کر اپنی حیرت کو  
سنبھالتے ہوئے نارمل لہجے میں بولا۔

”کمال کے آ دی ہو تم شکر لال! مزار سے ایسے نکل کر  
بھاگے جیسے گولی پستول سے نکلتی ہے۔ ہمارے آزیں دیتے رہ  
گئے مگر تم تو زن کر کے نکل آئے اور یہاں گھر پآ کے چھپ  
کے بیٹھ گئے۔ اور تو اور ہم یہ ہمارے ہی گھر کا دروازہ بند  
کر دیا۔ کمال کرتے ہو یا۔“

”وہ..... وہ..... شام (معاف) کر دیں جی وہ.....“  
شکر لال شرمندگی اور خوف سے انک انک کر بولا۔

”کیا وہ..... وہ؟“ ابراہیم نے اسے میز پر رکھے واٹر



تھا۔ اس کی بات سن کر چونک گیا۔  
”مطلب؟“

”ہمارا سفر ہو گیا ہے۔“ ابراہیم نے بتایا۔

”تو ابراہیم بابو! آپ جا رہے ہیں؟“

”ہاں شکر لال! اب یہاں سے کوچ کا وقت آ گیا ہے۔ اس شہر میں ہمارا دانہ پانی بس اتنا ہی لکھا تھا۔“ ابراہیم نے اپنی ضروری چیزیں سمیٹتے ہوئے کہا۔

”مگر میں آپ کے بنا اس شہر میں کیسے رہوں گا؟“  
شکر لال کی پریشانی اس کے چہرے سے ہویدا تھی۔

”ویسے ہی جیسے تم اپنے گھر والوں کے بنا ایک سال اور تین مہینے سے رہ رہے ہو۔ اور جب تم ان کے بنا رہ سکتے ہو تو میرے بنا بھی رہ سکتے ہو۔“

”آپ طنز کر رہے ہیں؟“ شکر لال نے منہ بسوا۔

”نہیں میرے بھائی میں طنز نہیں کر رہا۔ میں تو تمہیں

یہ سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ انسان کو دنیا میں جو رشتے

سب سے زیادہ عزیز ہوتے ہیں وہ ہیں اس کے ماں باپ

بہن بھائی بیوی بچے تو اگر ہم ان رشتوں سے دور رہ کر اپنی

زندگی کو کسی راستے پر لے کر چل پڑتے ہیں ان کے بغیر

اپنے امور زندگی انجام دے سکتے ہیں تو ان کے بغیر رہ بھی

سکتے ہیں۔ ہاں یہ بھی سچ ہے کہ جو اپنے ہوتے ہیں جو

پیارے ہوتے ہیں ان کی کمی محسوس ہوتی ہے ان کی یاد بھی

آتی ہے اور کبھی کبھی تو ان کی یاد ستاتی بھی ہے۔ اور ان کی

ضرورت بھی محسوس کرتا ہے انسان..... مگر اس سب کے

باوجود انسان اپنوں سے دور اکیلے رہ لیتا ہے پردیس کے دکھ کو

بھی جھیل لیتا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ وہ پروردگار کی بھی اپنوں

کے لیے ہی ہوا ہے۔ اپنوں کے سکھ اور آرام کی خاطر کام

کر کے کمانے کی خاطر دور ہوا ہے۔ کام و روزگار کی مجبوری

پیسہ کمانے کی مجبوری جو ہے..... رشتوں کے ساتھ اور

اپنوں کی قربت کے لمحات پر غالب آ چکی ہے۔ آج کل

اپنے بھی تب ہی آپ کو اپنا مانتے ہیں جب آپ ان کے

لیے کچھ کرتے ہیں۔ رشتے بھی جیسی مضبوط ہوتے ہیں

جب آپ معاشی طور پر مضبوط ہوتے ہیں۔ یہ آج کی دنیا

کلر میں سے گھاس میں پانی بھر کر دیا۔ جو اس نے ایک ہی سانس میں پی لیا۔

”تم تو ایسے بھاگے جیسے چور بھاگتا ہے اور پولیس اس کے پیچھے لگی ہوتی ہے۔“ ابراہیم نے تو لیے سے اس کا چہرہ صاف کرتے ہوئے کہا اسے پٹنگ پہ بٹھا دیا۔ پنکھا چلایا اور اس کے سامنے کرسی کھسکا کر بیٹھ گیا۔

”ہم نے کوئی چوری نہیں کی ابراہیم بابو! لیکن

پولیس..... پھر بھی ہمارے (ہمارے) پیچھے لگی ہے وہاں

مزار پہ ہم کو لگا کہ..... ہر چیز ہمارے پیچھے لگی ہے.....

ہمیں اپنی اور چھٹی ہے۔ اور کمال کے تو آپ ہیں ابراہیم

بابو۔ ہم تو پہلے ہی سنے کی وجہ سے پریشان ہیں اور آپ

ہمیں شانتی کا لالچ دے کر وہاں لے گئے جہاں سے ہم

اس حال میں لوٹے ہیں۔ وہ آپ کے جانے کی جگہ ہے

ہمارے جانے کی جگہ وہ نہیں ہے..... ہمارے واسطے مندر

کافی ہے۔“

”اور ہمارے واسطے ہمارا اللہ کافی ہے۔“ ابراہیم نے

مسکراتے ہوئے نرم لہجے میں کہا۔

”حسبنا اللہ ونعم الوکیل۔“

”میرے لیے میرا اللہ کافی ہے اور وہ بہترین

وکیل ہے۔“ شکر لال کچھ نہیں بولا بس بھگوان کی

مورتی کو تنکے لگا۔

”تم آرام سے بیٹھو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے

میں تمہارے لیے چائے بنا کر لاتا ہوں۔ تمہیں تو سردی

لگ رہی ہے کچھ دیر کو پنکھا بھی بند کر دیتا ہوں۔“ ابراہیم

نے اٹھ کر پنکھا بند کر دیا اور ایک نظر اس کے کانٹے

ڈرے اور سبے وجود پر ڈال کر چائے بنانے چلا گیا۔ شکر

لال کے کانوں میں ابھی تک وارث شاہ کے کلام کے

بول گونج رہے تھے۔

”شکر لال! اب تمہیں اکیلے یہاں رہنا پڑے گا اس

لیے اپنے اندر کے ڈر خوف کو اب چھٹی دے دو۔“ ابراہیم

نے اپنے کپڑے سوٹ کیس میں ترتیب سے رکھتے

ہوئے اسے مخاطب کر کے کہا وہ جوانی ہی کسی سوچ میں گم



کا سب سے بڑا سچ ہے شکر لال۔“ ابراہیم نے نہایت رساتیت اور سنجیدگی سے اسے سمجھایا تو وہ مسکرا کر بولا۔

”ٹھیک کہتے ہیں آپ ابراہیم بابو! اکیلے آدی کی کوئی ویلہ نہیں ہے۔ رشتے پیسے سے بنتے ہیں سچ کہوں ابراہیم بابو آپ نے مجھے بہت پریم سے پیار سے رکھا ہے اپنے ساتھ اپنے پاس اس لیے مجھے آپ بہت یاد آؤ گے جی..... میں..... تو پگلا جاؤں گا جی آپ کے بتا۔“

”ارے جیتے رہو شکر لال! خوش رہو لو یہ رکھ لو اپنے لیے کچھ خرید لینا۔“ ابراہیم نے اپنی واسکٹ کی جیب میں سے اپنا بٹوہ نکال کر اس میں سے ہزار ہزار کے دو نوٹ نکالے اور شکر لال کی طرف بڑھا دیئے۔

”نہیں ابراہیم بابو! یہ میں میں لے سکتا۔“ وہ ہچکچایا۔  
”کیوں میاں! کیوں نہیں لے سکتے۔ بھینٹ (تحفہ) سمجھ کے رکھ لو۔ سوچا تھا تمہیں کوئی اچھا سا تحفہ خرید کے دے مگر اتنا نام نہیں ہے کہ بازار کا چکر لگائیں۔ اس لیے یہ پیسے دے رہے ہیں تمہیں اپنے لئے کچھ خرید لینا اور سمجھ لینا کہ ہم نے تمہیں تحفہ دیا ہے۔“ ابراہیم نے وہ نوٹ اس کے ہاتھ میں رکھ کر مٹھی بند کر دی۔

اور ہاں یہ ہمارا ایڈریس ہے اس چٹ کو بھی سنبھال کر رکھ لو۔“ ابراہیم نے اپنے بٹوے میں سے ایک چٹ نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا۔

”قسمت میں ہوا تو پھر ملیں گے۔ اپنا خیال رکھنا اور

ہاں جب ”بڑے آدی“ بن جاؤ تو ہمیں مت بھول جانا۔“

”آپ کو میں کیسے بھول سکتا ہوں ابراہیم بابو! آپ

نے لوگوں کی مخالفت کے باوجود غیر مذہب کے آدی کو

اپنی چھت تلے بے فکری کی نیند سونے کو جگہ دی میری

بھوک پیاس مٹائی میری مشکل کا حل نکالا آپ تو

میرے بھگوان ہو جی اور کوئی اپنے بھگوان کو بھی بھولتا ہے

کبھی۔“ شکر لال نے خلوص دل سے ممنونیت کے

احساس سے پر لہجے میں نرمی سے کہا تو ابراہیم دھیرے

سے ہنستے ہوئے گویا ہوئے۔

”ارے میاں! ہم بھگوان نہیں ہیں ہمیں تم انسان ہی

رہتے۔ انسان ہونے کا حق ہی ادا ہو جائے ہم سے تو غنیمت ہے میں نے تو صرف انسانیت کا دھرم نبھایا ہے۔ اس لیے کہ میرا مذہب مجھے یہی سکھاتا ہے کہ ضرورت مندوں کی مدد کرو بھوکے کو کھانا کھلاؤ کسی کو حقیر نہ سمجھو۔“

شکر لال نے شکر اور عقیدت بھری نظروں سے اسے دیکھا۔

”اور میرا ماننا یہ ہے کہ اللہ صرف ایک ہے اللہ کو مانو اور

اللہ کی مانو۔ بس یہی ایک سچے مسلمان کا ایمان اور عقیدہ

ہے۔ میری مانو تو تم بھی اس کی (اللہ) بات ضرور سننا۔ وہ

(اللہ) دن میں کئی بار بلاتا ہے مگر تم اس کی سنتے نہیں ہو

جیسی تو وہ تمہارے سینے میں چلا آیا تمہیں دعوت دینے۔“

ابراہیم اپنا سامان پیک کر لینے کے بعد گہرا سانس لے کر

پلنگ پر بیٹھ گیا اور اسے دیکھتے ہوئے بولا لیوں پر تبسم معنی

خیر تھا۔ شکر لال پھر سے شپٹا گیا اور کانپتی آواز میں بولا۔

”مگر ابراہیم بابو! وہ تو سب مسلمانوں کو بلاتا ہے اور

مسلمان بھی تو سب کے سب صحن جاتے نا اس کے

بلانے پر۔“

”ہاں ٹھیک کہتے ہو تم شکر لال! بات تمہاری بھی

درست ہے مگر..... اچھا چلو تمہیں ایک مثال سے

سمجھاتے ہیں۔ ہمارے تمہارے گھر کی تقریب میں

کتنے سارے مہمان بلائے جاتے ہیں لیکن آتے وہی

ہیں جن کا ہم سے خاص تعلق ہوتا ہے۔ اذان بھی دعوت

عام ہے اللہ کے گھر کی طرف سے بلائے سب جاتے

ہیں..... آتا وہی ہے جو خاص ہوتا ہے۔ سوچو شکر لال تم

خاص ہو یا عام؟“

”مم..... میں..... میں ایک ہندو ابراہیم بابو! آپ تو

اپنے مذہب کی تبلیغ کر رہے ہیں میرے سامنے میں اپنے

دھرم کو نہیں چھوڑنے والا..... آپ مانے جاؤ اللہ کی.....

میں نے کبھی روکا ہے آپ کو..... میرا بھگوان ہے نا مجھے کیا

ضرورت ہے ادھر ادھر دیکھنے کی؟“ شکر لال نے قدرے

ناراض اور تیز لہجے میں کانپتی آواز میں کہا۔

”معاف کرنا شکر لال! میں اپنی رو میں بہتا چلا گیا۔

بس تم پہ اس کی نظر کرم ہوئی دیکھ کر آپ ہی آپ اس کی



باتیں کرنے کو دل چاہنے لگا۔ "ابراہیم نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا تو شکرلال نے کوئی جواب نہیں دیا اور ایک دم سے اٹھ کر اپنا سامان سیٹنے لگا۔ ابراہیم نے حیرانگی سے اسے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

"ارے شکرلال! تم کیوں اپنا سامان سیٹنے لگے؟ ہمارا تو بلاوا آیا ہے دوسرے شہر میں جاضری دینی ہے سنیر پوسٹ ماسٹر صاحب نے نئے آفس میں رپورٹ کرنی ہے۔ ہمیں تو سرکاری چٹھی کے ذریعے بلاوا بھیجا گیا ہے۔ مگر تم کیوں جا رہے ہو؟"

"میرا بھی بلاوا آیا ہے مجھے بھی رپورٹ کرنی ہے دوسرے شہر۔" شکرلال نے اپنے کپڑوں کی تہہ لگاتے ہوئے خفا خفا لہجے میں جواب دیا تو ابراہیم ہنسنے لگا۔

"تم جس سے بھاگ کے جا رہے ہو نا وہ تمہیں اندھیرے غار سے بھی ڈھونڈ نکالے گا۔ وہ تو ہر پل ہر جگہ تمہارے ساتھ ہے تم پہ نظر رکھے ہوئے ہے وہ تو تم کو سب سے زیادہ جانتا ہے تمہاری شررگ سے بھی زیادہ قریب ہے اس سے فرار ممکن ہی نہیں۔"

"میں نہیں مانتا۔" شکرلال تھکے تھکے انداز میں اپنا کام چھوڑ کر پریشان صورت بنا کے بیٹھ گیا۔ ابراہیم نے دھیرے سے اس کو کہا۔

"مان جاؤ گے یہی تو خوبی ہے اس کی کہ وہ بڑے ہی پیارے محبت سے اپنا آپ منوالیتا ہے۔"

"یہ تو ہر بھگوان کی خوبی ہوتی ہے۔" شکرلال بولا۔

"گنتے بھگوان ہیں تیرے شکرلال! گنتی یاد ہے کچھ؟"

"مجھے نہیں پتا آپ تو مجھے ایسے سمجھا رہے ہیں جیسے خود دین دھرم میں عالم فاضل ہوں۔" شکرلال کی بات سن کر ابراہیم مسکرانے لگا۔ پھر گویا ہوا۔

"میں نہیں جانتا میں تو کچھ بھی نہیں جانتا۔ اور

شکرلال! تو بھی تو "ہم" اور "میں" میں ہی الجھا ہوا ہے

اب تک یہ "میں" جو ہے نا انسان کو بھی اچھا اور اعلیٰ کردار کا

مالک نہیں بننے دیتی۔ انسان ہر معاملے میں اپنی "میں" کو

ترجیح دیتا ہے میں کو مار کے ہی انسان انسان کے کام آتا

ہے ایک انسان دوسرے انسان کی بہتری اور فلاح کے لیے سوچتا ہے۔ میں ہوں بس جوہوں کی سوچ کبھی دودل کا دوا نہیں کر سکتی۔ بابا بلھے شاہ! کیا خوب فرماتے ہیں کیا عمدہ مشورہ دیتے ہیں انسان کو کہ!

پھلاں دا تو عطر بنا

عطر اں دا فیر کڈ دیا

دیا ووج

فیر رج کے نہا

مچھلیاں وانگوں تاریاں لا

فیروی تیری بو میں کنی

پہلے اپنی

"میں" مکا

یعنی تو پھولوں کے عطر بنا کے اس عطر کا دیا نکال کر اس میں مچھلیوں کی طرح ڈبکیاں لگا لگا کے نہا بھی لے نا تب بھی تیری بو ختم نہیں ہوگی۔ پہلے اپنی "میں" کو ختم کر....."

"انسان اتنا مہان اعلیٰ ظرف کیسے ہو سکتا ہے ابراہیم بابو ایہ سب تو بھگوان کے ظرف ہیں۔ اعلیٰ رتبے تو بھگوان کو اس اوپر والے کو شوبھا ہیں اسی کو زیب دیتے ہیں۔" شکرلال نے سنجیدگی سے کہا تو ابراہیم نے استفسار کیا۔

"اور یہ اوپر والا کون ہے شکرلال؟ تو تو بھگوان کو مانتا

بوجتا ہے نا..... تو اوپر والے کا ذکر کیوں کر رہا ہے؟ تیرا

بھگوان تو تیرے پاس ہے تیرے سامنے یہ رکھا ہے کارنس

پر تیرا بھگوان تو زمین پہ ہے تیرے پاس۔ تو تو بھگوان کو

اس مودتی کو اپنے سامان میں بھی لئے پھرتا ہے اپنے

ساتھ ساتھ پھر یہ اوپر والا کون ہے؟"

"ہم نہیں جانتے آپ تو زبان پکڑ لیتے ہیں۔"

شکرلال جھنجھلا کر بولا تو وہ ہنسنے لگا اور جب ہنسی رکی تو

ابراہیم آنکھیں موند کر کھوئے کھوئے لہجے میں بلھے شاہ

کا کلام پڑھنے لگا۔

رب رب کر دے بڑھے ہو گئے

ملا پنڈت سارے.....



رب داکھوج کھرانہ لباً

سجدے کر کرہارے

رب تے تیرے اندر وسدا

بلھے شاہ! رب ادوں ملدا

جیڑا اپنے نفس نوں مارے!!

ابراہیم خاموش ہو گیا تھا مگر شکر لال کے اندر ایک شور  
پا ہو گیا تھا۔ مزار فقیر اذان کی آواز بلھے شاہ کا کلام ابراہیم کا  
مشفقانہ انداز اور برتاؤ یہ سب اسے بری طرح جھنجھوڑ رہے  
تھے اس کے اندر ایک جنگ چھڑی تھی۔ اللہ یا بھگوان کا  
ہو جانے کی جنگ۔

کبھی وہ بھگوان کی مورتی کو بے بسی سے تکتے لگتا اور  
کبھی جائے نماز اور مسجد کے گنبد پر نگاہ جمائے مجسم سوال  
پرسن جاتا۔ اذان کی پکار اس کے دل کی دھڑکنیں تیز کر رہی  
تھی اس کے بدن میں کچکپاہٹ پیدا کر رہی تھی ابراہیم اپنا  
سامان باندھ چکا تھا۔ ظہر کی نماز کے لیے مسجد گیا تو پیچھے  
سے شکر لال اپنا بوریا بستر سمیٹ کر یہ جاوہ جا۔

ابراہیم گھر آیا تو شکر لال کو موجود نہ پا کر حیران رہ گیا۔  
اسے اس کے یوں بناٹے چلے جانے کی توقع نہ تھی۔  
ابراہیم کی نظر اپنے سوٹ کیس پر رکھے کاغذ کے ایک  
پڑے پر پڑی تو اس نے بھنویں سکڑ کر دیکھا بڑھ اٹھا کر  
پڑھا اس پر دو سطریں لکھی تھیں نہایت خوشنما خوشخط لکھائی  
تھی شکر لال کی اس نے لکھا تھا۔

”ابراہیم بابو!

آپ کا شکریہ ادا کرنے کا منہ نہیں ہے اور الوداع کہہ  
کے جانے کا یارا نہیں کہنا سنا معاف کر دیجیے گا جا رہا ہوں۔  
منزل سے آشنا  
شکر لال!“

”فی امان اللہ شکر لال! میری دعا ہے کہ اللہ تمہیں  
تمہاری منزل پہ پہنچائے۔“ ابراہیم نے شکر لال کا پرچی نما  
رقعہ پڑھ کر اس کے لیے مسکراتے ہونٹوں اور نرم آنکھوں  
کے ساتھ دعا کی۔ چٹ کو اپنی قمیص کی جیب میں رکھا اپنا  
سامان اٹھا کر گھر کو الوداعی نظروں سے دیکھتے پرچم آنکھوں

سے مسکراتے ہوئے گھر کی دہلیز عبور کر گیا اسے بھی تو نئے  
آفس میں رپورٹ کرنی تھی۔

یہ رب کی منشا یہ رب کی مرضی

یہ بھید بھی تو اسی کے ہیں سب

وہ جس پہ چاہے یہ بھید کھولے

وہ جس کو چاہے نہ ہال کر دے

دکھا کے اپنے کرم کا جلوہ

وہ عاصیوں کو مالا مال کر دے

وہ مہربان ہو جائے جس پر

اسے عکس اذان بدال کر دے

وقت کا پچھلی اپنے پروں میں بارہ مہینے کا سال اڑا کر  
لے گیا تھا۔ شب و روز کی چکی میں پستے روٹی کمانے کی  
غرض سے شہر شہروں سفر کرتے مسافر نہیں جانتے کہ  
دوران سفر وہ کیا کھوئیں گے کیا پائیں گے کس سے ملیں  
گے؟ اور کس سے بچھڑیں گے؟ کیا سیکھیں گے اور کیا  
سکھائیں گے؟ کیا وہ واقعی اس سفر کو با مقصد بنائیں گے  
یا ان کا سفر رائیگاں ٹھہرے گا؟ ان ہی سوچوں سوالوں میں  
گھر ابراہیم اس نئے شہر میں آیا تھا مگر اس کے وہم و گمان  
میں بھی نہ تھا کہ اس کے گزرے برس کا ایک پچھڑا آشنا اس  
کے سامنے آ جائے گا۔

گزشتہ برس کی کتاب کا ایک باب کھل کر اس کی  
آنکھوں کے سامنے سوالیہ نشان بنا کھڑا ہو گا۔ ابراہیم نئے  
شہر میں نئے لوگوں سے آشنائی کے لیے مسجد میں نماز فجر کی  
ادائیگی کے لیے آیا تھا۔ وضو کرتے ہوئے اچانک اس کی  
نظر دائیں جانب بنے حوض کی طرف اٹھی تو وہ شکر لال کو  
دیکھ کر ٹھٹکا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا کہ وہ جو کچھ  
دیکھ رہا ہے وہ حقیقت کہ خواب ہے وہ پلکیں جھپک کر غور  
سے دیکھ رہا تھا وہ یقیناً شکر لال ہی تھا جو سفید شلوار قمیص  
میں ملبوس سر پہ سفید ٹوپی پہنے ننگے پاؤں کھڑا ایک ضعیف  
آدمی کو وضو کروا رہا تھا۔ یکا یک ابراہیم کو شکر لال کا وہ خواب  
یاد آنے لگا جس میں اس نے دیکھا تھا کہ وہ مسجد میں جھاڑو  
پھیر رہا ہے مصلے بچھا رہا ہے۔



”تو کیا شکرلال کا وہ خواب سچا ہو گیا؟“ ابراہیم نے خود کلامی کی اس کی آنکھوں کے مسلسل ارتکاز اور پیش کو محسوس کرتے ہوئے اس نے ابراہیم کی طرف دیکھا۔ آنکھوں میں شناسائی کی لہر جاگی، ہونٹوں پہ دوستانہ تبسم ابھرا اور وہ پانی کی بالٹی اور مگ زمین پر رکھ کر تیزی سے ابراہیم کی سمت لپکا۔

”ابراہیم بابو! آپ.....“ وہ شکرلال ہی تھا۔ جیسی آ کر اس سے بغل گیر ہو گیا تھا۔

”کیسے ہیں آپ؟“

”میں تو بھلا چنگا ہوں خیر سے ہوں تم اپنی سناق یہاں کیسے؟ تم اور مسجد میں؟“ ابراہیم نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور ساتھ ہی اپنی حیرانگی کا سوال کی صورت اظہار بھی کر دیا۔

”ابراہیم بابو! آپ نماز ادا کر لیں میری کہانی ذرا لمبی ہے نماز کے بعد اطمینان سے سنئے گا۔“ شکرلال نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا کر بولا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے نماز کے بعد ملتے ہیں۔“ اور پھر نماز فجر کی ادائیگی کے بعد ابراہیم نے شکرلال کو گھسیں تہہ لگا کر رکھتے ہوئے دیکھا۔ ایک عجیب سا نور تھا جو اس کو شکرلال کے چہرے پہ دکھائی دے رہا تھا۔ ایک تبسم تھا جو اس کے لبوں پر مستقل سجا ہوا تھا اور ابراہیم نے محسوس کیا کہ شکرلال کا لہجہ بھی بہت دھیمہ اور ملائم ہو گیا تھا۔

”آئیں ابراہیم بابو! ادھر قریب ہی میرا غریب خانہ ہے وہاں بیٹھ کر تفصیل سے باتیں بھی کریں گے اور ناشتہ بھی۔“ ابراہیم اپنی سوچوں میں گم تھا جب شکرلال نے اس کے قریب آ کر کہا تو وہ چونک کر اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے مسکرا کر بولا۔

”چلو میاں ویسے بھی آج چھٹی کا دن ہے یہ چھٹی تمہارے ساتھ گزارتے ہیں بہت سی باتیں ہیں کرنے کے لیے وقت اچھا کٹ جائے گا ہمارا۔“

”جی“ شکرلال مسکرا دیا اور ابراہیم کو مسجد کے قریب بنے چھوٹے سے گھر میں لے آیا۔ جہاں صرف ایک کمرہ

تھا۔ غسل خانہ تھا، برآمدہ بھی کمرے سے آدھا تھا جہاں چولہا رکھا تھا ایک کونے میں کارنس باورچی خانے کے استعمال کی چند چیزیں اور چند برتن دیوار گیر الماری میں رکھے تھے۔ ابراہیم ناقدانہ نظروں سے کمرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ کمرے میں باہر کی طرف ایک کھڑکی کھلتی تھی جس میں لوہے کے سریے اور جالی لگی تھی تازہ ہوا اور روشنی کے لیے وہ کھڑکی بہت مناسب تھی۔ دو پلنگ بچھے تھے۔ جن کی پانکٹی پر دری تہہ لگا کر رکھی گئی تھی اور نیچے سرہانے پھرے تھے۔ ایک کونے میں کھجور کی بنی جائے نماز رکھی تھی۔ سائیڈ پر ایک چھوٹا سا کارنس تھا جس پر بھگوان کی مورتی کی بجائے رحل رکھی تھی اور اس پر قرآن پاک جیسی مقدس کتاب بھی تھی۔ دیوار پر سامنے خانہ کعبہ کی خوب صورت تصویر آویزاں تھی۔ ابراہیم کی حیرت بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ شکرلال جو اسے کمرے میں چھوڑ کر ناشتہ بنانے چلا گیا تھا کچھ دیر بعد ٹرے میں دو کپ چائے بسکٹ اور پاپے پلیٹوں میں سجا کر لے آیا۔ ٹرے پلنگ پر رکھتے ہوئے بولا۔

”لیں ابراہیم بابو! ناشتہ کر لیں۔“

”شکریہ ناشتہ تو ہم کریں گے ہی مگر یہ بتاؤ کہ یہ ماجرہ کیا ہے؟ یہ کمرہ کیا ستانہ تمہارا ہی ہے یا تم کسی کے ساتھ مقیم ہو یہاں؟“ ابراہیم نے پلنگ پہ بیٹھتے ہوئے استفسار کیا۔

”ہم کسی کے ساتھ مقیم ہیں یہاں۔“ شکرلال نے جواب دیا۔

”اچھا کہاں ہیں وہ جن کے ساتھ مقیم ہو؟“

”ادھر ہی آپ پہلے ناشتہ تو کر لیں سب بتانا ہوں اور ہاں مجھ غریب کے پاس یہی سوغات ہے آپ کی خاطر داری کے لیے..... امید ہے آپ کو اچھا لگے گا۔“ شکرلال نے ناشتے کی ٹرے کو دیکھ کر کہا۔

”اچھا کیسے نہیں لگے گا بہت اچھا لگے گا۔ کیونکہ اس میں تمہارا پیار شامل ہے شکرلال۔“

”شکرلال نہیں ابراہیم بابو! محمد بلال..... میں اب مجھالا



بلال ہوں۔“ شکر لال نے جیسے ابراہیم کے سر پر ایٹم بم پھوڑا تھا۔

”کک..... کیا؟“ ابراہیم حیرت، مسرت اور فرط جذبات سے بول ہی نہ پایا۔

”جی۔“

”تو یہ سب تمہاری مسلمانی کا نتیجہ ہے۔“

ابراہیم نے پلنگ سے اٹھ کر کمرے میں موجود قرآن پاک جائے نماز خانہ کعبہ کی تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے اشارہ کرتے ہوئے سوال کیا۔

”جی“ محمد بلال نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”مگر یہ سب کیسے ہو گیا؟“

”میرا وہ سپنا سچا ہو گیا۔“ محمد بلال نے چائے کا کپ ابراہیم کی طرف بڑھاتے ہوئے اسے ناشتے کی جانب متوجہ کیا وہ چائے کا کپ لے کر پلنگ پر بیٹھ گیا اور پھر ایک دم سے اٹھ کر اسے گلے سے لگا لیا۔

”بہت بہت مبارک ہو تمہیں محمد بلال! تم نے تو بہت بڑی خوش خبری سنائی ہے۔ سبحان اللہ! اس نے تمہیں اپنے گھر بلا ہی لیا نا آخر تمہارے گھر والوں نے کچھ نہیں کہا تمہیں؟“

”انہوں نے کیا کچھ نہیں کہا مجھے؟ وہ سب کہا جو انسان اپنے دشمن سے کہتا ہے۔ اپنے گھر سے ہمیشہ کے لیے نکال دیا۔ اپنے نام سے حق سے عاق کر دیا۔ ان کا بھائی بیٹا تو شکر لال تھا نا..... اور شکر لال محمد بلال بن گیا تو انہوں نے اس سے ہر رشتہ ناطہ توڑ لیا“ محمد بلال کے لیے ان کے دل اور گھر میں کوئی جگہ نہیں تھی۔ بس پھر میں اللہ کے گھر چلا آیا جس کا مہمان بنا تھا اسی کے ذمے سب چھوڑ دیا۔ اسی کے بھروسے یہ اس کا ہو گیا۔ اس نے احساس دلادیا کہ جسے اپنے نہانے میں اسے اللہ اپنا لیتا ہے اپنا بنا لیتا ہے جو اس کا ہو جائے اسے پھر کسی اور کی حاجت نہیں رہتی۔ جب دل کو یہ یقین ہو جائے کہ اللہ ہر پل ہر گھڑی ہمارے ساتھ ہے تو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ کون کون ہمارے خلاف ہے؟ جس کا کوئی نہیں ہوتا اس کا اللہ ہوتا ہے اس نے رزق دینے کا وعدہ کیا ہے نا۔

تو جب اسے سب کچھ مان لیا اس پر یقین ہو گیا تو اس کے وعدے پہ بھی اندھا یقین ہو جاتا ہے۔ جس کے بھاگے (نصیب) میں جتنا رزق لکھا ہے وہ اسے ملنا ہی ملنا ہے اور جو نہیں لکھا وہ لاکھ حیلے کر لو ہا تھا پھر مار لو نہیں ملنا جسے کوئی بھی پناہ نہ دے اسے اللہ پناہ دیتا ہے ہر برائی سے برے آدمی کے شر سے پناہ دیتا ہے۔“ محمد بلال دھیرے دھیرے بولتا ابراہیم کو حیرت کے سمندر میں دھکیل رہا تھا جو ناشتہ کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی گفتگو سن رہا تھا اور دل ہی دل میں اللہ اکبر سبحان اللہ کا ورد کر رہا تھا۔

”مسجد میں کیا کرتے ہو محمد بلال؟“ ابراہیم نے پوچھا۔

”مسجد میں ضعیف اور بیمار نمازیوں کو وضو کراتا ہوں۔ مسجد کی صفائی سٹرائی دھلائی کرتا ہوں، جھاڑو لگاتا ہوں۔ اذان دیتا ہوں۔“

”اذان؟“ ابراہیم نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”جی اذان جو بھی مجھے اندر سے ہلادیا کرتی تھی اندر سے جھنجھوڑا کرتی تھی آج میں خود وہ اذان دیتا ہوں اس سے بڑھیا (بہترین) اور بڑی نوکری بھلا کوئی ہوگی؟ میں اس کا غلام ہوں اب جس کے سب غلام ہیں۔ آپ سب تو پیدا اسی مسلمان ہیں ناں کہ مسلمان گھرانے میں پیدا ہوئے تھے تو مسلمان ہی کہلائے۔ پر مجھے اس (اللہ) نے خود چنا ہے اپنی مرضی سے اپنے گھر کی چاکری کے لیے چنا ہے۔ اپنے بندوں کی سیوا کے لیے یہ ملازمت اس نے مجھے دی ہے اس نیک کام کے لیے اس نے مجھے خود منتخب کیا ہے۔ اب تو اس کے انتخاب اور امیدوں پر کھرا اترنے کی کوشش میں ہوں۔“ محمد بلال نے نرم اور سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”گھر والے یا قاتے ہیں؟“ ابراہیم نے پوچھا۔

”گھر والے بھلائے تھوڑی جاتے ہیں ہاں مگر یاد کرنے کی فرصت بھی تو ہونی چاہیے نا۔“ محمد بلال نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور اپنی چائے ختم کر کے کپ ٹرے میں رکھ دیا۔

”پیدا کرنے والی ماں تو یاد آتی ہوگی محمد بلال کو؟“



”اب تو صرف پیدا کرنے والا رب یاد رہتا ہے۔ چاروں اور خلقت ہی خلقت تھی۔ نیا شہر بنی جگہ نئے لوگ نئے راستے اور میں خالی اللہ بن! انجان! اجنبی! کم فہم! کم علم آدمی!..... مجھے تو کچھ بھی نہیں پتا تھا کہ کہاں جانا ہے کیا کرنا ہے؟ بھوک بھی بہت لگی تھی اور پتا نہیں تھا کہ کھانا کہاں ملے گا؟ جب چلتے چلتے تھک گیا اور بھوک سے پیٹ میں جو بے دھڑنے لگے تو میں نے ایک آدمی سے پوچھا۔ ”بھائی! بھوک لگی ہے کھانا کہاں سے ملے گا؟ تو وہ بولا۔ ”داتا دربار چلے جاؤ یا بی بی پاک دامن کے مزار پہ جاؤ۔ وہاں دن رات نلکر چلتا ہے جاؤ اپنی بھوک مٹاؤ..... پر.....“

”پر کیا؟“ ابراہیم جو بہت دلچسپی سے اس کی داستان حقیقت سن رہا تھا اس کے لمحے بھر کے توقف پر بے تاب ہو کر بولا۔

”اب تو صرف پیدا کرنے والا رب یاد رہتا ہے۔ زعمی نے یہ سمجھا دیا ہے کہ انسان اس دنیا میں اکیلا آیا تھا اور اسے واپس بھی اکیلا ہی جانا ہے۔ پھر غم کس بات کا؟ ماں باپ بھائی بہنیں دوست رشتے دار نہ تو ان میں سے کوئی ہمارے ساتھ جائے گا اور نہ ہماری سفارش کرے گا۔ ہمارے کہے اور کیے کی چارج شیٹ ہمارے سامنے روز محشر رکھ دی جائے گی اور فیصلہ سنا دیا جائے گا۔ ہمارے اعمال کے پرچے کا رزلٹ سنا دیا جائے گا۔ پاس یا فیل۔ سزا یا جزا ہمیں اکیلے ہی بھگتنا اور سننا ہوگا وہ رزلٹ“ محمد بلال نے سنجیدگی سے کہا۔

”ٹھیک کہا تم نے بالکل درست کہا تم تو ذاکر واعظ مولوی ہو گئے“ محمد بلال۔ ”ابراہیم نے اس کی گفتگو سے متاثر ہو کر کہا۔

”اگرے کہاں ابراہیم بابو! ابھی تو میں اچھے سے مسلمان بھی نہیں ہوا صرف کلمے کا مسلمان ہوں مسجد میں اذان دینے تک کی رسائی اس سوہنے دھب کی مہربانی اور نظر کرم ہے بس۔“ محمد بلال نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ابراہیم نے بہت رشک بھری نظروں سے اس کا چہرہ دیکھا جس ماتھے پہ بھی تلک لگی ہوئی تھی آج اسی ماتھے پہ محراب ابھر رہی تھی اس کے سجدوں کی گواہی بن کر۔

”مگر یہ سب ہوا کیسے شکر لال! وہ معاف کرنا محمد بلال..... شکر لال سے محمد بلال تک کا سفر کیسے طے ہوا؟ وہ پتا کیسے سج ہوا پتاؤ نامیاں؟“ ابراہیم کے لہجے میں بے تابی اور تجسس تھا۔ محمد بلال نے گہرا طویل سانس لیوں سے خارج کیا اور نرم دھیمے لہجے میں گویا ہوا۔

”ابراہیم بابو آپ مسجد نماز کی ادائیگی کے لیے چلے گئے تھے تو میں بھی آپ کے جانے کے بعد وہاں سے نکل گیا۔ گھر جا نہیں سکتا تھا کہ بڑا آدمی بن کر جانے کا عہد اور دعویٰ کر کے گھر سے نکلا تھا۔ اب یونہی کیسے واپس چلا جاتا؟ سب یہی کہتے تھے کہ لوٹ کے بدھو گھر کو آیا۔ بس یہی سوچ کے میں ایک بس میں سوار ہو گیا۔ بس نے مجھے لاہور کے بس اڈے پہ اتار دیا۔ میرے آس پاس لوگوں کا ہجوم تھا۔

”اب تو صرف پیدا کرنے والا رب یاد رہتا ہے۔“

”پر میرا سن نہیں مانا ابراہیم بابو؟“

”کیوں تمہیں تو بہت بھوک لگی تھی نا؟“

”ہاں پر بھوک مٹانے کی خاطر میں کسی داتا جی کے دربار اور پاک بی بی کے مزار پہ جا نہیں پایا۔ عقیدت میں جاتا تو الگ بات تھی لیکن صرف اپنی بھوک مٹانے کو ٹیک پاک بزرگ ہستیوں کے مزار پہ جانے کو سن نہیں مانا میرا۔“ محمد بلال نے سنجیدگی سے کہا تو ابراہیم مسکراتے ہوئے بولا۔

”اگرے بھگے! یہ بزرگ ولی اللہ کے ٹیک بندے تو اللہ نے بھیجے ہی اس لیے ہیں کہ اللہ کی مخلوق کی مدد کریں۔“

”ہات تو آپ کی ٹھیک ہے مگر پتا نہیں کیوں قدم وہاں جا کے رک سے گئے اور میں اندر جانے کی جرأت نہ کر سکا اور تھک کر مزار کے باہر بیڑ سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ ابھی مجھے وہاں بیٹھے ہوئے تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ ایک بوڑھا آدمی میرے پاس آیا اس آدمی نے ہرے رنگ کا چوٹہ پہن رکھا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں پلاؤ بھی ایک پلیٹ تھی جو اس نے مسکراتے ہوئے میری جانب بڑھا دی اور بولا۔

”یہ تمہارا حصہ ہے لو شاہاش۔ بسم اللہ کرو۔“ میں نے حیرانگی سے پوچھا۔

”آپ کو کیسے پتا جی کہ میں بھوکا ہوں؟“ وہ بوڑھا مسکراتے ہوئے بولا۔



رکھ کے بھاگ لیا مگر.....“

”مگر کیا؟“ ابراہیم کی نظریں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔

”آپ نے ٹھیک کہا تھا ابراہیم بابو! میں جتنا مرضی بھاگ لوں اس (اللہ) سے بھاگ کر کہیں نہیں جاسکتا اس کی حدود سے باہر نہیں نکل سکتا۔ اس کی پہنچ سے دور نہیں جاسکتا اس سے بچ کر کہیں نہیں چھپ سکتا۔ وہ تو اندھیری غار میں سے بھی آدمی کو ڈھونڈ نکالتا ہے..... وہ اللہ بھی مجھے گھسیٹتا ہوا اپنے در پر لے آیا۔ میں بہت بھاگا مگر اس نے میرے قدموں کا رخ اپنے گھر کی طرف موڑ لیا۔ من بڑا گڑ گڑایا۔ مزاحمت کی تو من کو بھی پھکی دے کر سمجھا لیا۔ بھگوان جی سے بنتی کی پر بھگوان جی بھی مٹی کی صورت بنے رہے۔ میری کوئی مدد کی نہ مجھے اپنی اور کھینچا..... کچھ تو تھا جو مجھے کھینچ کر گھسیٹ کر اس (اللہ) کے گھر لے گیا میں اندھا دھند بھاگتا رہا بھاگتا رہا اور آخر تھک کے ڈھیر ہو گیا۔ سانسیں پھول گئیں زبان تالو سے جا لگی، حلق خشک ہو گیا تھا۔ ٹانگیں جیسے بے جان ہو گئیں تھیں۔ اپنا ہی بوجھ اٹھانا دشوار ہو گیا تھا۔ میں ایک جگہ ڈھس گیا۔ آنکھیں آپ ہی آپ بند ہونے لگیں۔ میں بہت بری طرح پانیپ رہا تھا۔ میں تھک چکا تھا۔ حرکت کرنے کی بھی سکت نہ تھی مجھ میں یہاں تک کہ سانس لینا بھی محال تھا اور ایسے میں مندی مندی آنکھوں کے سامنے وہی سبز گنبد جھلکانے لگا جو میں نے سننے میں دیکھا تھا۔ جو مسجد میں نے سننے میں خواب میں دیکھی تھی میں اسی مسجد کے دروازے پہ کھٹنے ٹیک کے بیٹھا تھا۔ مسجد کے اندر سے آنے والی آواز جیسے مجھے ہوش میں لے آئی تھی۔

”اللہ ہو اللہ ہو“ کی آواز اور ”لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ“ کی تکرار اور تسبیح اور اقرار ایک جادو تھا جیسے اس ورد میں جسے سن کر میرے اندر دھیرے دھیرے طاقت سی آنے لگی۔ میرے حواس بحال ہونے لگے اعصاب کا تناؤ ختم ہو گیا میں ایک دم سے ہلکا ہو گیا سو کھپتے کی طرح ایک دم ہلکا جسے ہوا اپنے دوش پہ جہاں چاہے اڑا کے لے جائے کلمہ

”جس نے یہ لنگر چلا رکھا ہے اسے تو پتا ہے نا۔ وہ جو سب میں اس کے حصے کا رزق تقسیم کرتا ہے وہ تو جانتا ہے نا کہ کون بھوکا ہے کسے کب کہاں رزق پہنچانا ہے؟ وہ سب کو دیتا ہے انہیں بھی جو اس کو مانتے ہیں اور انہیں بھی جو غیر اللہ کو مانتے ہیں۔ پوجتے ہیں۔“ یہ سن کر تو میرا جسم کاپٹنے لگا۔ وہ بوڑھا آدمی مجھے پانی بھی دے گیا۔ مجھے بھوک بہت زوروں کی لگی تھی اور پلاؤ کی خوشبو میری بھوک چکار رہی تھی۔ میں نے فوراً اپنے ہاتھ دھوئے اور مرغ پلاؤ کھانے لگا۔ وہ پلاؤ اتنا لذیذ تھا کہ اس کا ایک ایک دانہ مجھے مزادے رہا تھا۔ میرا پیٹ بھر گیا تھا۔ کھاپی کر میں خود کو بہت بہتر محسوس کر رہا تھا۔ بھرے پیٹ کے ساتھ آنکھوں میں نیند بھی بھرنے لگی۔ سفر کی تھکن کی وجہ سے اور کافی دیر ہیدل چلنے کی وجہ سے مزید چلنے کی ہمت نہیں تھی سو میں وہیں بیڑ کے نیچے چاؤد بچھا کے لیٹ گیا اور نیند کی وادی میں پہنچ گیا۔ اور.....!!“ محمد بلال بولتے بولتے رکا اور کھوئے کھوئے انداز میں گہرا سانس لیتے ہوئے کمرے کی چھت کو ٹکٹنے لگا۔ ادھر ابراہیم کا تجسس بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کے خاموش ہونے پر بے تابی سے پوچھا۔

”اور کیا بتاؤ نا؟“

”اور نیند میں میں نے پھر وہی پسند دیکھا کہ میں مسجد کے صحن میں جھاڑو پھیر رہا ہوں، صلیے بچھا رہا ہوں، پر اب کی دفعہ میں سننے میں اذان بھی دے رہا تھا۔“

”اذان“ ابراہیم حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھا۔ ”ہاں ابراہیم بابو! اللہ اکبر اللہ اکبر“ میری زبان سے انا ہو رہا تھا۔ میں ہڑ بڑا کر نیند سے جاگا تھا۔ میرا بدن پسینے سے بھیگا ہوا تھا۔ جسم بری طرح کانپ رہا تھا۔ میں اسی حالت میں بیٹھا تھا کہ بوڑھا آدمی میرے پاس آیا اور بولا۔

”جب انسان اجتماعی پکار پہ کان نہ دھرنے نہ جاگے تو اوپر والا اسے انفرادی طور پر سننے میں آ کے جھنجھوڑتا ہے جگاتا ہے اسے بتاتا ہے کہ مالک و مختار عزیز اور پروردگار خالق کائنات صرف اللہ ہے۔ سب سے بڑا اللہ ہے۔ اللہ اکبر اللہ اکبر..... بس ابراہیم بابو! پھر میں وہاں سے سر پہ پیر



کے گھر میں اللہ کے دین میں آمد مبارک ہو، ہم تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے۔ آؤ میں تمہیں وضو کراتا ہوں، پھر کلمہ اور سجدہ تو تم سیکھ ہی لو گے۔“

”اللہ اکبر۔“ ابراہیم فرط مسرت سے جھوم اٹھا۔  
”بس پھر وضو بھی ہو گیا، کلمہ بھی پڑھ لیا اور نماز بھی۔“

پہلے مولوی صاحب کے چپچپے نماز پڑھتا تھا یہ نیا نیا مسلمان جو محمد بلال بن گیا تھا اب یہ رتبہ اور شان ہے اس کی کہ اذان بھی دیتا ہے اور کبھی کبھی امامت بھی کراتا ہے مولوی کریم اللہ نے شکر لال کا نام محمد بلال رکھ دیا شکر لال اتنا بڑا آدمی بن گیا کہ اذان دینے لگا۔ وہ شکر لال جو کبھی ”اللہ اکبر“ کی آواز اور پکار سن کر بھاگتا تھا جو اذان سن کر ڈرنے اور کانٹے لگتا تھا وہ آج محمد بلال بنالو کو کو پکارتا ہے بلاتا ہے اللہ کے گھر کی طرف اذان دیتا ہے پانچ وقت اور لوگ اس مسجد میں بھاگے چلے آتے ہیں نماز کے لئے..... میں یہاں بہت مزے میں ہوں سکون ہی سکون ہے شانتی ہی شانتی ہے ایک کلمے نے ایک ایمان نے ایک عقیدے نے مجھے مسلمان بنا دیا۔ ایک اللہ نے مجھے اپنے رستے کا مسافر بنا کر سر سے پیر تک بدل کے رکھ دیا۔ میرا ظاہر باطن بدل دیا زبان بیان لہجہ رویہ صورت سیرت رنگ ڈھنگ حتیٰ کہ میرا پہناوا تک بدل دیا۔ اب میں ماتھے پہ تلک نہیں لگاتا بلکہ اب یہ ماتھا زمین پہ سجدے کے لیے نکاتا ہوں۔ سچ کہتا ہوں ابراہیم بابو! کل تک میں رنگ رنگ کے بتوں کو پوجتا تھا مگر پھر بھی زندگی بے رنگ تھی۔ اور آج اس سوہنے رب کے رنگ میں رنگا گیا ہوں تو لگتا ہے جیسے قوس و قزح کے سارے رنگ مجھ ہی سے پھوٹتے ہیں دنیا کے ہر رنگ ڈھنگ سنگ کا مالک صرف اللہ ہے..... صرف اللہ تعالیٰ ہے۔“

”واہ رے مالک! تیرے رنگ۔ سبحان اللہ کیا شان ہے میرے اللہ کی۔ کتنا ایمان افروز قصہ ہے تمہاری زندگی کا محمد بلال جیو خوش رہو۔“ ابراہیم خوشی سے مسکراتے ہوئے بولا۔

”شکریہ!“ محمد بلال مسکرایا۔

توحید بھی میرے لیے ہوا سا تھا باد صبا کا نرم جھونکا تھا جو مجھے اپنی سمت اپنے ساتھ اڑا کے لے جا رہا تھا۔ مجھے پتا بھی نہیں چلا کہ میں کب؟ کیسے کھڑا ہوا اور میرے قدم مسجد کے اندر کی جانب بڑھنے لگے اور آن کی آن میں شکر لال مسجد میں داخل ہو گیا اور زبان بھی وہی کلمہ پڑھنے لگی جو مسجد میں موجود نمازی پڑھ رہے تھے۔ وہی ورد و رد زبان ہو گیا جو وہاں بیٹھے ہوئے مسلمانوں کی زبان پر جاری تھا۔

”اللہ ہو اللہ ہو اللہ اکبر اللہ اکبر..... لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ“ میں بھی وہ پڑھ رہا تھا جو وہ سب نمازی پڑھ رہے تھے اور ایسا اپنے آپ ہو رہا تھا۔ میں وہاں ایسے کھنچا چلا گیا تھا جیسے مقناطیس لوہے کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ توحید ایمان اور اللہ کی وحدانیت وہ مقناطیس ہے جس نے مجھے ایمان غیر اللہ کو پوجنے والے رنگ لود لوہے کو اپنی طرف کھینچ لیا اور لوہے کو کندن بنا دیا۔ اپنی طرف کھینچ کر سب سے کھینچ لیا۔ مجھے اپنا بنالیا اور مجھے اپنوں سے چھڑا لیا۔“

”تم مسجد میں داخل ہوئے تو کسی نے کچھ کہا نہیں تمہیں؟“ ابراہیم نے بے تابی سے پوچھا۔ محمد بلال کھوئے ہوئے انداز میں بولا۔

”کہا تھا! کسی نمازی نے کہا تھا ارے یہ تو ہندو ہے یہ مسجد میں کیسے آ گیا؟“ کوئی بولا۔

”اے مسجد سے باہر نکالو اس نے مسجد کو ناپاک کر دیا ہے یہ تو خود بھی ناپاک ہے۔“ تب مسجد کے مولوی صاحب کہنے لگے۔

”یہ ناپاک کیسے ہو گیا میرے بھائی! سن نہیں رہے آپ یہ تو اپنے پاک ہو جانے کی گواہی دے رہا ہے۔ اللہ ہو کا ورد کر رہا ہے۔ جب اللہ کو ایک مان لیا وحدہ لا شریک مان لیا۔ زبان سے ”لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ“ ادا ہو گیا تو تن من تو خود بخود پاک صاف اور پاکیزہ ہو گیا۔ اور پھر مولوی صاحب منبر سے اتر کر میری جانب آتے ہوئے مسکراتے نرم لہجے میں بولے آؤ بھائی آؤ خوش آمدید اللہ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



”اچھا یہ بتاؤ محمد بلال قرآن پاک پڑھنا سیکھ لیا؟“  
ابراہیم نے مسکراتے ہوئے سوال کیا۔

”ابھی تو صرف اللہ اکبر سیکھا ہے۔“ بسم اللہ الرحمن الرحیم بولنا سیکھا ہے نماز یاد کی ابھی تو..... اور صرف پڑھنا تو فرض نہیں ہے ابراہیم بابو اصل بات تو عمل کرنا ہے سبق تو سب پڑھاتے ہیں، عمل کی ہدایت اور تاکید کوئی نہیں کرتا..... اور اسلام تو ہے ہی دین عمل قرآن پاک ایک تھیوری ہے جس پر ہمیں پریکٹیکل کرنے کی ضرورت ہے۔ عمل درست نہیں ہوگا تو ہم قیل ہو جائیں گے۔ اللہ نے اس دنیا کو امتحان گاہ کہا ہے نا اور قرآن پاک کتاب ہے جسے ہمیں اپنے عمل میں لانا ہے اب جیسا عمل ہوگا ویسا رزلٹ سامنے آئے گا۔ جیسے اسکول کالج مدرسے میں طالب علم کورس کی کتابیں پڑھتے ہیں کچھ ذہین طالب علم سمجھ کر پڑھتے ہیں اور عمل کی کوشش کرتے ہیں جبکہ کچھ طالب علم صرف رٹا لگاتے ہیں امتحان میں پاس ہونے کے لیے یا مستقبل میں اچھی نوکری حاصل کرنے کے لیے..... نتیجہ آنے پر دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو جاتا ہے سب کو پتا چل جاتا ہے کہ کس نے کتنا پڑھا کتنا یاد رکھا کتنا سمجھا اور کتنا عمل کیا..... اچھا برا غلط درست سب پتا چل جاتا ہے خالی رٹا لگانے سے سبق تو یاد رہ جاتا ہے کچھ عرصے کو لیکن یاد نہیں رہتا اور ایک دن رٹا بٹا سبق بھی بھول جاتا ہے اور طالب علم اسکول حیات میں زندگی کے کالج میں پیش آنے والے امتحانات میں قیل ہو جاتا ہے۔“

”ٹھیک کہتے ہو میاں! عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی آکس کے مارے نیستی مارے سستی کے دوست ہیں ہم..... عمل سے جان جاتی ہے ہماری بس کی پکائی کھانے کی خواہش اور منشا ہے۔ کام کرنے کے لیے ہاتھ پیر ہلانے پڑتے ہیں ہم تو روزمرہ کے امور زندگی میں عمل سے بھاگتے ہیں تو قرآن پاک پر کیا عمل کریں گے حالانکہ ہماری زندگی کا ہماری طرز حیات کا ہر اصول ہر مسئلے کا پریشانی کا حل ہر سوال کا جواب قرآن پاک میں موجود ہے لیکن ہماری بد قسمتی دیکھئے کہ ہمارے پاس اس بابرکت

کتاب کو پڑھنے کی بھی فرصت نہیں ہے، عمل تو بہت دور کی بات ہے۔“ ابراہیم نے سنجیدہ اور تاسف زدہ لہجے میں کہا۔  
”جی ابراہیم بابو! قرآن پاک تو عمل کی کتاب ہے لوگوں نے اسے پڑھنے کی کتاب بنا دیا ہے۔ زندوں کا منشور ہے مردوں کا دستور بنا کے رکھ دیا لوگوں نے سینوں میں دل و دماغ میں محفوظ کرنے کی بجائے خوب صورت ریشمی پمچلی جزدان میں لپیٹ کر الماریوں میں سجاکے رکھ دیا ہے۔ یوں کہیے کہ طاق نسیاں پٹاٹھا رکھا ہے۔“

”واہ سبحان اللہ! تو تو سچ سچ بڑا آدمی بن گیا محمد بلال اتنی فصاحت اتنی شیرینی اتنا فہم و ادراک تجھے چند دن کے قبول اسلام نے بخش دیا ہے آگے گے دیکھیے محمد بلال کی دین اسلام سے محبت کیاریگ لاتی ہے؟“ ابراہیم نے خوش ہو کر مسکراتے ہوئے ستائش سے پر لہجے میں کہا۔ محمد بلال مسکراتے ہوئے بولا۔

”دعا کریں ابراہیم بابو! کہ میں سچ سچ بڑا آدمی بن جاؤں میں تو اپنے گھر سے ماں باپ کی ادھاری چکانے نکلا تھا۔ ان کا میرے اوپر خرچ کیا گیا پیسہ لوٹانے کے لئے مزدوری نوکری کرنے کو چلا تھا پیسہ تو کچھ لوٹا دیا ماں باپ کو پر میں سوچتا ہوں کہ کیا ماں باپ کے پیار، ممتا اور دلار کا بھی کوئی حساب چکنا کر سکتا ہے؟ کیا ماں کی ممتا سکوں کی کھنک سے خریدی جاسکتی ہے؟ کیا خون کے رشتے پیسے کے لیے دولت کے لیے پرانے ہو سکتے ہیں؟ کیا اپنوں کے لیے کیا گیا کام فرض پیار اعتبار کھانا پینا آرام آسائش مہیا کرنا کیا یہ سب حساب کی کاپی میں لکھنے لائق ہوتا ہے؟ کیا دولت روپیہ پیسہ کام دام بھی ایک ہی ماں باپ کی اولاد کو چھوٹا بڑا امیر فقیر حقیر اور دل پذیر بنا سکتا ہے؟ کیا ماں باپ کو زیادہ کمانے والا بیٹا زیادہ پیارا ہو جاتا ہے؟ اور کم کمانے والا کم پیارا؟ اور جو کمنا کا کارہ اور کمانے والا نہ ہو وہ آوارہ ہو جاتا ہے ان کی نظر میں؟ کیا دولت اور باورچی خانے کا راشن جمع کرنے والا کمنا و پوت ہوتا ہے؟ پیسہ ہر رشتے ناٹنے کے ماپنے کا معیار اور پیمانہ کیوں بن گیا ہے ابراہیم بابو؟ پیسے کے بنا پیاری کیوں نہیں کر پاتے ہم



ایک دو بجے سے؟ اس روپے پیسے کے مٹی گارے نے تو رشتوں کی بنیادیں ہی نہیں عمارتیں بھی کھوکھلی اور بوسیدہ کر دی ہیں۔ مسکراہٹ کو ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے صدقہ قرار دیا ہے، تحفہ قرار دیا ہے مگر آج کل اگر کوئی مسکرا کے ملے تو ذہن میں پہلا خیال ہی یہ آتا ہے کہ اس مسکراہٹ کے پیچھے ضرور کوئی مطلب چھپا ہوگا۔ ہر رشتہ مطلبی ہر تعلق خود غرضی میں لپٹا ہے۔

”ہر رشتہ..... کیا ماں کا رشتہ بھی؟“ ابراہیم بغور اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”جی ابراہیم بابو! جتنے والی ماں بھی حساب مانتی ہے آج کے دور کی تو ماں بھی اولاد سے حساب مانتی ہے اپنی قربانیاں جتنی ہے راتوں کا جاگنا، کیلے بستر کو سوکھے بستر میں بدلنے کے لیے اٹھنا، دودھ پلانا، نوالے بنانا، کھلانا، نہلانا، دھلانا، سبھی یاد کرتی ہے دودھ نہ بخشنے کی تڑی (دھمکی) بھی لگاتی ہے آج کی ماں۔ اب تو انگلی پکڑ کر چلنا سیکھانے والا باپ بھی اپنے کام کے دام مانگتا ہے، ادلے کا بدلہ ہے یہ تو ابراہیم بابو! بچپن میں میرے باپ نے مجھے انگلی پکڑ کے چلنا سکھایا اس لیے کہ میں اس کے بڑھاپے میں اس کی بیساکھی بنوں، اسے سہارا دوں، اسے پالوں، کھلاؤں، پلاؤں، اچھا پہناؤ، پہناؤں، کل اس نے جو مجھ پہ لگایا تھا۔ ماں باپ اولاد پر انویسٹ کرتے ہیں۔ تاکہ ان کے بڑھاپے میں وہ انہیں منافع دے سکیں سود سمیت۔“

”لگتا ہے بڑی گہری چوٹ کھائی ہے تم نے اپنوں کے رویے اور دنیا کے برتاؤ سے۔“ ابراہیم نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ابراہیم بابو! سب کچھ بس فرق صرف اتنا ہے کہ کوئی جلدی سیکھ لیتا ہے اور کوئی دیر سے سیکھتا ہے، کوئی سمجھ جاتا ہے اور کوئی نہیں سمجھتا۔“ محمد بلال نے سنجیدگی سے کہا۔

”تو تم نے کیا سیکھا، کیا سمجھا محمد بلال؟“

”وہی جو آپ کو ابھی بتایا ہے۔“

”یعنی.....“ ابراہیم نے بغور اس کے چہرے کو دیکھا۔

”یعنی یہ دنیا مطلبی ہے بڑی ہی مطلبی ابراہیم بابو یہاں

ہر آدمی دوسرے آدمی سے اپنے فائدے کے لیے ملتا ہے اپنا الودہ رستہ کرنے کے لیے دوسروں سے ناجائز تعلقات بناتا ہے مراعات حاصل کرنے کے لئے تعلقات بڑھاتا ہے۔ ہر رشتہ ہر ناظمہ ہر تعلق کسی نہ کسی مفاد کی پیداوار ہے ہر جذبے کے پیچھے کوئی نہ کوئی غرض، لالچ، مفاد پوشیدہ ہے۔ منافع کی توقع کے بنا کوئی باپ بیٹے یہ پیسہ انویسٹ نہیں کرتا، ماں باپ کہتے ہیں کہ میں نے تمہیں پال پوس کے بڑا کیا، پڑھایا، لکھایا، تمہیں اعلیٰ عہدے تک پہنچنے کے لائق بنایا، تمہاری ہر ضرورت پوری کی، ہر فرمائش پوری کی تو..... اب تم بھی ہماری ہر ضرورت اور فرمائش پوری کرو..... یعنی جو ہم نے تمہیں کل دیا تھا وہ تم آج ہمیں واپس لوٹا دو۔ اور اگر تم ایسا نہیں کرو گے تو تم نافرمان، نالائق اور ناانجبار کہلاؤ گے، میری بہن ٹھیک ہی کہتی تھی کہ ”ماں باپ کو بھی کماؤ پوت پسند ہوتے ہیں“ محمد بلال جلے دل کے پچھولے پھوڑ رہا تھا۔ ابراہیم اس کے تجزیے اور تجربے کے بیان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔

”خیر اب اتنے بھی برے حالات و خیالات نہیں ہیں بلال میاں! دنیا میں ماں باپ کے سوا کوئی رشتہ بے لوث، بے دیا اور بے غرض نہیں ہے، ماں باپ تو اپنی اولاد کی بھلائی کے لیے ہی سب کچھ کرتے ہیں۔ اپنی اولاد کی بہتری، بھلائی، اور کامیابی چاہتے ہیں۔ اسے اونچے بلند اور اعلیٰ مقام پر دیکھنے کی تمنا اور دعا کرتے ہیں۔ اپنی اولاد کو بلند کردار اور اعلیٰ منصب و مقام کا مالک دیکھنا چاہتے ہیں۔ والدین کی ڈانٹ پھٹکار اس لیے ہوتی ہے کہ وہ تمہیں دنیا کی ڈانٹ پھٹکار اور دھتکار سے بچالے۔ تم اتنے مضبوط اور تندرست درخت بن جاؤ کہ لوگ تمہارے سائے میں آ کے بیٹھیں۔ تمہاری دھوپ، چھاؤں لوگوں کو سکون اور آرام بخشنے نہ کہ تم دوسروں کے سائے میں پناہ ڈھونڈتے پھرو۔“

”آپ کی بات بھی ٹھیک ہے پھر بھی دنیاوی رشتے غرض کے رشتے ہیں ابراہیم بابو! ضرورتیں نہ ہوں تو شاید لوگ ایک دوسرے کے ساتھ رہنا بھی چھوڑ دیں۔“ محمد بلال نے سنجیدگی سے کہا۔



”ہاں تمہاری بات میں دم ہے محمد بلال! دراصل کوئی ایک انسان معاشرہ تشکیل نہیں دے سکتا۔ معاشرہ ایک دوسرے کے ساتھ انسانوں کے ساتھ مل کر زندگی بنانے سے ہی بنتا ہے۔ یہ تو قدرت کا قانون ہے کہ ہم انسان ایک دوسرے سے اپنی ضرورتوں کی وجہ سے جڑے رہتے ہیں۔ کوئی اکیلا انسان دنیا میں نہیں رہ سکتا ہر انسان کو اپنی کسی نہ کسی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے دوسرے انسان سے ملنا پڑتا ہے۔ تعلق بنانا رشتہ جوڑنا پڑتا ہے اسی طرح یہ معاشرہ بنتا پھلتا پھولتا اور پنپتا ہے۔ یہ ضرورتوں کا سلسلہ تو اللہ نے انسان کو انسان سے جوڑے رکھنے کے لیے رکھا ہے۔ میل ملاپ ضروری ہے تاکہ معاشرہ قائم ہو سکے۔ خاندان بن سکیں، منفی صورت حال اور منفی رویوں کو سمجھداری کے ساتھ ہینڈل کرنا اپنے پرک جانے والی تنقید و تضحیک کو نظر انداز کرنا دوسرے کا غصہ برداشت کرنا صبر و تحمل کا مظاہرہ کرنا ہی اس امتحان کو کامیابی کے راستے دکھاتا ہے۔ ابراہیم نے اسے سنجیدگی سے رسائیت سے سمجھانے والے انداز میں کہا تو وہ مسکرا دیا اور کہنے لگا۔

”سچ کہا آپ نے اور سچ تو یہ بھی ہے کہ بے مطلب کا بے غرضی کا رشتہ صرف ایک ہی ہے اور وہ ہے اللہ کا رشتہ بے غرض بے لوث وہ اللہ جو اپنے بندے کو بن مانگے دیتا ہے اور حساب بھی نہیں مانگتا۔ وہ انسانوں کی طرح شرطیں نہیں لگاتا۔ وہ یہ نہیں کہتا کہ میری عبادت کرو گے تو میں تمہیں کھانے پینے کو رزق دوں گا سر ڈھاپنے کو چھت دوں گا وہ تو صرف ہمارے گناہوں کا برے کاموں کا ہماری غلطیوں کا حساب مانگتا ہے وہ تو یہ سوال کرتا ہے کہ اے میرے بندے! تو نے اپنے جیسے کسی انسان کا دل کیوں دکھایا؟ وہ تو اپنی مخلوق پہ ظلم و نا انصافی کرنے کا حساب مانگتا ہے۔ خلق خدا کو پریشان کرنے پہ سوال اٹھاتا ہے۔ وہ تو بڑا سیدھا سادہ اصول سامنے رکھتا ہے اور کہتا ہے ”سیدھے راستے پہ چلو ورنہ برے عذاب کے لیے تیار رہو۔“ اور یہی نہیں روز حساب سے پہلے توبہ اور معافی کی مہلت بھی دیتا ہے۔ وہ سب سے سچا اور اچھا رشتہ ہے انسان کا اس (اللہ)

کو دل سے مان لو اس کی بات مان لو اور جواب میں اس سے اپنی بات منوالو اس سے منانا بہت آسان ہے ابراہیم بابو۔ پر اس کے بندوں کو منانا بڑا ہی مشکل ہے۔ رب راضی تو سب راضی۔“

”یہی تو مسئلہ ہے محمد بلال کہ رب راضی ہو جاتا ہے پر اس کی مخلوق راضی نہیں ہوتی۔ ہم اللہ کی باتیں تو بہت کرتے ہیں مگر اللہ کی باتوں پہ عمل بہت کم کرتے ہیں۔ اس کی باتیں سنتے ہیں مگر مانتے نہیں ہیں۔ حالانکہ راضی بہ رضارہنا ہی جنت کی نوید بنا سکتا ہے۔ ہم نہ اس کی سنتے ہیں نہ اس کی مانتے ہیں نہ اس کے کہے پہ عمل کرتے ہیں اور پھر بھی اسی سے شکوے گلے کرتے ہیں وہ جو دیتا ہے اس کا شکر ادا نہیں کرتے اور جو نہیں دیتا اس کا گلہ فوراً کرنے لگتے ہیں۔ یہ نہیں سوچتے کہ ہم نے ایسا کیا کیا ہے جو وہ ہمیں دیئے چلے جا رہا ہے۔ نوازے جا رہا ہے۔“ ابراہیم نے مسکراتے ہوئے انسانی فطرت و عادت کا ذکر کیا تو محمد بلال بھی اس کے لیے چائے بنا کر لاتے ہوئے کہنے لگا۔

”ہاں ابراہیم بابو! وہ سارے عالم کا پالنہ ہار ہے وہ تو مسلمان اور غیر مسلم سب کو دیتا ہے رزق بھی، چھت بھی، دولت بھی وہ تو ہر ذی روح کو رزق دیتا ہے۔ یہ نہیں کہ اگر تم اسے مانو گے تو وہ تمہیں مانے گا اور نوازے گا۔۔۔۔۔۔ وہ تو کتاب (قرآن پاک) بھیج کر راستہ دکھائے، صحیح غلط سمجھا کے کہتا ہے کہ لو اب تمہارا عمل ہے تمہاری مرضی ہے جس راہ پہ چاہو چلو ہاں اگر حق سچ کی دین کی اللہ کی راہ پہ چلو گے تو فلاں پاؤ گے۔ اور اگر سیدھے راستے سے بھٹک گئے غلط راستے پہ چل پڑے تو فنا ہو جاؤ گے پھر تباہی تمہارا مقدر ہے آخرت میں بھی پھر تمہیں سکون اور چین نہیں ملنے والا۔

جیسا راستہ ویسی منزل!

جیسی نیت ویسی عبادت!

جیسا عمل ویسا پھل!“

”یہ تو اپنی اپنی سمجھ کی بات ہے ابراہیم بابو! اللہ کا رشتہ سب سے سچا اور کھرا رشتہ ہے جب سب چھوڑ جاتے ہیں



تب وہ ہمیں اپنا لیتا ہے کھلے دل اور کھلی ہانہوں کے ساتھ اگر اس نے تمہیں اپنی پناہ میں لے لیا تو سمجھو کہ تم نے کچھ نہیں کھویا کیونکہ جس نے اللہ کو پالیا اس نے کھویا کچھ نہیں اور جس نے اللہ کو گنوا دیا اس نے پایا کچھ نہیں۔ مانو تو.....

اس نے سب کچھ گنوا دیا۔ اور سچ کہوں؟ ابراہیم بابو! جب انسان کو محبتوں کا سمندر مل جائے گا اس کے سامنے محبت کے کوزے کی اہمیت اور قیمت آپ ہی آپ کم ہو جاتی ہے اس (اللہ) کی محبت سمندر ہے اور انسان کی انسان سے محبت کوزہ ہے۔ بہت کم ہے اور ایک دن ختم بھی ہو جاتی ہے یہ محبت..... پھر رگ رگ کونس کونس کو سمجھا جاتی ہے کہ جو بھی ہے بس ”اللہ“ ہے..... بقا..... فنا سب اس کے ہاتھ میں ہے۔ انسان تو صرف مٹی کا مادہ ہے پتلا ہے مٹی کا جسے وہ اپنے اشاروں پہ چلاتا ہے نچاتا ہے جیسے چاہتا ہے اس کی ڈور ہلاتا ہے اور جب چاہتا ہے جیسے چاہتا ہے اس سے کی ڈور کاٹ دیتا ہے۔ ایسے میں بھلا کون اسے روک سکتا ہے؟ ماں باپ بھائی بہن یا دوست رشتے دار کوئی بھی نہیں..... کئی ہوئی ڈور کو پھر سے پہلے سی نہیں جوڑ سکتے وہ لوگ..... مردے کو زندہ نہیں کر سکتے بے جان میں جان نہیں ڈال سکتے بے ہدایت انسان میں ہدایت کی روح نہیں پھونک سکتے روح تو وہی پھونکتا ہے جو جسم پیدا کرتا ہے اس میں زندگی ڈالتا ہے روح پھونکتا ہے۔ روح قبض کرنے کا اختیار بھی اسی کے پاس ہے۔ ہم انسان تو سب بے بس ہیں بے اختیار ہیں اس کے سامنے اس کے کسی فیصلے سے روگردانی کریں ہماری کیا مجال؟ میری مثال آپ کے سامنے ہے۔“

”واہ واہ محمد بلال! سبحان اللہ! سبحان اللہ! تم تو دل و روح سے اللہ کو ماننے والے ہو گئے ایمان اور زبان دونوں بدل گئے گیان اور دھیان بھی کمال کا ہو گیا تمہارا..... سچ میں اللہ کے بندے بن گئے تم۔ اتنا علم اتنی فہم وادراک یہ سب تو اللہ کے کرم کے بغیر ممکن ہی نہیں ہے ریاضت مجاہدے کے بغیر ممکن ہی نہیں ہے اس نے تمہیں ”اپنا“ ماننے والا بنا ہی لیا آخر..... اللہ اکبر۔ یاد ہے میں نے تجھے کہا تھا

نا کہ.....! ”شکر لال! اگر اس (اللہ) نے تجھے اپنے گھر بلانے کی شان ملی ہے تو وہ اب ملنے کا نہیں ایمان پر ہی راضی ہوگا اور دیکھو کیسا راضی کیا اس نے تمہیں۔“ ابراہیم نے مسکراتے ہوئے اسے یاد دلایا۔

”ٹھیک کہتے ہیں آپ ابراہیم بابو! اسے (اللہ) راضی کرنا ہی انسان کا دین دھرم ہے اسے راضی کر لو دنیا اپنے آپ راضی ہو جائے گی اس کے کام میں لگ جاؤ تو وہ ہمارے کام میں لگ جاتا ہے نہ کبھی کسی کا ادھار نہیں رکھتا۔ قرض سود سمیت لوٹا تا ہے ایک نیکی یہ دس نیکیوں کا ثواب دیتا ہے اس سے تجارت کرنے والا کبھی گھائے میں نہیں رہتا۔ نفع ہی نفع ہے اس کے ساتھ تجارت کرنے میں۔ جتنا انویسٹ کرو گے اس سے دو گنا بلکہ دس گنا پاؤ گے۔ اچھا انویسٹ کرو اچھا نفع پاؤ نیکیاں جمع کراؤ اور اجر ثواب رحمت جنت منافع پالو۔ بڑا سیدھا سا فارمولا ہے آخرت میں اپنا ٹھکانہ جنت کرنے کا۔ دوزخ یا بہشت یہ انسان کے کرم کا پھل ہے۔ جس نے اپنی آخرت آرام دہ بنائی ہوگی وہ اس کے رستے پہ چلے گا نیکی کرے گا اور جسے شیطان کا چیلہ بننا ہے وہ بدی کرے گا اسے دوزخ کی آگ اپنے آپ ہی اپنی اور سمجھنے لے گی۔ چھوٹ کسی کو نہیں ملتی پکڑ تو دونوں صورتوں میں ہوگی نیکی کر کے بھی اور بدی کر کے بھی..... اچھی پکڑ نیکیوں کی بری پکڑ بدوں کی۔“

”سبحان اللہ..... سبحان اللہ! تو تو مولوی! واعظ مفتی ہو گیا محمد بلال! پکا مسلمان اور سچا ایمان والا بھی! واہ مولانا! تیری شان!

تو رحیم تو رحمان!

میں تجھ پہ قربان!!

محمد بلال! تم نے تو روح تک کو نہال کر دیا ہے۔ سبحان اللہ! سبحان اللہ!!“ ابراہیم فرط مسرت و عقیدت سے اللہ کے اس فیصلے پر خوش ہوتے ہوئے دل سے بولا۔ محمد بلال چائے کے برتن سمیٹ کر باورچی خانے کی طرف جاتے ہوئے بولا۔

”آپ نے تو میری رام کہانی سننے میں ہی سارا سمجھے



(وقت) بتا دیا ابراہیم بابو! کچھ اپنی بھی تو کہیں۔“

”اپنی کیا کہیں محمد بلال! ہماری تو وہی روٹیں ہے سرکار کی نوکری ہے بیوی بچوں کی ذمہ داری پوری کرنے کے چکر میں سب بھلائے بیٹھے ہیں۔ بس پانچ وقت اللہ کے دربار میں حاضری دے دیتے ہیں۔ اب وہی جانے کہ یہ حاضری قبول بھی ہوتی ہے یا نہیں۔“ ابراہیم نے ذرا سا مسکرا کے سنجیدہ لہجے میں کہا۔ محمد بلال برتن رکھ کر واپس ابراہیم کے پاس آ بیٹھا۔

”کیوں ابراہیم بابو! اللہ پہ یقین نہیں ہے یا اپنی عبادت و حاضری پہ؟“ محمد بلال نے حیرت سے اسے دیکھا اور سوال کیا تو وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”اللہ پہ تو یقین ہے اس یقین کے ساتھ ہی ہم اس کے در اور گھر پہ حاضری دیتے ہیں۔ بس اپنے اعمال پہ یقین نہیں ہے۔“

”ابراہیم بابو! آپ تو بہت بھلا دی ہیں نیک صفت ہیں مجھے اذان نے اور آپ کے احسن اعمال نے ہی تو اس رستے پہ ڈالا ہے۔ ایک مسلمان کا حسن عمل ہی تو دوسروں کو متاثر کرتا ہے اور دوسروں سے اسے ممتاز بناتا ہے۔ آپ ایک نیک اور با عمل مسلمان ہیں اچھے اور احساس کرنے والے درو دل رکھنے والے انسان۔ یہ آپ کی عاجزی و انکساری ہے کہ آپ خود کو گناہ گار سمجھتے ہیں۔ لیکن وہ اللہ تو غفور الرحیم ہے رحمن ہے کریم ہے وہ معاف کرنے والا ہے معافی کو پسند فرماتا ہے اس لیے اس سے معافی مانگتے رہنا چاہیے۔ مسلسل تکرار اور اصرار پر وہ متوجہ ہوتا ہے اور معاف بھی کر دیتا ہے۔ اور اس نے تو معاف کر ہی دینا ہوتا ہے کوئی سچے دل سے معافی مانگ کے تو دیکھے۔“

”ہاں میاں! محمد بلال آپ کا فرمانا بجا ہے ہم تو آپ کے سامنے بہت حقیر فقیر محسوس کر رہے ہیں خود کو آپ گھر سے بڑا آدمی بننے کے لیے لکھتے تھے اس (اللہ) نے آپ کو ”بہت ہی بڑا آدمی“ بتا دیا بہت مبارک ہو آپ کو۔“

ابراہیم نے اس کے ہاتھ تھام کر دل سے کہا۔

”ابراہیم بابو! آپ تو مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔ آپ

کشمالہ نیازی

پیارے نچل فیملی ممبرز کیسے ہیں آپ لوگ؟ بہت مزے میں نا؟ تو جناب مابدولت کو کشمالہ نیازی کہتے ہیں۔ 26 مارچ 27 رمضان المبارک بروز جمعرات ایک سہانی شام کو دنیا میں تشریف لائی۔ میں چک نمبر 33 ضلع خانیوال سے تعلق رکھتی ہوں۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں۔ تین بہنیں تین بھائی ایک امی اینڈ ابو مجھ سے ایک بہن اور تینوں بھائی بڑے ہیں مابدولت کا پانچواں نمبر ہے مجھ سے چھوٹی (اتنی بھی چھوٹی نہیں ہے) ایک بہن سے جو مجھ سے ایک سال چھوٹی ہے لیکن لوگ ہم دونوں کو جڑواں کہتے ہیں۔ میں نے نئی دوستیں نہیں بنا میں جو بچپن میں تھیں وہی اب بھی ہیں۔ ان میں رئیسہ نیازی حمیرا نیازی عظمیٰ ایوب (چچرو وال) صرف یہ دوست میں نے میٹرک میں نیو بنائی ہے۔ مصباح حنیف شگفتہ رواخان یہ میری سب سے بیسٹ اینڈ پیاری دوست ہے اس کے علاوہ ثوبہ نیازی جو کہ میری کزن بھی ہے لیکن کزن سے بڑھ کر بیسٹ فرینڈ ہے اب آ جاتے ہیں پسند نہ پسند کی طرف۔ مجھے کھانے میں ایسا نسی چیزیں پسند ہیں چاول جیسے بھی بنے ہو کھا لیتی ہوں مجھے چاول بہت پسند ہیں۔ مجھے لباس میں لونگ شرٹ کیپری اینڈ بڑا سا دوپٹہ پسند ہے۔ شکرز میں مجھے ابراہیم بہت پسند ہے۔ مجھے لاہور اینڈ اسلام آباد دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ میری فیورٹ ٹیچرز ٹیچر میمونہ اینڈ ٹیچر تسلیم ہیں۔ میرے پسندیدہ کمرے بی پنک بلیک اینڈ وائٹ ہیں۔ پرفیوم میں مجھے میڈورا پسند ہے مجھے جوڑیاں پہننے کا بہت شوق ہے۔ میری فیورٹ رائٹرز نازیہ کنول نازی سمیرا شریف طور ام مریم اینڈ اقرا صغیر احمد ہیں۔ اقراء صغیر احمد کی اسٹوری بھگی پلکوں پر مجھے بہت پسند ہے۔ اینڈ نازیہ کنول نازی کا ناول پتھروں کی پلکوں پر بہت اچھا ناول ہے۔ اب اجازت چاہتی ہوں اللہ نگہبان۔

مجھ سے عمر میں بڑے ہیں آپ تو مجھے ”آپ“ کہہ کر



مخاطب نہ کریں آپ کی محبت اور عبادت ہم سے چھپی تو نہیں تھی۔ اگر آپ اس روز ریلوے اسٹیشن پر مجھے نہ ملتے تو شاید میں بھی آج اس مقام پر نہ ہوتا۔ آپ سے ملنے سے پہلے مجھے تو یہی لگتا تھا کہ بھگوان وہی ہوتا ہے جسے ہم خود اپنے ہاتھوں سے تراشتے ہیں بناتے، سنوارتے ہیں جیسی مرضی شکل میں جس کا دل چاہا من مرضی کی صورت بنالی اور اسے بھگوان سمجھ کر لگے پوجتے..... یہ تو مجھے آپ سے مل کر اذان کا مفہوم سمجھ کر مسجد میں داخل ہو کر پتا چلا کہ خدا وہ نہیں ہے جسے ہم بناتے ہیں بلکہ خدا تو وہ ہے جس نے ہمیں بنایا ہے۔ جس نے اس کل کائنات کو بنایا ہے جو اس پوری کائنات کا نظام چلا رہا ہے وہ ایک ہی ہے اور وہ ہے ”اللہ تعالیٰ“ وہ ہر شے کا پیدا کرنے والا ہے۔ زندگی اور موت دینے والا بھی وہی ہے اور پتھر میں کیڑے کو رزق پہنچانے والا بھی اللہ ہی ہے۔“

قل هو الله احد، الله الصمد، لم يلد، ولم يولد، ولم يكن له كفوا احد۔  
ترجمہ!

”آپ فرمادیجیے وہ اللہ ایک ہے اللہ بے نیاز ہے نہ اس نے کسی کو جنا ہے اور نہ وہ کسی سے جنا گیا ہے اور اس کا کوئی ہمسر نہیں ہے۔“

”بے شک بے شک اللہ ایک ہے اور یہ احساس جتنی شدت سے آپ کو ہوا ہے بلال میاں! شاید یہ احساس اور یقین تو ہمیں بھی اتنی جلدی نہیں ہوا تھا جیسی تو ہم پیچھے رہ گئے۔“ ابراہیم نے محمد بلال کو رشک بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے قدرے بخندیدگی سے کہا۔

”ابراہیم بابو! آپ ایسا کیوں سوچ رہے ہیں؟“ محمد بلال نے ابھمن بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بے چین ہو کر پوچھا تو وہ دھیرے سے ہنسا اور پھر اس کے چہرے کو رشک سے دیکھتے ہوئے محرومی اور کم مائیگی کے احساس سے پر لہجے میں ہونٹوں پر مجروح سی مسکان سجا کر گویا ہوا۔

”ہم برسوں سے نمازیں پڑھتے سجدے کرتے

آ رہے ہیں بلال میاں! مگر دیکھو اس کے گھر کی مجاوری اور دیکھ بھال و صفائی ستھرائی کا شرف بتوں کو پتھر کی صورتوں کو پوجنے والے کو مل جاتا ہے تو آپ ہی بتائیے مقبول عبادت کس کی ہوئی؟ محبوب کون ہوا اس اور کئی شان والے کی نظروں میں؟ ہم سجدے کرتے رہے، تسبیح پھیرتے رہے اور رتبے سوا ہوئے ان کے جودل سے اس کی ایک پکار پہ اس کے دروازے پر آن کھڑے ہوئے اپنا دھرم اپنا خون خاندان اپنی پہچان اپنی زبان سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے اس کے دربار میں حاضر ہو گئے بڑے تو ہو گئے نا آپ بلال میاں! ہم تو اپنی ہی نظروں میں چھوٹے ہو گئے شرمندگی کا احساس دل میں سراپت کر گیا ہے کہ ہم تو جہاں روز اول تھے وہیں آج بھی ہیں۔ ”بڑا آدمی“ تو بلال ”محمد بلال“ بن گیا۔ ہم تو بہت چھوٹے ہو گئے اپنے سامنے ہی کہ سجدے بھی اپنے مطلب کو کرتے ہیں۔ ہمیں حسد و رشک کے بیج جلنے کو چھوڑ دیا..... واہ رے مالک! تیرے ہمید۔ شکر لال ”بڑا آدمی“ بن گیا اور ابراہیم اس کے پاؤں کی دھول ہو گیا۔ واہ میرے مالک! تیرے رنگ! بیچ نہیں گے میاں محمد بلال! ہمیں آپ سے جلن سی محسوس ہو رہی ہے دل بہت خوش ہے آپ مسلمان ہو گئے ایمان والے ہو گئے مگر لگتا ہے دل اس بات سے کچھ زیادہ خوش نہیں ہے کہ آپ ہم سے آگے نکل گئے ہیں۔“

”میں تو پانی ہوں گناہ کا آدمی ہوں ابراہیم بابو! آپ ایسا کہہ کر مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔“ محمد بلال نے بے کلی سے جھینپ کر کہا۔

”شرمندہ تو ہم ہیں اپنے اعمال پر کہ ہم مسجد میں ایک اینٹ تک لگانے کی جرات نہ کر سکے بنے پھرتے ہیں مسلمان اور ہمیں کبھی تو فتنہ نہ ہوئی کہ مسجد کے گنبد پر اپنے عقیدے اور ایمان کا رنگ ہی کر دیں اور شکر لال نے ایک کٹر جدی پشتی ہندو نے محمد بلال بن کر پوری مسجد کو اپنا گھر بنالیا پوری مسجد کو اپنے ایمان اور جذبے کی روشنی اور سچائی سے منور کر دیا۔ اللہ کے گھر کا مجاور بن گیا۔ شکر لال! محمد بلال بن کر۔ پوری مسجد میں جھاڑو پھیرتے صفائی



### فوزیہ واحد

میرا پیارا نام فوزیہ واحد ہے اور سب گھر والے پیار سے بلی کہتے ہیں میں ضلع راجن پور کے خوبصورت گاؤں رقبہ بنی شاہ میں 16 نومبر کو اس دنیا میں تشریف لائی۔ ہم سات بہن بھائی تین بھائی اور چار بہنیں ہیں میں یعنی فوزیہ سب سے چھوٹی اور سب گھر والوں کی لاڈلی ہوں اب ہو جائے پسند نہ پسند کی بات تو جناب کھانے میں مجھے سب پسند ہے رنگوں میں گرین، یلو پسند ہیں لباس میں فراک پسند ہے شخصیت میں محمد ﷺ بہت پیارے ہیں۔ عمرے پر امی ابو کے ساتھ جانے کو دل کرتا ہے بچوں کو قرآن پاک پڑھاتی ہوں خود بھی نماز قرآن پاک باقاعدگی سے پڑھتی ہوں۔ دوست بنانا اچھا لگتا ہے کچھ خاص کے نام شہزادی ظفر، مہوش عطا، صبیحہ فدا شریفاں، رمضان، نصرت فاخرہ، فیاض، صائمہ نازک، شہرین خان اور پہلی پہلی جان تصور خانم حیران کیوں ہو رہی ہو یہ ہے میرا کمال میرا بھانجا قدرت اللہ بہت پیارا ہے چھوٹی عمر میں میٹرک کر رہا ہے اللہ تعالیٰ اسے کامیاب کرے آمین اب ہو جائے بات خوبی اور خامی کی سب سے بڑی خامی غصہ بہت آتا ہے نتیجے مجھ سے ڈرتے ہیں۔ غصہ ختم کرنا چاہتی ہوں خوبی کرن کہتی ہے باتیں اچھی اچھی کرتی ہو کبھی جھوٹ نہیں بولتی میرے گاؤں کی بات نہ ہو یہ تو ہونے نہیں سکتا میرا گاؤں اور لوگ بہت پیارے ہیں ہم بستی کی سب لڑکیاں مل کر درختوں پر بہت کھیلتی ہیں آم، کھجور، جامن، بیر، شہوت پر پھل توڑ کر کھاتی ہیں گاؤں کا تو نام ہے ہر سہولت میسر ہے مل کر ہنسی مذاق اور موسم انجوائے کرتی ہیں۔ اب اجازت دیں اللہ حافظ۔

”ہاں تو میں کہہ رہا تھا بلال میاں! کہ ہم تو پیدائشی مسلمان ہیں اصل ایمان تو آپ لے کر آئے ہیں اصل امتحان تو آپ کا تھا کتا آپ نے اپنا مذہب مذہب ہی کیا اپنا خاندان اپنی زبان اپنی ہندی بولی تک چھوڑ دی مسلمان ہونے کے لیے تو آپ کے تو ہر ہر عمل پر آپ کو اجر ملے

ستھرائی کرنے پانی بھرنے وضو کرانے نماز کے لیے صفیں بچانے کی ڈیوٹی سنبھال لی۔ وہ اذان جسے سن کر شکر لال بھاگا کرتا تھا اب وہی ”اذان“ اس کے دہن سے خوشنماہن میں گونج کر مسلمانوں کو اہل ایمان کو مسجد کی طرف کھینچ کر لاتی ہے۔ ایسا سوز و گداز اور محبت کی دلکشی ہے محمد بلال کی آواز میں کہ جو ”اذان بلالی“ کی یاد تازہ کر دیتا ہے اور جو آواز مجھ جیسے گناہ گاروں کو بھی زمین پہ ماتھا ٹیکنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ سبحان اللہ! سبحان اللہ۔“

”ابراہیم بابو! آپ تو خود نماز پنجگانہ ادا کرتے ہیں۔ تہجد بھی پڑھتے ہیں اور آپ مجھے ”بڑا آدمی“ اور اللہ کا ”محبوب“ بندہ کہہ رہے ہیں۔“ محمد بلال ان کو شرمندہ سا دیکھ کر خود بھی شرمندہ ہو رہا تھا آہستگی سے انہیں باور کرایا۔ ”وہ اس لیے محمد بلال! کتا آپ کے چار سجدے آپ کی چار نمازیں ہمارے چالیس برس کی نمازوں سے زیادہ افضل اور مقبول ہو گئیں اسے ہم تو پیدائشی مسلمان ہیں مسلمان گھرانے میں پیدا ہوئے اس لیے مسلمان کہلائے اور پیدا ہوتے ہی ہمارے کان میں اذان بھی دے دی گئی۔ گویا ہم تو ”اللہ اکبر“ کی گواہی سے پیدا ہوتے ہی متعارف کروادیئے گئے تھے۔ ہاں یہ اللہ کا شکر ہے کہ ہمیں نماز اور قرآن پاک پڑھنے کی توفیق بھی عطا ہوئی جو کہ ہمارے ماں باپ کی بدولت ممکن ہوئی کہ وہ دونوں بھی نمازی پر میزگار تھے۔ شروع سے ہی ورنہ کچھ تو بس نام کے ہی مسلمان بھی ہیں جو پیدا ہوتے ہی اذان تو سن لیتے ہیں مگر بد قسمتی سے جوان ہو کر کبھی اذان کی آواز پر لبیک کہنے کی توفیق نصیب نہیں ہوتی انہیں۔۔۔۔۔ اور نماز صرف ایک بار ہی پڑھائی جاتی ہے ان کی ”نماز جنازہ“ یعنی اذان اور نماز جنازہ کے درمیان کے وقفے میں انہیں نماز کی توفیق نہیں ہوتی ان کے حصے میں صرف نماز جنازہ ہی آتی ہے ہم تو پھر بھی اللہ کے کرم سے نماز پڑھ لیتے ہیں اور من ہی من میں خود کو بہت متقی پر میزگار بھی سمجھتے ہیں ہا ہا ہا۔“ ابراہیم نے سنجیدگی سے کہا اور پھر خود ہی اپنی آخری بات پر ہنسنے لگے۔ محمد بلال بھی مسکرائے لگا۔



گناہ..... زیادہ ثواب کے حق دار تو میاں آپ ہی ٹھہریں گے۔ کیونکہ آپ نے اپنی مرضی و دل سے سوچ سمجھ کر اپنے مذہب اور ماں باپ سے رشتے داروں سے منہ موڑا..... بے شک اس میں اللہ کی مرضی شامل تھی کہ آپ کو وہ اپنے رستے پر لے آیا لیکن اگر آپ کا دل نہیں مانتا تو آپ کیسے چھوڑ سکتے تھے سب کچھ؟ آپ نے خود کو اللہ کی مرضی کے مطابق ڈھال لیا اپنا مذہب چھوڑا اور اللہ کا دین اپنا لیا۔ اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کو بہت پسند فرماتے ہیں جو اس کے لیے اپنا سب کچھ قربان کر آتے ہیں۔ وہ انہیں ہاتھوں ہاتھ لیتا ہے اور بہت اعلیٰ مقام و عہدے پر فائز کرتا ہے۔

”کیا واقعی ابراہیم بابو؟“  
 ”ہاں بلال میاں! آپ نے تو اعلیٰ مقام پا بھی لیا اس سوہنے رب سے ہماری بھی سفارش کر دیجیے گا اس گناہ گار خطا کار ابراہیم کو معافی دے دیں۔“ ابراہیم نے سنجیدگی سے کہا تو وہ بولا۔

”ابراہیم بابو! آپ فکر نہ کریں وہ تو غفور و رحیم ہے۔ غفار ہے معاف کرنا اس کی صفت ہے شان ہے وہ ہم سب کو معاف کر دے گا بس دل سے معافی اور روح سے توبہ کرنا شرط ہے۔“

”ہاں میاں! ٹھیک کہتے ہیں آپ جیتے رہنے اللہ آپ کے رتبے مزید بلند کرے اپنی دعاؤں میں مجھ گنہگار کو ضرور شامل رکھیے گا بلال میاں۔“ ابراہیم نے نرم لہجے میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”ابراہیم بابو! بھلا یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے آپ تو میرے محسن ہیں میں آپ کو کیسے بھول سکتا ہوں مجھے بے گھر بے یار و مددگار کو آپ نے سائبان دیا پیٹ بھر کے کھانا کھلایا میری وجہ سے آپ نے لوگوں کے طعنے بھی سنے مجھے تو کرسی دلوائی آپ نے مجھے اس وقت سہارا دیا جب میں اینٹوں کے سہارے سے محروم ہو گیا تھا اس پر یہ کہ میں آپ کے مذہب کا بھی نہیں تھا کٹر ہندو تھا اور آپ نے مجھے غیر مذہب کو اپنے گھر کی چھت مہیا کی لوگوں کی باتوں سے تنگ آ کر مجھے گھر سے نہیں نکالا میں تو بہت احسان

مند ہوں آپ کا میری ہر دعا میں آپ کا نام شامل ہے اور مرتے دم تک شامل رہے گا۔“  
 ”جزاک اللہ جزاک اللہ بلال میاں! خوش رہیے۔“ ابراہیم نے مسرور ہو کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں نے جو کیا وہ انسانیت کے ناطے کیا تھا اور وہ ”اللہ“ ہے نا..... وہ کراتا ہے یہ سب وہ انسان کے دل میں نیکی ڈالتا ہے احسان تو اللہ کی ذات بابرکات کا ہے ہم پر جو ہمیں نیکی کا سچائی کا راستہ دکھاتا ہے جو ہمیں دین حق کی سمجھ عطا کرتا ہے جو ہمارے نیک اعمال کو ہمارے تقویٰ کو ہمارے چہروں سے رتوں سے ظاہر کرتا ہے لیکن ہمارے گناہوں کو ہماری خطاؤں کو دنیا سے پوشیدہ رکھتا ہے۔“

”بے شک بالکل درست فرمایا آپ نے وہ تو بہت آسانیاں دیتا ہے انسان کو وہ بڑی بڑی شرطیں نہیں لگاتا بلکہ صاف صاف محبت سے کہتا ہے کہ اے بندے تو میرے تھوڑے دیئے پر راضی ہو جا قیامت کے دن میں تیرے تھوڑے کیے پر راضی ہو جاؤں گا۔ وہ تو بخشنے کے اور گناہ سے برائی سے بچنے کے بہانے مہیا کرتا ہے انسان کو اور وہ کہتا ہے نا کہ غصہ حرام ہے جب تجھے غصا آئے تو مجھے یاد کیا کر میں اپنے غصے کے وقت تجھے یاد رکھوں گا۔“ محمد بلال نے نہایت نرم اور سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”سبحان اللہ بے شک۔“ ابراہیم ایمان افروز لہجے میں بولا۔ محمد بلال پھر سے گویا ہوا۔

”ابراہیم بابو! اللہ تو انسان کو اپنے سے محبت کرنے پر بھی اجر دیتا ہے وہ اوجہ نہیں رکھتا کسی کا اللہ کہتا ہے کہ میرے بندے اگر میں تجھے پسند ہوں تو یہ تیرا حق ہے کہ تو بھی مجھے پسند ہو۔“

”واہ واہ سبحان اللہ اللہ اکبر۔“ ابراہیم نے فرط عقیدت سے جھومتے ہوئے کہا۔

”اس (اللہ) کی بات شروع ہو تو ختم تو ہو ہی نہیں سکتی ابراہیم بابو! میں فجر سے ظہر ہونے کو ہے اب مجھے اجازت دیجئے اذان ظہر کا وقت ہو رہا ہے۔ مسجد میں جا کر پہلے صفیں بچھا دوں پھر وضو اذان اور نماز ہوگی۔ محمد بلال نے اٹھتے



ہوئے گھڑی پر ٹائم دیکھتے ہوئے کہا۔

”خوش رہیے بلال میاں! جیتے رہیے جزاک اللہ ادلی مسرت ہوئی آج آپ کو اس مقام پر اس نئے روپ میں بلکہ اصلی اور سچے روپ میں دیکھ کر نیا نیا مسلمان بالکل نومولود بچے کی طرح ہوتا ہے خوبصورت سادہ کورا اور معصوم..... آپ بھی بہت معصوم ہیں اور ہمیں یقین ہے کہ آپ اسی طرح اپنی معصومیت و محبت میں ایمان کے بلند ترین درجے پر فائز ہوں گے ایک دن۔“ ابراہیم نے اسے گلے لگا کر نیک تمناؤں کا اظہار کیا۔

”ان شاء اللہ! آپ کی دعائیں چاہئیں ابراہیم بابو!“ محمد بلال نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ان شاء اللہ! ضرور کیوں نہیں؟ اور اب تو آپ سے ملاقات رہے گی۔ اس بار اس شہر کا سفر پاؤں میں لکھ دیا گیا ہے چند روز یا ماہ و سال جتنے دن کا قیام لکھا ہے یہاں دانہ پانی چھٹے چھٹے کے بعد پھر کہیں اور چل پڑیں گے۔ جدھر کا بلاد اہوگا ادھر کا سفر ہوگا۔“

”اللہ آپ کو اپنی حفاظت میں رکھے“ محمد بلال نے دل سے دعا دی تو وہ خوش ہو کر بولے۔

”آپ کو بھی۔“ ابراہیم مسکرایا۔

”شکریہ ابراہیم بابو! آپ مسجد جائیں میں آپ کو وضو کرا دوں گا۔“ محمد بلال نے اپنی جالی والی ٹوپی سر پہ جماتے ہوئے کہا تو وہ ہنس کر بولا۔

”ارے نہیں میاں! آپ کیوں ہمیں گناہ گار کرتے ہیں۔ وضو ہم خود کر لیں گے آپ زحمت نہ کیجیے۔ آپ اذان دیتے ہی ہم وضو کر کے آتے ہیں۔“

”جی بہتر۔“ محمد بلال خادم کی طرح آداب بجالاتے ہوئے مسجد کی طرف چل دیا۔

اور کچھ دیر میں محمد بلال کی ایمان افروز روح پرور اور دلکش آواز میں اذان چار سو گونجنے لگی اور اس پاس کی فضا میں ایک پر کیف اور سرور انگیز احساس بکھیرنے لگی۔ شکر لال محمد بلال بن کر مسجد میں نمازیوں کو گرامتے پکھلانی اور مسجد تک پہنچ کر لانے کی کشش رکھتا تھا۔ ایسی کشش جو

غیر مسلمان کو بھی اسلام قبول کرنے مسلمان ہونے پر مائل کر دے۔ اور مسلمان کا دل اپنے آپ ہی نماز پڑھنے کو چاہنے لگے۔ سچ کہتے ہیں اذان دینے کا ہنر بھی کسی کسی میں ہوتا ہے ایسا ہنر جو لوگوں کو مسجد کی طرف کھینچ لاتا ہے۔ نماز کی طرف لاتا ہے انسان کو اس کے پروردگار سے اس کے رب سے اللہ سے ملاتا ہے اذان دینے والے کے لہجے اور آواز میں اگر نرمی، محبت، ملائمت، عقیدت اور ایمان کی روشنی نہ ہو تو ایمان والے بھی بے ایمان ہو جاتے ہیں۔ دین سے پھر جاتے ہیں۔ اسلام سے منحرف ہو جاتے ہیں۔ تاریخ گواہ ہے مگر سبحان اللہ محمد بلال کی آواز بھی کہ دل کا ساز کوئی جس نے اذان کی روح کو زندہ کر دیا تھا۔ اذان بلالی کا ساسرور و کیف دلکشی اور گداز جو سننے والے ہر سامع کے دل و روح پر حواس پر طاری کر دیا تھا۔ ابراہیم احمد محمد بلال کی اذان سنتے ہوئے فرط عقیدت و محبت سے بھٹکتی آنکھیں لیے سوچ رہا تھا اور وضو کر رہا تھا۔

”کون کہہ سکتا تھا کہ یہ شخص جو مسجد میں اذان دے رہا ہے یہ ایک کٹر ہندو تھا؟ ہندو شکر لال..... جواب اللہ رب العزت کے فضل و کرم سے مسلمان ہو گیا تھا۔ مسلمان بھی ایسا کہ جس پر مجھ جیسے مسلمان کو رشک آ رہا تھا۔ یہ تو اللہ کا فیصلہ تھا یہ مقام یہ تہذیب تو شکر لال کے نصیب میں لکھا جا چکا تھا تو رب کا لکھا تو پورا ہوتا ہی تھا۔ شکر لال بلا آخر بڑا آدمی بن گیا تھا۔ بڑا آدمی محمد بلال..... یہی اللہ کی چاہ اور اللہ کا فیصلہ تھا۔

”جسے چاہا وہ پہ بلا لیا!!“

”جسے چاہا اپنا بنا لیا!!“

یہ بڑے کرم کے ہیں فیصلے!!

یہ بڑے نصیب کی بات ہے!!“

ابراہیم نے نماز کی نیت باندھی اور اللہ کے حضور حاضری دینے لگا۔ یہ احساس اسے اس لمحے مغرور سا بنانے لگا کہ نماز کی امامت ایک بڑا آدمی کر رہا تھا۔





# تہ اسی لاشمعی ہے

## نئی جلیبی ضیاء

”میرے کمرے کی صفائی کس نے کی ہے.....؟“ وہ  
 بچن میں آ کر اتنی زور سے چیخا کہ سیریکا کے ہاتھ میں  
 پکڑا چائے کا کپ بری طرح لرزا اور چائے کے کچھ  
 قطرے اچھل کر اس کے ہاتھ کی پشت پر گر پڑے۔  
 ”اف.....!“ جلن کے احساس سے بے ساختہ  
 سیریکا کے منہ سے نکلا۔ ”اس میں کون سی قیامت آ گئی  
 ہے۔“ چائے کے قطرے کا ابھرتا چھالا دیکھ کر سیریکا  
 جھنجھلا کر بولی۔ ”عمیمہ شرمندگی سے شاہ میر کو دیکھنے لگی۔  
 ”بکواس بند کرو اپنی کوئی ضرورت نہیں مجھے اپنی  
 صفائی پسندی دکھانے کی! میرا کمرہ ہے میں جیسے رکھوں تم  
 کون ہوتی ہو دخل اندازی کرنے والی.....؟“ وہ باقاعدہ  
 کیل کانٹوں سے لیس ہو کر اس کی تکلیف کو انور کر کے  
 بدتمیزی کی ساری حدیں پار کر گیا تھا۔  
 ”اے مسٹر! اپنا بے کار اور فضول ایٹی ٹیوٹ اپنی حد  
 تک ہی رکھیے گا۔ زبان منہ بھل کر بات کریں، مجھے کوئی  
 شوق نہیں تھا کہ کہاڑ خانے کو صاف کروں۔“ عمیمہ کر رہی  
 تھی گھر کی صفائی تو میں بھی اس کہاڑ خانہ میں چلی گئی۔  
 مجھے کوئی دلچسپی ہے نہ ضرورت، آئی سمجھ؟“ ایک تو ہاتھ پر  
 پڑے چھالے کی جلن اور تکلیف..... اور اس سے زیادہ  
 جلتے ہوئے شاہ میر کے الفاظ۔  
 ”ہنہ..... بڑی آئیں نفاست پسند۔“ وہ بڑبڑاتا ہوا  
 واپس پلٹا۔  
 ”نہ جانے خود کو کیا سمجھتے ہیں تمہارے بھائی کیا سوچ  
 کر انہوں نے بدتمیزی کی۔“ سیریکا نے پلٹ کر عمیمہ پر  
 غصہ نکالا۔  
 ”آئی ایم سوری یار..... مجھے خیال نہیں رہا کہ تمہیں  
 ان کے روم میں جانے سے منع کروں وہ تو ہیں ہی ایسے۔  
 بد مزاج، اکھڑ اور جاہل..... کسی کی مداخلت پسند نہیں

کرتے ہم سب عاجز ہیں۔“ عمیمہ کے لہجے میں شاہ میر  
 کے لیے نفرت تھی۔  
 ”ارے بھاڑ میں جائے ان کی لائف! مجھے کون سا  
 بے عزت ہونا پسند ہے۔“ سیریکا کی کٹورا سی آنکھیں اپنی  
 سبکی پر بھرا آئیں۔  
 ”سوری یار..... چھوڑو وہ تو پاگل ہیں ایب نارمل تم اپنا  
 موڈ خراب مت کرو پلیز۔ آڈ میں تمہیں آئمنٹ  
 لگا دوں۔“ عمیمہ نے پیار سے اس کا ہاتھ تھام کر محبت  
 بھرے لہجے میں کہا۔ مگر سیریکا تذلیل کے احساس سے  
 جلتی رہی۔  
 ”پتہ نہیں خود کو کیا سمجھتے ہیں.....؟ میں ان کی فیملی ممبر  
 نہیں ہوں جو ان کا جاہلانہ پن برداشت کروں۔“ وہ  
 مسلسل بڑبڑاتی تھی۔  
 جمیل احمد اپنے دو بیٹوں شاہ میر آواز اور بیٹی عمیمہ  
 کے ساتھ پوش ایریے میں رہتے تھے۔ ان کا اپنا کاروبار  
 تھا جس میں ان کا چھوٹا بیٹا آواز ان کے ساتھ تھا۔ جبکہ  
 شاہ میر کسی دوسری جگہ جاب کرتا تھا۔ عمیمہ کالج میں  
 پڑھتی تھی۔ کچھ عرصے پہلے ان کے پڑوس میں سہیل  
 صاحب کی فیملی آ کر سیٹل ہوئی تھی۔ سہیل صاحب اور  
 سائرہ بیگم کی ایک ہی بیٹی سیریکا تھی وہ بھی کالج میں  
 پڑھتی تھی۔ سیریکا اور عمیمہ ہم عمر تھیں۔ اس لیے بہت جلد  
 ایک دوسرے سے دوستی ہو گئی۔ سیریکا کبھی کبھی عمیمہ کے  
 گھر آ جاتی۔ اس کی ملاقات آواز سے تو ہوئی تھی مگر شاہ  
 میر سے وہ کبھی نہیں ملی تھی۔ آواز بہت ہنس مکھ اور چلبلا سا  
 لڑکا تھا۔

اس روز موسم بہت خوب صورت تھا۔ عمیمہ نے سیریکا  
 کو کال کر کے بلوایا تھا کہ ماما پکوڑے بنا رہی ہیں آ جاؤ  
 کر بارش انجوائے کرتے ہیں۔ سیریکا سائرہ بیگم سے



# Downloaded From Paksociety.com

جاؤ۔ خواہوا مجھ سے فری ہونے کی کوشش مت کرنا.....  
آئی سمجھا؟

”اف.....!“ سبیکا اس کے بدتمیز اور اکھڑے لہجے پر شرمندگی سے چور ہو گئی۔ ”حد ہے بدتمیزی کی..... بدتمیز انسان۔“ بڑبڑاتی ہوئی غصے میں اسے گھورتی اندر کی طرف چل دی۔ اس نے اس بات کا تذکرہ کسی سے نہیں کیا، بس لوٹ کرتی تھی کہ شاہ میر ہمیشہ الگ تھلگ رہتا ہے۔ کسی سے بات نہیں کرتا۔ اسے لگتا کہ وہ فطرتاً اکھڑ مزاج ہوگا شاید ٹھیک بھی ہو جائے۔

وقت کے ساتھ ساتھ سبیکا کی حیثیت اس گھر کے فرد کی طرح ہو گئی تھی۔ جمیل احمد، امینہ بیگم، آفاز اور عمیمہ اس سے بہت پیار کرتے تھے۔ سہیل صاحب اور سائرہ بیگم کو بھی ان کی فیملی اچھی لگی تھی۔ عمیمہ کے ساتھ مل کر اکثر سبیکا کوئی نہ کوئی ڈش ٹرائی کرتی، کبھی پکنک کبھی

اجازت لے کر آگئی۔ گیٹ کے سامنے ہی شاہ میر کھڑا تھا اور اپنی گاڑی صاف کر رہا تھا۔ نیوی بلو لائینگ کا ٹراؤزر اور سفید ڈھیلی ڈھالی ٹی شرٹ میں دراز قد شاہ میر اپنے بکھرے بکھرے بالوں میں خاصا اچھا لگ رہا تھا۔ سبیکا نے اسے غور سے دیکھا تب ہی شاہ میر نے بھی نظریں اٹھائیں اور اسے قطعی انکور کر کے دوبارہ شیشے صاف کرنے لگا۔

”السلام علیکم!“ سبیکا نے سلام کیا جواباً اس نے سبیکا کو گھور کر دیکھا۔

”ارے عجیب ہیں آپ بھی بندہ سلام کا جواب ہی دے دیتا ہے۔“ سبیکا کی فطری شرارت عود کر آئی وہ بدستور خاموش رہا۔ ”کیا ہو گیا..... آپ کو ننگے ہیں کیا؟“ لہجہ بدستور شرارتی تھا۔

”اے لڑکی..... تم جس سے ملنے آئی ہو اس کے پاس



آؤنگ اور شاپنگ بھی کرتی۔ اس روز بھی عیمہ پر گھر کی صفائی کا بھوت سوار تھا۔ عیمہ کے لاکھ منع کرنے کے باوجود سید کا بھی اس کا ہاتھ بٹانے لگی اور صفائی کرتے کرتے شاہ میر کے کمرے تک آگئی حد درجہ بے ترتیب اور پھیلا ہوا کمرہ تھا۔ اس نے سب کچھ ترتیب سے رکھ کر ڈسٹنگ کر دی تھی اسے کیا معلوم تھا کہ شاہ میر اس حد تک بدتمیز اور جاہل ہوگا کہ بجائے وہ کمرہ دیکھ کر خوش ہو سید کا کو بے بھاؤ کی سناؤ الی تھی۔ تب عیمہ نے شاہ میر کے متعلق ڈھیروں منفی خیالات کا اظہار کیا تھا۔

”شاہ میر حد درجہ ضدی، بدتمیز اور جنونی لڑکا ہے۔ غصے میں آکر کچھ بھی کر سکتا ہے۔ پتہ نہیں کیوں بچپن سے ایسا ہی ہے۔ ماما پاپا آواز بھائی اور میں نے ہمیشہ ان کا خیال رکھا۔ ماما نے ہمیشہ ان کا خیال ہم دونوں سے زیادہ کیا ہے مگر نہ جانے ان کو ہم سے اور ہمارے ملنے جانے والوں سے خدائی پھر ہے۔ ہر ایک کے ساتھ بدتمیزی کرتے ہیں کہیں سے نہیں لگتا کہ وہ ہماری فیملی کا حصہ ہیں۔ جہالت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ کون بولے گا کہ یہ بندہ پڑھا لکھا ہے بہترین جاب کرتا ہے۔ پاپا نے کتنا چاہا کہ وہ پاپا اور آواز بھائی کے ساتھ مل کر کام کریں لیکن انہوں نے گھر کے بزنس کے بجائے جاب کو اہمیت دی قسم سے سید کا ہمیں لگتا ہے کہ شاہ میر بھائی کا دماغ تھوڑا سا کھسکا ہوا ہے ایب نارل ہیں۔“ عیمہ کے لہجے میں شاہ میر کے لیے نفرت اور حقارت تھی۔ سید کا منہ بنا کر رہ گئی۔ حالانکہ شاہ میر دیکھنے میں اچھا خاصا تھا مگر اس کے بارے میں جان کر سید کا کو مزید برا لگا تھا۔ اس کے مقابلے میں آواز کتنا اچھا تھا وہ سوچنے لگی۔ آواز سید کا کو پسند کرنے لگا تھا سید کا اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھی اور سہیل صاحب خاصے صاحب حیثیت تھے شریف انفس اور سیدھے سادے ان کی بیگم بھی اچھی عورت تھیں۔ سید کا نے بی ایس سی کے پیپرزدیے تو سارہ بیگم اس کے لیے رشتے دیکھنے لگیں۔ تب آواز نے عیمہ کو کہا کہ وہ سید کا کا رشتہ

بانٹے۔ عیمہ اور امینہ بیگم بھی سید کا کو لے کر یہی سوچ رہی تھیں اس لیے جمیل احمد اور امینہ بیگم نے جا کر باقاعدہ رشتہ دیا۔ جمیل احمد کے کوئی رشتہ دار نہ تھے اس لیے میں آئے ہوئے بھی زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا بظاہر شریف اور اچھی فیملی تھی اور پھر سید کا اور آواز ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے یوں دونوں کے رشتے کی بات چلنے لگی۔

اس روز موسم بے حد خوب صورت تھا شام کے وقت سید کا عیمہ کے ساتھ چھت پر آگئی بڑے سی چھت پر ہر جانب خوب صورت پھولوں کے گملے رکھے تھے دونوں وہیں کرسیوں پر بیٹھ کر باتیں کرنے لگیں۔ تھوڑی دیر بعد عیمہ کسی کام سے نیچے چلی گئی۔ سید کا نے آنکھیں موند کر پیٹھ کرسی کی پشت گاہ سے نکالی گلابوں کی مہک اپنے اندر اتارنے لگی۔ تب ہی ہلکی سی آہٹ پر اس کی آنکھ کھل گئی سامنے شاہ میر کو کھڑا دیکھ کر گھبرا کر جلدی سے دوپٹے کو شانوں پر پھیلا دیا۔

”آپ..... آپ..... یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

”تمہارا رشتہ آواز کے ساتھ ملے ہو رہا ہے؟“ بجائے جواب دینے کے سوال کے اوپر سخت لہجے میں سوال کیا۔

”ہو بھی رہا ہے تو.....؟“ اس نے بھی سخت لہجے میں سوال کیا۔

”ایک بات کان کھول کر سن لو لڑکی تم آواز سے ہرگز شادی نہیں کروں گی..... اگر تم نے شادی کے لیے ہاں کی تو.....؟“

”تو کیا..... کیا کر لیں گے آپ.....؟“ سید کا اس کے وارنگ دیتے ہوئے انداز پر بری طرح تپ کر بدتمیزی سے بولی۔

”میں تمہاری بھلائی کے لیے کہہ رہا ہوں..... تم معصوم لڑکی ہو اور وہ..... وہ تمہارے قابل نہیں..... وہ اچھا لڑکا نہیں ہے۔“ اس بار شاہ میر کا لہجہ دم تھا۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے آپ کا..... بند کریں اپنی فضول بکواس..... آواز جیسا بھی ہے کم از کم اس میں بات



اس سے اور بھی زیادہ چڑ ہو گئی تھی۔ ایک دن سیدکا نے ایندینیکم سے پوچھ لیا۔

”آئی یہ شاہ میر ایسے کیوں ہیں آپ لوگوں سے بالکل مختلف پنجرے کسی سے بات نہیں کرتے ہمیشہ غصے میں رہتے ہیں کبھی بھی آپ لوگوں کے ساتھ بات کرتے دیکھا اور نہ ہی کبھی ساتھ کھانا کھاتے دیکھا ان کو حتیٰ کہ انکل ہاسپٹل میں تھے تب بھی آواز نے جس طرح سے آپ لوگوں اور آفس کی ذمہ داریاں پوری کیں وہ قابل تعریف ہیں مگر شاہ میر بھی تو بیٹے ہیں وہ بھی بڑے..... آپ ان کو احساس دلائیں ان کی ذمہ داریوں کا۔“ سیدکا چپ ہوئی تو ایندینیکم نے ٹھنڈی سانس لے کر اسے غور سے دیکھا۔

”بیٹی شاہ میر شہید کی کبھی کاٹھنہ ہے اگر کوئی اسے بچ کرے گا تو خود بھی بری طرح زخمی ہو جائے گا تم دیکھو تو رہی ہوائے عرصے سے کہ اس کا رویہ ہم لوگوں کے ساتھ کیسا ہے؟“

”مگر کیوں آئی..... وہ آپ کے سگے بیٹے ہیں بڑے بیٹے ہیں تو.....؟“

”ہاں..... ہاں۔“ ایندینیکم نے گڑبڑا کر جلدی سے زور زور سے اثبات میں سر ہلایا۔ ”وہ بڑا ہے میں نے بچپن سے ہی اس کا ہر طرح سے خیال رکھا۔ بڑے ہونے کی حیثیت سے اس کو ہمیشہ زیادہ اہمیت اور توجہ دی۔ اس کی زیادتیاں برداشت کیں۔ ہر معاملے میں اس کی پسند اور رائے کو مقدم رکھا لیکن پتہ نہیں کیا ہو گیا کہ وہ بچپن سے ہی الگ تھلگ رہتا بھی نہیں ہمیں اپنا نہیں سمجھا ہم سے پیار سے بات نہ کی چھوٹے بہن بھائی سے محبت کا ایک لفظ نہ بولا۔ حتیٰ کہ پڑھائی کے بعد جاب بھی اپنی مرضی سے کر لی۔ جیل لا کھ کتے رہے کہ بیٹا اپنا کاروبار ہے تم کہاں دھکے کھاتے پھرو گے مگر وہ ہرگز نہ مانا بچپن سے ہی بلا کا ضدی، خطبی اور جنونی انسان ہے اپنی مرضی کا مالک بس جو کہہ دیا وہی کرتا ہے۔ ذرا سی مروت، ذرا سا لحاظ نہیں ہے بدتمیز اور اکڑ مزاج

کرنے کی تمیز تو ہے..... مگر آئے مہمانوں کی عزت کرنا جانتا ہے وہ..... آپ نے کبھی خود کو دیکھا ہے..... آپ کیا ہیں؟ اپنی حرکتوں پر غور کیا ہے کبھی.....؟ بات کرنے کی تمیز تو آپ کو نہیں ہے۔“

”بہت بول رہی ہو.....“ اچانک اس کے تیور بدل گئے چہرہ غصہ کی شدت سے سرخ ہو گیا آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے گے بڑھ کر سیدکا کی کلائی تھام لی۔

”میں..... میں..... بدتمیز ہوں۔“ کلائی پر اپنی گرفت سخت کی۔

”اف..... چھوڑو مجھے جاہل، جنگلی، جنونی انسان۔“ وہ درد کی شدت سے تھملائی۔

”میں جاہل، جنگلی اور جنونی نہیں ہوں..... مجھے تم ہی مجبور کر رہی ہو کہ جنونی بن کر دکھاؤں تو ٹھیک ہے میں بن کر دکھاؤں گا تمہیں جنونی۔“ ایک جھٹکے سے اسے اپنے قریب کیا پھر دھکا دے کر تیزی سے واپس پلٹ گیا۔

”اف ابھی جا کر بتاتی ہوں۔“ اپنی کلائی کو سہلاتی ہوئی اس کی آنکھیں بھرا آئیں۔ واقعی غم سے سچ کہتی ہے یہ ایب نارٹل ہے جو اس بحال کر کے وہ نیچے کی طرف آئی تاکہ ابھی کے ابھی جیل صاحب سے اس کی شکایت کر دے۔

”کیا ہو گیا.....؟“ جیل احمد کو اچانک ہارٹ ایٹک ہوا تھا سب لوگ پریشان تھے اور ان کو ہاسپٹل لے کر جا رہے تھے شاید شاہ میر گھر سے باہر جا چکا تھا۔ سیدکا جو اوپر سے بے حد تپتی ہوئی اور غصے سے نیچا آئی تھی کہ شاہ میر کی شکایت لگائے گی یہاں کی پھویشن دیکھ کر مجبوراً چپ ہو گئی۔ جیل احمد ایک ہفتہ ہاسپٹل رہ کر گھر آ گئے تھے۔ سہیل صاحب ساڑھ بیگم اور سیدکا روز ہاسپٹل جاتے اور ان دنوں ان لوگوں کا بہت خیال رکھا کیونکہ آواز بیچارہ گھر بھی دیکھتا آفس بھی اور جیل احمد کا بھی دھیان رکھتا۔ اس دوران سیدکا نے ایک بار بھی شاہ میر کو ہاسپٹل میں نہیں دیکھا نہ ہی ماں بہن اور چھوٹے بھائی کی دل جوئی کی کوئی تسلی یا مورل سپورٹ تک نہ دی۔ سیدکا کو



محسوس ہو رہی تھی۔

”تم.....“ وہ گڑبڑائی۔

”ہاں اور میں کچھ کھانے پینے نہیں آیا بس کچھ وقت تمہارے ساتھ گزارنے آیا ہوں اس نے ہاتھ سے کیوبز کی ٹرے لے کر واپس فریزر میں رکھتے ہوئے مخمور لہجے میں کہا اور ساتھ ہی سیدیکا کے نرم ہاتھوں کو تھام لیا۔

”آواز.....“ سیدیکا گھبرا کر پیچھے ہٹی۔

”اوہ کم آن۔“ کاندھوں سے پکڑ کر خود سے قریب کیا۔ آواز بولا۔

”آواز..... یہ سب کیا ہے.....؟“ وہ بدحواس ہونے لگی۔

”جاناں! تم میری ہونے والی بیوی ہو کچھ ماہ بعد ہماری شادی ہے میرا تم پر پورا پورا حق ہے۔“ وہ مدھوش ہونے لگا اور اس کو مضبوطی سے پکڑ کر بانہوں میں بھرنے کے درپے تھا اس کا چہرہ سیدیکا کے چہرے کے قریب..... بے حد قریب ہو رہا تھا۔ سیدیکا بدحواس ہو گئی۔

”آواز..... پلیز کیا ہو گیا ہے؟“ وہ روہانسی ہونے لگی۔

”کچھ نہیں ڈیئر پلیز..... پلیز میرے جذبات کی توہین مت کرنا۔“ جذب سے کہتا ہوا قبل اس کے کہ وہ کوئی اور گستاخی کرنا سیدیکا نے دونوں ہاتھوں سے اسے پرے دھکیلا۔

”آواز پاگل ہو گئے ہو کیا؟“

”سیدیکا یار! ایسا کیا کر دیا ہے میں نے؟ کیا تم میری نہیں ہو؟ کیا تمہیں میری محبت پر اعتبار نہیں ہے؟ کیا تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہے؟ کیا ہم بہت جلد ایک ہونے والے نہیں ہیں؟“ وہ جھنجھلا کر بولا۔

”ہاں سب ٹھیک ہے سچ ہے مگر..... ہر چیز کی ہر رشتے کی کچھ لمٹیں ہوتی ہیں اور وقت اور موقع پر ہی وہ لمٹیں کراس کی جائیں تو بہتر ہے..... تم نے آخر..... مجھے کیا سمجھ کر یہ حرکت کرنے کی کوشش کی ہے؟“ سیدیکا کی آنکھوں میں آواز کی اس حرکت سے آنسو آ گئے تھے

ہے۔ ارے چھوڑو بھی تم کیا ذکر لے کر بیٹھ گئیں۔“ ایندہ بیگم نے بات ختم کر کے بیزاری سے کہا اور سیدیکا کو شاہ میر مزید برا لگنے لگا۔ آواز اور سیدیکا کی شادی کی ڈیٹ فلکس ہو گئی تھی اور اب دونوں طرف تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ عیسے تو بہت خوش تھی۔ آواز بھی بہت خوش تھا وہ جیسا چاہتا تھا بالکل ویسا ہی ہو رہا تھا سیدیکا کے ساتھ ساتھ سہیل احمد اور سائرہ بھی اسے بہت پسند کرتے تھے اور حد درجہ اعتماد کرنے لگے تھے اور کیوں نہیں کرتے ان کا جو کچھ بھی تھا وہ سب اب سیدیکا کے تعلق سے آواز کا ہی تو تھا۔ آواز تھوڑا سا لالہ ابالی تھا۔ دوستوں اور تفریحات کا شوقین تھا اس کے سیل فون میں بے شمار دوستوں کے نمبرز تھے جن سے وہ اکثر و بیشتر معروف گفتگو بھی رہتا۔ تبھی کبھی سیدیکا اعتراض کرتی تو وہ مسکرا دیتا۔

”ارے یار تمہیں یہ تو برداشت کرنا پڑے گا۔ میرا حلقہ احباب کافی وسیع ہے اور دوستوں سے دور نہیں رہ سکتا۔“ سیدیکا منہ بنا کر رہ جاتی تب وہ پیار سے اسے منالیتا۔

اس روز سہیل صاحب اور سائرہ بیگم کہیں کام سے گئے ہوئے تھے اتفاق سے سیدیکا گھر پر اکیلی تھی وہ سوچنے لگی کہ عیسے کے پاس چلی جائے یا اسے بلا لے اس نے میج کرنے کے لیے سیل اٹھایا تھا کہ آواز کا میج آ گیا گیٹ کھولو میں باہر کھڑا ہوں۔

”ارے واہ!“ میں بور ہو رہی تھی اس نے دل میں سوچا اور گیٹ کھول دیا۔

”بھئی مجھے معلوم ہوا کہ ہماری جان گھر میں اکیلی ہے تو میں نے سوچا کہ کچھ ٹائم اپنی ہونے والی بیگم کے ساتھ گزار لوں۔“ اس کی بات پر سیدیکا بلش ہو گئی۔

”چلو تم ڈرائنگ روم میں بیٹھو میں جوس لے کر آتی ہوں۔“ اس نے تھپتھپے ہوئے کہا اور اسے صوفے پر بٹھا کر کچن میں آ گئی۔ فرج سے ٹھنڈی بوتل نکالی کیوبز کی ٹرے نکال رہی تھی کہ چاب پر پلٹی آواز اس کے بالکل قریب کھڑا تھا اتنا کہ اس کی گرم سانسوں کی پیش سیدیکا کو



اسے ہرگز آواز سے ایسی امید نہ تھی کہ وہ ایسا کچھ بھی کر سکتا ہے۔

”تم نے بہت غلط حرکت کی آواز۔“ وہ باقاعدہ رونے لگی۔

”اوہ.....!“ آواز کو معاملے کی نزاکت کا احساس ہو گیا تھا واقعی اس کو ایسا کچھ نہیں کرنا چاہیے تھا سید کا پیٹھ موڑے سخت غصے کے عالم میں کھڑی تھی۔

”آئی ایم سوری سید کا..... آئی ایم ریلی ویری سوری..... میرا کچھ ایسا مطلب نہیں تھا..... پلیز مجھے معاف کر دو..... میرا ہرگز یہ مطلب نہ تھا کہ تم ہرٹ ہو..... بس ایک نادانی کرنے کو دل چل گیا تھا۔ اب آئندہ ہرگز ایسا نہیں ہوگا۔ پلیز معاف کر دو۔“ وہ کان پکڑے سامنے کھڑا تھا۔ ”یہ محبت دیوانگی کی حد تک چاہنے کا نتیجہ ہے سید کا اور کچھ نہیں۔ میری غلطی معاف کر دو..... ورنہ میں..... خود کو بھی معاف نہ کر سکوں گا کہ میں نے تمہیں ہرٹ کیا ہے.....“ وہ ہاتھ جوڑے مٹیں کر رہا تھا۔ چہرے پر عداوت اور شرمندگی کے آثار نمایاں تھے۔

”اٹس اوکے!“ سید کا نے آہستگی سے کہا، کیا کرتی وہ بھی تو آواز سے پیار کرتی تھی۔ اور وہ واقعی اپنی حرکت پر نادم تھا اس کی آنکھوں میں عداوت کے آنسو سید کا دیکھ چکی تھی۔

”اوہ ٹھیکس ڈیر ٹھیک یوسوچ“

”آئی لو یوسوچ!“ اب کبھی تنہائی میں نہیں آؤں گا تمہارے پاس جاتے جاتے وہ شرارت سے کہہ گیا اور سید کا زیر لب مسکرا دی۔

اس رات کو آواز نے کال کر کے بھی اس سے معذرت کی تھی۔ سید کا کا دل صاف ہو چکا تھا۔ دیر رات تک وہ دونوں باتیں کرتے رہے مستقبل کے پلان بناتے رہے۔ سونے تک سید کا کا موڈ بھی بحال ہو گیا تھا۔ وہ خوش گوار موڈ میں سونے کی غرض سے بیڈ پر آئی تو انجانے نمبر سے کال آگئی وہ غور سے دیکھنے لگی ٹیل مسلسل بج رہی تھی آخر اس نے کال ریسیو کر لی۔

”ہیلو!“ دوسری جانب شاہ میر تھا۔

”کال بند مت کرنا اور خاموشی سے میری بات سنو۔“

”مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ وہ سخت لہجے میں بولی۔

”سید کا ایک بار پھر سمجھا رہا ہوں کہ آواز اچھا لڑکا نہیں ہے اس سے شادی مت کرنا کہیں تو بچھتاؤ گی۔“

”مسٹر شاہ! آخر آپ کیوں بار بار مجھے ایسی سیدھی پٹیاں بڑھاتے ہیں۔ براہ مہربانی آئندہ مجھ سے بات کرنے کی کوشش کی تو میں آپ کی شکایت کر دوں گی۔ یہ آپ کا کام ٹیکس ہے یا جلیسی..... جو بھی ہے اپنی حد تک رکھیے گا آئی سمجھ.....؟“ کہہ کر اس نے کال کاٹ دی۔

”افوہ نہ جانے اس شخص کو کیا تکلیف ہے جو ہر وقت ایسی سیدھی بکواس کرتا رہتا ہے۔ کیوں مجھے ان لوگوں کے خلاف کرنا چاہتا ہے نہ جانے کون سی چال چل رہا ہے یہ پاگل انسان..... ہنہ! کرتا رہے بکواس میں بھی اس کے سامنے جا کر اب آواز کے ساتھ مل کر اس کا تماشہ بناؤں گی۔“ وہ پلان بنانے لگی۔ مگر اس کا دماغ گھوم رہا تھا۔ ”عجیب خطی انسان ہے۔ بد نصیب جو اپنے گھر والوں کے بھی قریب نہیں ہے وہ بھلا مجھے جیسی لڑکی پر کیوں مہربان ہو سکتا ہے نہ جانے اس میں کون سی چال ہے اس کی خیر..... میں اس کی ہر چال کو ناکام بنا دوں گی سمجھتا کیا ہے خود کو۔“

اس روز گرمی بہت شدید تھی سائرہ بیگم کو مارکیٹ کا کچھ کام تھا مگر بلڈ پریشر کی وجہ سے وہ دھوپ میں نکلنا نہیں چاہ رہی تھی شام کو انہیں کہیں اور جانا تھا۔ سید کا کی اسکول کی دوست عائرہ اس کو کئی روز سے بلوار ہی تھی۔ سید کا نے سوچا کہ وہ مارکیٹ کا کام نپٹا کر اپنی دوست کے پاس دن گزار کر شام تک واپس آ جائے گی سائرہ بیگم نے کہا۔

”چلو ٹھیک ہے تم ایسا کرو پہلے اپنی دوست کے پاس چلی جاؤ۔ شام میں مارکیٹ سے ہوتی ہوئی گھر آ جانا۔“

”ٹھیک ہے ماما۔“ سید کا نے اثبات میں سر



ہلا دیا۔ پچھلے دنوں سے آواز بھی خاصا پریشان تھا ابھی ایک ہفتے کے ٹرپ پر آفس کے کام سے دوسرے شہر گیا تھا جب وہاں سے آیا بہت پریشان تھا سیریکانے کریدا بھی تو کہہ دیا۔

”آفس کا مسئلہ ہے کچھ اماؤنٹ میں گڑبڑ آ رہی ہے وہ سمجھ نہیں آ رہا تم فکر مت کرو ہو جائے گا ایڈ جسٹ۔“ اور سیریکانے کا چپ ہو گئی تھی۔

سیریکانے عازرہ کے گھر پہنچی تو پتہ چلا کہ عازرہ اپنی بہن کے گھر گئی ہوئی ہے۔ سیریکانے کو سخت کوفت ہوئی کیونکہ وہ بتائے آئی تھی اسے کیا معلوم تھا کہ عازرہ نہیں ملے گی۔ بادل ناخواستہ وہ مارکیٹ جانے کے لیے وہاں سے نکل آئی۔ ذہن میں آواز کا خیال تھا کہ نہ جانے آواز کیسے پرالیم حل کر پائے گا اپنی سوچوں میں گم تھی کہ اسے ڈرائیو کرتے کرتے یہ احساس نہ ہوا کہ سامنے سے آئی بوڑھی خاتون گاڑی سے ٹکرائیں۔ وہ تو گاڑی کی رفتار جیسی تھی کیونکہ مارکیٹ کے ایریا میں کافی رش تھا۔

”اوہ مائی گاڈ!“ وہ جلدی سے گاڑی سے اتری۔ حد شکر خاتون کو زیادہ چوٹ نہیں آئی تھی۔

”معاف کیجئے میری غلطی ہے آپ ٹھیک تو ہیں ناں چوٹ تو نہیں آئی۔“ سیریکانے خاتون کو اٹھاتے ہوئے شرمندہ ہوتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں ٹھیک ہوں میں۔“ انہوں نے نہایت شائستہ لہجے میں کہا۔

”آئیے میں آپ کو ڈراپ کر دوں آپ کہاں رہتی ہیں؟“ سیریکانے گاڑی میں سے پانی کی بوتل نکال کر انہیں دیتے ہوئے کہا۔

”نہیں بیٹی تکلیف کی ضرورت نہیں۔ میں پاس ہی گھر ہے میرا۔“ انہوں نے ملاحت سے کہا۔

”نہیں ماں جی! تکلیف کیسی گاڑی ہے میرے پاس مجھے اچھا لگے گا کہ میں آپ کے کام آ سکوں۔“ سیریکانے لاجت سے کہا اور ان کا ہاتھ پکڑ کر گاڑی کا دروازہ کھول کر ان کو بٹھایا۔

”جزاک اللہ بیٹی..... اللہ پاک تمہیں شادا باد رکھے“ ہر مصیبت اور پریشانی سے بچائے آمین۔“ انہوں نے گاڑی میں بیٹھ کر ہاتھ اٹھا کر دعائیں دیں۔

”ماں جی! آپ اکیلی اتنی دھوپ میں کیوں نکلیں.....؟“ سیریکانے نہ چاہتے ہوئے بھی سوال کر ڈالا۔

”بیٹی جو اکیلا ہو وہ اکیلے ہی تو نکلے گا ناں۔ مجھے ڈاکٹر کے ہاں جانا تھا تو نکل آئی ورنہ عموماً شام کو ہی نکلتی ہوں۔“ ان کا لہجہ بھی تھا۔

”آپ کا کوئی نہیں ہے مطلب بچے وغیرہ.....؟“

”میرا ایک نواسہ ہی سمجھ لو۔ وہ بہت خیال رکھتا ہے میرا وہی ہے جس کی وجہ سے میں زندہ ہوں ورنہ زندگی نے وہ تماشے دکھائے ہیں کہ جینے سے دل بھر جاتا۔“

”نواسا آپ کے ساتھ.....؟“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ کر سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

”وہ میرے ساتھ نہیں رہتا اپنی فیملی کے ساتھ رہتا ہے۔ لیکن میرے پاس تقریباً روزانہ ہی آتا ہے بہت پیار کرتا ہے مجھ سے اور میری جان بھی اس میں انگی رہتی ہے۔“

سیریکانے تاسف سے ان کے بوڑھے چہرے کی جانب دیکھا جو اپنے دل میں نہ جانے کیا کیا داستانیں چھپائیں جی رہی تھیں۔ سیریکانے کو ان پر ترس آیا لوگ کیسے کیسے حالات میں جیتے ہیں۔ نہ جانے کیا کیا دیکھتے ہیں..... یہ دنیا بھی عجیب تماشہ ہے پتہ نہیں کیسے کیسے دکھ لوگ اپنے سینوں میں دن کئے جیتے ہیں اور ایسے دکھوں کے پہاڑ سینوں میں لیے مر جاتے ہیں وہ دھکی ہو گئی تھی۔

”بس بیٹی روک دو۔“ ان کی آواز پر سیریکانے گاڑی روک دی۔ مناسب سا گھر تھا جس کے آگے گاڑی رکی تھی۔

”آ جاؤ بیٹی پانی پی لو۔“ انہوں نے گاڑی سے اترتے ہوئے پلٹ کر محبت سے کہا۔

”نہیں ماں جی پھر کبھی آؤں گی۔“ سیریکانے کہا۔



”ضرورتاً نا بیٹی! مجھے تم بہت اچھی لگی ہو آج کے دور میں کسی بوڑھے کو دیکھ کر کوئی بھی نوجوان مضحکہ اڑاتا ہے مگر تم..... کسی نیک ماں باپ کی اولاد ہو مجھے تم سے مل کر اچھا لگا اور میں چاہوں گی کہ تم مجھ سے ملنے ضرورتاً نا مجھے انتظار رہے گا۔“ ان کا لہجہ اور انداز نہایت شائستہ تھا۔

”جی ماں جی ضرور۔“ وہ مسکرائی۔

”جراک اللہ بیٹی۔“ وہ بھی جواباً مسکرائیں اور گیٹ کی جانب بڑھ گئیں۔

سیدکا نے کچھ دیر انہیں دیکھا اور پھر گاڑی اشارت کر لی سیدکا نے گھر آ کر ان خاتون کے بارے میں سارہ بیگم کو بھی بتایا سارہ بیگم بھی ان کے بارے میں سن کر دکھی ہو گئیں اور خوش ہوئیں کہ اچھا کیا تم نے انہیں گھر ڈراپ کر دیا۔

”مما میں جاؤں گی کسی دن ان کے گھر وہ مجھے اچھی لگی ہیں پڑھی لکھی اور سو بری خاتون ہیں۔“

”او کے چلی جانا۔“ سارہ بیگم نے مسکرا کر کہا۔ اسی وقت عمیمہ کا میج آ گیا کہ رات کو ماما کی کچھ فریڈز کھانے پر آ رہی ہیں اور تم سے ملنا چاہتی ہیں اس لیے تم آ جانا۔

”او کے ڈیر آ جاؤں گی مغرب تک۔“ اس نے بھی رہ پلائی کر دیا۔ شام کو وہ تیار ہو کر آئی تو لان میں ہی شاہ میر نظر آ گیا۔ شاہ میر کو دیکھ کر سیدکا کا حلق تک کڑوا ہو گیا برا سامنہ بنا کر وہ اندر آ گئی۔

”ہائے سوئی۔“ آواز سامنے ہی تھا۔

”ہائے۔“ وہ مسکرائی۔

”عمیمہ کہاں ہے.....؟“ اس نے پوچھا۔

”مما اور عمیمہ دونوں کچن میں ہیں صبح سے حمیدہ بوا کی شامت آئی ہوئی ہے ماما کے ہاتھوں خوب ذلیل ہو رہی ہے بیچاری۔“ آواز نے جس لہجے میں جس انداز میں بوڑھی عورت کی بات کی تھی سیدکا کو اس کا انداز ذرا بھی اچھا نہیں لگا تھا۔ وہ بنا کچھ کہے کچن کی طرف چلی آئی۔

”آپ اتنی بوڑھی ہو گئیں ہیں کھانا بناتے بناتے

آپ کو ابھی بھی مصالحوں کا صحیح اندازہ نہیں ہوا میری خاموشی کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہو تم لوگ مفت کی کھانے کی عادت جو ہو گئی ہے۔“ امینہ بیگم غصے سے جج و تاب کھاتی ہوئی بوڑھی ملازمہ پر برس رہی تھیں۔ انتہائی جاہلانہ انداز تھا ان کا اور لہجے میں حقارت تھی۔

”ارے تم کب آئیں بیٹی.....؟“ سیدکا کو دیکھ کر یکلخت لہجہ بدلا۔ چہرے پر مسکراہٹ آ گئی۔

”جی ابھی آئی۔“

”حمیدہ بوا پہلے کھانا کھالیں۔ آپ کافی دیر ہو گئی ہے کام کا کیا ہے ہو جائے گا۔“ امینہ بیگم پلٹ کر بیٹھے لہجے میں حمیدہ بوا سے مخاطب ہوئیں۔ یوں ایک لمحے میں سختی کی جگہ نرمی آ گئی تھی حمیدہ بوا آنکھیں پھیلا کر ان کو دیکھنے لگیں۔

”نہیں بی بی ابھی بھوک نہیں ہے۔ میں کوفتوں کا مصالحہ پیس لوں پہلے پھر کھالوں گی۔“ حمیدہ بوا نے سر جھکا کر مصالحہ ملاتے ہوئے کہا ان کی بوڑھی آنکھوں میں چھلکتے آنسو سیدکا سے پوشیدہ نہ تھے۔

”آئی میں کروں کوئی کام.....؟“ سیدکا نے امینہ بیگم کو دیکھ کر پوچھا۔

”ارے نہیں بیٹی! بس تھوڑا سا کام باقی ہے تم چلو میں آتی ہوں۔“ انہوں نے محبت سے چور لہجے میں کہا۔

رات کو امینہ بیگم کی فریڈز آنے سے پہلے وہ تیار ہو کر آ گئی بریل اور بلوشیڈ کے ڈیزائنز سوٹ میں لائٹ میک اپ اور کھلے بالوں میں سیدکا بہت پیاری لگ رہی تھی۔

”واؤ..... بیوٹی فل، چارمنگ، باربی ڈول۔“

چاروں طرف سے آوازیں آ رہی تھیں۔ امینہ تم نے بہو تو بڑی حسین ”چھانٹی“ کا لفظ استعمال کیا تو سیدکا کو عجیب سا لگا۔

”ہاں واقعی بہت بیوٹی فل ہے یہ تو۔“ دوسری نے بھی تعریف کر دی۔

”یہ بتاؤ تمہارے شہزادے اس سے مطمئن ہیں یا نہیں.....؟“ ان کی بات پر سب کا قہقہہ بھرا۔



”اف کورس یا آواز کی اپنی پسند ہے۔“ امینہ بیگم جلدی سے بولیں۔

”پسند تو اسے صوفیہ، نتاشہ، فروا اور روما بھی تھیں۔“ اس بار قہقہہ پہلے سے زیادہ بلند تھا۔

”اوہو! یار تم لوگ بھی ناں پتہ نہیں کیا کیا بول رہی ہو یہ لوکھانا تو اشارت کرو کب سے ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ امینہ بیگم نے جلدی سے بات بدلی اور شاید آنکھوں ہی آنکھوں میں ان لوگوں کو مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔

”ہاں ہاں! بالکل بھئی پیٹ پوجا بھی تو ضروری ہے۔“ ایک خاتون نے کہا اور سب لوگ کھانے پر ٹوٹ پڑے۔

سیریکا ابھی تک ان چار ناموں پر ہی انکی ہوئی تھی جن کو سن کر وہ چونکی تھی۔ صوفیہ، نتاشہ، فروا اور روما.....! یہ کون تھیں اور آواز سے ان لوگوں کا کیا تعلق تھا وہ ابھن کا شکار ہو گئی تھی اپنی تعریف، ستائش کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اس سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ تب ہی رات کو آواز کے آتے ہی اس نے چاروں نام لے کر اسے چونکا دیا۔

”ارے یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے.....؟“

”یہ بتاؤ آئی نے یہ نام تمہارے نام کے ساتھ کیوں لیے.....؟“ وہ بدستور ابھئی ہوئی تھی۔

”کم آن یار! تم تو جانتی ہو ہمارا اتنا بڑا بزنس ہے میں اتنا ہینڈسم اور گڈ لکنگ لگتا ہوں تو مجھے دیکھ کر لڑکیاں خود بخود میرے پیچھے پڑ جاتی ہیں اور تمہیں شک ہو رہا ہے کیا.....؟“

”بات شک کی نہیں ہے آواز! میں نے پہلی بار ایسی بات سنی تو میرے لیے تو یہ بات پریشان کن ہے ناں کوئی لڑکی تمہارے نام کے ساتھ لوگوں کے ذکر میں آئے۔“

”ڈارلنگ! تم بالکل پریشان مت ہو ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ میں ایسی نیچر کا ہوتا تو اب تک تمہارے انتظار میں بیٹھا رہتا؟ کبھی میرے ساتھ کسی لڑکی کو دیکھا تم نے.....؟“ اس کے سوال پر سیریکا گڑبڑا گئی۔

”نہیں۔“

”تو پھر اپنے ذہن سے سارے خدشات اور فضول باتیں نکال دو اور چاہے کسی کی بھی قسم لے لو۔ یہ آواز جیل احمد تمہارا تھا، تمہارا ہے اور تمہارا ہی رہے گا۔“ سیریکا کا ہاتھ تھام کر محبت سے چور لہجے میں اس کی آنکھوں میں جھانک کر خوب صورت اعتراف کیا تو سیریکا خاموش ہو گئی اور آواز اس پر نگاہیں جمائے مسکراتا رہا۔ واقعی آواز اتنا حسین تھا کہ کوئی بھی لڑکی اس کے پیچھے پڑ سکتی تھی۔

کچھ دن اور گزرے امینہ بیگم اور عمیمہ اپنے رشتے داروں کے پاس اسلام آباد گئے ہوئے تھے آواز بھی دو تین دن کے لیے کام کے سلسلے میں شہر سے باہر گیا ہوا تھا۔ سیریکا بوریت کا شکار تھی اس روز اسے اچانک ماں جی یاد آ گئیں ان سے ملنے کا جی چاہ رہا تھا دو پہر میں وہ سارہ بیگم سے اجازت لے کر ان کے گھر آ گئی۔

”ارے بیٹی تم!“ حیرت اور خوشی کے ملے جلے جذبات سے انہوں نے استقبال کیا۔

”جی ماں جی دل کر رہا تھا کہ آپ سے ملوں باتیں کروں اس لیے آ گئی آپ کو برا تو نہیں لگا.....؟“ اس نے سلام کر کے کہا۔

”نہیں نہیں بیٹی مجھے بہت اچھا لگا جی پوچھو تو اس روز کے بعد سے کئی بار تمہیں یاد کیا۔ تم سے ملنے کو دل کیا..... مجھے تم بہت اچھی لگی ہو اچھے گھرانے کی بچی ہو۔ تب ہی تو والدین کی تربیت تمہاری باتوں سے تمہارے عمل سے نظر آتی ہے۔“ انہوں نے کھلے دل سے اعتراف کے ساتھ ساتھ اس کی تعریف بھی کر دی۔ ”بیٹھو بیٹی۔“ انہوں نے کرسی کی طرف اشارہ کیا وہ شکریہ کہہ کر بیٹھ گئی اچھا بھلا بڑا گھر تھا۔ تین کمرے، بڑا مدہ، صحن اور صاف ستھرا کچن۔

”ماں جی آپ اتنے بڑے گھر میں اکیلی کیسے رہتی ہیں آپ کا کوئی عزیز رشتہ دار.....؟“ ایک بار پھر پہلے کیا گیا سوال سیریکا کے لبوں پر آ گیا۔

”ایک ملازمہ ہوتی ہے میرے ساتھ آج کل گاؤں گئی ہوئی ہے۔ ایک وقت تھا کہ میں بھی فیملی کے ساتھ



تھی۔ بہت اچھا اور خوش گوار وقت تھا وہ..... بس اچانک ہی زندگی نے ایسا پلٹا کھایا کہ.....؟“ ان کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

”اوہ! معاف کیجیے گا ماں جی! آپ کو برا لگا تو..... مجھے اچھا نہیں لگا کہ آپ آبدیدہ ہو گئیں۔“ سید کا نے شرمندہ ہو کر ان کے ہاتھ تھام کر شرمندگی سے کہا۔

”نہیں نہیں بیٹی ایسی کوئی بات نہیں مجھے اچھا لگا ہے کہ تم نے مجھ سے اپنا کچھ کر میرے بارے میں سوچا، مجھے پوچھا.....“ انہوں نے ملاحت سے کہا۔

”میرا دل بھی کرتا ہے کہ کسی کے سامنے اپنا دکھ سکھ بولوں۔ اپنی باتیں شیر کروں۔“ انہوں نے کہا۔

”ایسی بات ہے تو آپ مجھے کھل کر بتا سکتی ہیں اپنے بارے میں۔“ وہ بھی پر تجسس تھی۔ انہوں نے ٹھنڈی سانس لے کر دور خلاؤں میں جیسے کچھ کھوجنا شروع کر دیا۔ پھر آنکھیں موند لیں اور سر کرسی کی پشت سے نکالیا ان کے چہرے کے اتار چڑھاؤ اور ماتھے پر پڑی لکیروں کو دیکھ کر لگ رہا تھا جیسے وہ ماضی کے تانے بانے میں الجھ گئی ہوں۔

☆☆☆.....

محمود صاحب شہر کے مشہور کمپنی کے ایم ڈی تھے۔ کروڑوں کی جائیداد کے مالک اللہ نے اولاد کے نام پر ایک بیٹی دی تھی مرنے پڑی لکھی تھیں مگر صورت شکل کے لحاظ سے عام سی خاتون تھیں۔ محمود صاحب نے مرنے کی شادی بہت دھوم دھام سے کر دی تھی۔ مرنے اپنے سسرال میں خوش تھیں پھر ان کی زندگی میں شاہ میر کی صورت میں ایک بیٹا آ گیا۔ نانائانی کے علاوہ مرنے کے شوہر نے بھی خوب خوشیاں منائیں۔ مرنے کے ساتھ جہیز میں ایک پرانی ملازمہ احمدی بوا بھی آئی تھیں جن کا خاندان ان کے یہاں پشتوں سے ملازم رہتا چلا آ رہا تھا۔ احمدی بوا مرنے سے بہت پیار کرتی تھیں اور مرنے بھی ان کو ماں کی طرح عزت اور پیار کرتی تھیں۔ ابھی ننھا شاہ میر صرف پانچ ماہ کا تھا کہ ایک دن جلیل کو کسی نے گولی مار دی وہ آفس سے

واپس آرہے تھے کہ نہ جانے کہاں سے بانیک پر سوار دو نوجوان آئے ان کی گاڑی کو گولیوں سے چھلنی کر دیا اور ساتھ ساتھ جلیل کی زندگی کا چراغ بھی گل ہو گیا۔ مرنے کی حالت تو پاگلوں جیسی ہو گئی ابھی شادی کو دو سال بھی نہیں ہوئے تھے کہ بیوی کی چادر اوڑھے دوبارہ سے میکے کی وہلیز پر آ بیٹھیں۔ ننھا شاہ میر تھا جس کی وجہ سے ان میں جینے کی رتق باقی تھی اگر وہ بھی نہ ہوتا تو شاید میاں کے مرنے کے بعد مرنے بھی جی نہیں پاتیں۔ احمدی بوا نے مرنے کے ساتھ ساتھ شاہ میر کو بھی سنبھالا بڑی مشکلوں سے ماں باپ کی انتھک کوششوں اور احمدی بوا کے پیار، خیال سے مرنے بیگم رفتہ رفتہ زندگی کی طرف لوٹیں۔ محمود صاحب اور ان کی بیوی صالحہ بیگم مرنے کو دیکھ دیکھ کر کڑھتے رہتے لاکھوں میں کھیلنے والی، لاڈلوں میں پلنے والی بیٹی کا دکھ ناقابل برداشت تھا۔ وہ لوگ چاہتے تھے کہ مرنے کا کسی اچھے اور نیک انسان سے نکاح کر دیں ابھی عمر ہی کیا تھی پہاڑ جیسی زندگی تھی اور ساتھ معصوم بچہ بھی تھا۔ محمود صاحب اپنے بڑھاپے سے خوف زدہ تھے کہ اگر مجھے کچھ ہو جائے گا تو مرنے کا کیا ہوگا.....؟ ہر وقت یہ سوال ان کے سر پرنگی تلوار کی طرح لٹکتا رہتا۔ کئی لوگوں نے شادی کی خواہش کی سب کی نظریں مرنے سے زیادہ اس کی دولت اور جائیداد پر تھیں۔ اب جانتے بوجھتے وہ لوگ ایسے حریص اور لالچی لوگوں میں کس طرح بیٹی کو جھونک دیتے جو پہلے ہی پہاڑ جیسا غم برداشت کر کے بیٹھی تھی۔ بس محمود صاحب اور صالحہ بیگم دن رات مرنے کے لیے دعائیں کرتے رہتے۔ احمدی بوا بھی رورو کر ٹپ کر مرنے اور شاہ میر کے لیے دعائیں مانگتی رہتیں۔

جلیل احمد سیدھے سادھے غریب فیملی سے تعلق رکھنے والے نوجوان تھے جو محمود صاحب کے آفس میں کلرک تھے۔ جب بھی محمود صاحب کے روم میں آتے تو نہایت انکساری ادب اور تہذیب سے بات کرتے ان کی باتوں سے اندازہ ہوتا کہ وہ اچھی فیملی سے تعلق رکھتے ہیں محمود صاحب کو جلیل احمد کی عادتیں اچھی لگتی تھیں اس لیے



شکار تھے۔

”ارے بھی یہ بات چھوڑو بس یہ گھر خالی ہے میرا تم اپنی والدہ کو لے کر اس میں شفٹ ہو جاؤ اور جب تک دل چاہے تم اس گھر میں رہ سکتے ہو بغیر کسی ٹینشن اور پریشانی کے۔“ محمود صاحب نے قدرے سنہلے ہوئے نرمی سے کہا۔

”نہیں سراسر اہم لوگ اس قابل نہیں ہیں کہ اتنے بڑے گھر میں رہ سکیں۔ ہم ماں بیٹے کے لیے تو چھوٹا سادہ کمروں کا مکان بھی بہت ہے۔“ جمیل احمد کا لہجہ شکستہ تھا۔

”ارے یا راسی باتیں نہیں کرتے دیے بھی وہ گھر خالی ہے اس بہانے آباد ہو جائے گا اور تم یہ مت سمجھنا کہ میں تم پر ترس کھا کر ایسا کر رہا ہوں بلکہ مجھے تو تم جیسے غیرت مند اور محنتی نوجوان پر غر ہے ارے بھی سمجھو اس میں بھی میری اپنی لالچ ہے۔“ محمود صاحب نے مسکراتے ہوئے ماحول کو بدلنا چاہا۔

”نہیں سراسر ایسا نہیں ہو سکتا آپ کا بڑا پن اور اعلیٰ اخلاق ہے کہ آپ سب لوگوں کا اتنا خیال رکھتے ہیں جیسے کہ آپ کی سہیلی ہوں۔“ جمیل احمد کا لہجہ نرم ہو گیا۔

”ارے بھی لالچ یہ ہے کہ اگر تم کو گھر کہیں دور دراز ملا تو تمہیں آفس آنے میں دیر بھی ہو سکتی ہے اور میں اپنے آفس میں ٹائم کی پابندی کو ترجیح دیتا ہوں۔ ہے ناں لالچ.....؟“ بات ختم کر کے وہ قہقہہ لگا کر بولے۔

”تھینک یو سرتھینک یو میری سچ..... اللہ پاک آپ کو جزائے خیر دے اور آپ پر اور آپ کی فیملی پر ہمیشہ اپنا کرم رکھے آمین۔“ جمیل احمد چالی لیتے ہوئے صدق دل سے دعائیں دے رہے تھے اور محمود صاحب مسکرا دیئے۔

”بس ہمیں دعاؤں کی ضرورت ہے بیٹا مجھے اور میری فیملی کو ہمیشہ دعاؤں میں یاد رکھنا۔“ یہ کہتے ہوئے محمود صاحب کی آواز بھگینے لگی تھی جمیل احمد نے غور سے ان کے چہرے کی جانب دیکھا۔ محمود صاحب کے بوڑھے چہرے پر نہ جانے کیسا دکھ تھا جمیل احمد چونکے

محمود صاحب ان کا خاص خیال رکھتے۔ اس روز جمیل صاحب آفس آئے تو خاصے پریشان تھے محمود صاحب کے استفسار پر بتایا۔

”مالک مکان نے گھر خالی کرنے کا نوٹس دے دیا ہے اور میں فوری طور پر دوسرے گھر میں شفٹ نہیں ہو سکتا کیونکہ ایڈوانس بہت زیادہ مانگا جا رہا ہے اور میں افورڈ نہیں کر سکتا۔“ جمیل احمد کا لہجہ مایوسانہ تھا۔ وہ بہت پریشان تھے کیونکہ ان کے ساتھ ان کی بوڑھی والدہ بھی تھیں۔

”اوہو! چلو اللہ کوئی سنبھل نکالے گا۔“ محمود صاحب نے سر ہلاتے ہوئے ان کو تسلی دی ان کو جمیل احمد کی یہ بات اچھی لگتی تھی کہ کبھی بھی ایڈوانس تنخواہ کا مطالبہ نہیں کرتے تھے اپنے مسائل بھی بیان نہیں کرتے تھے وہ ایک خوددار اور غیرت مند نوجوان تھے اور محمود صاحب کی نظروں میں ایسے لوگوں کی بہت اہمیت تھی۔

دوسرے دن صبح جمیل احمد آفس آئے تو محمود صاحب نے انہیں اپنے روم میں بلوایا۔ تھوڑی دیر میں جمیل ہاتھ باندھے باادب ان کے سامنے تھے۔

”بیٹھو۔“ محمود صاحب نے کرسی کی جانب اشارہ کیا تو جمیل احمد بیٹھ گئے۔

”یہ لو تمہاری رہائش کا مسئلہ حل ہو گیا ہے۔“ محمود صاحب نے جیب سے چابی نکال کر ان کی طرف بڑھائی۔

”جی..... جی..... کیا مطلب.....؟“ جمیل نے حیرت سے پہلے چابی اور پھر محمود صاحب کو دیکھا۔

”ارے بھئی کل تم نے کہا تھا ناں کہ تمہیں گھر خالی کرنا ہے اور تم اس سلسلے میں خاصے پریشان ہو تو میں نے تمہاری پریشانی کا حل نکال لیا ہے اب اپنی والدہ کو لے کر ادھر ادھر پریشان پھرنے کی ضرورت نہیں یہ گھر میری بیٹی کے نام ہے اس کے نصیب کہ وہ اس گھر میں بس نہ پائی۔“ محمود صاحب کا لہجہ بدیدہ ہو گیا۔

”سر میں سمجھا نہیں۔“ جمیل احمد بدستور حیرانی کا



انہیں لگا کہ محمود صاحب ضرور فیملی کی طرف سے کسی پرانے کا شکار ہیں۔ کاش میں ان کے کسی کام آسکوں۔ جمیل احمد روم سے نکلنے ہوئے سوچ رہے تھے۔

جمیل احمد پہلے ہی محمود صاحب کی بہت عزت کرتے تھے بہت احترام اور خلوص سے پیش آتے تھے اس کے بعد تو جمیل احمد اور بھی ان کی محبت، شفقت اور خدا ترسی کے قائل ہو گئے تھے وہ ان امیروں میں سے تھے جن کے دل بھی امیر ہوتے ہیں بہت کم ایسے امیر لوگ نظر آتے ہیں جو نہ صرف مالی لحاظ سے امیر ہوتے ہیں بلکہ دل کے بھی امیر ہوتے ہیں اور محمود صاحب ایسے چند لوگوں میں سے تھے۔ کبھی کبھی محمود صاحب گھریلو باتیں بھی کر لیتے تھے اور انہیں باتوں میں جمیل احمد کو پتہ چلا کہ محمود صاحب کی اکلوتی بیٹی شادی کے دو سال کے اندر ہی ایک بیٹے کو لے کر بیوہ ہو کر واپس آ گئی تھی جمیل احمد کو یہ سن کر بہت افسوس ہوا اور یہ بھی کہ اب کافی کوششوں کے بعد بھی اس کا رشتہ نہیں ہو پا رہا اور اس کا بیٹا اب دو سال کا ہو گیا ہے جمیل احمد کو ویسے بھی محمود صاحب سے عقیدت تھی۔ جمیل احمد نے سوچا کہ وہ محمود صاحب کی بیٹی مرنہ سے شادی کر لیں اس سلسلے میں انہوں نے اپنی والدہ سے بات کی والدہ یہ سن کر خوش ہوئیں کہ ان کا بیٹا ابھی سوچ رکھتا ہے مگر پھر انہیں یہ بات سوچ کر عجیب سا لگا کہ کہیں محمود صاحب اس بات کو ہماری لالچ نہ سمجھیں کہ ہم ان کی دولت سے مرعوب ہو کر یہ قدم اٹھا رہے ہیں کیونکہ جمیل احمد اسما رٹ خوب صورت اور پڑھے لکھے نوجوان تھے عمر میں بھی مرنہ سے چھوٹے نہیں تو بڑے بھی نہیں تھے اب ایسی صورت میں بات کرتے بھی ہچکچاہٹ ہو رہی تھی کہ کہیں محمود صاحب ان کی بات کو غلط طریقے سے نہ سوچ لیں۔ جمیل احمد کبھی کبھی کسی کام سے محمود صاحب کے گھر بھی آ جاتے تھے انہیں ان کے گھر میں چلتی پھرتی وہ خاتون اچھی لگتی تھیں جو سمجھیں تو نوکرانی مگر باتوں اور سننے اور ہنسنے کے لحاظ سے گھر کے فرد کی طرح تھیں وہ انہیں احمدی بوا جن کے پاس ہمیشہ ننھا شاہ میر ہوتا جسے

لے کر وہ کھلاتی رہتیں اسے کھانا اس کے ساتھ کھیلنا ننھا نا سب کچھ احمدی بوا ہی کرتی رہتیں جمیل احمد کو ننھا شاہ میر بہت پیارا لگتا گول مٹول سفید خوب صورت سا گڈے جیسا شاہ میر جو کبھی کبھی ان کی گود میں بھی آ جاتا تھا پھر ایک دن ہمت کر کے جمیل احمد نے اپنے دل کی بات احمدی بوا سے کی کہ وہ محمود صاحب اور صالحہ بیگم کا عندیہ معلوم کر کے بتائیں کہ کیا وہ اس رشتے پر راضی ہو جائیں گے۔ احمدی بوا کو جمیل احمد اچھے لگتے تھے انہوں نے سنا تو خوش ہو گئیں وہ مرنہ کو بیٹی کی طرح سمجھتی تھیں وہ خود جا ہتی تھیں کہ مرنہ کو کوئی نیک شریف اچھے خاندان کا لڑکا خلوص دل سے اپنا لے۔ انہوں نے جمیل احمد کا ماتھا چوم لیا اور بہت ساری دعائیں دیں۔

”نہیں بیٹا! تم جوان ہو، خوب صورت ہو تمہیں اچھی لڑکی مل سکتی ہے تم چھوٹے بھی ہو۔“ محمود صاحب نے سنا تو جمیل احمد کو سمجھایا۔

”نہیں سر پلیز آپ ہرگز یہ نہ سمجھیں کہ میں آپ کے احسانات کا بدلہ چکانا چاہتا ہوں یا آپ کے ساتھ کوئی ہمدردی یا ترس کھا کر ایسا کر رہا ہوں..... میں تو خود کو خوش نصیب سمجھوں گا کہ اگر آپ مجھے اپنی فرزندگی میں لیں آپ کی اولاد بھی یقیناً آپ جیسی ہوگی مجھے گھر سنبھالنے کے لیے محبت کرنے والی با حیا اور پر خلوص بیوی چاہئے مجھے صورت شکل یا عمر کی کمی بیشی سے کوئی غرض نہیں ہے۔“ جمیل احمد نے سر جھکا کر نہایت انکساری سے مدعا بیان کیا تو محمود صاحب کی آنکھیں چمک پڑیں۔ انہیں لگا جیسے جمیل احمد نے ان کی بہت بڑی انجمن دور کر دی ہو انہوں نے آگے بڑھ کر جمیل احمد کو بانہوں میں بھر لیا۔

”نخر تو مجھے ہوگا کہ مجھے تم جیسا نیک شریف اور با کردار لڑکا اپنی بیوہ بیٹی کے لیے ملا ہے اللہ پاک تمہیں شاد و باد رکھے۔“ پھر مرنہ کو چھوٹی سی سادہ سی تقریب میں جمیل احمد کے نام سے منسوب کر دیا گیا اور مرنہ رخصت ہو کر اپنے ہی گھر میں آ گئی جو پہلے سے ہی جمیل احمد کی



رہائش گاہ تھا۔ جمیل احمد کی والدہ دین دار سیدھی سادی اور اچھی خاتون تھیں وہ مزہ کے ساتھ ساتھ شاہ میر کو بہت پیار کرتی تھیں جمیل احمد بھی مزہ کا خیال رکھتے شاہ میر سے پیار کرتے تھے محمود صاحب اور صالحہ بیگم بے حد مطمئن اور خوش تھے احمدی بوا مزہ کے ساتھ ہی آگئی تھیں کیونکہ مزہ کے ساتھ ساتھ شاہ میر بھی ان کے بغیر نہیں رہتا تھا جمیل احمد کو محمود صاحب نے اپنے کاروبار میں ہی شراکت دار بنالیا تھا جمیل احمد کی زندگی بدل گئی تھی کل تک وہ جس آفس میں عام سے ورکر کی حیثیت سے نوکری کرتے تھے آج اس آفس کے حصہ دار بن گئے تھے۔

باقی برابری بھی مزہ کے اور شاہ میر کے نام ہی تھی اتنا سب کچھ ہونے کے باوجود مزہ میں عاجزی انکساری اور سادگی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی اس نے کبھی میسے کی امارت کا رعب نہیں جھاڑا بلکہ عام بیوی کی طرح جمیل احمد کا مکمل خیال رکھا ان کی والدہ کو بھی کبھی شکایت کا موقع نہ دیا۔ ابھی مزہ کی شادی کو کچھ ماہ ہی ہوئے تھے ایک روز محمود صاحب اور صالحہ بیگم کسی فنکشن سے واپس آ رہے تھے کہ ان کا ایکسیڈنٹ ہو گیا کار کے ساتھ ساتھ وہ لوگ بھی ختم ہو گئے مزہ تو غم کی شدت سے پاگل ہو گئی تھیں ایک ساتھ ہی باپ اور ماں دونوں کے سائے سے محروم ہو گئیں تھیں کئی دنوں تک وہ ہوش و حواس میں نہ رہیں ایسے میں جمیل احمد ان کی والدہ اور خاص طور پر احمدی بوا نے انہیں ہر طرح سنبھالا دل جوئی کی دلا سے دیئے ماں کی حالت دیکھ دیکھ کر نفاشاہ میر الگ سہا سہا رہتا۔ رفتہ رفتہ مزہ بھی زندگی کی طرف لوٹ آئیں ان کے سامنے بیٹا میاں اور ساس بھی تھے ان کو بھی دیکھنا تھا ابھی ماں باپ کی موت کے صدمے سے پوری طرح نکل ہی پائی تھیں کہ ایک رات نیند میں جمیل احمد کی والدہ کا بھی انتقال ہو گیا۔ بے در پے صدمات نے جیسے ان لوگوں کو غم حال کر ڈالا تھا جمیل احمد جو پہلے ساس سر کے انتقال سے کچھ بدلے بدلے سے دکھائی دیتے تھے ماں کی موت کے بعد واضح ان میں چنیچ نظر آنے لگا راتوں کو دیر

سے گھر آتے اب مزہ اور شاہ میر پر بھی اتنی توجہ نہ دیتے مزہ کبھی گلہ کرتی تو دھیسے لہجے میں اسے سمجھاتے۔

”مزہ تم جانتی ہو کہ پاپا کی ڈیڑھ کے بعد مجھ پر کتنی ذمہ داری آن پڑی ہے کتنا مصروف ہو گیا ہوں میں۔ نہیں چاہتا کہ جس کام کو پاپا نے اتنی محنت اور مشقت سے یہاں تک پہنچایا ہے اس کو ذرا سا بھی نقصان ہو اسی لیے دن رات کام کر رہا ہوں۔“ اور مزہ کو اس کی تھکی تھکی صورت دیکھ کر ترس آ جاتا واقعی جمیل احمد بیچارے بے تحاشہ محنت کر رہے ہیں کھانے پینے کا ہوش تک نہیں رہتا گھر آنے کا بھی کوئی ٹائم نہ تھا وہ اور زیادہ جمیل احمد کا خیال رکھنے لگتیں۔

اس روز موسم بہت خراب تھا شام سے ہی آسمان سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ تیز ہوائیں اور طوفانی بارش نے ماحول کو عجیب خوف ناک بنا دیا تھا احمدی بوا مزہ اور شاہ میر تھے مزہ کو نہ جانے کیوں آج کی طوفانی بارش سے خوف محسوس ہو رہا تھا جمیل احمد بھی نہیں آئے تھے بار بار کال کرنے پر بھی کوئی جواب نہیں آ رہا تھا۔ ”اے الہی رحم کرنا!“ مزہ بیگم ہاتھ اٹھائے دعائیں مانگ رہی تھیں رات دھیرے دھیرے بڑھتی جا رہی تھی احمدی بوا شاہ میر کو لے کر سلائے چلی گئیں تھیں اور وہ کمرے میں بیٹھی ہول رہی تھیں نہ جانے کیوں دل تھا کہ بیٹھا جا رہا تھا ہر طرف بارش کی گھن رنج بادلوں کی آواز اور چمکتی بجلیوں نے ان کے اندر بھی طوفان بپا کر رکھا تھا وہ کہہ کر عجیب عجیب خیالات آ رہے تھے بار بار وہ سر جھٹک کر جمیل احمد کی سلامتی کی دعائیں مانگ رہی تھیں دل تھا کہ اٹھتا چلا آ رہا تھا جب سے والدین کی موت ہوئی تھی مزہ کو بہت ڈر لگنے لگا تھا۔ باہر کے خطرناک طوفان سے زیادہ ہولناک طوفان ان کے اندر چل رہا تھا کہ جیسے کچھ نہ ہونی ہونے والی ہو اور..... اور رات کے بارہ بجے کے بعد طوفان آ ہی گیا جس کا اشارہ آج شام سے اٹھنے والے طوفان نے پہلے ہی دے دیا تھا۔ وہ طوفان امینہ بیگم کی شکل میں تھا جو جمیل احمد کے پہلو میں کھڑی تھیں۔



”یہ..... یہ لفظ مزنہ کے لبوں پر آنے سے پہلے دم توڑ گئے وہ پھٹی آنکھوں سے سچی سنوری تیز طرار اور شاطری عورت کی جانب دیکھ رہی تھیں جو جدید فیشن کے لباس میں گہرے میک اپ زدہ چہرے کے ساتھ جمیل احمد کے قریب بے حد قریب نچوت سے گردن تانے کھڑی تھیں۔  
”یہ اینہ ہیں میری بیوی..... میرے آفس میں کام کرنے والے احسان صاحب کی بیٹی ہیں احسان صاحب کی ڈیوٹی تھی تو یہ تہا تھی اس لیے میں نے اس سے شادی کر لی۔“

”تم نے شادی کر لی؟“ مزنہ نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے سوال کرتے ہوئے اپنے لڑکھڑاتے وجود کو دیوار سے سہارا دیا۔

”کیا شادی کرنا ضروری تھی؟“

”سوئی دراصل جمیل ہیں ہی سو فٹ نیچر کے ان کو عادت ہے لوگوں سے ہمدردیاں کرنے کی پہلے تمہارے ساتھ کی اور اب میرے ساتھ۔“ اینہ نے طنزیہ لہجے میں کہتے ہوئے قہقہہ لگایا۔

”روم میں چلیں بھئی۔“ پلٹ کر جمیل احمد کا ہاتھ تھاما اور جمیل احمد پلٹے۔

”جمیل احمد!“ مزنہ کی آواز اتنی سخت تھی کہ جمیل احمد کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے۔ ”میں کسی صورت اپنے گھر میں اپنی سو کن برداشت نہیں کر سکتی۔“ لہجے کو مضبوط بنا کر اہل انداز میں کہا۔

”او کے چلو میں کہیں اور چلا جاتا ہوں اگر تم اپنے بیٹے کے ساتھ رہ سکتی ہو تو رہو اپنے گھر میں۔“ جمیل احمد نے سفاکی کی حدیں پار کر دیں۔

”او خدا یا!“ مزنہ بیگم جمیل احمد کی سفاکی پر ڈھکی گئیں۔ کتنی مجبور تھیں وہ اور جمیل احمد نے کیا گھناؤنا کھیل کھیلا تھا ان کے ساتھ۔

”جمیل احمد تم انتہائی لالچی اور احسان فراموش آدمی ہو۔ تم نے میرے باپ کی محبت، اعتماد اور بھروسے کا خون کیا ہے اور میں..... اپنے باپ کی شفقت کے صدقے

تمہیں اس گھر میں رکھنے کے لیے تیار ہوں۔“ جملہ مکمل کر کے جیسے ہی وہ پلٹیں سامنے چار سالہ شاہ میر کھڑا تھا جو نہ جانے کب سے روم سے باہر کھڑا تھا وہ حیرت اور معصومیت سے جمیل احمد اینہ بیگم اور مزنہ بیگم کو دیکھ رہا تھا آج پہلی بار ماما اتنی غصے میں تھیں یہ بات اس کے لیے حیران کن تھی اور وجہ پایا اور یہ عورت۔ ننھے سے دل میں یہ بات پھانس کی طرح اٹک گئی۔ جمیل احمد سر جھٹک کر نوپا ہوتا بیگم کو لیے دوسرے بیڈ روم کی طرف بڑھ گئے اور مزنہ بیگم احمدی بوا کی بانہوں میں بری طرح کھڑکیں ننھا شاہ میر بھی بے بسی سے رونے لگا تھا۔

وہ رات مزنہ بیگم نے کانٹوں پر گزاری تھی جمیل احمد ان کا شوہر جو آج کسی اور کی زندگی کا حصہ بن چکا تھا اینہ بیگم کا تعلق غریب فیملی سے تھا وہ چال باز تھی جس نے باآسانی سیدھے سادھے جمیل احمد کو پیشے میں اتار لیا تھا۔ مزنہ بیگماری مجبور تھیں جاتی تو کہاں جاتیں کوئی راستہ نہ تھا اس لیے یہ زہر بھی حلق سے اتارنا پڑا۔ بظاہر جمیل احمد مزنہ بیگم سے کوئی زیادتی نہ کرتے مگر اس سے بڑا دکھ اذیت اور تکلیف کیا تھی کہ ان کا شوہر مکمل طور پر دوسری عورت کی دسترس میں تھا۔ مزنہ بیگم کی حالت اپنے ہی گھر میں بے حیثیت ہو گئی تھی ایسے میں احمدی بوا بیچاری ان کے لیے روتی تھیں کتنے نازوں خروں سے ماں باپ نے پالا پوسا تھا گھر میں کسی چیز کی کمی نہ تھی لیکن مزنہ کے نصیب کیسے تھے پہلی شادی ہوئی ننھے بیٹے کے ساتھ بیوگی کی چادر اوڑھ کر وہ دنیا سے لا تعلق ہو گئی تھیں اور پھر جمیل احمد ان کی زندگی میں آئے سب کچھ ٹھیک چل رہا تھا کہ اچانک اینہ بیگم کی آمد سے ان کی زندگی کے شہرے ہوئے پرسکون سمندر میں ناقابل برداشت ارتعاش پیدا ہو گیا تھا مزنہ بیگم کی حالت عجیب سی ہو گئی تھی۔

یہ کیسا حال ہے اپنا  
نہا نکھیں نیند سوئی ہیں  
ندل کو چین ملتا ہے  
نہ کوئی ملنے آتا ہے



نکوئی مسکراتا ہے  
نکوئی زخم دیتا ہے  
نہ بادل راس آتے ہیں  
عجب ہے حال بھی اپنا  
عجب اپنی طبیعت ہے  
کوئی بھی پرسکون لہو  
نہ اپنے پاس ٹھہرا ہے  
نکوئی وصل کی خواہش  
نکوئی یاد کا آنسو  
نکوئی دید کی بارش  
عجب ہے سال بھی اپنا  
عجب ہے حال بھی اپنا

(راشد ترین)

ایک بے چینی بے قراری اور اضطرابی کیفیت مزنہ پر ہر وقت سوار رہنے لگی شاہ میر اتنا چھوٹا بھی نہ تھا اب وہ اسکول بھی جاتا تھا پانچ سال کا بچہ اس عمر میں ہونے والی باتیں اس کے دماغ میں جیسے جم کر رہ جاتی ہیں۔ وہ سارے حالات واقعات سب کچھ دیکھتا رہتا اسے پایا کے ساتھ رہنے والی اس عورت سے شدید نفرت ہو گئی تھی جس نے آ کر گھر کے ماحول کو یکسر بدل ڈالا جس کے آنے سے مہار وقت اس رہنے لگی تھیں۔ راتوں کو چپکے چپکے نیکیے میں منہ چھپا کر ماما کو سسکتے دیکھا تھا شاہ میر ہر وقت ماں کے قریب رہتا۔ اس کا بس نہیں چلتا کہ اپنی ماما کو کسی طرح سے پہلے جیسا ہنستا مسکراتا مطمئن بنا دے۔۔۔۔۔ کسی طرح سے ماما کے سوکھے ہونٹوں پر ہنسی کے گلاب کھلا دے۔۔۔۔۔ کیسے؟ ماما کے لیے کیا کچھ کر دے مزنہ بیگم نے اس بات کو دل سے لگالیا تھا دن بدن ان کی حالت عجیب سی ہوتی جا رہی تھی۔ اندر ہی اندر اپنی بے وقعتی اور بے عزتی کا خیال انہیں کھن کی طرح کھانے لگا۔ شاہ میر کو پاپا کے ساتھ ساتھ امینہ بیگم سے بھی نفرت ہو گئی تھی۔ ڈھیر سارے دن گزرتے چلے گئے اس عرصے میں امینہ بیگم کے یہاں آواز اور پھر عمیمہ بھی

آ گئے۔ پہلے تو جمیل احمد کبھی کبھی ایک آدھ بار شاہ میر کو پوچھ بھی لیتے لیکن جب سے ان کی زندگی میں آواز اور عمیمہ آئے جمیل احمد مکمل طور پر ان لوگوں سے دور ہو گیا اتنا سب کچھ ہونے کے باوجود بھی مزنہ بیگم خود کو خالی ہاتھ ہی سمجھتیں۔ یوں کھلتے کھلتے اور اندر ہی اندر جلتے کڑھتے مزنہ بیگم کو کینسر جیسا موذی مرض ہو گیا اور ایک سرد ترین خوف ناک رات میں مزنہ بیگم زندگی کا تلخ زہر پیتے پیتے موت کے سامنے ہار گئیں۔ شاہ میر پاگل ہو گیا تھا یوں مزنہ بیگم کا چھڑ جانا کسی صورت برداشت نہیں ہو رہا تھا اسے یہ دکھ تھا کہ وہ ابھی اتنا چھوٹا تھا کہ اپنی ماں کے لیے کچھ کر بھی نہ سکا تھا اور ماں یونہی چپ چاپ اسے چھوڑ گئی تھی۔ احمدی بوا سکتے کی کیفیت میں تھیں وہ تو مزنہ کو بیٹی کے جیسا سمجھتی تھیں بچپن سے لے کر آج تک مزنہ کے ہر دکھ سکھ میں اس کے ساتھ رہیں تھیں انہیں مزنہ کی بے چارگی پر رحم آتا مگر وہ کیا کر سکتی تھیں بس خدا سے دعا ہی کر سکتی تھیں۔ شاہ میر کا دل چاہتا تھا کہ سارے گھر کو آگ لگا دے ہر چیز جس جس نہس کر دے امینہ بیگم کے ساتھ ساتھ سب کو قتل کر ڈالے اور یہ گھر چھوڑ کر بھاگ جائے مگر مزنہ بیگم نے ایک بات خاص طور پر کہی تھی کہ یہ گھر تمہارا ہے اس لیے تم کسی صورت یہ گھر مت چھوڑنا مزنہ بیگم کے مرنے کے بعد احمدی بوا کا دل بھی اچاٹ ہو گیا تھا اور پھر ان کی حیثیت اب واقعی نوکرانیوں جیسی ہو گئی تھی یہ بات شاہ میر کو کسی صورت برداشت نہ تھی اس لیے احمدی بوا ایک دن خاموشی سے محمود صاحب کے پرانے چھوٹے والے گھر میں منتقل ہو گئیں گو کہ ایسا کرنا ان کے لیے شدید دکھ کا باعث تھا شاہ میر کو چھوڑ کر جانا بہت مشکل تھا مگر اب حالات ایسے نہ تھے کہ وہ مزید یہاں رہ سکیں شاہ میر ان دنوں پڑھ رہا تھا امینہ بیگم نے شاہ میر کو ہمیشہ نفرت کی نگاہ سے دیکھا اپنے بچوں پر جان چھڑکتی تھیں اور شاہ میر پر زیادتی اور سختی کرتی تھیں شاہ میر نے بچپن سے آج تک امینہ بیگم کو سخت بد مزاج اور ظالم عورت کی صورت میں ہی دیکھا۔ شاہ میر محبتوں کو ترستا نفرتوں کے



حصار میں رہتا بہن بھائی اسے ہمیشہ حقارت کی نگاہ سے دیکھتے جیسے کہ شاہ میر کوئی نوکر ہو اس کا مذاق اڑاتے۔ اس کو دکھا دکھا کر قیمتی کھلونوں سے کھیلنے بھی نہیں دیتے۔ شاہ میر کی برداشت ختم ہو جاتی تو وہ اٹھ کر آواز کو بری طرح پیٹ ڈالتا۔ عیسے کے بال کھینچ لیتا وہ لوگ زور زور سے چلاتے اور بدلے میں شاہ میر کو بھی امینہ بیگم تو کبھی جمیل احمد کے ہاتھوں سے بیلٹ سے مارا جاتا۔ اس کا کھانا بند کر دیا جاتا۔ اسے پاگل، جنونی اور ایٹارل جیسے ناموں سے پکارا جاتا۔ اپنے ہی گھر میں شاہ میر غیروں کی طرح رہتا صرف اپنے کام سے کام رکھتا بڑھائی مکمل کر کے اس نے اچھی جگہ جا کر لی تھی۔ کبھی بھی اس کا دل بھی شدت سے چاہتا کہ اس کی بھی فیملی ہو جہاں سکون ہو پیار ہو محبتیں ہوں مگر..... وہ تو ہر طرف جنونی اور پاگل کے نام سے مشہور تھا جب اس کا دل زیادہ گھبراتا تو وہ احمدی بوا کے ہاں چلا جاتا وہاں پر اس نے ان کی دیکھ بھال کے لیے ایک ملازمہ بھی رکھ دی تھی احمدی بوا جو بچپن سے آج تک اس کو دیکھتی آئی تھیں اسے بالکل اپنا نواسہ سمجھتی تھیں وہ بھی احمدی بوا کی گود میں سر رکھ کر لیٹتا تو اسے ان کے پاس سے ماما کی خوش بولتی۔

پھر جب جمیل احمد کے پڑوس میں سہیل صاحب کی فیملی آباد ہوئی اور شاہ میر نے سبیکا کو دیکھا تو نہ جانے کیوں اسے وہ اچھی لڑکی لگی لیکن وہ فطرتاً کھڑ مزاج تھا اور پھر جب اس نے دیکھا کہ وہ تو آواز کے ساتھ محبت کرنے لگی ہے تو شاہ میر جو کما آواز کی فطرت اچھی طرح جانتا تھا اس نے کوشش کی کہ کسی طرح اس لڑکی کو آواز سے دور کر سکے سہیل صاحب کی فیملی شریف اور اچھی تھی۔ وہ امینہ بیگم اور ان کے بچوں کو شریف سمجھ کر ان سے رشتہ تک جوڑنے لگے تھے اور شاہ میر نہیں چاہتا کہ ایک بار پھر کوئی شریف اور سیدھی سادی لڑکی کسی کے غلط ارادوں اور حرص کا نشانہ بنے۔ بس یہی سوچ کر اس نے بار بار سبیکا کو رشتے سے انکار کرنے کے لیے کہا اور سبیکا نے ہر بار بدتمیزی سے اسے کھری کھری سادی کیونکہ اسے یہی بتایا

گیا تھا کہ یہ شخص بدتمیز ہے پاگل ہے اور پھر ایک بار شاہ میر نے خود بھی بدتمیزی کی تھی اس کے ساتھ تب سے سبیکا کے دل میں اس کے لیے غصہ اور نفرت بھر گئی تھی۔ ”بیٹی! میرا بچہ بہت دھمی ہے بچپن سے اس نے دکھ تکلیف اور پریشانیاں دیکھی ہیں وہ معصوم سا بچہ اپنے دل میں نہ جانے کیسے طوفان چھپائے کیسی کیسی اذیتیں سہ کر وہ آج جس مقام پر ہے وہ اس کی ہمت اور حوصلہ ہے ورنہ ایسے حالات میں بچے بگڑ کر مجرم بن جاتے ہیں مگر..... اس کی رگوں میں شریف خون ہے تب ہی وہ سب کچھ برداشت کرتے ہوئے اس حال تک پہنچا۔ بس اللہ پاک آگے میرے بچے کو سکون نصیب کرے اس کے لیے بھلائی پیدا ہو کوئی..... اس کو بھی ایسی اچھی لڑکی مل جائے جو اس کے دکھ سمیٹ کر اس کے صاف پاک اور معصوم دل کو سمجھ سکے۔“ بات ختم کر کے احمدی بوا چپ ہوئیں تو ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ سبیکا جو خاموشی سے غور سے سن رہی تھی اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”ہاں جی پلیز آپ روئیں نہیں!“ اس نے جگ سے پانی نکال کر گلاس احمدی بوا کے ہاتھ میں تھمایا۔ ”آج کے دور میں بھی ایسا ہو سکتا ہے۔“ سبیکا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح احمدی بوا کو تسلی دے کیسے۔ ”آپ ٹھیک تو ہیں ناں ماں جی؟“ اس نے پانی کا خالی گلاس ان کے ہاتھوں سے لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں بیٹی! بس اتنے سالوں بعد جیسے سب کچھ یک دم سے تازہ ہو گیا ہو۔“

”میں بھی چلوں کافی ٹائم ہو گیا ہے۔“ سبیکا نے گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”سارے واقعے میں احمدی بوا نے کسی کا نام ظاہر نہیں کیا تھا اس لیے سبیکا کی سمجھ میں نہیں آیا بس وہ کف افسوس لیتی۔ ”ہاں بیٹی جاؤ! پھر آنا۔“ احمدی بوا نے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”جی ضرور! آپ اپنا خیال رکھیے گا۔“ ان کے ہاتھ تھام کر مسکراتے ہوئے کہا تو احمدی بوا مسکرا کر سر ہلا کر رہ



گئیں۔ سید کا پلٹ کر جیسے ہی کمرے سے نکلی اس کی نگاہ سامنے دیوار پر لگی تصویر پر پڑی تو وہ چونک گئی۔  
”یہ..... یہ.....؟“ آنکھیں پھاڑ کر تصویر کو دیکھا اور پلٹ کر سوالیہ انداز میں احمدی بوا کو دیکھا۔

”یہی تو میرا بچہ ہے۔ میرا شاہ میر۔“ احمدی بوا کے لہجے میں بے حد شٹاس تھی۔

”اوہو تو یہ..... یہ شاہ میر ہے۔ یا اللہ“ اپنی اندرونی کیفیت کو چھپاتے ہوئے وہ بنا کچھ کہے پلٹ کر گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔ سید کا کے دماغ میں عجیب اٹھل پٹھل ہو رہی تھی۔ ”یعنی..... یہ شاہ میر..... وہ بچہ ہے جس کی ماں کے ساتھ یہ سب کچھ ہوا اینسا نٹی جیل انگل آواز اور غم..... نہیں.....“ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔ یہ کیسا انکشاف ہوا تھا؟ یہ کیسی حقیقت کا ادراک ہوا تھا اینسا نٹی ایسی ہیں؟ یا اللہ یہ سب کیا ہے؟ اس کا دماغ جیسے ہل گیا تھا۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کسی طرح سے شاہ میر سے بات کرے یا..... آواز سے بات کلیئر کرے وہ عجیب سی خمبیر صورت حال کا شکار تھی۔ ایک طرف احمدی بوا کی باتوں میں سچائی نظر آ رہی تھی تو دوسری جانب وہ اینسا نٹی اور آواز کو ایسے غلط کردار کا بھی نہیں سمجھتی تھی۔ سید کا کا دماغ چکرانے لگا تھا۔ عجیب الٹے سیدھے خیالات لیے وہ گاڑی اشارت کر کے گھر کی جانب چل دی۔ سوچ رہی تھی کہ جا کر سب سے پہلے ماما کو تفصیل بتائے گی روڈ قدرے سنسان تھی یہاں سے کچھ دور جا کر مین روڈ تھی دفعتاً اس نے دیکھا گاڑی کے آگے کوئی شخص آ گیا اور ہاتھ کے اشارے سے گاڑی روک رہا تھا۔ بدحواس ہو کر بریک لگائے۔ ایک لمحے کی دیر کیے بغیر گاڑی کے دونوں جانب دو آدمی منہ پر کپڑا باندھے ہاتھ میں پستول لیے دروازے کھولنے کا اشارہ کر رہے تھے۔

”یا اللہ یہ سب کیا ہے؟“ وہ دہل گئی لیکن پستول کے سامنے بے بس تھی دور دور تک اتفاق سے کوئی گاڑی بھی نہیں تھی۔ اکا دکا راہ گیر تھے جو جان بوجھ کر انجان بنے

نظر سے چرا کر نکل گئے تھے آج کل کا زمانہ ہی ایسا ہے بھلا اپنی جان کون جان بوجھ کر خطرے میں ڈال سکتا ہے۔ پیچھے دو آدمی آگے ایک نقاب پوش آدمی بیٹھ چکے تھے۔ ”چلو موڑو گاڑی۔“ آؤ رو دیا۔

”تم لوگ کون ہو اور کیا چاہتے ہو؟ پلیز..... مجھے جانے دو..... گاڑی لے لو یہ سب لے لو۔“ اس نے پرس اور موبائل اس کے سامنے کر کے ہاتھ جوڑ کر منت کی۔ پھر آنکھوں میں آنسو تھے وہ اغوا ہو چکی ہے یہ خیال ہی کتنا خوف ناک اور دل ہلا دینے والا تھا۔ دفعتاً پیچھے والے نوجوان نے اس کے منہ پر کچھ رکھ دیا عجیب سی بدبو کا احساس ہوا۔

آنکھ کھلی تو خود کو عجیب سے کچی دیواروں والے کمرے میں پایا۔ آنکھیں جھپک جھپک کر ذرا سا ہوش آیا تو وہ بجلی کی سی تیزی سے اٹھی تب سارا واقعہ اس کے ذہن میں آ گیا۔

”اف میں اغوا کر لی گئی ہوں..... نہ جانے کہاں ہوں اور یہ لوگ؟“ وہ تیزی سے اٹھی بوسیدہ سے دروازے کے پاس آ کر زور زور سے دھکا دینے لگی دروازہ بند تھا۔ ”کھولو..... مجھے نکالو یہاں سے؟“ وہ وہیں بیٹھ کر رونے لگی۔ ”یا اللہ نہ جانے کتنا ٹائم ہو گیا ہے مجھے یہاں پر ماما اور بابا کا کیا حال ہوگا؟“ خیال آیا تو اور شدت سے رونے لگی۔

”پلیز! دروازہ کھولو کون ہو تم لوگ؟ مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“ وہ بلکنے لگی تھی باہر کھل خاموشی تھی اندر بھی مدھم سی لائٹ جل رہی تھی اس نے جھری سے جھانکا اندھیرا پھیل چکا تھا مدھم سی روشنی میں اسے چھوٹا سا برآمدہ دکھائی دیا تب ہی کچھ لوگوں کے قدموں کی آواز آئی ساتھ ہی باتوں کی بھی آواز آئی۔ آواز سن کر سید کا بری طرح چونکی اس لمحے وہ بالکل چپ ہو کر آوازوں پر غور کرنے لگی ساتھ ہی جھری سے جھانکتے ہوئے اندر سے کنڈی لگالی۔

”تم لوگوں نے اس لڑکی کے ساتھ کچھ کیا تو نہیں؟“



آواز کے ساتھ سامنے کھڑے آواز کا سراپا واضح ہو گیا۔  
”نہیں یار ابھی تو نہیں کیا؟“ ایک لڑکے نے قہقہہ لگا کر عامیانہ سے لہجے میں جواب دیا۔

”اف اللہ!“ سبیر کا کولگا جیسے بوسیدہ سی چھت اس کے سر پر آگری ہو یہ آواز یہاں کیا کر رہا ہے؟ اور ان لڑکوں سے اس کا کیا تعلق؟

”اوئے چپ کرا“ نہایت جاہلانہ انداز میں آواز نے لڑکے کو جھڑکا۔ ”خبردار جو بھولے سے بھی میرا نام لیا اس کے سامنے بس میں دیکھنے آتا تھا۔ تم لوگ رقم کا مطالبہ کرو اور مجھے صورت حال سے آگاہ کرتے رہنا میں ذرا جا کر دیکھتا ہوں کہ حسینہ کے ماں باپ کی کیا حالت ہے ذرا ان کے ساتھ بھی ہمدردی جتالوں۔“ اس بار آواز کے لہجے میں عامیانہ پن کے ساتھ خیانت فیک رہی تھی آواز کا یہ لہجہ اور یہ روپ سبیر کا لیے قطعی غیر یقینی تھا آواز..... کی اصلیت اس کے سامنے تھی۔

”ہاں یار دیے آفر بھی نہیں کی اس کمینی نے جبکہ اسے معلوم ہے کہ میں کچھلے کچھ لوں سے پیسوں کے لیے کتنا پریشان ہوں اتنا سارا مال دبا کر رکھا ہے اس کے باپ نے ایسے نکلتا ہوں بڑھے سے اب جب کال جائے گی تب دیکھنا کسے نکالتا ہے تجوری سے پیسے؟“ آواز کا ایک ایک لفظ گچھلے ہوئے سے کی مانند اس کی سماعتوں میں آگ لگا رہا تھا۔

آواز..... اتنی گھٹیا اور بچ حرکت کر سکتا ہے؟ یہ سوچ کر اس کے دماغ کی تسلیں پھٹنے لگی تھیں عین اسی لمحے اسے لگا جیسے کوئی دروازے پر آ کر گرا ہو اور دروازہ کھل گیا۔ سامنے غیظ و غضب کی تصویر بنا شاہ میر کھڑا تھا۔ اسی نے آ کر آواز کو پکڑ کر دھکا دیا تھا۔ دروازہ کھلا تو آواز..... کی آنکھیں پھیل گئیں سامنے آنکھوں میں نفرت لیے سبیر کا کھڑی تھی۔

”سبیر کا..... سبیر کا دیکھا تم نے اس بچ انسان کو..... یہ اس حد تک گر گیا ہے کہ اس نے اپنے غنڈوں کی مدد سے تمہیں اغواء کر لیا۔“ سبیر کا کو دیکھ کر آواز نے ایک لمحے

میں ہی مکاری سے اداکاری کرتے ہوئے سبیر کا کے پاس آ کر معصومیت سے کہا۔

”بکواس بند کر مکروہ..... بے غیرت انسان۔“ شاہ میر غصے سے بل کھاتا ہوا دوبارہ اس پر جھپٹا۔ ”مجھے علم تھا تیری اس بچ پلاننگ کا“ تیری ایک ایک حرکت سے واقف ہوں میں آوارہ انسان میں نے تیری اور تیری ماں کی باتیں سن لی تھیں تم لوگ کتنے حریص کتنے لاپچی ہو کہ ہر کسی کی دولت کھا کھا کر تمہارے پیٹ کا دوزخ نہیں بھرتا۔ اس حد تک گر جائے گا یہ تو میں نے سوچا بھی نہ تھا اپنی ہونے والی بیوی کو آلہ کار بنا کر رقم لوٹا چاہتا ہے میں بہت دنوں سے تیرے پیچھے تھا اور آج..... تیرے اس گھناؤ نے منصوبے کا بھی مجھے پتہ چل چکا تھا تب ہی میں نے پولیس کو بھی بلوایا ہے۔“ آواز کو مکوں اور پھٹروں کا نشانہ بناتے بناتے شاہ میر غصے سے بے قابو ہو رہا تھا سبیر کا آنکھیں پھاڑے سن رہی تھی۔

”کیا..... کیا بکواس کر رہا ہے؟“ پولیس کا نام سن کر آواز پاگل ہو گیا جیب سے پستول نکالی اور شاہ میر پر قاز کر دیا۔ تب ہی باہر پولیس کا سائرن سنائی دیا۔ سبیر کا نے گولی چلتی دیکھی تو چیخ مار کر بے ہوش ہوتے ہوئے اس نے دیکھا تھا کہ گولی شاہ میر کی جانب آئی تھی اور شاہ میر زمین پر گر رہا تھا۔

سبیر کا نے آنکھ کھولی تو خود کو ہسپتال کے بید پر پایا ماما یا احمدی بوا اور..... اور جمیل احمد امینہ اور عمیہ بھی تھے ان لوگوں کو دیکھ کر سبیر کا کی آنکھوں میں نفرت اٹھائی۔

”ہائے میری بچی۔“ صالحہ بیگم دوڑ کر اس سے لپٹ گئیں۔ سہیل احمد اور احمدی بوا کی آنکھوں میں بھی خوشی کے آنسو تھے۔

”بٹی ٹھیک ہونا..... کیا ہوا تھا؟“ جمیل احمد نے پاس آ کر اس کا ماتھا چوم کر پوچھا۔

”جی پاپا..... وہ شاہ میر.....“ اس کے لب پھڑ پھڑائے۔

”ٹھیک ہے وہ بچ گیا ہے.....“ امینہ بیگم کے لہجے



روک دیا۔

”اور..... اور میری نظروں کے سامنے اس ذلیل انسان آواز نے شاہ میر پر گولی چلائی تھی.....“ وہ یہ جملہ کہہ کر صالحہ بیگم کی گود میں منہ چھپا کر سسک پڑی..... انسپکٹر اپنا بیان لے کر پلٹے۔ سہیل احمد اور صالحہ بیگم غصے سے بچ و تاب کھا رہے تھے۔

”یہ لوگ اتنے بچ اور گرے ہوئے ہوں گے ایسا تو خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔“

”چلیں بی بی آپ۔“ انسپکٹر نے امینہ بیگم کو اشارہ کیا امینہ بیگم نے خوشخوار نظروں سے سید کا جانب دیکھا۔

”امینہ بیگم اللہ کی لاشی بے آواز ہے تم نے ساری زندگی جس طرح ایک معصوم بچے کے ساتھ زیادتیاں

کی ہیں اس کی ماں کے ساتھ جو سلوک کیا اللہ پاک نے آج اس کا بدلہ دے دیا ہے۔ کتنا لالچ کتنی حوس

ہے تم لوگوں کو..... یہ بھول گئے کہ اللہ پاک بھی نہ بھی تو بدلہ دے گا۔“ احمدی بوا سراٹھائے طنزیہ لہجے میں

امینہ بیگم سے مخاطب تھیں۔ جواب سر جھکائے باہر کی جانب جا رہی تھیں۔

”مما..... میں شاہ میر سے مل سکتی ہوں۔“ سید کا نے کہا۔

”ہاں ہاں بیٹی ادھر والے روم میں ہے۔“ صالحہ بیگم نے اسے سہارا دے کر اٹھاتے ہوئے کہا۔ سید کا آہستہ آہستہ چلتی ہوئی باہر نکلے۔

گولی شاہ میر کا بازو چھوتی ہوئی گزری تھی شکر ہے کہ بدحواسی میں آواز کا نشانہ چوک گیا تھا۔ شاہ میر آنکھوں پر ہاتھ رکھے لیٹا تھا یا شاید سو رہا تھا۔ سید کا نے پاس آ کر

آہستہ سے پکارا۔ آنکھوں سے ہاتھ ہٹایا سرخ سرخ آنکھیں ہلکی بڑھی ہوئی شیو بکھرے بال اور تھکا تھکا سا

شاہ میر۔ سید کا کا دل ڈولنے لگا۔

”کیسے ہیں آپ؟“

”شکر ہے خدا کا۔“

”آپ..... مر کیوں نہیں گئے؟ یہ سوال پوچھنا

میں اب بھی حقارت تھی۔

”سید کا..... سید کا بیٹی! دیکھو پولیس والے آئیں گے تم سے بیان لینا ہے تم کہہ دینا صاف کہ تمہیں شاہ میر نے اغوا کیا تھا اور آواز بچانے کے لیے گیا تھا اور تمہیں بچاتے ہوئے اسے گولی چلائی پڑی۔“ امینہ بیگم نے اس کے پاس آ کر پیار سے اس کے گال چھوتے ہوئے کہا۔

سید کا نے گھور کر امینہ بیگم کو دیکھا کتنی چالاک عیار اور مکار خاتون تھیں وہ آج بھی..... اپنے گناہ گار اور مجرم بیٹے

کے جرم پر پردہ ڈال کر معصوم شریف بندے کو مجرم قرار دے رہی تھیں۔ آج بھی ان کے دل میں نفرت اور کینہ

بھرا ہوا تھا۔ اسی لمحے پولیس آفیسر اندر آ گیا۔

”آپ ٹھیک تو ہیں ناں؟ ان بتائیں بی بی کیا ہوا تھا آپ کے ساتھ؟“ پیشہ وارانہ سائل سے مخاطب کیا۔

”جی میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ سید کا نے آہستگی سے بات شروع کی۔

”یہ لوگ کہتے ہیں کہ شاہ میر.....“ سید کا نے سختی سے اس کی بات کاٹی۔

”مجھے شاہ میر نے نہیں بلکہ آواز اور اس کے غنڈے دوستوں نے مل کر اغوا کیا تھا اور وہ میرے پاپا سے بھاری

رقم کا مطالبہ کرنے والے تھے یہ باتیں میں نے خود سنی تھیں۔ جو آواز اور اس کے دوست آپس میں کر رہے

تھے۔ شاہ میر..... شاہ میر تو فرشتہ صفت انسان ہیں وہ تو مجھے بچانے وہاں آئے تھے کیونکہ انہوں نے دو دن پہلے

ان ماں بیٹے کی بات سن لی تھی اسی پلان میں آواز کے ساتھ ساتھ اس کی ماں یہ خاتون امینہ بھی شامل ہیں اس

کے سارے ثبوت شاہ میر کے پاس موجود ہیں۔“ سید کا نے تفصیل بتاتے ہوئے امینہ بیگم کی جانب اشارہ کر کے

نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”سید کا بیٹی..... یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“ امینہ بیگم ٹپ

کڑا گے بڑھیں۔

”خبردار جو آپ نے اپنی ناپاک زبان سے مجھے بیٹی کہا۔“ سید کا نے ہاتھ اٹھا کر امینہ بیگم کو مزید کچھ کہنے سے



چاہئے ہمیں تو۔“ شاہ میر کا لہجہ کرخت تھا۔  
 ”آئی ایم سوری شاہ میر..... میں آپ کو غلط سمجھی۔  
 آپ..... آپ تو فرشتہ ہیں۔“  
 ”ہا ہا ہا فرشتہ..... میں..... اور فرشتہ..... ارے محترمہ  
 میں تو پاگل، جنونی اور اینارل ہوں۔“ اس نے مضحکہ خیز  
 انداز میں کہا۔  
 ”پلیز شاہ میر! مجھے حقائق کا علم نہیں تھا مجھے کیا معلوم  
 تھا سچ کیا ہے؟ میرا قصور صرف اتنا ہے کہ میں ظاہری  
 باتوں میں الجھی رہی..... یہ میری بے وقوفی سمجھ لیں کہ سچ  
 اور غلط کی پہچان نہ کر پائی۔ کیا آپ ایک بیوقوف کی اس  
 غلطی کو معاف کر سکتے ہیں؟“ وہ کان پکڑے سامنے  
 کھڑی تھی بڑی بڑی آنکھوں میں شرمندگی اور ندامت  
 کے نسو نمایاں تھے۔  
 شاہ میر کا دل ہلکنے لگا تھا۔ وہ تو روز اول سے  
 اس لڑکی کو پسند کر بیٹھا تھا۔ شاہ میر نے جلدی سے  
 ٹکا ہیں اٹھائیں۔  
 ”تم تو ضرور مٹھائی بانٹی ناں۔“ وہ بدستور طنز کر رہا  
 تھا۔ ”جان چھوٹ جاتی تمہاری اس پاگل انسان سے جو  
 ہر وقت تمہیں تنگ کرتا تھا کبھی کال کر کے اور کبھی سامنے  
 آ کر..... ہے ناں؟“  
 ”اللہ نہ کرے“ وہ بے ساختہ بولی۔  
 ”اچھ..... اچھا؟“ شاہ میر نے اچھا کو قدرے کھینچتے  
 ہوئے سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔  
 ”آپ نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر میری  
 جان کیوں بچائی۔“ سمیر کا اس کے سامنے کھڑی پوچھ  
 رہی تھی۔  
 ”اس لیے کہ یہ لڑکی مجھے عزیز ہے۔“ بدھیانی میں  
 جملہ اس کے لبوں سے پھسلا۔  
 ”پھر آپ اس لڑکی کی ایک بات مانیں گے؟“  
 ”نہیں۔“ پھر وہی اکھڑ لہجہ۔  
 ”ارے واہ کچھ زیادہ ہی بھرم دکھا رہے ہیں آپ  
 تو..... کیسے نہیں مانیں گے؟ ماننا پڑے گی آپ کو میری

بات۔“ ساری شرم بالائے طاق رکھ کر اس بار سمیر کا بھی  
 دو ٹوک لہجہ میں بولی۔  
 ”ارے واہ! زبردستی ہے کیا؟“ شاہ میر بدستور  
 سنجیدہ تھا۔  
 ”ہاں زبردستی ہے شاہ میر..... کیونکہ..... پہلی نظر  
 میں پہلی بار جب آپ کو دیکھا تھا تب میرے دل میں  
 پہلی بار میٹھی کک ہوئی تھی۔ میں نے آپ سے بات  
 کرنا چاہی مگر..... آپ..... اور پھر حالات نے پلٹا کھایا  
 اور..... وہ سب کچھ ہو گیا..... اب..... اب کیا آپ اس  
 بے وقوف لڑکی کو پاگل لڑکے کی زندگی میں آنے دیں  
 گے؟“ معصوم سے اقرار اور خوب صورت سے سوال پر شاہ  
 میر نے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھا۔  
 ”ہائے! ایسا نہ ہو کہ اب..... اب تمہارے منہ سے  
 یہ سن کر میرا دم نکل جائے۔“ شاہ میر کا لہجہ یک دم ہی خشک  
 ہو گیا تھا۔  
 ”اللہ نہ کرے شاہ میر۔“ اس بار سمیر کا نے اپنا  
 نازک ہاتھ اس کے منہ پر رکھ کر ڈبڈبائی کٹورہ سی  
 آنکھوں سے گھورا۔  
 ”اوہ سوری! اب آئندہ ایسا نہیں بولوں گا کیونکہ آج  
 کے بعد شاہ میر اکیلا نہیں ہوگا اس کے ساتھ پنگی بھی  
 ہوگی۔“ شوخ لہجے میں کہتے ہوئے شاہ میر نے اس کا  
 ہاتھ تمام کر ہونٹوں سے لگا لیا۔  
 دروازے سے اندر آئی ہوئی احمدی یوانے یہ منظر  
 دیکھا تو خوشی کے مارے دو آنسو ان کی آنکھوں سے  
 چھلک پڑے جب کہ سہیل صاحب اور صالحہ بیگم بھی خوش  
 تھے کہ سچ غلط کا ادراک ہو گیا تھا۔





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



# میرزا فرخانی

ہادیہ ظلمت و مرضی

## (گزشتہ قسط کا خلاصہ)

باسل پبلش میں حورین اور خاور کے بیٹے کا جنم دن خوب دھوم دھام سے منایا جاتا ہے اس پارٹی میں سمیر اور ساحرہ بھی مدعو تھے۔ ساحرہ حورین کے حسن و خوب صورتی کی بدولت اس سے خائف رہتی ہے۔ ساحرہ اور سمیر کے دونوں بیٹے فرازو کا پیش بھی اپنی پریکٹیکل لائف میں قدم رکھ چکے ہوتے ہیں کا پیش کا ارادہ پولیس ڈیپارٹمنٹ جوائن کرنے کا ہوتا ہے جس پر سمیر بے انتہا مسرور ہوتا ہے۔ ساحرہ اور سمیر کے رویوں میں آج بھی وہی سر دھری ہوئی ہے۔ ساحرہ ایک این جی او کی روح رواں ہوئی ہے اور اس کی اپنی دیگر مصروفیات ہیں ساحرہ کی بھانجی سونیا فراز کو پسند کرتی ہے جبکہ فراز اس کے لیے کچھ خاص جذبات نہیں رکھتا لیکن سونیا اس بات سے بے خبر فراز کی محبت میں کافی آگے نکل چکی ہوئی ہے۔ باسل اپر کلاس کا بگڑا ہوا نوجوان ہوتا ہے یونیورسٹی میں بھی بہت سی لڑکیوں سے اس کی دوستی ہوتی ہے لیکن سلیم فرمان کے محتاط انداز اور لائق رویے کی بدولت وہ اسے اپنی ضد بنا لیتا ہے جبکہ سلیم اسے ذرا بھی توجہ دینے کے لیے تیار نہیں ہوتی۔ لالہ رخ اپنی دوست مہرینہ کے ساتھ مری میں مقیم ہوتی ہے اور وہیں دونوں ایک ریٹ ہاؤس میں جاب کرتی ہیں۔ لالہ رخ کی چھوٹی بہن زرتاشہ تعلیم کے حصول کے لیے کراچی آنا چاہتی ہے لیکن ماں کی طرف سے اجازت نہ ملنے پر وہ لالہ رخ کو سفارش کے لیے کہتی ہے مہرینہ ایک زندہ دل اور شوخ لڑکی ہوتی ہے اور وہ لالہ رخ کو بھی اپنے ساتھ زندگی کی خوشیوں میں شریک کر لیتی ہے جیسے کہ اپنی دوست ماریہ کے بھائی ابرام کو پسند کرتی ہے لیکن ابرام کے پاس ان فضولیات کے لیے کوئی وقت نہیں ہوتا جب ہی اپنی بہن ماریہ کے کہنے پر وہ جیسے دوستی کا رشتہ قائم کر لیتا ہے اور جیسے کہ ماریہ کی بے حد ممنون ہوتی ہے دوسری طرف ماریہ کا رشتہ ولیم نامی لڑکے سے طے کر دیا جاتا ہے جبکہ ماریہ اس رشتے سے خوش نہیں ہوتی جب ہی وہ ابرام کے ذریعے اپنی ماں کو اس رشتے سے انکار کروانے کا کہتی ہے۔ ابرام سائنس کرچن والدین کا بیٹا ہے لیکن ماریہ کے منہ سے نکلنے والی بات سن کر وہ دنگ رہ جاتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

●.....□.....●

میں نے پوچھا کیسے نکلتی ہے ایک پل میں جان

اس نے چلتے چلتے میرا ہاتھ چھوڑ دیا

انجانے مہکتے سہمے ہوئے جذلوں سے لبریز آواز ناٹوس اور کچھ اجنبی سا انداز فضا میں خوش بو بکھیرتا ظلم خیز لہجہ جب اس کی سماعت سے ٹکرایا تو فراز شاہ نے کچھ حیران ہو کر سامنے دیکھا جہاں وہ شوق کا ایک جہان اپنی آنکھوں میں بسائے اسے دیکھ جاتے تھے۔ چند لمبے خاموشی سے یونہی دبے پاؤں گزر گئے سونیا خان کو اس پل پوری کائنات میں صرف اور صرف فراز شاہ دکھائی دے رہا تھا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ اس پوری دنیا میں فراز اور سونیا خان کے علاوہ کوئی تیسرا شخص نہیں ہے وہ اپنی آنکھوں کے ذریعے فراز شاہ کو اپنے دل و روح میں جذب کرنے میں لگن بھی مگر کیا..... فراز شاہ نے اسے اجازت دی تھی؟ اسے خود کو دل میں بسانے کا اختیار دیا تھا..... یا وہ خود ہی بنا کسی اجازت اور مرضی کے اسے اپنی چاہت کا

حجاب.....104.....مارچ ۲۰۱۶ء

READING  
Section







دیوتا بنائے ہوئی تھی۔ ایک دم کسی اسٹوڈنٹ کے قہقہہ لگانے کی آواز گونجی تو فرار شاہ فوراً حال کی دنیا میں لوٹا۔  
 ”آریو! وہ کون سا سوہنیو؟ آج تو تم نے مجھے واقعی حیران بلکہ کافی پریشان کر دیا۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ انسٹی ٹیوٹ کے کمران میں دھوپ سینکے کے ساتھ ساتھ وہ کتابوں میں پوری طرح الجھا ہوا تھا سو نیا اس کی بات سن کر ایک ادا سے مسکرائی۔  
 ”مجھ سے بھاگنے کی کوشش کر رہے تھے نا تم!“ وہ دھپ سے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے شوخ انداز میں گویا ہوئی تو فرار سانس بھر کر رہ گیا۔

”اب تم اتنی ڈراؤنی بھی نہیں ہو کہ میں تم سے بھاگوں۔“

ہم تو آغاز محبت میں ہی لٹ گئے ہیں فرار

لوگ کہتے ہیں کہ انجام برا ہوتا ہے  
 ”یا اللہ خیر اب تو انکل فرار کی خیریت نظر نہیں آرہی۔ ان کی کوئی کتاب تمہارے ہتھے چڑھ گئی ہے یقیناً“ یعنی ایک کے بعد ایک شعر سامنے آ رہا ہے اور وہ بھی پہلی مرتبہ تم بالکل صحیح پڑھ رہی ہو۔“ سو نیا کو اردو ادب سے کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا خصوصاً شاعری وغیرہ سے یا تو اسے اللہ واسطے کا پیر تھا یا پھر شاعری کو وہ سخت نا پسند تھی لہذا دونوں کی کبھی نہیں بن سکی تھی مگر آج سو نیا کے تو انداز ہی فرالے تھے۔

”شٹ اپ فرار میرا مذاق اڑانے کی ضرورت نہیں۔ اب میں اتنی کنفوز ہن بھی نہیں ہوں کہ کوئی شعر یاد ہی نہ ہو۔“ سو نیا منہ بسورتے ہوئے بولی تو فرار نے مسکراتے ہوئے ایک نظر اسے دیکھا پھر کتابوں کی ورق گردانی میں مجھو ہو گیا وہ ایک بار پھر پوری طرح مطالعے میں مصروف ہو گیا تھا۔ جب کچھ دیر بعد سو نیا کی پرسوج و سنجیدہ آواز اس کے کانوں میں پڑی۔  
 ”تم نے کبھی محبت کی ہے فرار؟“ فرار نے سر اٹھا کر اسے بغور دیکھا سو نیا پوری طرح اس کی جانب متوجہ تھی وہ بڑی بے صبری سے یہ بات جاننے کی کوشش بھی کر رہی تھی کہ محبت کے بارے میں وہ کیا خیالات کیا احساسات رکھتا ہے مگر فرار کے جواب پر وہ اندر ہی اندر بد مزہ ہوئی تھی جو بڑی بے پروائی سے کہہ رہا تھا۔

”محترمہ ہم محبت کے حوالے سے سمسٹرز کے بعد ایک طویل ڈسکشن رکھ لیں سنی فی الحال تم خود بھی پڑھائی پر دھیان دو اور پلیز مجھے بھی ڈسٹرب مت کرو۔“  
 ”اوہ نہ سوہنو۔“ سو نیا منہ ہی منہ میں بڑبڑائی اس کی بڑبڑاہٹ فرار کے کانوں تک بخوبی پہنچی مگر اس نے قصداً نظر انداز کر دیا اور خوراپے کام میں مصروف رہا۔



”کون ہے وہ کہاں ہے وہ کب آئے گا آ کے میرا بن جائے گا..... اس شہزادے کی میں راہ تکیوں سامنے نظر کے آتا نہیں کیوں؟ کون ہے وہ.....!“ مہرینہ بالٹی میں سے کپڑے اٹھا کر لٹنی پر پھیلاتے ہوئے بڑی زور و شور سے گانا گانے میں مصروف تھی جب اماں کی جلی بھنی آواز اس تک پہنچی۔

”جب سامنے آیا تھا تو تو نے اس قدر واویلا کیوں مچایا تھا ارے میں پوچھتی ہوں کہ آخر کیا کی تھی اس راشد میں جسے بھوک ہڑتال کر کے تو نے بھگا دیا۔“

”اف اماں کی نہیں بلکہ زیادتی تھی اس میں وہ بھی آئیوین کی تم بھی حد کرتی ہو اماں اپنی حسین و خوب صورت شہزادی جیسی بیٹی کے لیے تم کو وہ ہی دکھائی دیا۔“ مہرینہ ہاتھوں میں لیے گیلا کپڑا دوبارہ بالٹی میں پھینک کر بولی۔

”ہاں میں تجھ میں وہ کون سا حسن اور خوب صورتی چھپی ہے جو مجھے تو آج تک دکھائی نہیں دی۔“ وہ آنکھوں کے اوپر ہاتھ کا چھجایا کر گویا ہوئیں۔ اماں کی بات پر مہرینہ نے انہیں کافی تاسف بھری نگاہوں سے دیکھا پھر ایک ٹھکن زدہ گہری سانس



فضا کے حوالے کرتے ہوئے اماں کے قریب آ کر ان کا گھٹنا پکڑ کر گویا ہوئی۔

”اماں سچ بتانا کیا میں تمہاری حقیقی بیٹی نہیں ہوں..... مجھے کسی ہسپتال سے اٹھایا تھا یا کسی پارک وغیرہ سے۔“ مہرینہ کی بات پر اماں بری طرح شیشٹائیں۔ انہوں نے انتہائی متوحش ہو کر اسے دیکھا۔ دل کی دھڑکنیں اس پل اتنی تیز رفتاری سے دوڑنا شروع ہوئیں کہ انہیں اپنا چہرہ سرخ ہوتا محسوس ہوا تنفس کے عمل میں جیسے کوئی خلل سا آ گیا ان کی سانس جیسے سینے میں اٹکی تھی۔

”یہ..... یہ کیا کہہ رہی ہے تو۔“ بے تحاشا بے قراری و بے تابی سے انہوں نے ہاتھوں کے پیالے میں اس کا صلیج چہرہ تھاما۔

”ہاں تو اور کیا جس طرح کے رشتے تم میرے لیے ڈھونڈ رہی ہو اس سے تو مجھے یہی لگ رہا ہے کہ میں تمہاری سگی نہیں بلکہ سوئی بیٹی ہوں۔“ مہرینہ ناراضی سے ان کے ہاتھوں کو پرے کرتے ہوئے منہ بنا کر بولی تو کالے جوڑے میں ملبوس مہرینہ کی سنہری رنگت سیاہ لباس میں اور زیادہ دکھ رہی تھی وہ اماں کو اس قدر پیاری لگی کہ انہیں اپنی نظر لگ جانے کا احتمال ہوا البتہ مہرینہ کے حملوں نے انہیں اب پر سکون کر دیا تھا وہ بے ساختہ نہیں۔

”بالکل جھلی ہے تو خدا نہ کرے جو تو میری اولاد نہ ہو۔“ وہ اسے متالٹائی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے حلاوت آمیز لہجے میں بولیں۔

”تو پھر تم اچھی طرح سے سن لو اماں میں شادی کسی پڑھے لکھے انسان سے ہی کروں گی ورنہ نہیں کروں گی بس۔“ وہ قطعیت بھرے انداز میں بولی تو اماں ہنس دیں۔

”اچھا آفت کی پڑیا کر لینا کسی پڑھے لکھے آدمی سے شادی اگر وہ تجھے کہیں مل جائے تو۔“ ان کی بات پر مہرینہ کی بانجھیں کھل گئیں وہ جھٹ پٹ ان کے پاس آ کر ان کے بازو فرط جوش سے دباتے ہوئے بولی۔

”تم فکر مت کرو اماں وہ مجھے ضرور ملے گا کیونکہ وہ میرا نصیب ہوگا اور اسے مجھ ہی سے آ کر ٹکراتا ہے تم دیکھ لیتا۔“

”باؤلی نہ ہوتو۔“ اماں ایک دھپاس کی پیٹھ پر رسید کرتے ہوئے مسکرا کر بولی تھیں۔



ابرام کافی دیر تک ساکت و صامت سا ایک ہی پوزیشن میں بیٹھا رہا اس کا دماغ اچانک سلیٹ کی مانند بالکل صاف اور بلیک ہو گیا تھا۔ سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں اس کے لئے معطل ہو گئی تھیں کتنی آسانی اور روانی سے ماریہ نے وہ الفاظ ادا کر دیئے تھے جو ایک طوفان ایک قیامت لاسکتے تھے آہستہ آہستہ ابرام کے حواس ایکٹو ہوئے تھے اپنی جون میں واپس آ کر آج پہلی بار ابرام نے اپنی جیتی لاڈلی بہن کو انتہائی تند و تیز نگاہوں سے دیکھا نہیں بلکہ گھوٹا تھا جو چہرہ جھکائے اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کو روڑتے ہوئے کافی نروس لگ رہی تھی۔

”ماریہ کیا یہ تمہارا مذاق ہے؟ اگر تم مذاق کر رہی ہو تو یہ بہت بھونڈا اور سنگین مذاق ہے سنا تم نے۔“ ابرام کی مشتعل اور ناراضی کے تمام رنگوں سے لپٹی آواز ماریہ کی سماعت سے ٹکرائی تو اس کا سر مزید جھک گیا اور جب وہ بولی تو اسے اپنی ہی آواز پاتال سے برآمد ہوتی محسوس ہوئی۔

”تو براؤٹس ٹرو یہ ایسی حقیقت ہے جیسے آپ اور میں کسی طور پر جھٹلا نہیں سکتے۔“

”اوہ ویری گڈ..... تم تو بہت بہادر ہو گئی ہو ماریہ بلکہ کافی خود مر اور خود بخار مری پیاری بہن میں بہت متاثر ہوں تم سے۔“ ابرام کے طنز و مسخر کے ڈوبے ہوئے لفظوں کی کاٹ اور چھین کو محسوس کر کے ماریہ نے ٹپ کر سر اٹھایا اور پھر انتہائی بے بس

نگاہ سے اسے ادراطلب انداز میں اسے دیکھا۔



”پلیز بھائی آپ تو میرے ساتھ ایسا رویہ مت اختیار کریں مجھے بھروسہ تھا کہ کم از کم آپ مجھے سمجھنے کی کوشش کریں گے۔“

”میں کیا سمجھوں اور کیوں سوچوں تمہارے بارے میں تم نے سب کو بے خبری میں رکھ کر یہاں تک کہ مجھے بھی اندھیرے میں رکھ کر اتنا بڑا قدم و فیصلہ کر لیا اور اب تم مجھ سے یہ امید کر رہی ہو کہ میں تمہیں سمجھوں۔“ آخر میں ابراہم شہادت کی انگلی اپنے سینے پر رکھ کر انتہائی طنز سے گویا ہوا تو ماریہ کی ہمت جیسے جواب دینے لگیں اندر ہی اندر بے تحاشہ اذہواں نجانے کہاں سے آ کر بھرتا چلا گیا۔ روح میں تیزی سے کشاف اترتی چلی گئی، جسم کے رویں رویں میں تھکن سرایت کر گئی اس بل اس نے ابراہم سے مزید کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھا سو خاموشی سے اٹھ کر بنا اس سے کچھ کہہ دہا ہر کی جانب بڑھ گئی جب کہ ابراہم انتہائی تاسف و دکھ سے اس کو لڑکھڑاتے قدموں سے باہر جاتا دیکھتا رہا پھر انتہائی برگشتہ اور پریشان سا ہو کر اپنے ہاتھوں پر اس نے اپنا سر گرا لیا۔



لالہ رخ اور زرتا شہن ورات امی کو راضی کرنے کی کوشش کر رہی تھیں انہیں ہر طرح سے قائل کرنے میں مصروف تھیں یہاں تک کہ لالہ نے بھی دونوں بچیوں کے مطالبات کو تسلیم کر لیا تھا مگر فی الحال امی کے ہونٹوں سے ہاں نہیں نکلی تھی۔

”نیک بخت جانے دو تا شو کو ہماری بھی تو یہی آرزو تھی نا کہ ہماری اولاد اعلیٰ تعلیم حاصل کرے۔“ ابا خجیف و کمزوری آواز میں بولے تو امی نے انہیں اچھٹا میزنگاہوں سے دیکھا۔

”مگر آپ یہ کیوں بھول رہے ہیں کہ ہماری اولاد لڑکی ہے اور لڑکیوں کی عزت و حرمت تو گلاب کی پگھڑی سے بھی زیادہ نازک و کول ہوتی ہے ذرا سی تیز دھوپ پڑنے پر مرجھا جاتی ہے اگر خدا نخواستہ کوئی اونچ نیچ ہو گئی تو۔“

”اف امی اللہ کے واسطے بس ایک ہمارا آپ ان تمام خوف و خدشات کو اپنے دل و دماغ سے نکال کر پھینک دیں پھر آپ کو فیصلہ کرنے میں اور تا شو کو کراچی بھیجنے میں کوئی دشواری نہیں ہوگی سچ۔“ لالہ رخ ان کے کندھوں کو زنی سے تھامتے ہوئے بولی تو امی نے ایک نگاہ چمک رہی تھی بے قراری فیصلے کی منتظر زرتا شہ پڑا لی پھر کافی چڑ کر گویا ہوئیں۔

”ایک تو یہ لڑکی ہے بالکل عقل اور سمجھ سے پیدل تمہاری طرح سمجھدار اور بردبار ہوتی تو مجھے بھیجنے میں اتنی فکر نہ ہوتی۔“

”امی آپ تو مجھے دو سال کی بالکل ہی نا سمجھ اور نادان بچی سمجھ رہی ہیں۔“ امی کی بات پر زرتا شہ بے پناہ ابرامان کر بولی۔

”اچھا چلو اب ختم کرو یہ بحث و مباحثہ اور اپنی کوششیں خوشی جانے کی اجازت دے دو۔“

”زبردست..... یہ ہوتی نا بات لبا آپ بہت گریٹ ہیں۔“ ابا کے حملوں پر زرتا شہ تندی سے اپنی جگہ سے اٹھ کر لبا کے گلے میں اپنی بائیں جمائل کرتے ہوئے بولی تو وہ بے ساختہ مسکرا دیے جبکہ امی نے انتہائی شکوہ کنال نگاہوں سے ان کی جانب دیکھا۔

”آپ بھی ان دونوں کے ہمنوا بن گئے بجائے اس کے کہ آپ ان دونوں کو سمجھائیں خود ان کے ہی حمایتی بن بیٹھے۔“

”امی میری پیاری امی پلیز مان جائیے نازتا شہ کو اپنی خوشی پوری کرنے دیجیے۔“ لالہ رخ جب زور و شور سے ان کی منت سماجت کرنے لگی تو وہ کچھ مجبوری ہو گئیں انہوں نے پریشان ہو کر شوہر کی جانب دیکھا جنہوں نے آنکھوں کے ذریعے انہیں ہاں کرنے کا خفیف سا اشارہ دیا تو بلا خرا نہیں ہتھیار ڈالنے ہی پڑے۔

”ٹھیک ہے چلی جاؤ کراچی۔“ وہ بادل نخواستہ بولیں جبکہ زرتا شہ پر تو جیسے شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی لالہ رخ نے بے پناہ مسرت و انبساط میں گھر کرای کو بے یقینی سے دیکھا تھا۔

”سچ امی..... آپ اپنے دل سے خوشی تا شو کو اجازت دے رہی ہیں نا۔“



”ہاں..... مگر میری ایک شرط ہے۔“

”شرط! کیسی شرط؟“ زرتاشہ تھوڑا پریشان سی ہو کر بولی۔

”میری یہ شرط ہے کہ لالہ رخ تیرے ساتھ کراچی جائے گی تیرا داخلہ کروا کے کچھ دن وہاں رہ کر اپنی تسلی اور اطمینان کر کے ہی یہاں لوٹے گی۔“

”ہمیں منظور ہے۔“ دونوں بہنوں نے بیک وقت کہا اور پھر دونوں امی سے لپٹ گئیں جبکہ ان کی آنکھیں نم ہو گئیں تھیں۔



باسل حیات اور خاور حیات میں بچپلے ایک گھنٹے سے بحث ہو رہی تھی مگر حورین قصداً خاموش بیٹھی تھی وہ باپ اور بیٹے کے بیچ میں بولنے سے گریزاں تھیں دونوں اس وقت ڈنر ٹیبل پر بیٹھے اپنا اپنا نقطہ نگاہ ایک دوسرے کو سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔

”ڈیڈ پلےز میں ابرو ڈنہیں جانا چاہتا آپ سے میں کئی بار کہہ چکا ہوں کہ وہاں کی لائف مجھے بہت بورڈل اور مشینی لگتی ہے میرے یہاں فرینڈز ہیں آپ لوگ ہیں اور پھر اپنی یونیورسٹی سے بھی میں بہت مطمئن ہوں پھر آپ مجھے وہاں کیوں زبردستی بھیجنے پر مصر ہیں۔“ باسل اچھا خاصا جھنجھلایا ہوا لگ رہا تھا۔ وہ ہر طریقہ سے خاور کو قائل کرنے کی کوشش کر رہا تھا خاور ایک گہری سانس بھر کر بولے۔

”دیکھو باسل بیٹا یہ سب جذباتی اور بچکانہ سی باتیں ہیں میں چاہتا ہوں کہ تم ابرو ڈ کی کسی بہترین یونیورسٹی میں ہائر اسٹڈی حاصل کرو پھر واپس آ کر میرا بزنس جوائن کرو میں تمہیں ایک بھرپور اور کامیابی سے پر زندگی دینا چاہتا ہوں بیٹا۔“ خاور کی بات سن کر باسل نے چند ثانیے خاموشی سے اپنے باپ کو دیکھا جس نے بچپن سے لے کر آج تک اس کی کوئی بات بھی نہیں مانی تھی اس کے ہر طرح سے ناز و نخرے اٹھائے تھے بعد ازاں بے پناہ پدرانہ شفقت و محبت لٹائی تھی وہ دوائی اس کے لیے ایک آئیڈیل باپ ثابت ہوئے تھے جو اس سے بے تحاشا محبت کرتے تھے اور خود باسل کو بھی اپنے باپ سے بہت محبت تھی۔

”ٹھیک ہے ڈیڈ اگر آپ کی مرضی مجھے باہر بھجوانے میں ہے تو میں آپ کی خوشی کی خاطر ابرو ڈ جانے کو تیار ہوں۔“ باسل کے ادا کیے گئے جملوں پر حورین نے بے تحاشا چونک کر اپنے بیٹے کو دیکھا جب کہ خاور حیات کے چہرے پر خردمان کے رنگ بکھر گئے اس نے محبت پاش نگاہوں سے اپنے بیٹے کو دیکھا جواب اپنی نشست سے اٹھ رہا تھا۔

”بیٹھ جاؤ باسل بیٹا ابھی میری بات ختم نہیں ہوئی۔“ باپ کے جملوں پر باسل نے دوبارہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے انہیں استغہامیہ نظروں سے دیکھا۔

”بیٹا تمہیں جہاں پڑھنا ہے تم وہیں پڑھو میں تمہیں کہیں بھی جانے کے لیے فورس نہیں کروں گا۔“ خاور حیات نے مسکراتے ہوئے لہجے میں کہا تو بے ساختہ حورین نے ایک اطمینان کی سانس فضا میں خارج کی ورنہ تو وہ دم سادھے بیٹھی باپ بیٹے کا فیصلہ سن رہی تھیں۔

”ریشمی ڈیڈ.....!“ باسل نے بے یقین نگاہوں سے انہیں دیکھا۔ ”آپ سچ کہہ رہے ہیں آپ کو کوئی اعتراض نہیں؟“ وہ کنفرم کرنے والے انداز میں خوشی سے بولتا کرسی سے اٹھا۔

”آف کورس مائی سن بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔“ یہ بول کر خاور بھی اپنی کرسی سے اٹھے۔

”اوہ ڈیڈ تمہیںک یوسوچ۔“ فرط مسرت سے باسل ان سے لپٹ گیا جبکہ حورین نے بھیگی پلکوں مگر پر مسرت نگاہوں سے





ماریہ اپنے کمرے کی قدآور کھڑکی کے پاس بیٹھی باہر ہوتی بارش کو دیکھ رہی تھی جس کے کچھ قطرے اس کی کھڑکی کے شیشوں پر بھی جم گئے تھے اس نے نیچے کی جانب دیکھا جہاں اس پل بارش ہونے کی بدولت کافی سناٹا تھا خوب صورت وسیع ہرا بھرا لان اور بلند وبالا درخت بھیگے بھیگے سے اداس بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے طویل بل کھاتی سڑک پر اکادکا گاڑی زن سے گزر جاتی تھی جبکہ کوئی ایک آدھ شخص رین کوٹ پہنے چھتری اپنے اوپر تانے مست وبے پروا سا اپنی جون میں جاتا دکھائی دیتا تھا پورے ماحول میں ایک نامعلوم سی اداسی رچی بسی تھی۔ یا پھر اس کے دل میں اداسی نے ڈیرے جما لیے تھے جس کے بعض اسے باہر کا موسم انتہائی اداسی و یاسیت سے بھرپور نظر آ رہا تھا اس نے ایک طویل و گہری سانس بھر کر اپنا کشادہ ماتھا وٹو گلاس پر ٹکا دیا آنے والے دن یقیناً اس کے لیے مشکل و گھمبیر ثابت ہونے والے تھے انسانی روئے اور ان کے ردعمل کا سوچ کر اس کا ننھا سادل سہا جا رہا تھا وہ آہستہ آہستہ خوف کے آ کوپس میں جکڑ رہی تھی اپنے بھائی گم دوست کاری ایکشن دیکھ کر اسے قوی یقین ہو چلا تھا کہ اس کی خطا کو اس گھر کے مکین قطعاً معاف نہیں کریں گے۔ یقیناً اسے سزا دی جائے گی اس سے سختی برتی جائے گی۔

”تو کیا واقعی میں نے کوئی خطا کی ہے؟“ ماریہ نے خود سے سوال کیا۔  
 ”ہاں یہ خطا نہیں تو اور کیا ہے بلکہ خطا نہیں یہ تو جرم ہے سنگین و بڑا جرم شاید اس کی معافی بھی نہیں مل سکے۔“ اس کے دماغ نے اسے فوراً جواب دیا۔

”مگر..... ہم پڑھے لکھے اور لبرل لوگ ہیں اور ہر شخص کو اپنے عمل پر آزادی و خود مختاری دی گئی ہے۔“  
 ”ہم چاہے کتنا ہی لبرل ہو جائیں یا پڑھ لکھ جائیں مگر کچھ حدود و قیود کی پاسداری ہمیں ہر طرح سے کرنی پڑتی ہے اور جو ان حدود و قیود کو توڑنے یا ان سے تجاوز کرنے کی کوشش کرتا ہے تو وہ معتب و مذکور ہو جاتا ہے کھانا کھانا ہے غدار سمجھا جاتا ہے اور کڑی سزا کا مستحق ہوتا ہے۔“ دل کے جواز پر دماغ مسکراتے ہوئے بولا۔

”مگر خطا تو اب ہو گئی ہے بلکہ میں اس خطا پر بہت خوش ہوں بہت مطمئن اور پرسکون ہوں مجھے ایسا لگتا ہے جیسے برسوں سے ادھوری میری روح میری زندگی مکمل ہو گئی ہو میرے وجود میں جیسے روشنی سی بھرنی ہو مجھے جیسے موت کے بعد زندگی مل گئی ہو۔“ ماریہ بآواز بلند خود سے بولی پھر آنکھیں بند کر کے گہری گہری سانس لینے لگی۔



فراز شاہ اور سونیا کے سمسٹر ختم ہو چکے تھے اور اب ایک پریکٹیکل لائف ان کی منتظر تھی۔ اسٹوڈنٹ لائف کے اختتام پر تقریباً سب ہی اسٹوڈنٹس کافی اداس ہو رہے تھے آج ان سب کی انیسٹیوٹ میں آخری ملاقات تھی۔ سب ایک دوسرے کو اپنے فیوچرز پر گرامر بتا رہے تھے ایک دوسرے سے رابطہ رکھنے کی ہدایتیں کر رہے تھے اور آپس کے گلے شکوے دور کرتے ایک دوسرے سے معافیاں بھی طلب کر رہے تھے۔

”اتنے سال اس انیسٹیوٹ میں کبھی ہنستے مسکراتے کبھی جھگڑتے مناتے کیسے گزر گئے پتہ ہی نہیں چلا فراز۔“ گھر واپس آتے ہوئے فراز کی گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر بیٹھی سونیا بھی اداسی کے ذریعہ اثر تھی سوکھوئے کھوئے لہجے میں گویا ہوئی فراز بھی اپنے دوستوں اور کلاس فیلوز سے چھڑ کر چپ چاپ سا تھا محض ہوں کہنے پر اکتفا کیا۔ پھر تھوڑی دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد سونیا اصل موضوع کی جانب آئی۔

”فراز تم نے آگے کے بارے میں کیا سوچا ہے آئی مین اب تمہارے کیا ارادے ہیں۔“ سونیا سہولت سے جملوں کو ادا



کرتے ہوئے فرار کی جانب دیکھتے ہوئے بولی تو فرار کا کچھ حیران ہوا۔

”کیا مطلب کیا سوچا ہے بھی میں نے ابھی سب کو بتایا تھا کہ میں اپنے بابا کا بزنس جوائن کروں گا وٹس ایٹ۔“  
 ”وہ تو مجھے معلوم ہے بلکہ ابھی نہیں بہت پہلے سے مجھے پتہ ہے کہ تم نے یہ لائن اپنے فادر کا بزنس جوائن کرنے کے لیے ہی سلیکٹ کی تھی۔“ فرار کی بات پر سونیا اندر ہی اندر جھنجھلائی مگر اس نے ظاہر نہیں کیا سو جبراً مسکرا کر بولی تو فرار دھیرے سے ہنس دیا پھر کافی شوخی سے بولا۔

”یار اتنا لف شیڈول گزارا ہے میں نے اب سوچ رہا ہوں کہ دو چار گرل فرینڈز بناؤں گا ایک فوکلرٹ کروں گا ویسے میرے دوست بھی یہی کہتے ہیں کہ مجھے کسی لڑکی کو ایمرپریس کرنے میں صرف دو منٹ لگیں گے تمہارا کیا خیال ہے؟“ وہ قدرے اس کی جانب جھکا جبکہ سونیا نے اسے کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھا۔

”ہاں ہاں کوئی اور بھی دل میں حسرت ہو تو وہ بھی پوری کر لو شاید آگے پھر موقع ملے یا نہ ملے۔“ وہ دانت کچکچا کر بولی تو فرار نے حیران ہونے کی ادا کاری کرتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔

”کیوں میں کچھ غلط کہہ رہا ہوں کیا؟“

”نہیں نہیں اس میں غلط کیا ہے تو کرونا فلرٹ تم میری بلا سے۔“ سونیا رخ موڑ کر انتہائی تپ کر گاڑی کے شیشے سے باہر دیکھنے لگی جبکہ اس کا جاندارا قبچہ پوری گاڑی میں گونج اٹھا وہ شرارت سے ڈرائیونگ کرتے ہوئے اپنی کہنی اس کے بازو میں ہلکی سی مارتے ہوئے بولا۔

”ارے بابا میں مذاق کر رہا ہوں تم تو جی ہی سمجھ بیٹھیں۔“ فرار کی بات پر سونیا نے گردن موڑ کر اسے دیکھا اس بل اے فرار کی لودیتی آنکھیں اس دنیا کی سب سے خوب صورت آنکھیں لگیں بیچ رنگ کی پینٹ پر بلیک اسکن ٹائٹ فی شرٹ پر وہ بہت منفرد اور ہینڈسم لگ رہا تھا جبکہ بیچ کلر کی قیمتی جیکٹ اس نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالنے سے پہلے اتار کر اس کی پشت پر پھیلا دی تھی۔

”آئی نو فرار مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ یہ محض تمہارا مذاق ہے اور کچھ نہیں۔“

”اوہ تھینک گاڈ..... ورنہ مجھے اپنی جان بچانا مشکل ہو جاتی۔“ وہ مصنوعی انداز میں سمجھتے ہوئے بولا تو سونیا کھلکھلا کر ہنس دی پھر ذرا سا آگے بڑھ کر اس نے گاڑی کا میوزک سسٹم آن کر دیا۔

●.....□.....●

باسل اور عدیل اس وقت ایک کافی شاپ میں بیٹھے گرم گرم بھاپ اڑاتی کافی سے لطف اندوز ہو رہے تھے جب ہی داخلی دروازے سے رطابہ اور نیلم فریاد داخل ہوئیں۔

”کوہیدوؤں یہاں کہاں آن نکلیں۔“ عدیل انہیں دیکھ کر برا سا منہ بنا کر بولا۔ رطابہ اور اس کی کزن ایک آنکھ نہیں بھاتی تھیں اسی بل پوری شاپ پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالتے ہوئے رطابہ نے ان دوؤں کو بھی بیٹھے دیکھ لیا اور یک دم اس کے چہرے پر خوشی کے رنگ چھا گئے۔

”یار وہ رطابہ اس بہن جی کے ساتھ یہیں آ رہی ہے۔“ عدیل کی ناگوار آواز باسل نے سنی مگر وہ کافی پینے میں ہی مگن رہا۔  
 ”اوہ..... واٹ آپلیز نٹ سر پرائز تم دوؤں یہاں کیسے؟“

”کیوں ہم دوؤں کیا سیارہ مرتخ یا پھر مشتری میں بیٹھے ہیں جو تم اتنا حیران اور بے یقین ہو رہی ہو۔“ عدیل خاصی بداخلاقی سے بولا جبکہ عدیل کے انداز کو رطابہ نے مکمل طور پر نظر انداز کر دیا تھا۔

”ہائے باسل کیسے ہو تم؟“



”آئی ایم فائن۔“ مختصر ارطابہ کو جواب دے کر بے اختیار باسل کی نگاہ نیلیم کی جانب اٹھی جو حسب معمول لاٹنگ قیمص پر ٹراؤزر پہنے اپنے وجود کو بڑے سے دوپٹے میں چھپائے ہوئے تھی جبکہ ہمیشہ کی طرح آنکھیں جھکی ہوئی اور لب خاموش تھے۔

”ایکچولی ہم یہاں شاپنگ کرنے آئے تھے پھر سوچا کہ کافی پی لی جائے یہاں کی کافی بڑی زبردست ہوتی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے ارطابہ خود ہی کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی اور نیلیم کو مخاطب کر کے بولی۔ ”تم بھی بیٹھ جاؤ نیلیم۔“  
”نہیں ارطابہ ہم لوگ کہیں اور بیٹھ جاتے ہیں یہ لوگ ڈسٹرب ہوں گے۔“ نیلیم کے جملوں نے باسل کو سرتاپا سگادیا تھا اس نے انتہائی تپ کر اسے دیکھا۔

”مس نیلیم ہم آپ کو کھا نہیں جائیں گے آپ یہاں آرام سے بیٹھیں ہم ہی یہاں سے چلے جاتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی جیب سے تیزی سے والٹ نکالا اور اس میں سے ایک نوٹ نکال کر میز پر پھینکا اور پھر یہ جاوہ جا جبکہ ارطابہ اور نیلیم حیران پریشان سی اسے جانا دیکھتی رہیں۔ عدیل نے ایک نگاہ دونوں کو دیکھا پھر تیزی سے باہر لپکا جہاں باسل ادھر ادھر ٹھلکتے ہوئے اپنے اشتعال کو کنٹرول کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ عدیل نے اسے دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا اور گرنے تو وہ گھبرا گیا تھا کہ غصے میں کہیں وہ اسے چھوڑ کر ہی نہ چلتا ہے۔

”بے میری جان تو کیوں اس بنگال کے جاوہ کو خود پر طاری کر رہا ہے دفع کر اسے۔“ عدیل نیلیم کے سانولے رنگ پر چوٹ کرتا ہوا بولا تو باسل نے اپنے دائیں ہاتھ کا مکنا کر اپنے بائیں ہاتھ کی کشادہ ہتھیلی پر مارا۔  
”آخر یہ لڑکی خود کو کھتی کیا ہے میں نے اس کا غرور مٹی میں نہ ملایا تو میرا نام بھی باسل حیات نہیں۔“  
”اچھا چل ملادینا اس کا غرور مٹی میں مگر ابھی تو یہاں سے چل ورنہ اتنی ٹھٹھرتی سردی میں کھڑے کھڑے ہمارا مجسمہ ہی نہ بن جائے۔“ یہ کہہ کر عدیل نے اس کا بازو دھکیںچا اور دونوں گاڑی کی جانب بڑھ گئے۔



تقریباً دس منٹ سے ماریہ ابرام کے سامنے خاموش بیٹھی تھی گھر پر اس وقت کوئی نہیں تھا لہذا ابرام ماریہ سے کھل کر بات کرنا چاہتا تھا وہ اپنے کمرے میں بیٹھی کسی اسائنمنٹ کی تیاری میں مصروف تھی جب ہلکا سا ناک کر کے ابرام نے اندر داخل ہو کر اسے کہا کہ اگر وہ زیادہ بڑی نہ ہو تو لاؤنچ میں آ کر اس کی بات سن لے۔ دوسرے ہی پل وہ واپس چلا گیا تھا جبکہ ماریہ کافی الجھ گئی تھی اور اب پچھلے دس منٹ سے وہ خاموش بیٹھا تھا جب یہ خاموشی مزید طول ہوئی تو ماریہ گھبرا کر کہہ اٹھی۔  
”پلیز براؤد کچھ تو کہیے مجھے آپ کی چپ سے وحشت ہو رہی ہے خوف آ رہا ہے۔“ جولیا ابرام نے ماریہ کو گہری نظر سے دیکھا جو اس پل واقعی بہت سہمی ہوئی لگ رہی تھی۔ اسے بے ساختہ ماریہ پر بے تحاشا ترس آیا اس کا دل چاہا کہ ابھی اسی وقت وہ اپنی ڈری سہمی بہن کو اپنے سینے میں چھپالے اور تمام خوف تمام ڈراؤں ایک پل میں دور کر دے مگر وہ یہ سب ہرگز نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس کے تئیں ماریہ کو اس وقت حتیٰ سے باز رکھنے کی ضرورت تھی سو وہ اپنے دل کی خواہش کو نظر انداز کر کے سپاٹ لہجے میں بولا۔

”تم نے اپنے بھائی کو کچھ کہنے کے قابل ہی کہاں چھوڑا ہے ماریہ۔“  
”بھائی.....“ ماریہ نے انتہائی تڑپ کر اسے دیکھ کر کہا۔ ”آپ کا رویہ میرے ساتھ اتنا روڈ ہو جائے گا یہ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔“

”اور تم ہم سے دھوکہ کر کے اتنا بڑا کارنامہ انجام دو گی یہ میں نے بھی کبھی نہیں سوچا تھا۔“  
”یہ دھوکہ نہیں ہے۔“



”یہ دھوکہ ہی ہے ہنی۔“

”نو برا درآپ غلط کہہ رہے ہیں۔“ وہ شہدود سے سرفی میں ہلاتے ہوئے بولی تو ابرام نے اسے خاصی متوحش نگاہوں سے دیکھا۔

”میں اب بالغ ہو چکی ہوں برادر اور جو راستہ مجھے درست لگا وہ میں نے چنا اور اس کام کے لیے میں بالکل کٹھی نہیں ہوں۔“ نجانے ماریہ میں اس بل کہاں سے ہمت و طاقت آگئی تھی وہ بے خوف اور بڑے لہجے میں ضد مہرے سانماز میں بولی تو ابرام نے ششدر ہو کر اسے دیکھا۔

”تمہیں ہمارا کوئی خیال و احساس نہیں ہے ہنی اور مام..... کیا ان کے ری ایکشن کے بارے میں کبھی تم نے سوچا؟“ وہ تیزی سے بولا پھر رک کر تین چار گہری گہری سانسیں کھینچ کر خود کو ریٹیکس کرنے کی کوشش کرنے لگا جبکہ ماریہ انتہائی مضطرب ہو کر اپنے نچلے ہونٹ کو دانتوں سے کاٹنے لگی۔

”دیکھو ہنی تم اپنا فیصلہ بدل لو میں تم سے پر اس کرتا ہوں کہ اس بات کا ذکر کسی سے تو کیا میں یہ بات ہی بھول جاؤں گا کہ ایسا کبھی کچھ ہوا تھا۔“ وہ دوبارہ اسے دسانیت سے سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے بولا تو ماریہ یک دم صوفے سے اٹھی اور بنا کوئی جواب دیئے اپنے کمرے میں جا کر بند ہو گئی جبکہ ابرام اپنے آپ کو اس بل انتہائی بے بس محسوس کر کے وہیں بیٹھا رہا۔



زرتاشہ انتہائی جوش و انبساط سے کراچی جانے کی تیاریوں میں مصروف و مگن تھی لالہ درخ نے زرتاشہ کا فارم گیسٹ ہاؤس کے مالک کے بیٹے عتیق سے منگوا لیا تھا جو کراچی یونیورسٹی میں ہی پڑھتا تھا پھر بعد میں اس بھلے مانس لڑکے نے ہی زرتاشہ کا فارم اور مطلوبہ دستاویزات و اشیاء جمع کروادی تھیں اور گزراشل میں اس کا داخلہ بھی کروا دیا تھا۔ لالہ درخ عتیق کے اس حسن سلوک پر بہت ممنون و شکر گزار تھی اس کے تشکرانہ اظہار پر وہ محض مسکرا کر ”کوئی بات نہیں باجی“ کہہ گیا تھا جو زرتاشہ سے ایک سال ہی بڑا تھا۔

”دیکھو زرتاشہ ذرا حاضر دماغی کے ساتھ سامان باندھو کوئی ضروری چیز زندہ جائے اور ہاں گرم کپڑے ضرور رکھ لینا وہاں سردی ہوگی۔“

”امی کراچی میں مری سے زیادہ سردی نہیں ہوتی آپ بھی نا۔“ زرتاشہ ان کی بات پر ہنستے ہوئے بولی تو وہ جڑبڑسی ہو گئیں۔

”معلوم ہے مجھے میں تو اس لیے کہہ رہی ہوں کہ تو کہیں ٹارڈن بننے کے چکر میں گرم کپڑے بند کھے۔“

”مجھے ٹارڈن بننے کا کوئی شوق نہیں ہے امی آپ بے فکر رہیں میں نے سب ضروری سامان رکھ لیا ہے اور لالہ نے بھی میری تیاریوں پر ایک نگاہ ڈال لی ہے اب تو آپ مطمئن ہو جائیں۔“ امی کی بات پر زرتاشہ نے انہیں اطمینان دلانے والے لہجہ میں کہا تو اسی بل مہرینہ وہاں چلی آئی امی کو سلام کر کے وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”ساری تیاری مکمل ہو گئی جناب کی۔“

”جی ہاں سب کچھ مکمل ہے۔“ وہ خوشی سے بولی تو مہرینہ نے ایک سر ہلکا بھری۔

”ہائے ناشو تو کتنی خوش نصیب ہے نا کہ کراچی پڑھنے جا رہی ہے مجھے بھی بہت شوق ہے پڑھنے لکھنے کا مگر میرے اماں لبا مجھے کراچی میں پڑھنے کی اجازت نہیں دیں گے۔“

”چلو کوئی بات نہیں آپ کے حصے کا بھی میں ہی پڑھ لوں گی۔“ وہ چپک کر بولی تو مہرینہ نے اسے دیکھ کر مسکرا دی۔



”تمہارے ساتھ وہ جھانسی کی رانی بھی جا رہی ہے۔“

”ہائے اللہ مہرینہ میری لالہ کو جھانسی کی رانی تو مت بولو۔“ وہ قدرے برا مان کر بولی۔

”اودہ واقعی مجھ سے غلطی ہو گئی جھانسی کا راجہ بولنا چاہیے اس میں لڑکیوں والی خوبیاں ہیں ہی کہاں بھلا کیوں مامی میں صحیح کہہ رہی ہوں نا۔“ مہرینہ نے اپنے جملے کی خود ہی تصحیح کرکے مامی کی تائید چاہی۔

”لالہ میری بیٹی نہیں بلکہ بیٹا ہے وہ بھی قابل فخر اور باعث مان۔“ امی مہرینہ کو مسکرا کر دیکھتے ہوئے بولیں تو اسی دم لالہ رخ اندر داخل ہوئی۔

”لو بھئی جس کا تھا انتظار وہ شاہکار آ گیا۔“

”کون شاہکار آ گیا۔“ مہرینہ کے لہک لہک کر بولنے پر لالہ رخ غائب دماغی سے بولی تو مہرینہ ماتھے پر ہاتھ مار کر بولی۔

”لالہ بی بی ہم کسی شاہکار چوک یا شاہکار مرزا کی بات نہیں کر رہے تمہیں کہہ رہے ہیں۔“

”لالہ پلیز جلدی سے بتاؤ ہمارے کلکٹس آگئے کیا..... کب کی گاڑی ہے؟“ زرتا شاہ انتہائی بے صبری کے عالم میں لالہ رخ کے قریب آ کر تیزی سے گویا ہوئی۔

”افوہ زرتا شاہ تھوڑا سانس تو لینے دو مجھے تم تو سر پر سوار ہو گئیں۔“

”تم سانس بعد میں لے لینا پہلے بتاؤ ٹرین کی کلکٹس آگئیں نا؟“

”ہاں بابا آگئیں۔“ لالہ رخ زرتا شاہ کے انداز برزج ہو کر بولی تو زرتا شاہ کے چہرے پر جوش و خوشی کے ان گنت رنگ پھیلنے چلے گئے جبکہ مہرینہ اور امی دونوں اداس سی ہو گئیں۔ زرتا شاہ خود ہی لالہ رخ کا پرس کھول کر اس میں سے کلکٹس نکال کر خوشی خوشی بابا کو دکھانے چلی گئی۔

”دیکھیے ذرا امی اسے خوشی سے تو بالکل ہی باؤلی ہو رہے ہے بیٹا شو۔“ لالہ رخ ہنستے ہوئے گویا ہوئی پھر یک لخت امی اور مہرینہ کی خاموشی محسوس کر کے کچھ مشکری ہو کر ان کے قریب آن کر بولی۔ ”خیریت تو ہے نا آپ دونوں اتنی چپ کیوں ہو گئیں کیا بات ہے امی؟“ لالہ رخ کا استفسار پر امی کی آنکھوں میں نمی ہی اترا آتی تھی چہرے پر اداسی کے بادل چھا گئے۔

”اپنی تاشو کو میں نے خود سے ایک دن کے لیے بھی جدا نہیں کیا نا اب اتنی دور جا رہی ہے تو میرا دل بھر بھرا رہا ہے میں بھلا اس کے بغیر کیسے رہوں گی۔“ امی کی بات سن کر لالہ رخ بھی قدرے ملول سی ہو گئی مگر پھر دوسرے ہی پل خود کو سنبھال کر تسلی آمیز لہجے میں گویا ہوئی۔

”امی میں روٹا آپ کی بات تاشو سے کروادیا کروں گی بلکہ ویڈیو کا لنک کرواؤں گی آپ کو تاشو کی آواز کے ساتھ ساتھ اس کا چہرہ بھی نظر آئے گا پھر آپ دیکھیے گا کہ آپ کو اس چیز کا بالکل احساس نہیں ہوگا کہ تاشو اتنی دور ہے بالکل اپنے قریب محسوس ہوگی وہ آپ کو۔“ امی نے اس کی بات پر آنکھوں میں آنی نمی کو اپنے دوپٹے کے پلو سے صاف کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا تو لالہ نے مہرینہ کی جانب دیکھا۔

”یہ تم کیوں ایک کونے میں دیو داس بنی کھڑی ہوا بیٹا منسا اتنا سببا کیوں لٹکا یا ہوا ہے بھئی؟“

”یار لالہ تمہارے خزانے میں ایسی کون سی کمی آجانی جو تم میرا ٹکٹ بھی کٹوا لیتی اسی بہانے میں بھی کراچی گھوم آتی مزار قائد، سمندر اور چٹیا گھر دیکھنے کا مجھے کس قدر شوق ہے لالہ مگر تم تو بہت بے مروت ہو۔“ مہرینہ نے کافی برا ماننے والے انداز میں کہا تو لالہ اور امی دونوں کے چہروں پر بے ساختہ مسکراہٹ دکھائی۔

”مہرینہ تمہاری اوپری منزل میں عقل نام کی جو تھوڑی بہت چیز ہے کبھی کبھی اس کا استعمال کر لیا کرو ورنہ پڑے پڑے



اس میں رنگ لگ جائے گا سمجھیں۔ میں کراچی سیر پائے کرنے نہیں بلکہ ذرتاشہ کو چھوڑنے جا رہی ہوں۔“  
 ”ایک تو تمہیں ابو بننے کا شوق ہے..... اونہہ۔ ذرتاشہ کو چھوڑنے جا رہی ہوں۔“ آخر میں وہ آواز باریک کر کے  
 اس کی لعل اتارتے ہوئے بولی پھر مزید گویا ہوئی۔ ”ہاں تو تاشو کو یونیورسٹی چھوڑ کر ہم دونوں بہنیں نکل جاتیں تاشو کے  
 پر کراچی گھومنے۔“

”اف امی اب آپ ہی سمجھائیے اپنی اس کندھ ہن جیتی کو۔“

”بھئی اس وقت تو میں باورچی خانے میں جا رہی ہوں بیٹا۔“ امی ہنس کر بولیں اور کچن کی جانب بڑھ گئیں۔  
 ”ہوں زیادہ آئن اسٹائن کی جانشین بننے کی ضرورت نہیں ہے تم سے زیادہ عقل مند اور ذہین ہوں میں۔ مذاق کر رہی  
 تھی۔“ لالہ رخ کو ہاتھوں میں سرگرائے دیکھ کر وہ اس کے قریب آ کر اپنے مخصوص لہجے میں بولی تو لالہ رخ کے ہونٹوں پر  
 دلکش سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”مہرینامی لبا کا ہمارے پیچھے خیال رکھنا میں جلد ہی واپس آ جاؤں گی۔“

”تمہیں یہ سب کہنے کی ضرورت نہیں تمہارے امی لبا میرے بھی کچھ لگتے ہیں۔“ کا ہی گرین رنگ کے پلین گرم شلوار  
 سوٹ میں ملیوں مہرینہ قدرے برامان کر بولی تو لالہ رخ نے بے ساختہ اس اپنے گلے سے لگا لیا۔

●.....□.....●

”ہا ہا ہا..... اومائی گاڈ! اوہ یار میں تمہیں کیا بتاؤں اس کی شکل تو دیکھنے کے لائق تھی ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کی ایگو پر کسی  
 نے پیر رکھ دیا ہو۔“

”ہوں ایگو پر یا پھر اس کی دم پر۔“ وہ اپنے نازک ہاتھوں میں لوٹن لگاتے ہوئے مسکرا کر بولی۔  
 ”تم بالکل صحیح کہہ رہی ہو واقعی ایسا ہی لگ رہا تھا کہ اس کی دم پہ پاؤں رکھ دیا ہے۔“ وہ اس کی تائید کرتے ہوئے اپنی ہنسی  
 پر بمشکل کنٹرول کر کے گویا ہوئی۔

”اونہہ نہ جانے خود کو کیا سمجھتا ہے وہ اپا لویا نام کروڑا اس سے بڑے بڑے امیر زادے اور رئیس زادے دنیا میں موجود  
 ہیں۔“ رطابہ نخوت سے ناک سیکنڈ کراپ لوٹن اپنے ہیروں میں لگاتے ہوئے بولی۔  
 ”ہوں تمہارا اخیر اس کے ساتھ کتنے عرصے تک چلا۔“

”آئی تھنک تھری منچھ۔“

”ہوں کافی شارٹ پریڈ تھا۔“

”ہاں ایگو لی میڈم رائٹل درمیان میں اچانک آ گئیں باسل کی توجہ ان کی طرف مبذول ہو گئی اور پھر مجھے بھی رامش  
 فاروقی اچھے لگے ورنہ میں کچھ عرصہ اور باسل سے اخیر رکھتی۔“

”ویسے باسل حیات کافی جذباتی لڑکا ہے۔“ رطابہ کی بات سن کر نیلم فرمان پر سوچ لہجے میں گویا ہوئی۔

”جذباتی تو وہ ہے مگر اس کے ساتھ ساتھ وہ کافی چوڑی بھی ہے اسی لیے تو میں نے تمہیں یہ مشرقی گیٹ اپ اپنانے کو کہا  
 ورنہ وہ تمہیں کبھی بھی توجہ نہیں دیتا۔“ رطابہ کی صاف گوئی کا نیلم نے قطعاً برا نہیں مانا وہ مسکراتی رہی پھر ڈریسنگ ٹیبل سے  
 ہینر برش اٹھا کر اپنے بالوں میں چلاتے ہوئے پر یقین لہجے میں گویا ہوئی۔

”تم دیکھنا ڈیر میں اس باسل حیات کو کیسے اپنا دیوانہ بناتی ہوں اور پھر لٹو کی طرح اپنی انگلیوں پر نچاتی ہوں۔“

”ہوں مگر یہ باسل حیات اتنا تر لوالہ بھی نہیں..... کافی بد دماغ بھی ہے اسے حلوہ سمجھ کر نگلنے کی کوشش مت کرنا۔“ رطابہ  
 نے اسے باسل کی بابت مزید بتایا تو نیلم فرمان کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔



”میں بھی نیلیم فرمان ہوں ڈیر تم دیکھنا یہ گیم میں کتنی ہوشیاری اور چالاکی سے کھیلتی ہوں مجھے صرف دولت سے مطلب ہے اور باسل حیات سے صرف اسی چیز کی تمنا ہے مجھے ”مہنگی اور اپورٹڈ چیزیں اور پیسہ میری بہت بڑی کمزوری ہے۔“  
 ”وہ تو ہر لڑکی کی کمزوری ہے نیلیم مگر ذرا دھیان سے چلنا۔“ نیلیم فرمان کی بات سن کر رطابا سے ہدایت دیتے والے انداز میں بولی تو نیلیم نے سر اثبات میں ہلا کر کہا۔  
 ”یو ڈونٹ وری میں دیکھ لوں گی۔“



”گڈ مارننگ ایوری باڈی۔“ فراز شاہ تک سک سے تیار ہو کر ڈائننگ ہال میں داخل ہوا تو سمیر شاہ اور ساحرہ نے اسے قدرے حیرت سے دیکھا۔

”گڈ مارننگ بیٹا خیریت تو ہے تاہم صبح صبح کہاں جانے کی تیاری ہے۔“ سمیر شاہ نے اسے سر سے پیر تک طائرانہ انداز میں دیکھتے ہوئے استفسار کیا تو فراز نے انہیں مسکرا کر دیکھا پھر ڈائننگ ٹیبل کی اپنی مخصوص جیسر پر براجمان ہو کر بڑے مگن انداز میں کہا۔

”میں آج سے آپ کا آفس جوائن کر رہا ہوں۔“ فراز شاہ کے منہ سے انتہائی غیر متوقع بات سن کر چائے کی پیالی کی جانب جانا سمیر کا ہاتھ جہاں کا تھاں رک گیا۔ انہوں نے انتہائی متعجباً میرز نظروں سے گزرنے کے بعد فراز کی جانب دیکھا جو انتہائی دل آویز مسکراہٹ ہونٹوں پر بکھیرے ہوئے تھا۔

”کیا..... کیا کہا تم نے فراز؟ یو مین تم میرا آفس جوائن کر رہے ہو۔“ انتہائی یقینی کے عالم میں سمیر شاہ نے اپنا جملہ ادا کیا تو فراز ان کا رد عمل دیکھ کر کھل کر مسکرایا اور انتہائی ٹھوس لہجے میں بولا۔

”بس پاپا میں آج اور ابھی سے آپ کے ساتھ آفس جاؤں گا اور آپ کا بزنس سنبھالنے میں آپ کی ہیلپ کروں گا۔“ سمیر شاہ کو تو اس گٹری کا کافی عرصے سے انتظار تھا کہ کب فراز ان کے کندھوں کا بوجھ ان کی ذمہ داریوں کا بار ان کے ساتھ بانٹے گا کب ان کا رمانٹ ہینڈ بن کر ان کے بزنس میں ان کا ہاتھ بٹائے گا انہیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ آج وہ دن وہ گھڑیاں آگئی ہیں ایک دم انہیں بے پایاں مسرت و انبساط کا احساس ہوا جب کہ ساحرہ یہ سب سن کر نخوت بھرے لہجے میں بولی۔

”فراز ابھی تمہاری عمر بزنس کے جمیلوں میں پڑنے کی نہیں ہے بیٹا تم ابھی اپنی لائف اچھی طرح انجولے کرو گھومو پھر موج مستی کرو بزنس سنبھالنے کے لیے تو ابھی پوری زندگی پڑی ہے۔“ ساحرہ کی بات پر فراز نے اپنی ماں کو مسکرا کر دیکھا پھر سمیر شاہ کی طرف نگاہیں ٹکا کر گویا ہوا۔

”میں اپنے پاپا کا بوجھ بانٹنا چاہتا ہوں ماما اور پھر بزنس سے مجھے بھی کافی انٹرسٹ ہے رہا موج مستی کرنے کا سوال تو بزنس جوائن کر کے مجھ پر کوئی پابندیاں تو نہیں لگ جائیں گی نا۔“ فراز کے جواب پر سمیر شاہ نے ایک اطمینان بھری سانس لی۔

”مجھے تو اپنے دونوں بیٹوں کی سمجھ نہیں آتی ایک تو بزنس جوائن کرنے کے چکر میں بالکل بے صبر ہو رہا ہے اور دوسرا بزنس سے بھاگ کر سرکاری نوکری کے حصول میں ادھ مواہد ہا ہے۔“ ساحرہ نے انتہائی چڑکچڑ میز پر تقریباً شخے ہوئے کہا تو اچانک فراز کو کامیاب کا خیال آیا۔

”کیا ہمیشہ ابھی تک اٹھا نہیں ہے کیا؟“

”نہیں بیٹا میں نے اسے نہیں جگایا کل رات گئے تک وہ اسٹڈی میں مصروف رہا جب نیند پوری ہو جائے گی تو خود ہی



اٹھ جائے گا۔“ سمیر شاہ سہولت سے بولے تو فراز نے محض ”لوکے“ کہنے پر اکتفا کیا پھر دونوں ناشتہ کر کے اکٹھے آفس کے لیے نکل گئے جبکہ ساحرہ بھی اپنے آفس جانے کے خیال سے اپنے روم میں تیار ہونے کی غرض سے چل دیں۔

●.....□.....●

سونیا اپنے گھر میں ایک سرساز میں مگن تھی وہ اپنے آپ کو اسمارٹ رکھنے کی غرض سے کافی کچھ کرتی رہتی تھی یوگا اور ایروبک بھی پابندی سے کرتی تھی اپنی فٹنس پر اس نے خصوصی توجہ دی تھی یہی وجہ تھی کہ وہ انتہائی دلکش سراپے کی مالک تھی اسی طرح وہ اپنی اسکن اور بالوں کا بھی بہت خیال رکھتی تھی ہر پندرہ دن بعد شہر کی معروف بیوٹیشن سے وہ اپنی گرومنگ کے لیے ٹائم لیتی تھی غرض کہ وہ اپنی خوب صورتی کی حفاظت میں ذرا سی بھی غفلت نہیں برتی تھی تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ مختلف ایکسرسائز کر کے جم سے باہر آئی تو می کو فریش لائٹ کا گلاس ملاتے دیکھا۔

”وہ می ٹینکس۔“ لائٹ کا گلاس دیکھ کر اسے اپنی پیاس کی شدت کا احساس ہوا تو فوراً سے گلاس اٹھا کر دو سوپ لے ڈالنے می اسے محبت سے دیکھتے ہوئے مسکراتے لگیں پھر دونوں سائیڈ پر بنے خوب صورت سے سینک ایریا میں آ کر بیٹھ گئیں۔

”سونیا بیٹا تمہاری اسٹڈیز تو کمپلیٹ ہو گئی اب آگے تمہاری کیا پلاننگ ہے اگر اپنی خالہ کے پاس ٹورینٹو جانا چاہتی ہو تو وہاں کا چکر لگا آؤ وہ تمہیں بہت یاد کرنی ہے۔“ می اسے دیکھتے ہوئے سہولت سے بولیں تو سونیا ایک گہری سانس کھینچ کر گویا ہوئی۔

”می فی الحال تو میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں اور تائی سوڈ ہو رہا۔“

”تو پھر آسٹریلیا اپنے ماموں کے پاس چلی جاؤ اگلے ماہ تمہارے ماموں زاد بھائی کی شادی بھی تو ہے۔“

”ہو سکتا ہے آسٹریلیا چلی جاؤں۔“ سونیا پر سوچ انداز میں بولی تو می نے اسے استفہامیہ نظروں سے دیکھا پھر اچانک ان کے ذہن میں اسپارک ہوا۔

”ارے یاد آتا ہے فراز سے بات کی؟“

”نومی میری ابھی تک فراز سے اس ٹاپک پر بات نہیں ہو سکی۔“ اس پل سونیا کے لہجے میں مایوسی جھلکی تھی۔

”تو بیٹا آپ کو بات کرنی چاہیے می نا آخر اتنا ڈیڑے کیوں کر رہی ہو۔“ می نے الجھ کر استفادہ کیا تو سونیا اپنی شہادت کی انگلی سے اپنی پیشانی کو مسلتے ہوئے بولی۔

”می میں نے دوسرے دن اس سے بات کرنے کی کوشش کی مگر میں اب تک کر نہیں سکی پچویشن ہی ایسی بن گئی کہ مجھے موقع ہی نہیں مل سکا۔“

”میری جان موقع ملتا نہیں بلکہ لیا جاتا ہے آئی تھنک تمہیں فراز سے جلد سے جلد بات کر لینی چاہیے۔“

”ہوں آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں مجھے فراز سے بات کر لینی چاہیے مگر می وہ بھی کتنا بورنگ پرسن ہے ابھی تو ہماری پڑھائی کمپلیٹ ہوئی ہے اور ابھی سے اس نے انکل کا بزنس جوائن کر لیا میں اس کے ساتھ کچھ اور وقت گزارنا چاہتی تھی مگر اب تو وہ صرف آفس میں ہی بڑی رہے گا۔“

”سونیا ڈیر فراز شاہ عام لڑکوں جیسا نہیں ہے بہت ذمہ دار میچور اور سمجھدار لڑکا ہے اور وہ آج کل کے لالباہی اور بے پروا لڑکوں جیسا بھی نہیں ہے۔“ می مسکراتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”جی می فراز بہت مختلف ہے بھی تو سونیا خاں کو بہت پسند ہے اور آپ دیکھ لیجیے گا فراز شاہ صرف میرا ہونگا میں اسے پا کر رہوں گی۔“ سونیا کی آنکھوں میں اس پل فراز شاہ کا عکس اور لہجے میں اسے حاصل کرنے کا عزم تھا می نے محبت سے سونیا کو دیکھ کر کہا۔



”اور پھر میری بیٹی سونیا بھی کسی شہزادی سے کم نہیں ہے بھلا اتنی خوب صورت، طرح دار، سمجھدار لڑکی فرار شاہ کو کہاں ملے گی تم دونوں تو ایک دوسرے کے لیے بنے ہو۔“ مئی کی بات پر سونیا کے لبوں پر تقارنہ مسکراہٹ دیکھ گئی۔



ماریہ اپنی سوچوں میں گم کلاس روم سے باہر آئی تو سامنے ہی خوب صورت سے گاڑن کی ایک لکڑی کی بیٹھک پر مام کو براجمان پایا خوف کی ایک تند و تیز لہر آن واحد میں اس کے وجود میں سرایت کر گئی دل کی دھڑکنیں اس پل بے ترتیب انداز میں دھڑکنے لگیں سخت سردی اور گرم ملبوسات پہننے کے باوجود اس کی کشادہ پیشانی پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے نمودار ہو گئے جسم میں کپکپاہٹ سی دوڑ گئی۔

”مام یہاں..... مام یہاں کیوں آئی ہیں مطلب..... ابرام بھائی نے انہیں..... نووے وہ میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے انہوں نے مام کو کچھ بھی نہ بتانے کا مجھ سے پراس کیا تھا۔ وہ اس طرح اپنا پراس توڑ نہیں سکتے۔ مگر پھر مام یہاں کیوں آئی ہیں؟“ ماریہ بے تحاشہ ہم کر خود سے اندر ہی اندر لو لے جا رہی تھی کہ اگلے ہی پل نگاہ اٹھا کر مام نے ماریہ کو اپنی جگہ پر محمد پایادہ سہولت سے اپنی جگہ سے اٹھیں اور چھوٹے چھوٹے قدم بڑھائی اس کے سر پر آن پہنچی۔

”ماریہ کیا تم نے کوئی بھوت دیکھا ہے جو اس طرح اٹیچوین کر کھڑی ہوئی ہو۔“ ان کی مخصوص کرخت و تندہ وار اس کے کانوں سے ٹکرائی تو بے ساختہ وہ گڑبڑائی۔

”ن..... نوو..... مام کوئی بھوت نہیں دیکھا میں نے۔“ ماریہ جلدی سے بے تکی پن سے بولی تو مام نے قدرے آہستہ سے اسے دیکھا۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“

”آف کورس مام..... میں بالکل ٹھیک ہوں مجھے کیا ہوتا ہے۔“ وہ بے حد عجلت میں بولی تو مام نے کچھ چوکنی انداز میں اسے سر سے پیر تک دیکھا اور اس پر ماریہ کو اپنا خون خشک ہوتا محسوس ہوا۔

”اتنی بدحواس اور اسٹوپڈ کیوں لگ رہی ہو تم؟“

”کچھ نہیں مام وہ انکو لی ایک پروجیکٹ کو لے کر میں کچھ ٹینشن فیل کر رہی ہوں۔ آپ سنائیے یہاں کیسے آئیں؟“

ماریہ خود کو بمشکل سنبھال کر اپنے لیے کواہموار بناتے ہوئے تیزی سے بولی وہ بخوبی جانتی تھی کہ اس کی مام کی نگاہیں کسی ہوشیار اور چالاک تفتیشی افسر سے بھی زیادہ تیز ہیں مام کی اپنی کیفیت پر بڑی وقت سے پردہ ڈال رہی تھی۔

”مجھے کچھ گروہری کرنی تھی سوچا کہ تمہیں بھی ساتھ لیتی چلوں۔“ مام ہنوز انداز میں گویا ہوئیں تو ماریہ کو انکار کی جرأت ہی کہاں تھی سوا انتہائی سعادت مندی سے بولی۔

”لو کے مام چلتے ہیں میری بھی تھوڑی آؤٹنگ ہو جائے گی۔“ پھر دونوں قدآور گیٹ کو کراس کر کے سڑک کی جانب آگئیں تھوڑی دیر میں وہ ایک مشہور اسٹور میں گروہری کر رہی تھیں جب اس کام سے فارغ ہوئیں تو مام اسے لیے قریبی کافی شاپ پر آگئیں ماریہ ادھر ادھر لوگوں کی جانب ایک سرسری نگاہ ڈال کر مام کی جانب دیکھتے ہوئے بولی۔

”مام آج سرفی کچھ زیادہ ہے یہاں چہل پہل بھی اتنی دکھائی نہیں دے رہی جتنی عام دنوں میں ہوتی ہے۔“

”ہوں۔“ ماریہ کی بات پر مام نے فقط ہوں کہنے پر اکتفا کیا تو ماریہ اندر ہی اندر کچھ پریشان سی ہو گئی اس نے مام کے چہرے پر ایک گہری نگاہ ڈالی تو اسے اندازہ ہوا کہ آج مام ضرورت سے زیادہ سنجیدہ اور خاموش دکھائی دے رہی ہیں وہ خائف سی ہوئی اپنی مام کے رعب و دبدبے کی وجہ سے وہ ان سے کافی سہمی ہوئی رہتی تھی۔ لیکن عام ماؤں سے بہت مختلف تھی ماریہ کو اپنی بچپن کی یادوں میں کوئی ایسا لمحہ یاد نہیں تھا جس میں اس کی مام نے اسے روایتی ماؤں کی طرح سینے سے لگایا ہو



چناچٹ اس کے گالوں کو چوما ہوا پھر اس کے بیمار پڑنے پر پریشان و متفکر بیٹھا دیکھا ہوا ماریہ نے ایک نگاہ میں پڑا ل کراپٹی پوری توجہ کافی کے مگ کی جانب مرکوز کر لی۔ دونوں نے کافی خاموشی سے ختم کی۔ اس کی ماں کم گو ہونے کے ساتھ ساتھ زیادہ باتیں کرنے والے لوگوں کو بھی بالکل پسند نہیں کرتی تھی اسی لیے ابرام اور ماریہ مام کے سامنے زیادہ بات چیت کرنے سے گریز کرتے تھے۔

”ماریہ میں نے تمہیں ولیم کے بارے میں بتا دیا تھا کہ اسے اور تمہیں لے کر میں کیا فیصلہ کر چکی ہوں اس سلسلے میں میں نے اس کے پرنس سے بھی بات کر لی ہے وہ اس پروپوزل سے خوش ہیں نیکسٹ ویک تمہاری انجمنٹ کے لیے ٹھیک رہے گا۔“ مام اسے بتا نہیں رہی تھیں بلکہ حکم دے رہی تھیں ماریہ ہونٹوں کی طرح منہ کھولے بس ٹکڑ ٹکڑ نہیں دیکھے گئی اسے تو اس بات کا وہم و گمان تک نہیں تھا کہ مام اتنی عجلت میں اس کی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ کر لیں گی وہ تو ایسے تئیں یہی سمجھی بیٹھی تھی کہ ابھی صرف انہوں نے ولیم کا نام ہی لیا ہے اسے ہرگز اس بات کا اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس طرح تعلیمی پر سرسوں جمانے کی کوشش کریں گی۔ ”چلو اب ہمیں دیر ہو رہی ہے“ مام اپنی نشست سے اٹھنے ہی والی تھیں کہ ماریہ اچانک انتہائی تیزی سے گویا ہوئی۔

”مام اتنی جلدی کیا ہے؟ آئی مین میری ابھی اسٹڈیز چل رہی ہے اور.....؟“

”تم ابھی اتنی بڑی اور سمجھدار نہیں ہوئیں کہ تم یہ جج کر سکو کہ کیا جلدی اور کیا لیٹ ہے اور رہا اسٹڈیز کا سوال تو بعد میں کیلیٹ کر لینا ویسے ولیم بھی ابھی اسٹڈیز ہی کر رہا ہے۔“ جیکو لین انتہائی ناگواری سے ماریہ کی بات درمیان میں ہی قطع کر کے اپنے مخصوص کھردرے لہجے میں بولیں اور پھر بنا ماریہ کا کوئی جواب سنے وہ اٹھ کر واپس جانے کی غرض سے اپنی پیٹھ موڑ گئیں ماریہ انتہائی مضطرب ہو کر اپنے ہونٹوں کو کاٹ کر رہ گئی پھر تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھی اور جیکو لین کی جانب بھاگی اب وہ دونوں شاپ سے باہر آ کر سائیڈ روڈ پر چل رہی تھیں باہر آتے ہی سردی کی تیز و تند خنک ہوانے ان دونوں کو اپنی لیٹ میں لپٹا تھا مگر ماریہ جیسے ہر احساس سے اس پل عاری ہو گئی تھی۔

”مام پلیز میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“ وہ ان کے ساتھ ساتھ تیز تیز چلتے ہوئے اپنی پھولی سانسوں سمیت بولی تو جیکو لین نے اچانک رک کر اور گرون موڑ کر اسے انتہائی سپاٹ نظروں سے دیکھا ماریہ کے لیے یہی کافی تھا کہ وہ ان کی بات سننے کے لیے رک گئی تھیں۔

”اچھو لی مام.....“ ماریہ نے تھوک نچلتے ہوئے اپنے خشک بڑھتے گلے کو تر کرتے ہوئے بمشکل کہا۔

”آپ یقیناً میری لائف کے لیے ایک اچھا فیصلہ کریں گی مگر مام میں ولیم کے ساتھ.....؟“ وہ خود ہی اپنا جملہ ادا چھوڑ گئی گرم بلیک لیدر کے اوپر کوٹ کی دونوں جیبوں میں ہاتھ ڈالے جیکو لین نے اسے کھوجتی ہوئی نگاہوں سے دیکھا۔

”کون ہے وہ جس کے ساتھ تم اپنی زندگی گزارنا چاہتی ہو؟“ مام کی اس بات پر ماریہ نے اپنا جھکا سر انتہائی تیزی سے اٹھایا اس کی خوب صورت خواب ناک آنکھوں میں یک دم عجیب سے رنگ آن ٹھہرے حیرت پریشانی، ٹھکر و بے قراری ولا چاری کے ”کو کے جب میرے پاس ناٹم ہوگا تو تم مجھے اس شخص سے ملا دو تا اس سے مل کر ہی میں یہ فیصلہ کروں گی کہ وہ شخص تمہارے لیے مناسب ہے جسے تم نے پسند کیا ہے یا پھر ولیم جو ہماری چو اس ہے۔“ انتہائی کھردرے لہجے میں بول کر جیکو لین نے جانے کے لیے قدم بڑھا دیے جبکہ ماریہ ہیں کھڑی رہ گئی۔

●.....□.....●

کچھ ہی دنوں میں فراز نے آفس کا تمام کام سمجھ لیا تھا اس کا اشاف بھی بہت کٹا پر ثناء اور محنتی تھا فراز شاہ کی ہر قدم پر سب نے بہت مدد کی اور اپنے نئے ایم ڈی کو انہوں نے خوش آمدید بھی کہا تھا۔ سمیر شاہ نے حیا آفندی کو اس کے لیے بطور پرسنل



سیکرٹری اپائنٹ کیا تھا جو پہلے سے یہاں کام کرتی تھی اس طرح سے فراز شاہ کو یہاں کے معاملات سمجھنے میں اور آسانی ہو سکتی تھی وہ اپنے روم میں کسی فائل میں مصروف تھا جب ہلکا سا دوازہ ٹاک کر کے سمیر شاہ چلائے۔  
 ”ارے بابا آپ پلیز آئیے نا۔“ وہ انہیں دیکھ کر خوش اخلاقی سے بولا تو سمیر شاہ اپنے ہونہار بیٹے کو ایک ٹک بس دیکھتے رہ گئے بلیک فائل ڈرائیونگ میں ایم ڈی کی کرسی پر بیٹھا فراز انہیں اس پل بہت اچھا لگا۔ وہ اسے دیکھ کر مسکراتے ہوئے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گئے۔

”اور سناؤ بیگ میں کام کیسا چل رہا ہے؟“ اگر کوئی پرابلم ہو تو مسٹر سبحان اور مسٹر عدنان سے پوچھ لیتا پیدوں صاحبان ہمارے آفس کے بہت سینئر ورکرز ہیں۔“ سمیر اپنے مخصوص لہجے میں نرمی سے بولے تو فراز دھیرے سے ہنس کر بولا۔  
 ”ارے بابا یہاں تو سب میری سیلپ کرنے کو تیار ہیں واقعی آپ بہت لگی ہیں کہ آپ کو اتنا سختی اٹھانا ملا۔“  
 ”ہوں۔“ وہ اس کی بات کی تائید کرتے ہوئے بولے پھر معاً کچھ یاد آیا تو انہوں نے فراز کو دیکھ کر کہا۔  
 ”بیٹا تمہاری مٹی تمہارے آفس جو ان کرنے کی خوشی میں ایک پارٹی ارنج کر رہی ہیں تم اپنے دوستوں وغیرہ کو بلانا چاہو تو انوائٹ کر لیتا۔“  
 ”لو کے بابا میں دیکھ لوں گا۔“ پھر فراز اور سمیر کا دوبارہ امور کے متعلق ایک دوسرے سے تبادلہ خیال کرنے لگے۔



لندن آئی کی سیر کرتے ہوئے جیسکا کسی طلسم کے زیر اثر ماحول کی بے پناہ رعنائی و رنگینی پر کیف ورومان پرور ماحول اس پر ابرام کا ساتھ اسے کسی دوسرے جہان میں لے گیا تھا وہ ابرام کے بازو کو اپنی بانہوں میں لپیٹے اس کے کندھے پر سر رکھے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی چہل قدمی میں مصروف تھی۔  
 ”اوہ ابرام مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا کہ تم اس پل میرے ساتھ ہو میرے ہاتھوں میں تمہارا ہاتھ ہے اور ہم یہاں ایک دوسرے کے سنگ گھوم رہے ہیں کیا یہ کوئی حسین خواب تو نہیں۔“ جیسکا کچھ پل کے لیے آنکھیں موندھ کر بولی اس پل جیسکا کے ملبوسات اور وجود سے انتہائی دلفریب مہک نے ابرام کے گرد جیسے کوئی حصار سا باندھ دیا تھا آج وہ معمول سے ہٹ کر حسین اور دلنشین لگ رہی تھی رائل بلواسکرت پروائٹ بلاؤز کے ہمراہ۔ فینسی بلیک اور کوٹ پہنے وہ بہت سحر انگیز شخصیت کی مالک لگ رہی تھی۔

”ڈیزیر یہ خواب نہیں..... میں اس وقت مجسم تمہارے ہمراہ ہوں۔“ ابرام کی مسکراتی ہوئی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی تو وہ کچھ اور بھی مدہوش ہونے لگی تھی تقریباً دو گھنٹے بعد جب انہوں نے واپسی کا قصد کیا تو ریڈیو سیٹ کی ذریعے انہیں سنو فال کی بابت معلوم ہوا کہ مینڈ گاڑی میں ڈرائیونگ سنبھالے ابرام کچھ مضطرب سا ہو گیا۔ ”اوہ اس کا مطلب ہے داستانہ بند ہوگا اور اسے کلیئر ہونے میں گھنٹوں لگ جائیں گے۔“

”سوڈا ابرام میری مام کو معلوم ہے کہ اس وقت میں تمہارے ساتھ ہوں اور تمہیں بھی گھر جانے کی اتنی کیا جلدی ہے ہمیں گھر ہی تو جانا ہے پہنچ جائیں گے۔“ جیسکا ایک بار پھر اس کے کندھے پر سر رکھ کر بولی تو ابرام سنجیدگی سے گویا ہوا۔  
 ”مجھے ایک بہت ضروری کام تھا جیسکا۔“ ابرام کی آواز پر اس نے اپنا سر اٹھایا اور اسے گہری نگاہوں سے دیکھا۔  
 ”مائی ڈیزیر فریڈ مجبوری ہے ہم فی الحال اس وقت گھر نہیں پہنچ سکتے۔“  
 ”تمہیں تو بہانہ مل گیا نا میرے ساتھ مزید وقت گزارنے کا۔“ وہ اسے دیکھتے ہوئے مسکرا کر بولا تو جیسکا کھلکھلا کر ہنس دی۔

”آف کورس ڈیزیر۔“ پھر ہاتھ بڑھا کر جیسکا نے میوزک پلیئر آن کر دیا دلکش و دلفریب سی انگریزی موسیقی کے رنگ



گاڑی میں بکھرے تو ماحول کچھ اور بھی خوب صورت و خواب ناک ہو گیا۔ ابرام نے گاڑی اشارت کر کے سہولت سے آگے بڑھا دی جبکہ جیسے کا ایک بار پھر اس کے کندھے پر سر رکھ کر آنکھیں موندے ہوئے اپنے لبوں کو گانے کے بول کے ساتھ چلانے لگی۔



شفاف و کشادہ نیلگوں آسمان جس پر چھوٹے چھوٹے بادلوں کے گولے ایک دوسرے سے کافی فاصلوں پر ادھر ادھر بکھرے دکھائی دے رہے تھے۔ ٹھنڈا خنک موسم اس پل اپنی رنگینیوں کا مظاہرہ کرتا بہت بھلا لگ رہا تھا چہچہاتے کھلکھلاتے سرمست پرندے تلاش رزق کے لیے اپنے اپنے گھونسلوں سے نکل کر مختلف سمتوں میں پرواز کر رہے تھے جن کی چہکار سے ماحول میں ایک روہم سا بننا ہوا تھا لالہ درخ نے کمرے کی کھڑکی سے یہ سارا منظر دیکھا اور پھر گہری گہری سانسیں لے کر تروتازہ ہوا اپنے تختوں کے ذریعے پچھپھروں میں اتاری تھی۔

”اف لالہ یہ کھڑکی تو بند کر دینی ٹھنڈی ہوا اندر آ رہی ہے۔“ زرتاشہ جو غالباً ابھی غسل کر کے نکلی تھی بالوں کو تو لیے سے جکڑے اپنے دونوں ہاتھوں کو ایک دوسرے سے رگڑتے ہوئے کپکپاتی آواز میں بولی تو لالہ درخ نے اس کی حالت دیکھ کر جلدی سے کھڑکی بند کر دی پھر اس کے قریب آئی۔

”ناشواج تمہارا یونہی درستی میں پہلا دن ہے عشق بتا رہا تھا کہ عموماً فرسٹ ڈے ہی دوستیاں ہو جاتی ہیں، گروپس وغیرہ بن جاتے ہیں تم ذرا دیکھ بھال کے دوستی کرنا سمجھیں۔“

”لالہ تم فکر مت کرو میں دیکھ لوں گی مگر پلیز تم میری تیاری میں تو ہیلپ کرو میں ویسے ہی بہت نروس ہو رہی ہوں۔“ اس وقت وہ ہوشل کے روم میں موجود تھیں دونوں بہنیں کل یہاں ٹرین کے ذریعے پہنچی تھیں لالہ درخ کو فوراً واپس مری جانا تھا۔ کیونکہ ایک تو اس کی جاب کا معاملہ تھا اور دوسرا ابا کی طبیعت بھی نا ساز رہتی تھی اور امی بھی تنہا لالہ کے بنا بوکھلا جاتی تھیں۔ انہیں لالہ درخ کے وجود سے بہت ڈھارس اور طمانیت محسوس ہوتی تھی ایک تحفظ کا احساس ہوتا تھا۔ نجانے لالہ درخ کی شخصیت میں ایسی کون سی کشش تھی اس کے وجود سے سب کو بہت سکون اور تقویت محسوس ہوتی تھی وہ تھی ہی ایسی ہر کسی مسئلے پریشانی کو اپنا سمجھنے والی اور پھر اسے حل کرنے کی سر توڑ کوشش کرنے والی وہ محلے والوں جاننے والوں غرض کہ ہر ایک کے دکھ درد میں کام آتی تھی امی ابا کے لیے اس کا وجود باعث رحمت و شکر تھا وہ واقعی اس دنیا کی بہت منفرد و خلوص اور بے مثال لڑکی تھی پھر جب دونوں بہنیں تیار ہو کر وہاں پہنچیں تو بھانت بھانت کی بولیاں بولتے طلباء رنگ برنگے لہراتے آنچل اور ہنستے مسکراتے بے فکرے چہروں کو دیکھ کر وہ دونوں شپشاسی گئیں لالہ درخ نے تو کچھ ہی دیر میں اپنے آپ کو کمپوز کر لیا اس کی ازلی خود اعتمادی واپس بحال ہوئی تھی البتہ زرتاشہ کافی گھبرائی ہوئی تھی۔ وہ رونی صورت میں اس کے کان کے پاس آ کر بولی۔

”لالہ یہاں تو بے پناہ اسٹوڈنٹس ہیں مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ زرتاشہ کی سرگوشی نما منمنناہٹ سن کر بے ساختہ لالہ درخ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دہرائی۔

”ہوں بڑا شوق ہو رہا تھا نا تمہیں یہاں آ کر پڑھنے کا اب بھگی ملی کیوں بن گئی ہو؟“

”اب تم مجھے اس طرح طعنے تو مت دونا۔“ لالہ درخ کو اس کی رونی شکل پر ترس آ گیا، کندھے پر دھرا زرتاشہ کا ہاتھ وہ اپنے دوسرے ہاتھ سے تھک کر بولی۔

”ناشویہ لوگ تمہیں گھانہیں جائیں گے آؤ ادھر بیچ پر جا کر بیٹھتے ہیں۔“ لابی میں موجود بیچوں میں سے ایک پر وہ دونوں بیٹھ گئیں۔



”وہ لالہ یہاں کی لڑکیاں کچھ عجیب سی نہیں ہیں اف اللہ دیکھو ذرا اس لڑکی نے کتنا بے ہودہ لباس پہنا ہوا ہے۔“ ایک نسوانی مہین سی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی تو اخبار بنی میں مصروف ایک دم فراز شاہ نے بے اختیار اپنے منہ پر پھیلے اخبار کو ایک جانب ہٹاتے ہوئے تھوڑا گردن موڑ کر دیکھا اس کے بالکل قریب کی بیچ پر دو لڑکیاں اسے پیچھے ہٹتی ہوئی دکھائی دیں ڈارک براؤن گرم شلوار سوٹ میں بلیک شال اچھی طرح اوڑھے سنہری دھاتی رنگت والی یہ نو خیز لڑکی اسے کافی نزدیکی نظر آئی جبکہ ٹی پنک لیلین کے سوٹ میں آف وائٹ شال اوڑھے دوسری لڑکی کافی پر اعتماد دکھائی دی۔ فراز شاہ نے کن اکھیوں سے انتہائی دلچسپی سے انہیں دیکھا۔

”لالہ پلیز تم میرے ساتھ کلاس روم میں چلنا میں اکیلی ہرگز نہیں جاؤں گی۔“ وہ نو عمر کیوٹ سی لڑکی بڑی لاچار سی بولی۔

”کیا پاگل ہو گئی ہو تم ایڈمیشن تمہارا ہوا ہے میں کس خوشی میں وہاں جا کر بیٹھ جاؤں اور پھر سارے اسٹوڈنٹس تمہاری عمر کے ہیں میں وہاں پر بیٹھ کر کتنی آکورد لگوں گی۔“

”ہاں ہاں تم تو ماسی برکتے ہو جس کی آنکھ میں موتی اتر آیا ہے یا پھر کا کا نذیریہ جو مدریسا کی ہم عمر ہیں یا خدا آخر تمہیں خود کو اتنا بڑا اور بوڑھا ثابت کر کے کس بات کی تسکین حاصل ہوتی ہے۔“

”ناشوحہ ہو گئی مبالغہ آرائی کی میں نے آپ کو بھلا ماسی برکتے یا کا کا نذیریہ سے کیا ملا رہی ہوں مگر اب میں تمہاری عمر کی بھی نہیں ہوں۔“ وہ اسے لتاڑتے ہوئے گویا ہوئی۔

”یار قسم سے لالہ تم میری ہی ہم عمر لگ رہی ہو اس وقت بلکہ مجھ سے بھی چھوٹی لگ رہی ہو اب پلیز میرے ساتھ کلاس روم چلی چلو نا۔“ وہ لڑکی اس کا ہاتھ پکڑ کر منت بھرے لہجے میں بولی تو فراز نے بمشکل اپنی مسکراہٹ دھکی لی۔

”اف ناشوتم بہت عاجز کرتی ہو مجھے۔“

”پلیز پلیز لالہ بس میری یہ ایک بات اور مان لو نا پلیز۔“

”کو کے اب چلو چل کر دیکھتے ہیں کہ کہاں ہے تمہاری کلاس۔“ لالہ کے جواب پر زناشہ کے چہرے پر خوشی کی قوس قزح بکھر گئی پھر وہ دونوں لڑکیاں اپنی جگہ سے اٹھ کر دوسری جانب چل دیں جبکہ فراز اپنے دوست اسٹنٹ پروفیسر بلال سے ملنے کے لیے ہاتھ میں بندھی کھڑی پر نگاہ ڈال کر اٹھ کھڑا ہوا۔

انتہائی ویل ڈیکورڈڈ روم کا جب دروازہ کھلا تو بے حد بھنی و دلکش خوش بو نے جیسے ان کا استقبال کیا ابرام کمرے میں داخل ہوا تو ڈارک پر پل اور آف وائٹ امتزاج سے سجایہ کرہ اس کی نگاہوں کو انتہائی بھلا لگا اس کے پیچھے پیچھے جیسکا بھی اندر داخل ہوئی۔

”واؤ ویری ہیوٹی فل روم۔“ جیسکا نے ایک تفصیلی نگاہ کمرے میں ڈال کر بے اختیار کہا پھر آگے بڑھ کر دیوار گیر کھڑکی پر سے دبیز آف وائٹ پردوں کو کھینچا سامنے جیسے پورا اندن دکھائی دے رہا تھا انتہائی خوب صورت منظر تھا جیسکا نے بڑی اشتیاق آمیز نگاہوں سے دیکھا پھر گردن موڑ کر ابرام کو متوجہ کرتے ہوئے پر جوش انداز میں بولی۔

”ابرام! دیکھو کتنا خوب صورت نظارہ ہے۔ مجھے تو ایسا لگ رہا ہے کہ آج میں تمہارے سنگ کسی جنت میں آ گئی ہوں۔ آؤ نا پلیز۔“ ابرام نے مسکرا کر بچوں کی طرح خوش ہوتی جیسکا کو دیکھا پھر اس کے پہلو میں جا کھڑا ہوا برف باری ہونے کی وجہ سے راستے بند تھے دونوں نے فی الحال کسی ہوٹل میں رہنے کا فیصلہ کیا تھا لہذا اب دونوں یہاں موجود تھے جیسکا واقعی بہت دلچسپ اور اچھی لڑکی تھی۔ ابرام نے اس کی کہنی کو آج بہت انجوائے کیا تھا جیسکا کی شخصیت میں ایک بات بھی کہ وہ



مقابل کو بالکل بھی بوری نہیں ہونے دیتی تھی وہ سامنے والے کی پسند و مزاج کو مد نظر رکھ کر خود کو بھی اس کے ڈھب میں ڈھال کر اس کی ہم مزاج بن جاتی تھی جس سے سامنے والے کو لگتا تھا کہ جیسے کا اسی کی جیسی لڑکی ہے اور پھر وہ اس کے ساتھ بہت ایزی فیل کرتا۔ جیسے کانے آج صرف ابرام کے مزاج اس کی عادات کے مطابق خود کو ظاہر کیا تھا یہی وجہ تھی کہ ابرام جیسا مشکل اور ریز رو بخیدہ طبیعت کا حامل شخص بھی جیسے کا کے ساتھ وقت گزار کر خوش و بر سکون دکھائی دے رہا تھا۔

”ابرام مجھے اپنا ملک اپنا شہر بہت پسند ہے۔ دیکھو نا کتنی خوب صورتی و دلکشی پھیلی ہوئی ہے یہاں۔“ جیسے کا کھڑکی سے نظارہ کرتے ہوئے مگن لہجے میں بولی تو ابرام نے صرف ہوں کہنے پر اکتفا کیا پھر کچھ سوچ کر گویا ہوا۔

”تمہارا والدین یہاں کے مقامی ہیں نا؟“

”ہاں میرے دونوں پیرنس کا یہاں بانی شہر ہے دونوں کا پسندیدہ مگر علیحدگی کے بعد ڈیڈ لاس انجلس چلے گئے۔“ جیسے کا کے والدین کے درمیان طلاق ہو چکی تھی وہ اپنی ماں کے ساتھ یہیں لندن میں ہی مقیم تھی۔

”تم ایسا کرو ابرام کچھ ڈر کرو جب تک میں فریش ہو کر آتی ہوں۔“ یہ کہہ کر جیسے کا واش روم کی جانب بڑھی تو ابرام روم سروں کو کال کرنے کی غرض سے فون سیٹ کی جانب چلا آیا تھوڑی ہی دیر میں روم سروں کافی کے ساتھ ساتھ یہاں کا خاص مشروب بھی لے آیا ابرام نے اسے جانے کا اشارہ کیا اور پھر وہ خاص مشروب کی جانب متوجہ ہو گیا ساتھ ساتھ اس کا ذہن کہیں اور کی سوچ کی پروان بھر رہا تھا جب اور جہاں اس کا ذہن کچھ ریلیکس ہوتا اس کا دھیان ماریہ کی جانب چلا جاتا بھی بھی وہ ماریہ کے متعلق سوچ ہی رہا تھا کہ اسی دم واش روم کا دروازہ کھلا اور خوشبوؤں میں ڈوبی جیسے کا باہر آئی ابرام نے بار بار وہ اس پر نگاہ ڈالی تو چند ثانیے کے لیے وہ اسے دیکھتا ہی رہ گیا وہ اپنا بلیک گرم کورٹ اتار چکی تھی بلو اسکرٹ میں اس پل اس کے وجود کی پوشیدہ رعنائیاں خود کو چھپانے کی کوشش میں مزید ظاہر ہو رہی تھیں اس وقت جیسے کا کا حسین و لطیف سرایا کسی قیامت سے کم نہیں لگ رہا تھا اور ایسی دعوت عشرت دیتی قیامت سے نظر چرانا کسی مرد کے بس کی بات نہیں تھی۔ ابرام بھی جیسے کسی طلسم کے زیر اثر آ گیا تھا۔ جیسے کانے ابرام کی نگاہوں میں خاص رنگوں کو دیکھ کر انتہائی دلکشی سے مسکرا کر دیکھا تھا جواباً ابرام بھی اسے دیکھ کر مسکرایا۔ پھر وہ نزاکت سے چلتی ہوئی اس کے مقابل آئینہ نشی تو ابرام جیسے ٹرانس سے باہر آیا پھر یک دم کافی کی جانب اشارہ کر کے بولا۔

”تمہارے لیے بلیک کافی آؤر کی ہے لی لو کہیں ٹھنڈی نہ ہو جائے۔“

”نہیں میرا کافی پینے کا موڈ نہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے مشروب کی بوتل اٹھائی اور گلاس میں تھوڑا سا مشروب نکال کر اپنے شکر فی لیوں سے لگا لیا ابرام اس کی کارروائی کو خاموشی سے دیکھتا رہا مشروب پینے کے دوران جیسے کا کی خوب صورت آنکھوں میں سرخی دہاتی تھی جو اسے اور دلنشیں و لطیف بنا گئی تھی۔

”جیسے کا تم ڈرنک کرتی ہو؟“ ابرام کے سوال پر جیسے کانے اسے قدرے چونک کر دیکھا پھر قاطعانہ مسکراہٹ لیوں پر سجا کر دھیرے سے منس کر بولی۔

”بہت کم ڈیر خاص خاص موقعوں پر جیسے آج کا موقع بہت خاص ہے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھے گئی ابرام اس کی نگاہوں کے پیغام اور معنویت کو پڑھ کر دھیرے سے مسکرایا پھر اپنی نشست سے اٹھ کر کھڑکی کے نزدیک جا کھڑا ہوا باہر ہوتی برف باری انتہائی دل فریب لگ رہی تھی اس وقت ایسا لگ رہا تھا جیسے چھوٹے چھوٹے روئی کے سفید گالے آسمان سے گر رہے ہوں پورے ماحول پر ایک عجیب سانسوں طاری تھا جب ہی اگلے پل ابرام کا احساس ہوا کہ انتہائی ملائم مگر انگارے سے بھی زیادہ دہکتا جو اس کی پشت پر آسایا ہو۔

”اوہ ابرام مجھے تو ابھی تک ایسا لگ رہا ہے کہ میں کوئی خواب دیکھ رہی ہوں جو بہت دل فریب و دومان پرور ہے ڈر لگ رہا



ہے کہ کہیں میں آنکھیں کھولوں اور یہ خواب ٹوٹ نہ جائے۔“ حیدر کا گرم بے ترتیب سانسوں کی حدت اس کو محسوس ہو رہی تھی۔ وہ چند لمبے یونہی کھڑا رہا پھر آہستہ سے اس کی جانب پلٹا تو حیدر کا تیزی سے اس کے سینے میں آسانی۔

”حیدر کا تم ضرورت سے زیادہ رویٹک ہو رہی ہو۔“ ابرام حیدر کا کے بالوں سے آتی مہک کو اپنے اندر اتارتا ہوا سرگوشی میں بولا۔

”کیوں تمہیں میرا رویٹک ہونا اچھا نہیں لگ رہا۔“ جواباً ابرام نے اس کے سر پر چیت دسید کر کے فہم کر کہا۔

”بس حیدر کا آج کے لئے اتنا رویٹک کافی ہے تمہیں پتہ ہے کہ مجھے رویٹک کرنا بالکل نہیں آتا۔“

”تو پراہم ابرام میں تمہیں رویٹک کرنا سکھا دوں گی۔“ اور اس پر ابرام کو لگا جیسے حیدر کا نے اس کے سارے سارے مسدود کر دیے ہوں اب وہ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی نہیں ہل سکے گا۔



ماریہ اپنے کمرے میں چمک پھیریاں لگا لگا کر اب تھک چکی تھی۔ مگر اس کا ذہن کسی نتیجے پر اب بھی نہیں پہنچ سکا تھا وہ ٹھہرا ہوا انداز میں اپنے بستر پر ڈھلے کئی اور اپنے دونوں ہاتھوں میں سر گریا لیا اسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے کوئی اس کے گرد اپنا کھنجر مضبوط سے مضبوط تر کر رہا ہو اسے کوئی راہ سمجھائی نہیں دے رہی تھی اور شوئی قسمت اس کی کوئی بھی ایسی دوست نہیں تھی جس کے سامنے وہ اپنی پریشانی بیان کر کے اس کا حل مانگنے کی درخواست کرتی اس پل وہ خود کو بہت اکیلا اور تنہا محسوس کر رہی تھی۔

”اوہ گاڈ..... کیا کروں کیا مام سے کلیر کرٹ بات کر کے نہیں سب کچھ سچ بتا دوں؟“ وہ خود سے بولی پھر اگلے ہی پل اس نے اپنے خیال کی انتہائی شدت سے نفی کی۔ ”نہیں میں ایسا ہرگز نہیں کروں گی ورنہ تو وہ پہلی ہی فرصت میں میری شادی اس ولیم سے کر دیں گی..... تو..... تو کیا کروں پایا سے بات کروں؟“ ایک بار پھر اس نے خود سے سوال کیا۔ ”وہ تو مام کی آنکھوں سے دیکھتے اور ان کے کانوں سے سنتے ہیں وہ مام کو سب کچھ بتا کر میرے لیے اور پراہم کو کھڑی کر دیں گے۔ تو کیا حیدر کا میری کچھ ہیلپ کر سکے گی؟ نووے جب ابرام بھائی مجھے سپورٹ نہیں کر رہے تو حیدر کا بھی مجھے ہلٹر نہیں دے گی۔“ وہ مایوسی سے خود ہی سے بولے جا رہی تھی۔ ”یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے مجھے سمجھنے والا کوئی بھی میری بات نہیں سنے گا۔“ ماریہ کافی دیر تک ہنوز اسی پوزیشن میں بیٹھی اپنا دماغ لڑاتی رہی کہ شاید کوئی ترکیب کوئی حل اس کے ذہن میں آ جائے مگر جب وہ کوئی بھی حل نکالنے میں ناکام ہو گئی تو خاموشی سے اُٹھی اور الماری سے اپنی مطلوب چیز نکالی اسے بستر پر رکھا اور پھر واش روم کی جانب چلی گئی۔



تھیلیوں کی دعا پھول لے کر آئی ہو  
کبھی تو رنگ میرے ہاتھ کا حنائی ہو  
کوئی تو ہو جو میرے تن کو روشنی بھیجے  
کسی کا پیار ہوا میرے نام لائی ہو  
گلابی پاؤں مرے چمپٹی بنانے کو  
کسی نے جھن میں مہندی کی باڑھا گائی ہو  
کبھی تو ہو مرے کمرے میں ایسا منظر بھی  
بہار دیکھ کر کھڑکی سے مسکرائی ہو



وہ سوچتے جاگتے رہنے کا موسموں کا فسون  
کہ نیند میں ہوں مگر نیند بھی نہ آئی ہو!!

وہ پروین شاہ کی کتاب کی ورق بینی کرتے کرتے ایک دم کتاب اپنے سینے پر رکھ کر کسی لامعنی سی سوچ میں ڈوب گئی۔  
چھوٹے سے کمرے کے ایک کونے میں بنے آتش دان میں اس وقت لکڑیاں سلگ کر کمرے کے ماحول کو خوش گواری  
حدت بخش رہی تھیں اپنے آرام وہ بستر پر چھوٹا رام گرم لحاف کے اندر لیٹی لالہ رخ خیالات کے گھنے جنگل میں بھٹکتے بھٹکتے  
نجانے کن بھول بھلیوں میں گم ہونے لگی تھی جب ایک لڑکی بچپن کا آنگن پار کر کے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھتی ہے تو  
سنہرے روپیلے بڑے مہک ورمالوں کی خوابوں کے چھمی خود بخود بخیر کی اجازت اور بلاوے کے دل کی منڈیر پر آ بیٹھتے ہیں اور  
آنکھیں ان خوابوں کو سوتی جاگتی کیفیت میں ہمہ وقت دیکھنے لگتی ہیں۔ اپنے شریک حیات کے حوالے سے ہر لڑکی کوئی نہ  
کوئی خواب ضرور اپنے من میں بن لیتی ہے اور پھر دل و جان سے اس خواب کی حفاظت کرتی ہے مگر ہر لڑکی کی طرح لالہ رخ  
کے اندر ایسا کوئی احساس کوئی خیال اجاگر نہیں ہوا تھا وہ بچپن ہی سے کم گو سنجیدہ اور کافی مختلف مزاج کی حامل تھی اپنی آنے  
والی زندگی اور اپنے جیون ساھی سے متعلق اس نے کوئی سہانا خواب کوئی دلچسپ احساس اپنے اندر محسوس نہیں کیا تھا وہ اگر  
اس متعلق سوچنا بھی چاہتی تو اسے فرصت ہی نہیں ملتی تھی وہ یونہی لانتنا ہی بے وجہ کی سوچوں میں گھری ہوئی تھی جب ہی امی  
کمرے میں داخل ہوئیں لالہ رخ انہیں دیکھ کر اپنے دھیان سے چونکی اور پھر ٹھوڑی سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔  
”امی آپ ابھی تک جاگ رہی ہیں؟ کیا ہوا نیند نہیں آ رہی آپ کو؟“ لالہ رخ اپنے بیڈ سے تھوڑا سر کٹے ہوئے امی کے  
لیے جگہ بناتے ہوئے بولی تو امی ایک گہری سانس بھر کر اس کے پاس بیٹھ کر گویا ہوئیں۔  
”ہوں ناشو کی بہت یاد آ رہی ہے۔“

”تو میں آپ کی اس سے بات کروا دیتی ہوں۔“ وہ فوراً بولی۔

”رہنے دو لالہ وہ اس وقت سو رہی ہوگی اتنی رات کو فون کرو گی تو پریشان ہو جائے گی۔“ پھر قدرے توقف کے  
بعد گویا ہوئیں۔

”بیٹا تم نے اچھی طرح تسلی تو کر لی تھی نا وہاں کا ماحول تو ٹھیک تھا نا اور ہوٹل کیساتھ وہاں سیکورٹی کا انتظام تو تسلی بخش  
تھا نا شو پریشان تو نہیں ہو رہی تھی۔“ لالہ رخ پرسوں ہی زرتاشہ کو کراچی چھوڑ کر مری پہنچی تھی پہلے دن تو وہ بہت نروس تھی مگر  
زیرینہ جہانگیر سے اس کی دوستی ہو گئی تھی جو پشاور کے کسی گاؤں سے آئی تھی اور زرتاشہ کی روم میٹ بھی لالہ رخ نے اپنی  
جانب سے زیرینہ کو پرکھنے کے بعد زیرینہ کو اس سے دوستی کی اجازت دی تھی زیرینہ بھی اسے زرتاشہ کی طرح معصوم اور بھولی  
بھالی لڑکی لگی تھی جو زرتاشہ کی ہی طرح علیٰ تعلیم کا خواب لے کر اپنے گھر والوں سے بڑی مشکلوں سے اجازت لے کر یہاں  
تک پہنچی تھی چند ہی گھنٹوں میں زیرینہ اور زرتاشہ آپس میں کافی تھل مل گئی تھیں۔ امی نے لالہ رخ سے یہ بات کوئی چھٹی  
مرتبہ پوچھی تو بے ساختہ لالہ رخ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دکھائی۔

”امی آپ کیوں اتنا پریشان ہو رہی ہیں میں وہاں پوری تسلی اور اطمینان کرنے کے بعد ہی اسے چھوڑ کر آئی ہوں  
اور پھر حقیق بھی تو وہیں پڑھتا ہے وہ مجھ سے کہہ رہا تھا کہ باجی آپ بالکل فکر مت کریں میں زرتاشہ کا خیال رکھوں گا۔“  
لالہ رخ سہولت سے گویا ہوئی تو امی نے ایک اطمینان بھری سانس بھری پھر لالہ رخ کو محبت بھری نگاہوں سے دیکھ کر  
دھیرے سے کہنے لگیں۔

”لالہ تم تو جانتی ہونا کتنا شوکتی معصوم اور سیدھی ہے زمانے کے چال چلن سے بالکل نا بلدا اب وہ اتنے بڑے شہر چلی گئی  
جہاں ہر قسم کی لڑکیاں ہوں گی آزاد اور بے باک ماحول ہوگا مجھڑ رہے کہ.....“ وہ خود ہی اپنا جملہ ادا چھوڑ گئیں لالہ رخ



خاموشی سے انہیں دیکھ گئی۔ ”لالہ مجھے تم پر بہت بھروسہ ہے تم بہت سمجھدار بنی ہو میری میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ تم میری ناشو کا خیال رکھنا اس کی حفاظت کرنا۔“

”امی یہ سب باتیں آپ کو کہنے کی ضرورت نہیں ہے وہ میری چھوٹی بہن ہے مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے آپ پلیز اس کے متعلق بالکل بھی فکر مند نہ ہوں میں ہوں نا.....؟“ وہ امی کے بازو پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”میں جانتی ہوں کہ تمہیں اپنی چھوٹی بہن کا بہت خیال ہے بس میں نے یونہی کہہ دیا۔“

”تو بس آج سے آپ ذرا ناشو کی فکر میرے حوالے کر دیں۔“ وہ ہنس کر بولی تو امی نے انتہائی شفقت سے اس کی کشادہ پیشانی کو چوم لیا۔



چهار سو معنی خیز خاموشی خواب ناک ہے طلسم ماحول اور شوریدہ جذلوں کی لہروں نے اسے پوری طرح اپنے قابو میں کر لیا تھا جیسکا کی بے ترتیب تیز رفتاری میں چلتی سائیں ابرام کو اپنے چہرے اور گردن پر محسوس ہو رہی تھیں جیسکا ابرام کی مضبوط بانہوں میں ریشم کے تھان کی طرح پھسل پھسل جا رہی تھی قریب تھا کہ وہ دونوں اس سرکشی پر آمادہ جذبات کے ساغر میں ڈوبے ابرام نے یک دم اپنی بننا کھوں کو ایک جھٹکے سے کھولا..... جیسکا اپنا آپ بھولائے شاید کچھ بول رہی تھی مگر ابرام کہاں سن رہا تھا اس کا موڈ ایک لمحے میں تبدیل ہوا تھا جیسکا کو انتہائی نرمی سے خود سے الگ کیا اور وہاں سے ہٹ گیا جیسکا جو دم ہوشیوں کی آخری انتہا پر پہنچی تھی یوں اچانک ابرام کو دور جانا دیکھ کر انتہائی حیرت بھری نگاہوں سے اسے دیکھتی رہ رہی جو اس وقت اپنا میل فون چیک کر رہا تھا۔

”ابرام آ رہا ہو کے؟“ جیسکا تعجب بھری آواز میں استفہامیہ لہجے میں بولی۔

”بس آئی ایم..... مانتے کلیئر ہو گئے ہیں تم نیچاؤ ہمیں اب چلنا چاہیے۔“ یہ کہہ کر وہ اس کی جانب دیکھے بیانی اور دائرہ کھول کر باہر نکلتا چلا گیا جب کہ جیسکا نے انتہائی تلملا کر اپنا حیرت من پر پٹا پھر بستر پر دھرا کورٹ بے تحاشا چڑ کر اٹھایا اور باہر کی جانب بڑھ گئی۔



سمیر شاہ کی کوشی کے کشادہ اور خوب صورت سے وسیع و عریض لان میں انتہائی خوب صورت ڈیکوریشن کر کے لان کی دلکشی میں مزید اضافہ کیا گیا تھا۔ سردی کا موسم ہونے کے باعث جدید طرز کے ٹینٹ سے پورے لان کو انتہائی مہارت سے کور کیا گیا تھا اندر کے ماحول کو گرم اور پر حریت رکھنے کے لیے میٹرز کا انتظام بھی موجود تھا اطراف کو اصلی پھولوں کے دلفریب گل دستوں سے بڑی خوبی کے ساتھ سجایا گیا تھا خوب صورت و جدید انداز کے برقی قہقروں نے خوب صورتی میں جیسے چار چاند لگا دیئے تھے۔ لان سے ملحق بنے محن میں باربی کیو کی تیاری زوروں پر تھی جس کی دلفریب اور اشتہا انگیز خوش بو نے بھوک کو اور زیادہ چمکا دیا تھا با اعتماد اور پُراثر مہمانان گرامی اس پل سوفٹ ڈرنک کے گلاسوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ساحرہ سمیر بڑی تمکنت اور طمطراق سے حق میزبانی ادا کر رہی تھی۔ آج انہوں نے اپنے بیٹے فراز شاہ کے عزاز میں اس پر تکلف پارٹی کا اہتمام کیا تھا جس نے بزنس کی دنیا میں اپنا قدم رکھا تھا۔

”یار سمیر اب تو تمہیں ریٹائرمنٹ لے لینی چاہیے تمہارا بیٹا جواب بزنس سنبھالنے لگا ہے۔“ مسٹر فاروق کافی جولی مزاج کے تھے سمیر شاہ کو جھپٹتے ہوئے بولے۔

”کیا رسالت مسٹر فاروق فراز یقیناً سمیر کے بزنس کو اس سے زیادہ اچھے طریقے سے چلائے گا۔“

”مقبول احسان صاحب آپ بھی مسٹر فاروق کے ہمنوا ہو گئے یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔“ سمیر شکایتی انداز میں بولا تو



تینوں نفوس زور سے ہنس دیئے۔

”کوہ مسز سمیروری ہانس پارٹی بھی میں تو کہتی ہوں کہ جیسی ڈیسپیٹ پارٹیز مسز سمیروریتی ہیں ایسی پارٹیز کا تو کوئی مقابلہ ہی نہیں کر سکتا۔“ مسز جمال خوشامدانا انداز میں بولیں تو ساحرہ کی گردن مارے تفاخر و غرور کے کچھ اور زیادہ تن گئی۔

”بھئی مسز جمال میری زندگی کا تو ایک ہی اصول ہے جو کہ خوشامدانا انداز سے کرو۔“

”ہاں بھئی مسز ساحرہ کی تو ہر چیز ہی شاندار ہے۔ شاندار شوہر شاندار زندگی شاندار پرستشٹی شاندار بیٹے۔“

”ہوں اب بہو بھی شاندار ہی ہونی چاہیے۔“ مسز فیروز کی بات پر مسز جمال نے ہنستے ہوئے ٹکرا لگایا تو سب نے ہی مسز جمال کی بات کی تائید کی جس پر ساحرہ بڑی بے نیازی سے اپنے خوب صورت شولڈر کٹ بالوں کو دوسری جانب جھٹکتے ہوئے بولی۔

”بھئی اس سلسلے میں میں نے اپنے بیٹوں کو بالکل فری ہینڈ دیا ہوا ہے شادی انہیں کرنی ہے تو جو اس کا رائٹ بھی انہیں ہی ہونا چاہیے۔ کچھولی میں عام ماؤں جیسی نہیں ہوں کہ اپنی پسند اور مرضی اپنے بچوں پر تھوپنے کی کوشش کروں ان کے کرئیر کے حوالے سے بھی میں نے ان کو ہی اختیار دیا ہے کہ وہ جو چاہیں وہاں جوائن کریں۔“

”مسز سمیرو تو بہت اچھی بات ہے۔“

”ویسے مجھ اپنے بیٹوں پر پورا اثر سٹ ہے کہ لائف پارٹیز بھی وہ بہت اعلیٰ اور بہترین چوز کریں گے کیونکہ میرے بیٹوں کی پسند عام تو ہے ہی نہیں۔“ مسز فیروز کی بات پر ساحرہ ہنوز اپنے مخصوص انداز میں بولیں کہ اسی دم قاریہ بیگم اور سونیا خان چلی آئیں۔

”ہیلو آنٹی۔“

”لو ہیلو مائی لونگ ڈائرا آج تو تم بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ سونیا نے نزاکت سے اپنا گال ساحرہ کے رخسار سے ملایا۔ وہ ساحرہ کے کموٹ پر مسکرا کر تھینک یو کہہ کر وہ گئی ساحرہ قاریہ سے علیک سلیک کے بعد سونیا کو جانا دیکھ کر بولی جو فراز کی جانب چلی گئی تھی۔

”قاریہ سونیا کتنی اٹریکٹو اور ایسارٹ ہو گئی ہے پوری محفل میں بالکل مالگ اور منفرد لگ رہی ہے۔“

”ہوں..... تمہاری ہی بیٹی ہے تمہارا اثر بھی تو آئے گا نا۔“ قاریہ نے ساحرہ کو جیسے چڑھایا..... ساحرہ اترا ہٹ بھری ہنسی ہنس کر رہ گئی بلیک ویلوٹ کی میکسی میں ملبوس نفیس سے میک اپ میں ساحرہ اس پل اپنی عمر سے بہت چھوٹی معلوم ہو رہی تھی۔

”سونیا بیٹی مجھ نہیں ہے میری بیسٹ فرینڈ اتنی لیٹ پارٹی میں آئی ہے تمہیں تو سب سے پہلے نا چاہیے تھا۔“ لڑکے اور لڑکیوں کے جھرمٹ میں گھرا فراز سونیا کو دیکھ کر اپنائیت بھرے انداز میں بولا تو سونیا کے اندر احساس تفاخر نے یک دم سر اٹھایا اس نے بڑی فاتحانہ اور جتنی نگاہوں سے ان لڑکیوں کو دیکھا جو اس پل فراز کے ارد گرد کھڑی تھیں جن کے چہرے فراز شاہ کے جملے پر تھوڑے بگڑے لگے تھے۔

”آئی نو فراز تم میرا بہت شدت سے ویٹ کر رہے ہوں گے ایم سوری میں پھر بھی لیٹ ہو گئی۔“ ڈارک میرون رنگ کی ساڑھی پر میرون ہی سلوکیں بلاؤز میں وہ بہت زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی میرون اسٹون کی ہلکی سی جیولری اس پر ڈارک میک اپ کی وہ بلاشبہ ساری لڑکیوں کو مات دے رہی تھی۔

”فراز تم مجھے آرٹ کے حوالے سے کچھ بتا رہے تھے نا۔“ مسز فیروز کی بیٹی عائکہ نے فراز کی توجہ اپنی جانب مبذول کرنے کی کوشش کی۔ فراز نے چونک کر اپنے سامنے کھڑی عائکہ کی طرف دیکھا۔



”فراز کو تو آرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں ہے ان فیکٹس یہ تو کہتا ہے کہ رنگوں اور برش سے کھیلنا دنیا کا بورنگ ترین کام ہے۔“ عائکہ انڈس ویلی سے آج کل فائن آرٹ کی کلاسز لے رہی تھی لہذا سونیا نے جان بوجھ کر عائکہ کو شرمندہ کرنے کی غرض سے کہا۔ فراز سونیا کی بات پر قدرے خفیف سا ہوا وہ عائکہ کا دل رکھنے کی خاطر یونہی اس سے آرٹ کی بابت گفتگو کرنے لگا تھا۔

”ہوں تم تو فراز کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہو۔“ عائکہ نے سونیا کو بغور دیکھتے ہوئے عام انداز میں یہ جملہ کہا مگر اس کے لہجے میں چھپی کاٹ اور ناگواری صرف سونیا ہی محسوس کر سکی سوانہائی دکاشی سے مزید اسے سلگانے کی غرض سے فراز کے بازو کو اپنی ہانہوں میں سمیٹتے ہوئے بولی۔

”میں فراز کے متعلق سب کچھ جانتی ہوں ان فیکٹس فراز کو میں خود اس سے بھی زیادہ جانتی ہوں۔“ یہ سن کر عائکہ کا دل جل کر کہاب ہو گیا۔

”اگرچہ یہ سونیا جب تک فراز شاہ کے ارد گرد ہے ہماری دال نہیں گلنے والی۔“ عائکہ دل ہی دل میں بے پناہ تنفر سے بولی پھر بڑے استحقاق سے سونیا سب سے ایک سکویہ ذکر کے فراز کو وہاں سے لے گئی۔



بیدادیاں یہ پرہتوں کی شہزایاں

پوچھ رہی ہیں

کب بنوں گی میں لوہن کب آئیں گے میرے جن

میرے جن چلا بھی آ چلا بھی آ چلا بھی آ!!

”آ..... آ ہا ہا.....“ انتہائی ردیفک انداز میں گانا گاتے ہوئے مہرینہ نے لہک کر جونہی پیچھے مڑ کر دیکھا ایک فلک شکاف چیخ مری کی واویلوں میں گونج اٹھی۔ جب کہ ساتھ چلتی لالہ رخ بھی بری طرح سہم کر رہ گئی۔

”یا وحشت مہر داتی خوف ناک چیخ مارنے کی کیا ضرورت تھی۔“ لالہ رخ نے انتہائی چڑکراہٹ سے لہذا پھر مہرینہ کی طرف دیکھا جو ششدر سی کھڑی تھی۔ لالہ رخ نے بھی مہرینہ کی تھلید میں گردن موڑ کر دیکھا تو اسے بھی اس ہل خفیف سا جھٹکا لگا۔

تین فٹ چار انچ کا عجیب و غریب سا شخص جس کا سر اس کے دھڑ سے قدرے بڑا تھا مہرینہ کو دیکھ کر اپنے پیلے پیلے دانت نکوس رہا تھا۔

”ل..... لالہ..... یہ..... یہ کیا ہے؟“

”تم ہی تو اتنے زور و شور سے پکار رہی تھی چلا بھی آ..... لو اب آ گیا.....“ لالہ رخ اپنے ہونٹوں کو بمشکل مسکرانے سے باز رکھتے ہوئے انتہائی شرارت آمیز لہجے میں بولی۔

”بکومت سمجھیں..... یہ ہے کون؟“ مہرینہ اسے ڈپٹ کر ایک بار پھر اس کی جانب متوجہ ہوئی تو وہ شخص یک دم ہنسنے لگا۔

”ہی ہی ہی..... اس کی ہنسی بھی بڑی عجیب و غریب تھی دونوں لڑکیاں ہل بھر کو ہنسا گئیں۔

”باجی میں ہوں میں.....!“ وہ ہنوز دانتوں کو نکوستے ہوئے بولا تو مہرینہ بری طرح چڑی۔

”لالہ مجھے تو یہ کوئی دوسری مخلوق لگ رہی ہے میں منع کر رہی تھی نا تم سے کہ پھول اس وقت مت توڑو دیکھو نا یہ بھوت ہمارے پیچھے لگ گیا۔“ مہرینہ خوف و وحشت کے عالم میں گہری کھکھیا کر بولی تو وہ اور زیادہ قہقہے لگانے لگا لالہ رخ اور مہرینہ ایک دوسرے سے لپٹیں انتہائی خوف زدہ نظروں سے اسے دیکھ گئیں۔



”میں کوئی بھوت تو نہیں ہوں وہ زمیندار دلاور جان ہے نا ان کے خاص ملازم اکبر دین کا بیٹا ہوں۔“ جب اس لڑکے نے اپنا مکمل تعارف کروایا تو دونوں کی جان میں جان آئی۔

”ہاں تو پھر ڈرا کیوں رہا ہے سیدھا سیدھا نہیں بول سکتا تھا کہ تو چاچا اکبر دین کا بیٹا ہے۔“ مہرینہ قدرے شرمندہ اور خفیف سی ہو کر لالہ رخ سے الگ ہوتے ہوئے بولی۔

”آپ مجھے بولنے کا موقع ہی کہاں دے رہی تھیں۔“ وہ ایک بار پھر اپنی پوری تپسی نکال کر بولا تو مہرینہ دل و جان سے سلگ گئی۔

”اب تو نے یہ خوف ناک دانت باہر نکالے تو ایک مکا مار کر سارے دانت توڑ دوں گی سمجھے۔“ مہرینہ کی دھمکی پر فوراً اس نے اپنے دانت اندر کر لیے تھے۔

”اؤںہا چھ بھلے موڈ کا ستیاناس کر دیا کتنا اچھا گانا گا رہی تھی میں۔“  
 ”اے تم تو اب اور دل سے گانا گا سکتی ہو اب تو تمہارا انتظار جو ختم ہو گیا تم کہہ رہی تھی نا چلا بھی آ چلا بھی آ اب سامنے تو کھڑا ہے۔“ لالہ رخ بھلا کہاں باز آنے والی تھی سو مہرینہ کو زچ کرنے کی غرض سے بولی مہرینہ نے اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورا۔ بٹو نے دونوں کو ناگہی والے انداز میں دیکھا پھر جلدی سے بولا۔

”باجی مہر تم کو بلو کی اماں بلارہی ہے وہ کہہ رہی تھی کہ اسے تم سے کوئی جبروری (ضروری) بات کرنی ہے۔“  
 ”تم باجی مہر کو کیسے جانتے ہو۔“ لالہ رخ نے اسے دیکھ کر استفسار کیا تو ایک بار پھر وہ اپنے دانت نکالتا ہوا بولا۔  
 ”انہیں تو سب جانتے ہیں میں کیسے نہیں جانوں گا بلو میرا دوست ہے میں نے اس کے گھر پر انہیں دیکھا تھا۔“  
 ”مگر ہم نے نہیں آج سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تم کہیں اور آئے ہو کیا؟“ لالہ رخ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تو وہ تیزی سے سر ہلا کر بولا۔

”میں ساتھ والے لگاؤں میں اپنے چاچا کے ساتھ رہتا ہوں اس کی فصلوں پر کام کرتا ہوں۔“  
 ”تو پھر بلو کے گھر پر تم میرے سامنے کیوں نہیں آئے؟“ مہرینہ نے یونہی پوچھ لیا تو وہ قدرے سنجیدگی سے نگاہیں جھکا کر بولا۔  
 ”وہ جی سب مجھ کو دیکھ کر ڈرتے ہیں نا اس لیے میں آپ کے سامنے نہیں آیا مگر بلو مجھ سے نہیں ڈرتا وہ میرا بہت اچھا دوست ہے۔“

بٹو کی بات پر لالہ رخ اور مہرینہ دونوں بری طرح شرمندہ سی ہو گئیں انہیں اس پل بٹو کی دل آزاری کا احساس ہوا یقیناً کسی بیماری میں مبتلا ہو کر بٹو کی ایسی ہیبت ہو گئی تھی۔  
 ”بٹو ہمیں معاف کر دو پلیز ہم بھی تمہیں دیکھ کر ڈر گئے تھے۔“ مہرینہ نے ندامت سے چہرہ لہجے میں کہا تو یک دم بٹو پریشان ہو کر بولا۔

”نہیں باجی آپ معافی مت مانگو اس میں آپ کا کوئی قصور نہیں۔“  
 ”اچھا اب چھوڑو ان باتوں کو بٹو تم بلو کے ساتھ ساتھ ہمیں بھی اپنا دوست بنا لو پلیز۔“ لالہ رخ کی بات پر بٹو نے انتہائی حیرت سے نگاہیں اٹھا کر بٹو سے انہیں دیکھا اور پھر دیکھا۔  
 ”کیا ہوا بٹو؟ تم ہمیں اپنا دوست نہیں بنانا چاہتے۔“ مہرینہ اسے خاموش دساکت سا کھڑا دیکھ کر شکایتی لہجے میں گویا ہوئی تو بٹو نے تیزی سے سر پیٹ میں ہلایا۔

”نہیں نہیں باجی ایسی کوئی بات نہیں ہے وہ دھماکا مجھ سے آج تک کسی نے دوستی تو دور اتنے پیار سے بھی بات نہیں کی



نا۔ ”بولتے بولتے اس کی آواز میں نمی دہائی۔ ”میرے بھائی، بہن بھی مجھے پسند نہیں کرتے کہتے ہیں کہ اسے دوبارہ چاچا کے پاس بھیج دو۔“ اس بات پر لالہ درخ اور مہرینہ کے حساس دل ایک ساتھ ٹڑپے تھے۔  
 ”بس پھر آج سے ہماری دوستی پکی۔“ مہرینہ تیزی سے بولی تو بو جلدی سے اپنی آستین سے آنکھوں میں آئے آنسو صاف کر کے بے پناہ خوشی کے احساس میں گھر کر بولا۔  
 ”بالکل پکی باجی۔“



ڈرپوک ہیں وہ لوگ

جو محبت نہیں کرتے

بڑا حوصلہ چاہیے

برہان ہونے کے لئے !!!

فراز شاہ کے سنگ چلتے ہوئے سونیا نے انتہائی جذب کے عالم میں یہ مصرعہ ادا کیا تو فراز یک دم اپنی جگہ فریز ہوا پھر انتہائی بے یقینی سے سونیا کی جانب دیکھا۔

”اوما کی گاڈ سونیا تم مجھے کبھی کبھی حیران کر دیتی ہو شعر و شاعری سے تمہیں اچانک اتنا انٹرسٹ کیسے پیدا ہو گیا؟“  
 ”ہوں تم میرا مذاق اڑا رہے ہو۔“ فراز کی بات پر وہ منہ پھلا کر بولی۔ پھر بغور اس کی جانب دیکھتے ہوئے گویا ہوئی۔

جانے کیوں اتنی سی بات پر ہنر کن رک سی گئی

بس ذرا تصور ہی تو کیا تھا اس کے بغیر جینے کا

”یا اللہ اب تو میں بے ہوش ہونے والا ہوں۔ سونیا میں بے ہوش ہو جاؤں تو پلیز مجھے ہوش میں لانا۔“ وہ دونوں باہر

چلتے ہوئے پول سائیڈ پر آ گئے تھے فراز نے ڈگمگاتے ہوئے باقاعدہ گرنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے کہا۔

”ویری فنی فراز! اب میں اتنی بد ذوق بھی نہیں ہوں۔“ وہ قدرے چڑ کر گویا ہوئی۔

”او کے..... او کے! اچھا کوئی اور اچھا سا شعر سناؤ۔“

”اب میرا موڈ نہیں ہے۔“ وہ قدرے خفگی سے بولی۔

”اچھا بابا سوری میں رٹلی تمہارا مذاق نہیں اڑا رہا تھا۔“ انتہائی خشک و روشن رات کے اس پل سونیا کو فراز کے ہمرہ یوں

باتیں کرنا بہت اچھا لگ رہا تھا۔ حالانکہ ٹھنڈی زیادتی سے ہولے ہولے اس کا بدن کپکپا رہا تھا مگر یہ پرسوں خیز لمحات ہر

چیز پر جیسے حاوی ہو گئے تھے۔

”فراز مجھے تم سے بہت ضروری اور خاص بات کرنی ہے۔“ آسمان کے سینے پر چمکتے گول و سفید چاند کو بخور دیکھتے فراز

نے چونک کر سونیا کی جانب دیکھا اندر غالباً ڈنر شروع ہو چکا تھا جب ہی کوئی انہیں ڈھونڈتا ہوا یہاں نہیں آیا تھا۔

”بولو سونیا میں سن رہا ہوں۔“ فراز پوری طرح اس کی جانب متوجہ ہو کر بولا تو سونیا نے نگاہ بھر کر فراز کو دیکھا مگر بے ذنر

سوٹ میں مہرون ٹائی اور اندر وائٹ شرٹ پہنے وہ ڈیسکٹ لگ رہا تھا۔

”فراز ہم دونوں بچپن سے ایک دوسرے کے ساتھ ہیں میری ساری زندگی تمہارے سامنے ہی گزری ہے ہم ایک

دوسرے کو بہت اچھی طرح سمجھتے ہیں۔“

”آف کورس سونیا! یہاں راسٹ۔“ فراز اس کی بات کی تائید کرتے ہوئے بولا۔

”فراز میں.....“ ایک دم سونیا کو چھینک آئی اور پھر یکے بعد دیگرے آتی ہی چلی گئیں۔



”نومانی گاڈ سونیا آئی تھنک تمہیں ٹھنڈ لگ گئی ہے ناف میں بھی کتنا اسٹو پڈ ہوں کہ باہر یوں تمہیں لے کر کھڑا ہو گیا۔ چلو آؤ اندر چلیں۔“ یہ کہتے ہوئے فراز اس کا ہاتھ تھام کر اندر کی جانب بڑھا تو سونیا نے بھی اپنے قدم بڑھا دیئے۔

●.....□.....●

ابرام اور جیسکا نے باقی کا سفر خاموشی سے طے کیا جیسکا اپنی جانب کی کھڑکی کے شیشے سے باہر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے خوب صورت چہرے پر چھائی سرخی اس کی اندرونی کیفیت کی بخوبی غمازی کر رہی تھی۔ ابرام نے دورانِ بڑا یونگ دو تین بار جیسکا کی طرف دیکھا مگر قصداً اسے مخاطب نہیں کیا جاتے وقت جیسکا جتنی ایکسائٹڈ اور خوش تھی اتنے وقت اتنی ہی بچھی بچھی تھی ابرام نے گاڑی جیسکا کے پارٹمنٹ کے سامنے روکی تو بڑی خاموشی سے اپنی جانب کا دروازہ کھول کر وہ اترنے ہی والی تھی کہ یک دم ابرام نے اس کا ہاتھ تھام لیا جیسکا نے سوالیہ نگاہوں سے ابرام کی ہنر مائل آنکھوں میں جھانکا۔

”آئی ایم سوری جیسکا“ وہ دھیرے سے بولا۔

”ابرام یو ہر ٹی۔“ جیسکا نے یک دم کہا تو ابرام نے ایک گہری سانس بھری۔

”جیسکا میں نے تمہیں پہلے ہی بتا دیا تھا کہ میں بہت بدمعاش اور مشکل انسان ہوں تم میری دوستی سے بوجھ جاؤ گی۔“ ابرام نے اسے یاد دلانے والے انداز میں کہا تو یک دم جیسکا خفیف سی ہو گئی۔

”آئی ایم سوری ٹو ابرام مجھے ایسا نہیں بولنا چاہیے تھا! کچھ لی میں تھوڑا اپ سیٹ لٹ کر رہی تھی۔“ وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے کانوں کو پکڑ کر بولی تو ابرام زور سے ہنس دیا پھر جیسکا اسے ”بائے“ بول کر گاڑی سے اتر گئی اور ابرام زن سے گاڑی لے اڑا۔

●.....□.....●

باسل آج کل اپنا سارا وقت نیلم فرماں کے ساتھ گزار رہا تھا وہ اپنے تئیں یہی سمجھ رہا تھا کہ اس نے نیلم فرماں جیسی مشرقی لڑکی کو ایمپیریس کر لیا ہے حالانکہ معاملہ تو کچھ اور ہی تھا۔ ابھی بھی وہ اپنے اطراف سے بے خبر یوں گردش کے کیے ٹیرا میں بیٹھے باتوں میں مشغول تھے جب ہی رطاب وہاں آدھمکی۔

”آف نیلم تم یہاں بیٹھی ہو اور میں تمہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر بالکل لادھ موٹی ہو گئی ہوں۔“

”تم نیلم کے سیل پر کال کر لیتی۔“ باسل رطاب کو دیکھتے ہوئے بولا جو پاس پڑی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔

”وہ اکیچولی میرے سیل فون کی بیٹری ختم ہو گئی ہے نا تو بار بار وہ آف ہو جاتا ہے۔“ نیلم قدرے شرمندگی سے بولی تو

باسل نے یہ سن کر فوراً کہا۔

”اُس اوکے نیلم میں تمہیں دوسرا سیل فون لا دوں گا۔“

”باسل نہیں پلیز اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“ نیلم گھبرائے ہوئے انداز میں بولی۔

”گوئم آن نیلم ہم دوست ہیں اور پھر دوستوں میں تکلفات نہیں جلتے۔“ باسل قطعیت بھرے لہجے میں بولا تو نیلم ناچار خاموش ہو گئی پھر وہ تینوں ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے جب باسل کو اپنا گروپ اندر داخل ہوتا دکھائی دیا۔

”اوکے نیلم میرے فرینڈ نا گئے ہیں تم کل شام پانچ بجے تیار رہنا میں تمہیں رطاب کے گھر سے پک کر لوں گا۔“

”اوکے۔“ نیلم شرمیں مسکراہٹ سمیت بولی تو باسل اپنی کرسی سے اٹھ کر اپنے دوستوں کی جانب بڑھا جب کہ

رطاب نے انتہائی معنی خیز نگاہوں سے نیلم کو دیکھا جو اب نیلم بڑے خاص انداز میں مسکرائی تھی۔ باسل اپنے گروپ کو

لے کر باہر نکل آیا۔

”اور سائیرے یا روہنگال کی رانی آگئی لائن پر۔“ اُس باسل کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا۔



”اور کیسے نہ آتی لائن پر اسے شاید اس بات کا اندازہ نہیں کہ باسل حیات آخر ہے کیا چیز۔“ وہ نخوت بھرے انداز میں گویا ہوا۔

”چلو اب تمہاری انا کو تو تسلی مل گئی ہوگی کہ تم نے نیلم کی بے نیازی اور اس کا غرور مٹی میں ملا دیا۔“ عدیل نے کوہرا فشانہ کی۔

”ہوں ابھی نہیں میرے دوست ابھی تھوڑا اور اس کو اپنے قدموں میں جھکانا ہے۔“ وہ تضرع سے بولتا آگے بڑھ گیا۔



آج سنڈے ہونے کی وجہ سے وہ اپنی مام کے ہمراہ عبادت گاہ آئی ہوئی تھی۔ تقریباً ہر سنڈے وہ جیکولین کے ساتھ عبادت گاہ آتی تھی۔ مسٹر جوزف اس وقت مقدس کتاب کے کچھ اقتباسات کے متعلق بتا رہے تھے تمام حاضرین انتہائی ادب و احترام سے بیٹھے مسٹر جوزف کی باتوں کو دھیان سے سن رہے تھے جبکہ ماریہ سامنے کی جانب غائب دماغی سے کسی غیر مرئی نقطے کو گھور رہے جارہی تھی۔ وعظ شاید ختم ہو گیا تھا دعائیہ کلمات اس کے کانوں میں پڑے تو ماریہ نے چونک کر اپنے اطراف میں دیکھا تیسری رو کی بیچ پر اسے جیسکا اور ولیم بھی بیٹھے دکھائی دیئے تھے ولیم اسی جانب دیکھ رہا تھا ماریہ کے متوجہ ہونے پر اس نے اسمٹل پاس کی تو ماریہ مرداب بھی نہ مسکرا سکی ایک دم اس کے اندر بے چینی و اضطراب کی لہر سی اٹھنے لگیں سر اچانک بھاری ہوتا محسوس ہوا اسے چکر سے آنے لگے اپنی بگڑتی طبیعت پر اس نے قابو پانے کی کوشش کی اور پھر سر جھٹک کر مسٹر جوزف کی طرف متوجہ ہو گئی۔ مگر اگلے ہی لمحے اسے بے تحاشا ابراکائی سی محسوس ہوئی وہ تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھی اور پھر تقریباً بھاگتی ہوئی عمارت سے باہر نکلی جیکولین نے کافی چونک کر اسے وہاں سے جاتا دیکھا جب کہ حاضرین کی بھی توجہ پل کی پل اس کی طرف مرکوز ہوئی مگر پھر سر جھٹک کر وہ مسٹر جوزف کی جانب متوجہ ہو گئے ماریہ نے باہر آتے ہی خود کو لان کی گھاس پر گھٹنوں کے بل گر لیا اور گہری گہری سانسیں لینے لگی اس پل اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے کسی نے اسی کفن پاکس میں بند کر دیا ہو ابھی اسے اسی پوزیشن میں بیٹھے کچھ دیر ہی گزری تھی کہ پیچھے پیچھے جیسکا اور ولیم آن پہنچے۔

”آریو او کے ماریہ“ ولیم اسی کے انداز میں اس کے قریب بیٹھتا ہوا بولا جب کہ جیسکا اس کے سر پر آ کھڑی ہوئی تھی۔

”مجھے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ جیسکا اس کے زرد پڑتے چہرے کو دیکھ کر کچھ متھکرا کر انداز میں بولی تو اسی دم ماریہ کو زوردار ابراکائی آئی ماریہ کی اس کیفیت کو قدرے حیران اور پریشان ہو کر ولیم اور جیسکا نے بغور دیکھا۔

”ماریہ سب ٹھیک ہے نا کوئی گڈ نیوز تو نہیں ہے۔“ جیسکا کے شرارت سے بولنے پر ولیم نے اسے انتہائی الجھ کر دیکھا جب کہ ماریہ جیسکا کی بات پر انتہائی ششدر سی ہو کر اسے دیکھتی رہ گئی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



نئی خوشیاں ملنے والی ہیں“

اسی کے پاس نیچے کارپٹ پر شوخ لڑکیوں کا ٹولہ جمع تھا اور ڈھولکی کی تھاپ پر تال ملانے میں مصروف تھیں۔ زبیدہ اور حفصہ کنزئی نے مہندی کی رسم کے لیے آنا تھا۔ صبح کی نظریں گاہے بگاڑے ادھر ادھر بھٹکتے لگیں تھیں۔ جو ٹائم سرمد نے آنے کا کہا تھا اس سے ایک گھنٹہ لیٹ ہونا زبیدہ کے موڈ کے بگاڑ کے لیے کافی تھا۔ حفصہ اور کنزئی کچھ سہیلیوں کے ساتھ صبح پرآئی اور ان کی چھیڑ چھاڑ شروع ہوئی تھی۔ صبح کے سارے کپڑے مہندی اور آئینل سے رنگے جا رہے تھے۔ گہما گہمی کا سماں تھا۔ لڑکیاں گانوں کے بول کے ساتھ شرارتی نظروں سے اس صبح کو دیکھ رہی تھیں۔ انتہائی خوش گوار ماحول میں مہندی کا فنکشن رواں دواں تھا..... سب مہمانوں کو کھانا سرو کرتے کرتے اشعر اسٹیج پر چڑھا..... اس صبح کو خبر ہوئی کیونکہ اشعر نے اس کے ہاتھ پر مہندی لگائی تھی..... ایک دم زنانے وار پھٹ کر آواز سے خوش گوار ماحول پر سناٹا چھا گیا۔ صبح نے ایک لخت سرائٹا کر دیکھا..... اشعر تہر آلود نظروں سے کنزئی کی طرف دیکھ رہا تھا اور وہ حفصہ کا ہاتھ پکڑے کھڑی تھی۔ دوسرے پل اشعر اسٹیج سے اتر گیا۔ وہاں موجود لوگوں میں طرح طرح کی چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔

.....

”آپا میں سوچ رہی ہوں اس مہندی کا رنگ کس کے نام سے گہرا ہو کر پھیکا پڑے گا۔“ وہ اپنے ہاتھوں پر لگی مہندی کو کھرچتے ہوئے کسی کسی جگہ سے گہرے ہوتے رنگ کو دیکھتے ہوئے بولی تو عالیہ نے انتہائی دکھ بھری نظر اس پر ڈالی اس کے چہرے پر پھیلی بے بسی اور یاسیت نے اس کے دل کو ہلا دیا۔

”دیکھو گڑیا..... فکر نہ کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اس

ڈھیروں ڈھیر سینے آنکھوں میں سجائے وائٹ شرابہ پہنے جس پر یلو اور گولڈن ربن لگی تھی موتیوں سے بھئی شارت شرٹ کے ساتھ پیلا دوپٹہ جس کو انتہائی مہارت سے سیٹ کیا گیا تھا۔ لائٹ پینک میک اپ اور جیولری کے نام پر بڑی سائیٹ اور رنگ برنگی چوڑیوں سے بھری کلائیاں اس کے حسن کو چار چاند لگا رہے تھے۔ خراماں خراماں چلتی وہ اسٹیج کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ہونٹوں پر کھلی مسکان اس کی دلکشی میں مزید اضافہ کر رہی تھی۔ اسٹیج کو گرین سلک اور گلابوں سے سجایا گیا تھا۔ جدید اسٹائل کے وڈیٹ والے صوفہ کے سائیڈ پر سنگل اسٹول پر زبیدہ زیب رنگوں کا مغل اسٹائل کا بڑا سا تھال رکھا تھا۔ جس میں دیے روشن تھے اور دو چھوٹے چھوٹے باؤل رکھے تھے جن میں ایشن اور مہندی رسم کے لیے منتظر تھے۔ دایاں ہاتھ پھیلائے اس پر ریڈ ٹشو پیپر رکھا تھا جس پر اب سب ملنے والے مہندی کی رسم مہندی لگا کر اور بالوں میں نیل ڈال کر دعائیں دے کر واپس جا رہے تھے۔

صبح سر جھکائے بیٹھی تھی۔ گلاب کی پتیوں کی برہر مہک کے ساتھ مہندی کی خوش بو اس کو مسحور کر رہی تھی۔ منزل قریب ہو مغل کا گیٹ نظر آ رہا ہو تو ایک انجانی سی خوشی دل کے اندر پھوٹنے لگتی ہے۔ قدم اور تیزی سے اٹھنے لگتے ہیں اور تھکن کا احساس بھی ماند پڑنے لگتا ہے۔ اس طرح کی ایک خوشی نے اس وقت صبح کو اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔

”مہندی بے حد چنے والی

ہاتھوں میں گہری لالی

کئی سکھیاں اب کلیاں

ہاتھوں میں کھلنے والی ہیں

تیرے من کو جیوں کو







طرح ایسا نہ ہو۔“ عالیہ تسلی آمیز لہجے کے ساتھ اس سے مخاطب تھی۔

”نہیں آپا“ کچھ ٹھیک نہیں ہوگا اب ایک بار جب رشتوں میں دراڑیں پڑ جائیں ناں تو ابھی تک کوئی ایسا میٹریل نہیں ایجاد ہوا جو ان خلاؤں کو بھر سکے میں جانتی ہوں اب کچھ نہیں ہوگا۔“ وہ اسی بیزاری اور مایوسی سے بولی۔

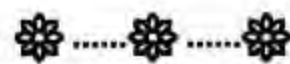
”ارے یہ کیا اتنی مایوسی کفر ہے اچھی امید رکھنا شام اللہ سب ٹھیک ہوگا۔“ عالیہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے اس کو ڈانٹنے لگی۔

”آپا..... اپنے خوابوں، ارمانوں اور اپنی محبت کو میں اپنی آنکھوں سے آنکھوں کی نذر ہوتے دیکھ رہی ہوں ریزہ ریزہ ہو کر بکھرتے دیکھ رہی ہوں۔ اپنے آپ کو بے مایہ ہوتے دیکھ رہی ہوں آپا۔ یہ دل یونہی لرزاں نہیں ہے مجھے ہی دست بردار ہونے کے لیے کہا جائے گا اور میں یہ نہیں کر سکوں گی پلیر آپا کچھ کرو ناں میرا دل بند ہوا جا رہا ہے۔“ وہ اپنے دونوں ہاتھوں میں عالیہ کا ہاتھ دوپچے منت بھرے لہجے میں اس سے فریاد کر رہی تھی۔

”صبح..... صبر سے کام لو اہستہ رکھو اللہ نے چاہا تو سب بہتر ہوگا۔“ عالیہ اس کے پاس بیٹھتے ہوئے اس کو تسلی دینے لگی۔

”اگر اللہ نے ایسا نہ چاہا تو؟“ وہ انتہائی بے بسی سے عالیہ کو دیکھ کر بے ساختہ بولی۔

”تو..... تو جو اللہ چاہے گا ناں وہ زیادہ بہتر ہوگا۔ تم کوشش کرو لیکن اللہ کے سامنے ضد نہ کرنا اللہ جو کرتا ہے ناں وہی ہمارے لیے زیادہ اچھا ہوتا ہے۔“ عالیہ اس کے آنسو صاف کرتی ہوئی اس سے کہہ رہی تھی۔ وہ خاموش ہو گئی۔



مہندی کا جوڑا اپنے چوڑیوں سے بھری کلاںیاں مہندی سے سجے ہاتھوں کو گود میں رکھے مایوسی اور بے بسی کی تصویر بنے وہ فیصلے کی منتظر تھی۔ جورات خوابوں کی تکمیل کی تھی وہ

فیصلے کی منتظر ٹھہری۔ جو آنکھیں وصال رتوں کی راہ دیکھ رہی تھیں اب ہجر کے خوف میں جھٹلا تھیں۔ دوسری طرف بڑے ہال میں جمع لوگ اس کی زندگی کے فیصلے پر غور و فکر کر رہے تھے۔ ایک امید باقی تھی کہ فیصل ضرور احتجاج کرے گا۔ وہ اس موڑ پر آ کر اس کا ساتھ نہیں چھوڑے گا۔ لیکن اس کی طرف سے ہوتی دیر اس کی خاموشی صبح کو کسی مثبت پہلو پر غور و فکر کرنے سے روک رہی تھی۔ وہ اندر سے کانپ رہی تھی نفرت کے بیج کو پختہ دیر ہی کتنی لگتی ہے؟ جب نفرتیں اور ضدیں سرعام ہو جاتی ہیں تو لحاظ بھی ختم ہو جاتے ہیں اور عزتیں بھی۔ باقی رہتی ہیں تو فقط انا کی اونچی دیواریں جو آخری سانس تک ڈھائی نہیں جاسکتیں۔ صبح بھی انہی اونچی اونچی دیواروں میں چنوائے جانے کی خبر کی منتظر بیٹھی تھی۔

عالیہ کمرے میں بکھرے کپڑے اور مہندی کے تھال اٹھا کر سائیڈ پر رکھ رہی تھی۔ چیزوں کو سمیٹنے کے ساتھ ساتھ گاہے بگاہے اس پر بھی نظر ڈال لیتی تھی۔ بہت ڈھیر ساری دعائیں بھی مانگی تھیں لیکن اللہ تعالیٰ کو جانے کیا منظور تھا؟ اس لمحے قسمت کے پلٹنے میں کیا مصلحت تھی؟ جوڑیاں آسمانوں پر بنتی ہیں اور فیصلے زمین پر ہوتے ہیں۔ چند گھنٹے پہلے تک اس کو یقین تھا کہ اس کی جوڑی بھی آسمان پر بنی تھی اور بہت سی نفرتوں کو چیر کر اس کا فیصلہ زمین پر ہوا تھا۔ لیکن اب..... اس لمحے..... نجانے کیوں اس کے اندر سے ایک آواز ابھری اور وہ کانپ اٹھی۔ یہ جوڑی آسمان پر نہیں بنی تھی اس کا صرف فیصلہ زمین پر ہوا تھا جو کہ ناٹائیدار تھا بھی ڈمگ رہا ہے۔ وہ اپنے ہاتھوں کی مہندی کو دیکھ رہی تھی۔

”صبح..... اٹھو اور کپڑے بدل لو..... میں کھانا لے کر آتی ہوں۔ تم نے کچھ کھایا نہیں ناں بھوک لگی ہوگی۔“ عالیہ سارا سامان سمیٹ کر اس کی طرف دیکھے بغیر بولی تو یک لخت وہ تڑپ اٹھی۔

”کک کیوں آپا..... کیا کہا سب نے..... کیا ہوا ہے؟“ وہ حواس باختہ چلانے لگی۔ اس کے چہرے کی



رنگت اس کی حالت نے عالیہ کو سہا دیا۔

”کچھ نہیں..... تم فکر نہ کرو بس اللہ سے دعا کرو کہ جو بھی فیصلہ ہو وہ تمہارے حق میں بہتر ہو۔“ عالیہ اس کے بال سہلاتی تسلی آمیز لہجے میں بولی۔

”کسی نے کچھ کہا ہے آپ؟“ وہ عالیہ کے ہاتھ اپنے رخ بستہ ہاتھوں میں تھامے ہوئے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس سے پوچھنے لگی۔

”نہیں تو..... میں..... میں تو.....“

”عالیہ.....“ وہ کچھ کہنے ہی والی تھی کہ زریہ اندر داخل ہوئیں تو عالیہ اپنے ہاتھ چھڑا کر ان کی طرف متوجہ ہوئی۔

”جی ماما۔“

”جاؤ تم حارث رو رہا ہے شاید بھوک لگی ہے اسے۔“ سپاٹ لب و لہجے کے ساتھ وہ دو ٹوک انداز میں بولی تو عالیہ نے صبح کو دیکھا جو زریہ کے اس انداز کو پھٹی پھٹی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ صبح کے چہرے کے تغیر و تبدل سے عالیہ بخوبی سمجھ رہی تھی کہ وہ زریہ کی لٹی کی وجہ جان گئی ہے۔

”تم بھی کپڑے بدلواور ہاتھ منہ دھو کر آؤ کھانا کھا کر بہن کی مدد کرو۔“ وہ نے تاثر لہجے میں بولتیں اس کے پیروں تلے سے زمین سرکا گئیں۔

”کک..... کیا مطلب کپڑے بدلو۔“ وہ لڑکھرائی آواز میں ان سے پوچھنے لگی۔

”کیا تم نہیں جانتی کہ کیا ہوا ہے؟“ وہ تکیھی نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کڑے تیروں سے بولیں اور اس سے پہلے کہ وہ مزید کوئی بات کرتی زریہ کمرے سے باہر نکل گئیں۔

..... ❁ ..... ❁ ..... ❁

”تم ابھی تک ایسے ہی بیٹھی ہو میں نے کہا تھا اٹھو اور بہن کی مدد کرو۔“ صبح اسی پوزیشن میں بیٹھی تھی نجانے کتنی دیر گزری تھی کہ زریہ کمرے میں آئیں اور اس کو بیٹھ دیکھ کر ترش لہجے میں کہنے لگیں۔

”جی ماما.....“

”پر ماما کیا؟ میں تمہاری دشمن نہیں ہوں۔“ اس کی بے جان آواز کو زریہ نے مزید دیا۔

”تمہارے لیے لڑکوں کی کمی نہیں ہے۔“ مغرور لہجے میں بولتی وہ یہ تک نہ جان سکی کہ اپنی ہی پرچھائی کے پرچھے اڑا رہی ہیں۔

”ماما میرے ہاتھوں میں مہندی تک لگ چکی ہے۔“ وہ بے بسی سے اپنے مہندی میں رچے بے ہاتھوں کو زریہ کے سامنے پھیلاتے ہوئے طرز تے دل کے ساتھ بولی۔

”تو کیا ہوا؟ مہندی ہی ہے ناں کل تک رنگ اتر جائے گا نکاح نہیں ہوا جو طلاق کا دھبہ لگے۔“ وہ سفاکی کی انتہا پر تھیں۔

”ماما..... آپ کیوں بھول رہی ہیں کہ یہ رنگ صرف ہاتھوں پر نہیں کہیں اور بھی بہت گہرا ہے اور اب آپ اس طرح کا کوئی فیصلہ نہ کریں پلیز ماما..... دھبہ طلاق کا ہوا مہندی کا اس کا رنگ بہت بگاڑتا ہے۔“ صبح منت بھرے انداز میں زریہ کے سامنے کھڑی تھی۔

”سن لڑکی..... مجھے کوئی ان لوگوں کی حمایت نہیں چاہیے بھری برادری میں اس لڑکی نے میرے اشعر کو لکارا ہے اس کے منہ پر طمانچہ مارا ہے اور تم یہ چاہ رہی ہو کہ میں ان لوگوں کو بات لانے دوں؟“ زریہ کے لب و لہجے سے جھانکتی نفرت اور ضد نے اس کو دہلا دیا۔

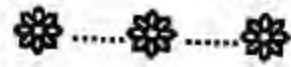
”اور اوپر سے سینہ زوری تو دیکھو کہ جب تک اشعر کے لیے حصہ کارشہ نہیں ہوگا بات نہیں لائیں گے۔“ زریہ کمرے میں بکھری چیزوں کو میٹھتے ہوئے بڑبڑانے لگیں تو اس نے چونک کر انہیں دیکھا۔ یہ اطلاع اس کے لیے بھی نئی اور مزید پریشان کن تھی۔

”نہیں لاتے بات تو نہ لائیں تمہارے لیے رشتوں کی کمی ہے کیا؟“ وہ ابھی ان کی پہلی بات پر ہی چکرار ہی تھی کہ زریہ کی مزید گوہر افشانی نے اس کے سر پر جیسے بم پھوڑا۔ کپڑوں کو فولڈ کر کے الماری میں رکھتے ہوئے اچھٹی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”اور خبردار جواب کسی نے ایک لفظ بھی کہا تو.....“



تم میری بیٹی ہو میرے کلیجے کا ٹکڑا ہو تمہارے لیے کبھی برا نہیں چاہوں گی تمہاری شادی وہاں ہوگی جہاں میں چاہوں گی۔ ہاتھ کو لہرا کر زبیدہ نے منٹوں میں فیصلہ سنایا اور وہ شاکد سی ان کو دیکھے گئی لیکن ایک لفظ نہ بول پائی۔ چند بل زبیدہ نے اسے دیکھا اور کپڑوں کو اٹھا کر باہر نکل گئیں۔



”سرمہ ایسا کرتے ہیں مسجد میں اعلان کروا دیتے ہیں۔ سب کو پتہ چل جائے گا اب ایک ایک گھر میں کیسے اطلاع دیں۔“ وہ کمرے میں داخل ہوئی تو دونوں ہاتھوں سے سر تھامے صوفے پر بیٹھے سرمہ سے مخاطب ہوئی۔

”تمہارا دماغ خراب ہے کیا؟ بجائے بات کو سنبھالنے کے تم یہ کہہ رہی ہو کہ مسجد میں اعلان کروں۔“ سرمہ پہلے ہی پریشان تھے اس کی بات پر مزید طیش میں آ گئے۔

”اب بات سنبھالنے کی حد پار کر چکی ہے سرمہ صاحب.....“ وہ بھی کڑوے لہجے میں بولی۔

”مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ یہ سب غلط ہے زبیدہ۔ حالات بگڑنے لگیں تو ان کو سنوارنا پڑتا ہے خود کو نہیں بگاڑ لیا جاتا۔ بات کی نزاکت کو سمجھو..... زندگی کے فیصلوں میں شرطیں رکھنا عقل مندی نہیں ہوتی۔“ دوسرے پل گہرا سانس لے کر سرمہ قدرے نارمل انداز میں زبیدہ سے نرم لہجے میں مخاطب ہوا۔

”ہاں..... ہاں میں جانتی ہوں آپ کو تو میں ہی غلط لگتی ہوں ناں سارا قصور میرا ہی ہے ناں۔“ زبیدہ یک دم بگڑے تیوروں کے ساتھ بولیں اور آنکھوں کو آنسوؤں سے بھر لیا۔

”میں نے یہ کب کہا؟ لیکن یہ بھی سچ ہے زبیدہ بیگم کہ بات کو خواہ مخواہ طول دیا جا رہا ہے۔ معاملہ اتنا سنگین نہیں ہے جتنا تم لوگوں نے بنادیا اور یہ بھی تو سوچو کہ اس میں بچوں کا کیا قصور جو سزا ان کو مل رہی ہے؟“ سرمہ بے بسی سے بولے۔

”میں زبیدہ کو جانتا ہوں وہ کتنی ضدی ہے کتنی خود سر ہے میں بخوبی جانتا ہوں وہ کبھی بھی اب ایسا نہیں ہونے دے گی۔ چھوٹی سی بات کو انا کا مسئلہ بنالیا اور اب ستم بلائے ستم زبیدہ بیگم آپ کی بے تکی شرط.....“ سرمہ انتہائی دکھ سے بولے۔

”اگر آپ کو اتنا ہی افسوس ہو رہا ہے ناں تو کر لیں جو بھی ٹھیک ہے..... لیکن میں اب کسی بات میں شامل نہیں ہوں گی نہ ہی وہ لڑکی اس گھر میں آ سکتی ہے کہنے اپنے بیٹے سے کہ الگ گھر لے کر لے آئے اس کو۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ زبیدہ اپنے مخصوص ضدی اور ترش لہجے میں بولیں تو سرمہ بس ایک قہر آلود نظر اس پر ڈال کر باہر نکل گئے اور زبیدہ کسی سوچ میں ڈوب گئیں۔



پچھلے تین سال سے دعائیں مانگ مانگ کر وظیفے کر کر کے اس نے یہ فیصلہ اپنی قسمت میں لکھوایا تھا۔ بے تحاشا نفرتوں کو ختم کر کے محبتوں کی دعائیں مانگتی تھیں۔ لیکن نجانے کہاں کی یہ گئی تھی۔ دعا میں وہ شدت نہیں تھی یا محبت میں ہی کھوٹ تھی۔ یا پھر قسمت..... کوشش کے باوجود جب ایک چیز ایک رشتہ ہمارے نصیب کا حصہ نہیں بناتا تو اس کا صرف اور صرف ایک ہی مطلب ہوتا ہے کہ وہ ہمارا ہے ہی نہیں اور اللہ ہمیں ان دعاؤں کے بدلے کچھ بہتر دینے والا ہے۔ لیکن دل اس بات کو سمجھنے میں دیر لگاتا ہے وہ بھی نہیں سمجھ ہی تھی۔

”تم ابھی تک اٹھی نہیں..... صبح میں نے کہا اب بس کرو سوگ منانا۔“ زبیدہ واپس کمرے میں آئیں اور صبح کو اسی پوزیشن میں بیٹھے دیکھا تو کچی سے بولیں صبح نے بھیگی آنکھوں سے ان کو دیکھا۔

”پہلے بھی صرف اور صرف تمہاری وجہ سے میں چپ ہو گئی تھی۔ وہ میرا بھائی ہے تو کیا ہوا مجھے اپنے بچوں سے زیادہ عزیز کوئی نہیں میں اپنے ہاتھوں سے اپنے بیٹے کا گلا دبا دوں گی لیکن اس ڈانسر حصہ کو اپنے اشعر کے ساتھ بھی نہ جوڑوں گی۔“ اس کی پڑ مردہ حالت پر بھی ان کا دل نہ سبوتا



تو صبح اندر تک کانپ گئی۔

زریدہ پھر اسی تلخ لہجے میں بولی۔

”تو ماما آپ بھی آنکھوں پر محبت کی پٹی باندھ لو ناں کہ سب ٹھیک ہو سکے۔“ صبح صبح جوانانہ میں بولی۔  
”یہ محبتوں کی پٹیاں تم اپنے پاس رکھو۔ اٹھو اور چہنچ کر کے کام پر لگ جاؤ۔ بہت سے کام سمیٹنے باقی ہیں اور عالیہ کب سے اکیلی لگی ہوئی ہے۔“ زریدہ اسی کرخت انداز میں اس سے مخاطب ہوئی تو صبح کی امیدیں ایک بار پھر بکھرنے لگیں۔

”ماما آپ مانے یا نہ مانیں لیکن غلطی اشعری ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ ماموں کی فیملی کس نیچر کی ہے سب جانتے ہیں کہ حصہ کنزئی کسی کے ساتھ فری نہیں ہوتیں تو اشعر کو کیا ضرورت تھی کنزئی کے ساتھ اس طرح بے ہودہ مذاق کرنے کی؟“ دوسرے پل وہ جھنجھلائی۔

”خبردار جو تم نے میرے اشعر کو غلط کہا تو..... مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“ زریدہ نے اس کا بازو دوپچا اور انتہائی غصے میں اس کی طرف دیکھا۔

”حد ہوگئی! ایسا کون سا گناہ ہو گیا جس کی اب معافی ملنا مشکل ہے اور شادی بیاہ میں تو ایسی چھوٹی موٹی چھیڑ چھاڑ ہوتی ہی رہتی ہے ناں عمر بھی یہی ہوتی ہے اور موقع بھی تو یہی ہوتے ہیں ناں! لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ بھری برادری کے سامنے اگلے بندے کا منہ سینک کر رکھ دو۔“ اس کی طرف داری پر زریدہ مزید طیش میں آ گئی۔

”مالیوں کی رسم بھی ذرا ساتیل کیا لگا دیا! اونہہ.....“ اس نے چونک کر زریدہ کو دیکھا۔ جو اپنے بیٹے کی محبت میں اندھی ہو چکی تھیں۔ اس پل وہ یہ جان گئی کہ بیٹے کی محبت سے زیادہ اس وقت وہ اپنی ضد میں اندھی ہو رہی ہیں۔ سارے لوگ جانتے ہیں کہ غلطی واقعی اشعری تھی جس نے انتہائی بے ہودہ انداز میں کنزئی سے بدتمیزی کی تھی اس کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو اس کے گال لال ہی ہوتے۔ لیکن اب معاملہ انتہائی گھمبیر صورت اختیار کر چکا تھا۔

”اگر وہ یہ کہتے ناں کہ کنزئی کا ہی رشتہ کرو تو میں اپنے

”ماما آپ کس طرح کی باتیں کر رہی ہیں۔ حصہ اتنی بھی بری نہیں کہ آپ اس حد تک اس کے بارے میں بات کریں۔ اور پھر اس میں میرا کیا قصور؟“ زریدہ کی ہٹ دھرمی پر تو اتر سے بہتے آنسوؤں کے ساتھ اپنے ہی حق میں انصاف کی کوشش میں وہ اپنی ہی ماں کے سامنے گڑ گڑا رہی تھی۔

”تو تم کیا چاہتی ہو میں اشعر کے لیے اس حصہ کا رشتہ مانگوں..... ان کے سامنے ہاتھ پھیلاؤں؟“ زریدہ کو صبح کا ایسا کہنا انتہائی ناگوار گزارا تھا۔

”میں بھی تو آپ کی اپنی ہوں ناں! میری قربانی دے کر آپ اشعری کی زندگی بچا رہی ہیں۔ کیا میری تکلیف و دکھ کا اور بدنامی کا آپ کو احساس نہیں؟“ صبح مسلسل بہتے آنسوؤں کے ساتھ بھرائی آواز میں بولی۔

”احساس ہے پورا پورا احساس ہے تمہاری تکلیف کو بھی سمجھتی ہوں ماں ہوں تمہاری..... لیکن میں زریدہ بھابی کو بھی جانتی ہوں۔“ کب تک دل کو پتھر بنائے رکھتی۔ بلا آخر زریدہ نرم لہجے میں صبح کے لیے اپنی محبت کو عیاں کرنے لگی۔

”کک..... کیا مطلب؟“ زریدہ کی بات پر صبح چونکی۔

”زریدہ بھابی نے حصہ کا کوئی رشتہ نہیں دینا۔ یہ شرط اس لیے رکھی کہ وہ انکار کر سکیں۔ ہم رشتے کی بات کریں گے اور وہ انکار کر دیں گے۔“ زریدہ انتہائی کڑوے لہجے میں صبح کو بتانے لگی۔

”میں جانتی ہوں تمہیں یقین نہیں آئے گا۔“ صبح کی آنکھوں سے جھانکتی بے یقینی زریدہ بخوبی دیکھ رہی تھی۔

”نہیں ماما ایسی بات نہیں ہے ہو سکتا ہے کہ یہ صرف آپ کا وہم ہو۔“ صبح اپنی بے یقینی کو جھٹکتے ہوئے مدہم لہجے میں بولی۔

”تمہاری آنکھوں پر ان لوگوں کی محبت کی پٹی باندھی ہے تمہیں تو وہ بھی غلط لگیں گے ہی نہیں۔“ دوسرے لمحے



اشعر کی بے عزتی کا بدلہ لینے کے لیے ان کے سامنے ہاتھ بھی پھیلا دیتی لیکن انہوں نے حد ہی کر دی اخصہ.....  
اوشہ وہ پاگل بد دماغ جاہل میرے اشعر کے قابل ہے ہی نہیں۔“ زریہ ضد اور غرور کی انتہا پر تھیں۔

”ممما پلینز..... اس طرح کی بات نہ کریں۔“ امج اب حالات کو مزید سمجھ رہی تھی۔ سمجھ رہی تھی کہ کس کی نفرت کا بدلہ کس سے لیا جا رہا ہے۔

”میں نے کہا ناں مجھے کوئی بات نہیں سنی۔“ زریہ اس کی بات کاٹ کر ترش لہجے میں بولیں۔

”بہت جلد تمہاری شادی ہو جائے گی دنیا میں ہزاروں لاکھوں ایسے کیس ہوتے ہیں یہ کوئی ایسی انہونی نہیں۔ تم فکر نہ کرو ایسا کچھ نہیں ہوا۔“ زریہ سفاکی سے کہتی اس کو مزید کھینچ کر گئی۔

”اور کیا ہو گا ممما..... آپ ہی نہیں سمجھ رہی ہیں تو.....“  
”میں کیا نہیں سمجھ رہی ہوں؟ اور تو زیادہ سیانی نہ بن نہ ہی ان لوگوں کی اتنی حمایت کی ضرورت ہے۔“  
اس سے پہلے کہ امج مزید کچھ کہتی زریہ اس کی بات کاٹ کر بولیں۔

”اگر اتنا ہی عشق ہے ناں تو جا چلی جا کوئی ضرورت نہیں ہماری عزت کی پروا کرنے کی۔ لیکن یاد رکھنا ادھر سے ادھر جانا اس گھر سے تمہارا جنازہ اٹھنا ہو گا۔“ زریہ نفرت کی آخری حد تک پہنچ چکی تھیں جہاں سمجھنے سمجھانے کی ہر بات اپنا اثر کھودیتی ہے۔

”ممما.....“ وہ چیختی..... لیکن زریہ کمرے سے باہر نکل چکی تھیں۔ وہ نیچے بیٹھتی چلی گئی اور زار و قطار رونے لگی۔



”امج.....“ عالیہ اس کے پاس آ کھڑی ہوئی اور دم دم آواز میں اس کو پکارا۔  
”آپا..... کچھ صحیح نہیں ہے.....“ دوسرے لمحے امج اس سے لپٹ کر رونے لگی۔

”ارے نہیں پاگل ایسے نہیں روتے۔“ اس کو اپنے

سے الگ کرتے ہوئے عالیہ تسلی آمیز لہجے میں اس سے مخاطب ہوئی۔

”منع کیا تھا ناں مایوسی کفر ہے اور رونا نہیں اب۔“ عالیہ اپنے ہاتھوں سے اس آنکھوں کو صاف کرتے ہوئے اس سے کہنے لگی۔

”سمجھا اس کو عالیہ ان لوگوں کی حمایت میں ہم سے بغاوت کرے گی تو انجام بہت برا ہو گا۔“ زریہ چبھتے لہجے میں عالیہ سے مخاطب ہوئیں تو امج نے ان کو دیکھا۔

”ممما..... امج کی زندگی کا سوال ہے خدا کا کچھ تو رویے میں لچک رہیں۔“ ہلا آخر عالیہ بھی جھنجھلا کر بولی تو زریہ قہر آلود نظر اس پر ڈال کر باہر نکل گئیں۔  
”امج.....“ رخ موڑے کھڑی امج کو پکارا تو اس نے پلٹ کر دیکھا۔

”تم فیصل سے بات کرو..... ہو سکتا ہے وہ کچھ کر سکے۔“ عالیہ نے امید کی کرن دکھائی۔  
”آپا وہ بھی تو فون کر سکتا تھا ناں۔“ آنسو پونچھتے ہوئے ٹوٹے ہوئے حوصلے کے ساتھ بولی۔

”ہاں لیکن ہو سکتا ہے بلکہ یقیناً ادھر بھی یہی حالات ہیں ناں۔“ عالیہ اس کی امید توڑنا نہیں چاہتی تھی۔

”آپا..... اگر وہ ایک لڑکا ہو کر اتنا مجبور ہے کہ ایک میج تک نہیں کر سکتا تو میں تو لڑکی ہوں۔“ امج دل برداشتہ انداز میں بولی۔

”امج بری بات اتنا بدگمان نہ ہو۔ ممما جی جان کو جانتی ہو ناں اور پھر جب بات بیٹی یا بہن کی عزت کی ہوتی ہے ناں تب مرد کی غیرت اس کو کسی بات کی اجازت نہیں دیتی۔“ عالیہ امج کی بدلی ٹون سے خوف زدہ ہو رہی تھی۔

”بیٹی یا بہن کی عزت اور میں؟ میری عزت پر.....“  
”امج تم فیصل کو کال کرو اس سے پہلے کہ بات اتنی بگڑ جائے کہ سنبھلنا مشکل ہو جائے۔“ عالیہ اس کی بات کاٹ کر اس کو فیصل کے لیے کسی بدگمانی سے باز رکھتے ہوئے بولی۔

”اس سے زیادہ کیا بات بگڑے گی آپا۔“ امج موبائل



ہاتھ میں اٹھائے ٹوٹے لہجے میں بولی۔

”کچھ نہیں ہوتا۔ تم کال تو کرو۔ پتہ تو چلے ادھر کے کیا حالات ہیں۔ میں ذرا باہر دیکھ لوں ماما کے کام کہاں تک پہنچے۔“ عالیہ کہہ کر باہر کی جانب بڑھ گئی اور صبح دھڑکتے دل اور کانٹے ہاتھوں سے فیصل کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔

مسلسل جاتی تیل..... اس کے اوسان خطا کرنے کے لیے کافی تھی۔ جو کال ایک ہی تیل پر اینڈ کر لی جاتی تھی آج بج بج کر بند ہو گئی۔ آف کا بٹن پیش کرتے ہی وہ بے آواز آنسو بہاتی چلی گئی اور دوسرے پل ہاتھوں پر لگی مہندی کو کھرچنے لگی کہ اس کے موبائل کی اسکرین پر فیصل کا لنگ کے ساتھ جیتی ٹون نے اس کی رکی سانسوں کو بحال کیا۔

”ہیلو..... صبح کیسی ہو؟“ فیصل کی مدھم آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی تو صبح نے گہرا سانس لیا۔

”فیصل یہ سب کیا ہو گیا؟“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں اس سے پوچھنے لگی۔

”میں واش روم میں تھا اس لیے تمہاری کال اینڈ نہیں کر سکا۔“ وہ اس کے سوال کو نظر انداز کرتا اس کی کال ریسیو نہ کرنے کی وجہ بتانے لگا۔

”اب کیا ہو گا فیصل؟“ فیصل کے ایکسیکوز کو اہمیت نہ دیتے ہوئے آج متزلزل لہجے میں دوبارہ اسی بابت سوال کرنے لگی۔

”تم نے کھانا کھایا؟“

”فیصل اس وقت مجھے سانس لینا مشکل ہو رہا ہے کیا تمہیں اندازہ ہے کہ میں کس کرب سے گزر رہی ہوں؟“ اس کی لائق پر آج حیرت و تعجب لہجے میں اس سے مخاطب ہوئی۔

”صبح میں.....“ اس کو شاید الفاظ نہیں مل رہے تھے۔

”فیصل میں اس ادھوری بات کو کیا سمجھوں؟“

فیصل خاموش ہو گیا تو آنسوؤں کو ضبط کر کے صبح کا دل کاٹنے لگا۔

نہ آج صبح میں خود بھی بہت پریشان ہوں۔ مجھے بھی سمجھ

نہیں آ رہا ہے کہ کیا ہونے والا ہے۔“ فیصل کا شکستہ لہجہ نجانے کیوں آج کو کھوکھلا اور بے بناثر لگا تھا۔

”تم کیا چاہتے ہو فیصل؟“ اس کا لہجہ صبح کو کسی انہونی کا اشارہ دے رہا تھا۔ ”میں اس خاموشی کو کیا سمجھوں فیصل؟“ وہ مسلسل خاموش تھا تو آج کا امید کا دیا پھر پھڑانے لگا۔

”میرے چاہنے نہ چاہنے سے کچھ نہیں ہو گا صبح شاید ہماری قسمت میں ایک دوسرے کا ساتھ بس اتنا ہی تھا۔“ وہ بولا تو آج کی آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے۔

”فیصل.....“ وہ اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکی۔

”کتنی بڑی بات تم نے کتنی آسانی سے کہہ دی فیصل۔ اس موڑ پر..... اس مقام پر آ کر ایک بار بھی میرے لیے کیوں نہ سوچا؟“ وہ ٹوٹے لہجے میں اس سے استفسار کرنے لگی لیکن وہ خاموش تھا۔

”میں تمہارے لیے لڑ رہی ہوں اور تم کہہ رہے ہو کہ.....“ آنسوؤں میں روانی آئی تو وہ خاموش ہو گئی۔

”تم اشعر سے کہو ناں کہ وہ مان جائے شاید اب اسی ایک صورت میں ہم ایک ہو سکتے ہیں۔“

”فیصل یہ تم کہہ رہے ہو؟“ وہ انتہائی متعجب انداز میں بے یقینی کی سی کیفیت میں بولی۔

”کیا اب یہ یقین آ گئی ہے کہ یہ رشتہ شرطوں پر طے ہو گا۔ وہ بھی اس وقت جب میرے ہاتھوں پر تمہارے نام کی مہندی لگ چکی ہے۔“ اس کو یقین نہیں آ رہا تھا جو

انسان دھوپ چھاؤں میں اس کے ساتھ کا وعدہ کر چکا تھا صرف اس کی چاہت ساتھ کا متمنی تھا آج معمولی سی بد مزگی براس کے ساتھ سے دستبردار ہو رہا تھا۔

”آج میں سب سمجھ رہا ہوں لیکن میں.....“

”لیکن میں..... کیا فیصل؟“ وہ خاموش ہوا تو آج نے تیز انداز میں اس سے پوچھا۔

”میں مجبور ہوں صبح میں اپنی فیملی کو نہیں چھوڑ سکتا۔“

اس نے سفاکی کی انتہا کرتے آج کی رہی سہی سانسوں کو بھی مشکل کر دیا تھا۔



”اور مجھے چھوڑ سکتے ہو؟“ اس کو اپنی ہی آواز گہری کھائی سکتی محسوس ہوئی۔

”یہ سب میرے لیے بھی اتنا ہی مشکل ہے آج جتنا تمہارے لیے لیکن میں تمہارے لیے کسی.....“

”تم مجھے چھوڑ دینے کا سودا کر سکتے ہو فیصل.....“ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی صبح بولی۔

”یہ سودا نہیں ہے آج“ لیکن حالات ایسے ہو گئے ہیں کہ ہماری محبت اس کی زد میں آ گئی ہے۔“ وہ اسی انداز میں اس سے مخاطب تھا۔

”فیصل کہا کر رہے ہو کھانے کا ٹائم ہو رہا ہے۔“ انیر بیس سے صبح کو کسی کی آواز آئی۔

”آتا ہوں۔“ وہ چند سیکنڈ کے لیے ادھر متوجہ ہوا۔

”صبح“ امی بلا رہی ہیں۔ مجھے جانا ہے اب حوصلہ رکھو جو ہوگا اچھا ہوگا ہمارا ساتھ قسمت میں ہے تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا..... اور اگر نہیں ہے تو بھی کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ تم یہ نہ سمجھو کہ میں بدل گیا ہوں۔ اس وقت حالات میرے بس میں نہیں ہیں امی کسی طرح کوئی بات سننے کو تیار ہیں اور نہ ہی پھوپھو کسی قسم کے سمجھوتے کے لیے حامی بھر رہی ہیں۔“

صبح کی مدھم سسکیاں اس کو آپ سیٹ کرنے لگی تھیں۔

”ہاں میں جانتی ہوں لیکن تم یا کوئی بھی یہ نہیں سمجھ رہا ہے کہ میں بھی اپنے بس میں نہیں ہوں۔ ہاتھوں پر لگی مہندی کو دیکھتی ہوں تو یہ خیال آتا ہے کہ یہ رنگ تمہاری محبت کا نہیں ہوا تو.....؟ میرا دل ڈوبنے لگتا ہے فیصل اور سائیس تنگ ہونے لگتی ہیں۔“ وہ بھرائی آواز میں اس کو مزید بے چین کر گئی۔

”صبح تم فکر نہ کرو سب ٹھیک ہوگا۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولا تو سرسری انداز میں صبح کو ایک انجانے درد سے دو چار کر گیا۔

”فیصل.....“ بے اختیار اس کو پکارا۔

”ہاں بولو۔“

”اگر ہم پھر بات نہ کر سکتے تو؟“ ایک ڈراس کو کھونے کا ڈراور مایوسی عروج پر تھی۔

”اچھی امید رکھو صبح۔ سب ٹھیک ہو جائے گا دل کا رشتہ نہ سہی لیکن خون کا رشتہ ہمیں ہمیشہ باندھ دے گا۔“

”ہاں میں.....“ وہ بولنے ہی لگی تھی کہ دوسری طرف سے آئی، ٹون ٹون کی آواز نے اس کی ساری امیدوں کو تہہ وبالا کر دیا پھر زیر لب اللہ حافظ بول کر اس نے موبائل سائیڈ پر رکھ دیا اور گود میں رکھے ہاتھوں کو یک ٹک دیکھنے لگی۔

”میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درد خشاں ہے حیات تیرا غم ہے تو غم دہر کا جھگڑا کیا ہے

تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات تیری آنکھوں کے سودا دنیا میں رکھا کیا ہے

تو جو مل جائے تو تقدیر نگوں ہو جائے یوں نہ تھا میں نے فقط چاہا تھا..... یوں ہو جائے مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ

فیض احمد فیض کی یہ خوب صورت غزل نور جہاں کی دلا ویز دل سوز آواز میں اس کی سماعت میں گونجنے لگی تھی۔

”تو جو مل جائے تو تقدیر نگوں ہو جائے“ یہ وہ لائن تھی جو فیصل نے بار بار اس سے کہی تھی۔ اس کے پُر حدت لہجے نے ہر بار اس کو یہ یقین دلایا تھا کہ وہ ہمیشہ اس کے ساتھ رہے گا۔

”یوں نہ تھا میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے“ وہ زیر لب بڑبڑائی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ منوں بھاری قدموں سے پتنگ پر بکھرے کپڑوں کو سمیٹنے لگی، فیصل کی کال کے بعد وہ امید کا دامن چھوڑ بیٹھی تھی۔ سارا فیصل اب قسمت کے سپرد کر دیا تھا۔ ”اللہ نے یہ ساتھ لکھ رکھا ہے تو ضرور ملے گا۔“ فیصل کی کہی بات پر ایک بار پھر ایمان لائی اور پیلا

جوڑا جو پچھلے دس دن سے زیر تن تھا اور برسوں کی پلاننگ تھا اب تبدیل ہونے لگا تھا آنکھوں کو ہاتھوں کی پشت سے رگڑتی وہ عام سا بلو پرینٹڈ سوٹ اٹھا کر واش روم کی طرف بڑھ گئی۔

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆





ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول  
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ  
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے  
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور  
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرائیں۔  
ٹوٹا ہوا ٹائما

امید وصال اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی  
ایک دل نشیں پر خوشبو بھائی سمیرا شریف کی زبانی

شب جس کی پہلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں بسی ایک دلکش  
داستان نازیہ تنول نازی کی دلنریب کہانی

مومن کی محبت

پیار و محبت اور نازک بندوبست سے گندھی معروف  
مصنفہ راحت وفا کی ایک دلکش و دل بہانایاب تحریر

AANCHALNOVEL.COM

پریپرنٹس کی صورت میں رینڈم آؤٹ (2/35620771-021)

”چلو مانا یہ ننگا فانی ہے

چلو مانا کسی نے بھی نہیں رہتا

مگر جینا ہے جو چند پل

انہیں جی لو محبت سے

نجانے کیوں آج کے کانوں میں بار بار فیصل کی آواز  
گوں بج رہی تھی۔

”کد زیت کے تقاضوں میں

محبت اک تقاضا ہے

جسے پورا کرنا واجب ہے“

”آج تم نہیں جانتی تم میرے لیے کتنی قیمتی ہو۔“ اس  
کی گھمبیر فیسوں خیز آواز نے اس کی دھڑکنوں کو ایک انجانی

لے پر فیس کرنے پر مجبور کیا تھا۔

”کیہ نیاور کھی تھی

خدا نے بشر آدم کی

محبت پر اطاعت پر

چلو جی لو محبت کو

کہ اس کو شرف حاصل ہے

خدا کی صفت ہونے کا“

”میری محبت پر یقین ہے ناں آج؟ میرا ساتھ دو گی

ناں؟ مجھ سے شادی کرو گی ناں؟“

”ہاں.....“ اس کی خوشی کی انتہا نہ تھی جو اس نے چاہا وہ

اس کے لیے اس کے ساتھ ہے۔

دونوں میں اس محبت کے تقاضوں کو پورا کرنے کے

عہد بندھے تھے لیکن آج..... آج دونوں وہ دو کنارے

بن بیٹھے تھے جو کبھی مل نہیں سکتے۔ فیصل نے صاف لفظوں

میں کہہ دیا تھا کہ وہ اپنی فیملی سے بڑھ کر کچھ نہیں کرے گا۔

اور جب وہ ایک با اختیار مرد ہو کر کچھ نہیں کر سکتا اس کے

ساتھ کے لیے اپنی فیملی سے ٹک نہیں لے سکتا تو وہ تو ایک

یاں باپ کی عزت میں بندھی ہوئی مجبور و بے بس لڑکی

تھی۔ وہ کیسے بغاوت کر سکتی تھی۔

”آج کیا بات ہے..... بات ہوئی فیصل سے؟“ کچھ

ہی دیر بعد عالیہ واپس آئی تو آج کو بیڈ پر بیٹھے کم صم انداز



میں دیکھ کر قدرے متحس انداز میں پوچھا۔

”بولو ناں کیا ہوا؟ اور یہ تم نے کپڑے کیوں بدل  
 دیے؟“ صبح نے خالی خالی نظروں سے اس کو دیکھا لیکن  
 بولی کچھ نہیں۔

”صبح کیا کہا فیصل نے..... پلیز بتاؤ ناں مجھے گھبراہٹ ہو رہی ہے۔“ عالیہ صبح کے پاس آتے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے اس سے استفسار کر رہی تھی۔ تو بہت ضبط کے باوجود آنکھوں سے پانی کا بند ٹوٹ گیا۔

”صبح.....“ عالیہ کو اس لمحہ اس کو سنبھالنا مشکل

”کچھ نہیں آ پا.....“ وہ ہاتھوں میں پکڑے گوٹے لگے  
 پیلوٹے ساجنی آنکھوں کو رگڑتے ہوئے بولی۔

”کیا کچھ نہیں؟“ عالیہ فکر مندی سے گویا ہوئی۔  
 ”فیصل نے کہا ہے کہ اگر ہماری شادی ہونی ہوتی تو  
 کوئی کچھ بھی نہیں کر سکتا اور اگر نہ ہونی ہوتی تو بھی کوئی کچھ  
 نہیں کر سکتا۔“ وہ اپنی کلاسیوں کو رنگ برنگی چوڑیوں سے  
 آزاد کرتے ہوئے تمام وائٹس عالیہ کو بتانے لگی۔

”کیا.....؟“ عالیہ نے چوڑیاں اتارنے سے روکا تو اس کے چہرے پر ایک افسردہ مسکراہٹ نے عالیہ کے دل کو بھی زخمی کر دیا۔

”آپا..... یہ قسمت کے فیصلے ہیں۔ فیصل نے ٹھیک کہا ہے اب دیکھیں ناں سب کچھ کتنا ٹھیک ہو رہا تھا، میرے ہاتھوں پہ مہندی لگ چکی تھی کہ اچانک سب کچھ بدل گیا۔ ختم ہو گیا۔ کبھی گمان بھی نہیں گزرا تھا آپا خواب میں بھی کبھی اتنا بھیاں تک انجام اپنی محبت کا نہیں سوچا تھا، لیکن.....“ وہ یاسیت بھرے لہجے میں کہتی رکی تو عالیہ کی طرف دیکھا جو اسی کے چہرے پر نظر س جمائے ہوئے تھی۔

”آپ ایسے نہیں دیکھو میں پاگل نہیں ہوئی ہوں۔“ وہ عالیہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں سے نکالتے ہوئے چوڑیاں اتارنے لگی۔

”آپا کپڑے..... یہ مہندی کے کپڑے زیب تن کیے

رکھنے یا چوڑیاں پہنے رکھنے سے قسمت نہیں بدل جاتی۔  
قسمت کو بدلنے کے لیے دعا کے بعد ہمت کی بھی  
ضرورت ہوتی ہے۔ دعا کو قبولیت کا شرف بھی ملتا ہے  
جب ہم یقین بھی رکھیں اور خود کو مضبوط بھی کریں۔ ہاتھ پر  
ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہنے سے بے یقینی کے ساتھ دعا اثر نہیں  
رکھتی۔ ”وہ انتہائی دکھ کے ساتھ بولی تو عالیہ اس کی دلی  
کیفیت سمجھتے ہوئے اثبات میں سر ہلانے اور صبح سر جھکا کر  
اپنے زیور اتارنے میں مشغول ہو گئی۔

❁ ..... ❁ ..... ❁

”زریدہ میں آ رہا ہوں‘ تم سے بات کرنی ہے۔“  
 ”معاف کیجیے گا بھائی‘ میں فیصلہ کر چکی ہوں اور اب  
 کسی اور بات کی کوئی گنجائش نہیں۔“ اپنے ترش لہجے کو  
 برقرار رکھتے ہوئے زریدہ بولی۔

”میں پھر بھی آنا چاہتا ہوں زریدہ..... اور تم مجھے روک نہیں سکتی۔“ سرمد اپنے آپ کو کسی بھی تلخی سے باز رکھتے ہوئے بولے اور اس سے پہلے زریدہ دوبارہ ان کو منع کرتی وہ لائن کاٹ چکے تھے۔

”اشعر..... اشعر.....“ فون کو صوفہ پر چٹختے ہوئے  
 زریحہ نے اشعر کا وائس دیں۔

”جی ماما! اگلے پل وہ ان کے سامنے مؤدبانہ انداز میں کھڑا تھا۔

”تمہارے ماموں آرہے ہیں۔“ صوفہ پر بیٹھتے ہوئے انہوں نے اشعر کو اطلاع دی۔

”کیا..... کیوں..... وہ کیوں آرہے ہیں اب؟“  
اشعر کے ہر ایک لفظ سے نفرت چمک رہی تھی۔

”معاذے کو سلجھانے کے لیے۔“ زریہ پہلو بدلتے ہوئے گویا ہوئی۔

”ممما.....“ وہ حیرت زدہ اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”تم نے بگڑے ہی رہنا ہے اشعر..... ماموں کی کوئی بات نہیں ماننی۔“ زریدہ پر سوچ انداز میں اشعر سے مخاطب ہوئیں۔

”میں تو کسی صورت نہیں مانوں گا لیکن صبح اگر وہ بولے



پڑی تو؟“ اشعر نے اپنا خدشہ ظاہر کیا۔  
 ”بہی ڈر ہے مجھے۔“ زربیدہ اس کی طرف دیکھتی ہوئی بولیں۔

”تم اب کنزئی اور حصہ دونوں کے لیے نفرت کا اظہار کرو گے کسی صورت اب یہ رشتہ یہاں نہیں ہونا چاہیے۔ ماں باپ بچوں کی مرضی کے آگے بے بس ہو جاتے ہیں سرمد بھائی کے سامنے تم نے مجھے بے بس کرنا ہے ورنہ جو پلاننگ بھی ساری دھری کی دھری رہ جائے گی۔“ زربیدہ اشعر کو مہرہ بنائے اپنی چالیں چل رہی تھیں۔ زربیدہ سے نجانے کس بات کا بدلہ تھا جس کی لپیٹ میں زربیدہ کی اپنی ہی بیٹی آرہی تھی لیکن..... وہ بے پروا بنی اپنے بدلے میں مصروف تھیں۔

”ہاں ماما..... آپ فکر نہ کرو بس آپ کو شش کرو اب ماموں سے مل سکے اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ ابھی نہیں مان رہی۔“ اشعر کی بات پر زربیدہ کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں صدقے میں داری تم سے اسی عقل مندی کی توقع تھی۔“ زربیدہ خوش ہوتے ہوئے اس کی بلاتیں لینے لگیں۔

”عالیہ سے کہتی ہوں وہ اب صبح کے ساتھ رہے گی۔“ وہ اشعر کی طرف سے مطمئن ہوئیں تو اٹھ کھڑی ہوئیں کہ اب صبح سے نپٹنے کی باری تھی۔

\*\*\*\*\*

”بھائی چائے لاؤں آپ کے لیے؟“ وہ کھانا کھا کر اٹھنے لگا تو کنزئی کی آفر پر اثبات میں سر ہلاتا اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔

”ماما بھائی پریشان ہیں.....“ پانی گلاس میں ڈالتے ہوئے حصہ نے زربیدہ کو بتایا۔

”ہاں پریشان ہے کچھ دن تک ٹھیک ہو جائے گا۔ تم برتن سمیٹو اور کنزئی میرے لیے سبز پتی کا قہوہ بنا دینا میں اپنے کمرے میں ہوں۔“ سپاٹ انداز میں وہ ان کو ہدایات دیتے کرتے چلی گئی۔

”کنزئی.....“ صبح سے بات ہوئی۔“ حصہ جاتی ہوئی کنزئی سے پوچھ رہی تھی۔  
 ”نہیں..... میں نے میسج کیا تھا لیکن اس نے جواب نہیں دیا۔“ اس نے سرسری انداز میں بتایا۔  
 ”آنا قانا کتنا برا ہو گیا ناں۔“ حصہ کو صبح معنوں میں اس پر ہادی کا دکھ تھا۔

”ہاں.....“ صبح کے ساتھ مل جل کر رہنے کے کتنے خواب دیکھے تھے ناں ہم نے۔ صبح کی حالت کیا ہوگی؟“ کنزئی حصہ کے پاس کھڑی ہوئی۔

”جب ہمیں اتنا دکھ ہے تو اس کی تو زندگی کا سوال ہے۔ کاش کوئی معجزہ ہو جائے اور یہ تلخیاں جو غلط ٹائم پر وارد ہوئی ہیں ختم ہو جائیں۔“ حصہ نے سچے دل سے دعا مانگی تھی۔

”تم کیا کہتی ہو ہمیں صبح سے بات کرنی چاہیے؟ اس نے میسج کا جواب نہیں دیا تو کیا ہم خاموش ہو جائیں؟“ حصہ دوبارہ گویا ہوئی تو کنزئی سوچ میں پڑ گئی۔

”یہ سارا کیا دھرا پوچھو پوچھو اس اشعر کا ہے میرے خیال میں ہمیں بات کرنی چاہیے۔“ کنزئی کے دل میں زربیدہ اور اشعر کے لیے جی تھی۔

”ہاں میں بھی یہی سوچ رہی ہوں۔ تم چائے بھائی کو دے آؤ اور ماما کو قہوہ میں بھی فری ہو جاؤں پھر ٹرائی کرتے ہیں۔“ حصہ برتن اٹھاتی ہوئی بولی تو کنزئی بھی کچن کی طرف بڑھ گئی۔

”بھائی چائے۔“ کنزئی کمرے میں داخل ہوئی تو فیصل شوز پہنے آنکھوں پر بازو رکھے لیٹا تھا۔

”ہاں رکھ دو۔“ اپنی حالت کو برقرار رکھتے ہوئے وہ بولا تو کنزئی نے سائیڈ ٹیبل پر چائے کا کپ رکھ دیا۔

”بھائی.....“ صبح سے بات ہوئی؟“ کنزئی جاتے جاتے پلٹی تو فیصل نے یک لخت آنکھوں پر سے بازو ہٹایا اور اٹھ بیٹھا۔

”ہاں ہوئی تھی۔“ وہ چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے بغیر اس کی طرف دیکھے بولا۔



”وہ ٹھیک ہے ناں بھائی۔“ کنزئی متفکرانہ انداز میں اس سے استفسار کر رہی تھی۔

”اس سچویشن میں کوئی لڑکی ٹھیک ہو سکتی ہے کیا؟“ فیصل اس کی طرف دیکھتے اس سے پوچھنے لگا تو وہ لب بھینچ کر رہ گئی۔ ”وہ کیسے ٹھیک ہو سکتی ہے کنزئی.....“ چائے کا پلٹے ہوئے وہ پھر گویا ہوا۔

”میں نے میسج کیا تھا لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔“ کنزئی کی اطلاع پر فیصل نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”اور شاید وہ کر بھی نہ سکے..... پھوپھو کوئی بات سننے کو تیار ہیں نہ ہی مما حالات کو سلجھانے کی کوئی تدبیر کر رہی ہیں۔ وہ کیا جواب دے گی؟“ فیصل دل برداشتہ انداز میں بولا۔

”بھائی اب کیا ہوگا؟“ کنزئی فکر مندی سے اس سے دریافت کرنے لگی۔

”وہی ہوگا جو منظور خدا ہوگا۔“ فیصل گہرا سانس لے کر بولا۔

”بھائی آپ خاموش رہیں گے کیا؟ پلیز بھائی آج ہم سب کو بہت عزیز ہے اس کے ساتھ کوئی نا انصافی نہ ہونے دینا اس کی محبت کو پھوپھو اور مما کی ضد کی بجینٹ نہ جھٹھنے دینا۔“ کنزئی منت بھرے لہجے میں اس سے کہنے لگی تو فیصل خاموش نظروں سے اس کو دیکھا رہ گیا۔

.....

”مما ایک بار بات کو آرام سے سن لیں پہلے.....“ وہ منت بھرے لہجے میں ان سے مخاطب ہوا۔

”کتنا بے غیرت بھائی ہے تو اس لڑکے نے تمہاری بہن کی عزت پر ہاتھ ڈالا اور تو ابھی تک انہی کی طرف داری کر رہا ہے۔“ زبیدہ کے الفاظ نے اس کو لرزادیا۔

”مما پلیز اتنے سخت اور چیپ الفاظ نہ استعمال کریں کہ کل پچھتا نا پڑے۔“ وہ زرج انداز میں غصے سے ان کو ڈپٹے ہوئے بولا۔ ”معمولی سی بات کو خواہ مخواہ بڑھا کر آپ دو زندگی برباد کر رہیں۔“ وہ دوبارہ بولا۔

”تو وہاں تھا؟ نہیں تھا ناں اس لیے تمہیں پتہ نہیں کہ

وہاں کیا ہوا؟ کنزئی نے ایسے ہی تھپڑ نہیں مارا تھا اسے.....“ زبیدہ عالم طیش میں نفرت میں یہ تک بھول گئیں کہ بیٹے کے سامنے بیٹی کو کس طرح کے الفاظ میں مخاطب کر رہی ہیں۔

کنزئی واپس جا چکی تھی، لیکن فیصل کے کانوں میں زبیدہ کی کڑوی کبیلی باتیں گونجنے لگیں۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ ان حالات میں اس کو کس کا ساتھ دینا چاہیے۔ محبت کو چھوڑنا ہے تو ساری زندگی کے لیے بے وفا کہلاتا ہے اور ماں کے خلاف جاتا ہے تو تھوڑی سی طرف داری کے بعد بے غیرت بھائی کا طعنہ مل گیا تھا دونوں ہاتھوں سے کنپٹیوں کو دبایا کہ سر درد سے پشٹا جا رہا تھا۔ دراز سے پٹین کلر نکال کر کھائی اور چائے کا آخری سب لے کر لیٹ گیا۔ درد بڑھتا جا رہا تھا اور پھر نیند مہربان ہوئی تو وہ سو گیا۔

.....

”مما..... یہ کیا کہہ رہی ہیں؟“ عالیہ کی حیرت سوا نیزے پر تھی۔

”وہی جو تم نے سنا۔“ زبیدہ ناگواری سے اس کی طرف دیکھ کر بولیں۔

”لیکن مما..... یہ تو.....“

”جو میں نے کہا ہے وہ کرو عالیہ۔“ اس کی بات کاٹ کر زبیدہ اسی گئی سے گویا ہوئیں۔

”مما اگر ماموں حالات ٹھیک کرنے کی نیت سے آرہے ہیں تو پلیز مما اپنے دل کو نرم کریں آج کی خوشی کی خاطر ہی سہی مما پلیز۔“ عالیہ زبیدہ کے رخ انداز کو دیکھتے ہوئے منت بھرے لہجے میں ان سے کہنے لگی۔

”سرمد بھائی آرہے ہیں تم آج کے ساتھ رہنا اس تک یہ بات نہ پہنچے ورنہ..... اچھا نہیں ہوگا۔“ زبیدہ اس کی بات کو نظر انداز کرتی اسی ترش انداز میں کہتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”مما.....“

”دیکھو عالیہ تم اپنے کام سے کام رکھو بیٹا اور جتنا کہا جائے اتنا کرو اور تم کال کر لینا بلال کو کہ وہ تمہیں لے



جائے۔ وہاں تمہاری ضرورت ہوگی۔ بلاں کچھ نہیں کہتا تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم یہاں ہی ڈیرے جمالو۔“ زریدہ عالیہ کو بھی سنا کرواں سے جا چکی تھیں اور وہ کہتے کے سے عالم میں اپنی جگہ جم گئی۔

”مائیں تو بیٹیوں کی ڈھال ہوتی ہیں ناں آپا پھر ہمارے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہیں ماما؟“ عالیہ زریدہ کی باتوں سے بہت ہرٹ ہوئی تھی۔ اس نے ہمیشہ زریدہ کی بات مانی تھی اُجھ پھر ان کے سامنے بولتی تھی لیکن عالیہ..... ہمیشہ ان سے دب کر رہی تھی۔ چھوٹی عمر میں بنا اس کی مرضی جانے بنا اس سے پوچھے اس کی شادی طے کر دی اور وہ بلاچوں و چراں مان گئی۔

”اُجھ..... پتہ نہیں ڈیڑکی وفات کے بعد سے ماما کافی تلخ ہو گئی ہیں اور کچھ ماموں کی فیملی کی وجہ سے ضدی ہو رہی ہیں۔ اس لیے ان کو سمجھ نہیں آ رہی کہ کس طرح حالات کو قبض کریں۔“ عالیہ نہ چاہتے ہوئے بھی زریدہ کی حمایت میں بول رہی تھی۔

”آپا کون سے حالات؟ یہ سب کچھ ماما نے خود ہی کرایٹ کیا ہے۔ مائیں تو اپنی اولاد کے لیے بڑی سے بڑی قربانی دینے میں ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کرتیں اور ماما اپنی انا اور بے بنیاد ضد کا دامن چھوڑنے کو قطعی تیار نہیں۔ کیا میری زندگی کی ان کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں؟ کیا میری خوشی اتنی بے ضرر ہے کہ ان کی ضد اور انا کے سامنے اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے؟“ اُجھ انتہائی دل برداشتہ اور مایوس کن انداز میں اس سے استفسار کر رہی تھی۔

”اُجھ پلیز..... سنبھالو خود کو۔ مجھ سے کوئی سوال نہ پوچھو۔ یہ نفرت اور ضد کی جنگ ہے اُجھ اس میں صرف اور صرف انا کی جیت ہوگی۔“ عالیہ بھرائی آواز میں بولی تو اُجھ نے ڈبڈبائی نظروں سے بہن کی طرف دیکھا۔ جو کبھی اس انداز میں نہ بولی تھی ہمیشہ اس کی ہمت بندھائی تھی۔ ماما کچھ بھی کہہ دیں بھی اس کے ماتھے پر ایک شکن تک نہ آئی تھی۔ اور آج..... اس وقت عالیہ کا انداز بہت مایوس کن تھا۔

”بیٹوں میں کھوٹ ہونا اُجھ تو قسمت کا لکھا بدل دیا جاتا ہے۔ جب اپنے ہی محبت میں دو غلے پن سے کام لیں ناں تو وہاں ہمارا خلوص ہماری محبت ہمیں اس درپردہ نفرت کی دلدل میں ڈوب جانے سے نہیں بچا سکتے۔ جب رشتوں کو مان نہیں دیا جاتا ناں تب خون کے گہرے رشتے بھی ٹوٹ جاتے ہیں۔“ عالیہ سمجھ چکی تھی کہ اُجھ اور فیصل کا رشتہ ایک سوچی سمجھی پلاننگ کے تحت ٹوٹ رہا ہے۔ وہ اُجھ کو بتانا چاہتی تھی کہ سرمد ماموں آرہے ہیں لیکن زریدہ کی باتوں کی وجہ سے خاموش تھی۔ اُجھ متعجب و متغیر نظروں سے عالیہ کو دیکھے جا رہی تھی اور یہ سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ وہ اس طرح کی باتیں کیوں کر رہی ہے۔

”آپا! کیا ہوا کسی نے کچھ کہا ہے کیا؟“ اُجھ عالیہ کی طرف بڑھی اس سے استفسار کرنے لگی تو اس کا نظریں چرانا اُجھ نے محسوس کیا۔

”کچھ نہیں اُجھ۔“ اس نے عالیہ کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو عالیہ نے اس کے دونوں ہاتھوں کو تھام کر رو ہاسی انداز میں اس کی طرف دیکھا تو اُجھ کی آنکھوں سے جھانکتی بے یقینی اور اناہونی کا ڈروا صبح تھا۔

”اُجھ.....“ عالیہ ہمت مجتمع کرنے لگی کہ اس کو بتا سکے اس کی تھوڑی سی جواہید باقی ہے اس کا دیا بجھ گیا ہے۔ بتا سکے اس کو کہ فیصل سے اس کی شادی نہیں ہو سکتی کیونکہ یہ جنگ سراسر ضد اور نفرت کی جنگ ہے جس میں صرف اور صرف انا کا جھنڈا لہرا رہا ہے محبت یا کسی قسم کی مصلحت کی کوئی گنجائش باقی نہیں ہے۔

”اُجھ دعا کرو..... محبت میں دو غلا پن چل سکتا ہے لیکن دعا خالص ہوتی ہے کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ دعا کا تعلق صرف اور صرف اللہ سے ہوتا ہے اور اللہ کے سامنے ہم دو غلے پن کا مظاہرہ قطعاً نہیں کر سکتے۔ وہ ہمارے راز ہماری نیت کو ہم سے زیادہ جانتا ہے۔“ عالیہ اپنے ہاتھ سے اس کا گال چھوتے ہوئے انتہائی نرم لیکن مضبوط انداز میں بولی۔



”لیکن آپا ہوا کیا؟“ صبح کا دل بے تحاشہ صرٹکا۔  
 ”میری جان مجھے نہیں پتہ کیا ہوا.....“ دونوں ہاتھوں  
 سے اس کے چہرے کو تھام کر عالیہ نے اپنے آپ کو باز رکھا  
 یہ بتانے سے کہ سرد مامول آ رہے ہیں۔

”میں نے تمہارے لیے بہت دعا کی ہمیشہ اور اب  
 بھی لیکن تم.....“ صبح.....“ عالیہ میں اس کی امید توڑنے کی  
 ہمت نہ تھی۔

”میں کیا آپا؟“ صبح نے لرزے دل کے ساتھ اس  
 سے پوچھا۔

”تم..... اپنے آپ کو محبت کے اس آکٹوپس سے  
 آزاد کرالو.....“ صبح اب یہ ممکن نہیں ہے کہ تمہارا اور فیصل کا  
 ساتھ ہمیشہ کا ہو پلیز صبح۔“ اس کے چہرے پر لہراتے  
 سائے نے عالیہ کو دہلادیا۔

”ہاہاہاہا.....“ دوسرے پل صبح کا بلند ہوتا تہقہہ عالیہ کو  
 چونکا گیا۔

”صبح.....؟“ عالیہ نے حیرت سے اس کو دیکھا۔  
 ”آپا..... او میری پیاری آپا میں سمجھی یہ نہیں کیا ہو گیا  
 ہے جو اتنی سیریس ہو رہی ہو۔“ صبح بے تحاشہ ہنستے ہوئے  
 بے شکل بولی۔

”صبح.....؟“ عالیہ کو اس کی ذہنی حالت خاصی مشکوک  
 لگنے لگی تھی۔

”آپا یہ بات میں اسی وقت سمجھ گئی تھی جب فیصل نے  
 کہا تھا کہ وہ میرے لیے اپنی فیملی کو نہیں چھوڑ سکتا۔ تو اس  
 محبت کے آکٹوپس نے مجھے چھوڑ دیا تھا۔“ صبح نے عالیہ  
 کے سامنے سے ہٹتے ہوئے کمرے میں رکھی چیز پر بیٹھتے  
 ہوئے کہا تو عالیہ نے اس کے دھواں دھواں چہرے کی  
 طرف دیکھا۔ جواب ہنسی رو کے ہاتھوں کی پشت سے  
 آنکھوں کو گر رہی تھی۔

”جب کوئی ہمارا ساتھ نہیں دے سکتا ناں ہمیں پانے  
 کے لیے حق بات بھی نہیں کہہ سکتا ناں تو تب ہمیں اس  
 محبت کی ضرورت نہیں رہتی آپا..... محبت کو قائم رکھنے کے  
 لیے عزت بھی ضروری ہوتی ہے ناں؟“ چند قدموں کے

فاصلے پر کھڑی عالیہ کی طرف دیکھتے ہوئے صبح نے اس  
 سے استفسار کیا تو بے ایک لفظ کہے عالیہ نے اثبات میں سر  
 ہلایا تو صبح مسکرانے لگی۔

”آپا فکر نہ کرو میں ٹھیک ہوں۔ آہستہ آہستہ نارمل  
 ہو جاؤں گی۔“ صبح پھر بولی لیکن اب عالیہ کے پاس تسلی کا  
 ایک لفظ بھی باقی نہ بچا تھا۔ ڈبڈبانی نظروں سے عزیز ترین  
 بہن کی طرف دیکھنے لگی۔ جب اعتبار کی ڈور پر بے  
 اعتباری کی فینچی چلتی ہے تو وہ لمحہ دل سے چڑے رشتوں  
 کے زوال کا پہلا مرحلہ ہوتا ہے پھر گرہیں تو لگتی ہیں لیکن  
 محبتوں کا دیا پھڑ پھڑاتا ہی رہتا ہے صبح اور فیصل کی محبت  
 بھی بے اعتباری کی زد میں آ چکی تھی۔ زریبہ کی خندا شہر کی  
 پلاننگ اور زریبہ کی شرط نے محبت کی دنیا کو بے بس نہیں کر دیا  
 تھا۔ صبح خاموشی سے بیٹھی تھی عالیہ نے اس کی طرف دیکھا  
 تو دل کٹ کر رہ گیا۔ ایک نظر اس کی طرف دیکھا اور باہر  
 نکل گئی۔ لیکن جاتے جاتے دروازے کو اچھی طرح بند کرنا  
 نہ بھولی تھی۔



”زریبہ..... بیٹھو تم.....“ سرد اور زریبہ آئے سامنے  
 تھے۔ چند پل کی خاموشی کے بعد سرد زریبہ سے مخاطب  
 ہوئے جو ساٹ چہرہ لیے ان کے سامنے صوفے کی پشت  
 پر ہاتھ رکھے کھڑی تھیں دوسری پل انتہائی بے دلی سے  
 صوفہ پر بیٹھ گئیں۔

”زریبہ میں یہاں.....“

”اگر آپ یہاں کسی کھوئی ہوئی چیز کی تلاش میں آئے  
 ہیں ناں تو معاف کیجئے گا بھائی آپ کو مایوسی ہوگی۔“ اس  
 سے پہلے سرد اپنی بات مکمل کرتے اپنے آنے کا مقصد  
 بیان کرتے زریبہ نے ان کی بات کاٹ کر انتہائی ترش  
 لب و لہجہ کے ساتھ ان کو اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”زریبہ بچوں جیسی باتیں مت کرو۔“ سرد اس کے  
 رد عمل کے لیے خود کو تیار کر کے آئے تھے اس لیے بنا کسی  
 کے پورے حق کے ساتھ بولے۔

”بچوں جیسی باتیں؟ ماشاء اللہ سرد بھائی یہ بچوں کی



غلطی تھی۔ لیکن اب وقت گزر چکا زریہ خدا را اب بھولنے کی کوشش کرو۔“ اب کے سرمد قدرے روہانسی آواز میں گویا ہوئے۔

”غلطی کا اعتراف انسان کو سکون دے سکتا ہے لیکن بگڑے ہل سنوار نہیں سکتا۔“ زریہ کا سپاٹ انداز برقرار تھا۔

”زریہ جو غلطی میں نے کی وہ تم نہ کرو۔ میں مانتا ہوں مجھے تمہارا ساتھ دینا چاہیے تھا لیکن اس وقت حالات جس رخ پر جا رہے تھے مجھے جو ٹھیک لگا میں نے وہی کیا۔ اور میں بارہا اپنے رویے کی لاتعلقی اور خود غرضی کی معافی مانگ چکا ہوں۔ میں جانتا ہوں زریہ معافی مانگ لینا کافی نہیں ہوتا ہماری معافی گھاؤ کو مندل نہیں کر سکتی لیکن اگر اعلیٰ ظرف اپنایا جائے تو کچھ بھی ناممکن نہیں۔“ سرمد اپنی جگہ سے اٹھ کر زریہ کے ساتھ بیٹھے تھے۔

”سرمد بھائی میرے پاس اعلیٰ ظرف نہیں ہے۔ ہر انسان خود غرض ہی ہوتا ہے۔ آنسو عند لیکن بھی خود غرض تھی۔ بخدا اور علی بھی خود غرض تھی سرمد علی بھی خود غرض تھا اور آج زریہ بھی خود غرض ہے بھائی بہتر یہی ہوگا کہ آپ فیصل کی شادی کہیں اور طے کروں۔ اپنی بیٹی کے لیے میں بہتر ہی فیصلہ کروں گی۔“ انتہائی غمی سے بولتی زریہ نے گویا اپنے فیصلے کو حتمی قرار دے دیا تھا۔ سرمد نے گہرا سانس لیا۔

”میں صبح سے ملنا چاہتا ہوں۔“ سرمد نے اپنی خواہش کا اظہار کیا۔

”آپ کو اس کی اجازت نہیں ہے۔“ زریہ سفاک انداز میں بولی تو سرمد بنا ایک لفظ کہے وہاں سے اٹھے اور دوسرے لمحے وہ کمرے سے باہر نکل گئے اور زریہ چند ہل وہاں رہیں اور پھر اٹھ کر باہر نکل گئیں۔



منیر نیاز علی کی ناگہانی موت نے علی مینشن کا شیرازہ بکھیر دیا تھا۔ آنسو عند لیکن عدت پوری ہوتے ہی چچا زاد کاظم الہی کے نکاح میں چلی گئی اور کسی کی پروا کیے بغیر اتنی

سی باتیں ہیں۔“ زریہ اسی لب و لہجے کے ساتھ بولیں تو سرمد لب بچھنچ کر رہ گئے۔ ”کچھ کچھ مہمانوں سے بھرا تھا گھر..... اور بھری برادری کے سامنے جو ہوا کیا اس کے بعد آپ مجھ سے کسی نرم رویے کی توقع رکھتے ہیں تو بھائی آپ سراسر غلطی پر ہیں۔ خود کو میری جگہ رکھ کر سوچیں۔ کیا اتنی بے عزتی کے بعد آپ کی طرف سے کوئی مثبت پیش قدمی ہوئی۔“

”میں مانتا ہوں زریہ جو ہوا غلط ہوا لیکن غلطی کو سدھارنے کی کوشش بھی تو کی جاسکتی ہے ناں؟“ سرمد انتہائی نرم لہجے کو اپناتے ہوئے تھے جانتے تھے کہ اس وقت ان کا ایک بھی رخ لفظ رہی سہی تھوڑی سی امید کا بھی دم توڑ دے گا۔

”بھائی کچھ غلطیاں ایسی ہوتی ہیں جو سدھرتی نہیں ہیں۔ ہم چاہیں تب بھی نہیں۔“ زریہ اپنی ضد پر ڈٹی ہوئی تھیں۔

”زریہ رشتوں کو قائم رکھنے کے لیے ظرف بڑا کرنا پڑتا ہے۔ خدا کا واسطہ ہے اپنی اس کمی انا کو چھوڑ دو۔ بچوں کی خوشیوں کو یوں ملیا سیٹ نہ کرو۔“ سرمد پھر بولے۔

”اچھا..... آج آپ مجھے ظرف بڑا کرنے کا سبق پڑھا رہے ہیں اس وقت کیوں نہ سوچا کہ ظرف بڑا کرنا چاہیے جب میں نے رو رو کر آپ کو روکا تھا۔ تکلیف کا احساس اس وقت ہوتا ہے جب خود کو چوٹ لگتی ہے۔ دوسرا بے شک روئے تڑپے احساس نہیں ہوتا۔“ زریہ ان کی طرف دیکھ کر استہزائیہ لہجے میں بولی۔

”زریہ یہ پرانی باتوں کو دہرانے کا وقت نہیں ہے۔ اس وقت ہمیں بچوں کے مستقبل کے بارے میں سوچنا ہے نہ کہ اپنے گھاؤ تازہ کرنے ہیں۔“ سرمد نظریں چمائے نرم لہجے میں بولے۔

”اوپر..... گہرے زخموں کے گھاؤ ہمیشہ تازہ ہی رہتے ہیں۔ اور وقت بے وقت ان سے ٹیسس اٹھتی ہی رہتی ہیں۔“ زریہ اسی کڑوے لہجے میں بولیں۔

”زریہ میں مانتا ہوں میری غلطی ہے میری ہی



جلدی کے اس اقدام نے آنسہ کے کردار کو مشکوک بنا دیا۔  
 دو معصوم بچے جو باپ کی شفقت سے محروم ہوئے تھے۔  
 آنا فانا ماں کے پیار کے لیے بھی ترسے لگے۔ بختاور علی  
 جو میسر نیا زعلی کی طلاق یافتہ بہن علی مینشن میں رہائش  
 پذیر تھی اس کی طلاق کے بعد آنسہ اور بختاور بھی اچھی  
 دوست نہ بن سکیں اور بھائی کی وفات کے بعد بختاور صحیح  
 معنوں میں آنسہ کے عتاب کا نشانہ بنی۔ سارے لحاظ  
 بالائے طاق رکھے ہر ایک بات کو فراموش کیے آنسہ نے  
 بختاور کا چینا دو بھر کیا اور اس کے پیچھے صرف اور صرف اس  
 کی خود غرضی شامل تھی کہ کاظم الہی سے نکاح کے لیے کوئی  
 رکاوٹ نہ ہو اور ایسا ہی ہوا۔ آنسہ کا رویہ ایسا تھا کہ بختاور  
 نے احتجاج کا ایک لفظ نہ کہا اور خاموشی سے دونوں بچوں  
 کی ذمہ داری لے لی۔

شعور کی منزل پر قدم رکھتے ہی بے شمار طعنے کڑوی  
 کیلی باتوں نے زریبہ کے اندر بھی نفرت اور بدگلی کی  
 کیکر گانے شروع کر دیے اور یہی سبب بختاور کی نفرت  
 نے پوری کر دی۔ وقت بے وقت اٹھتے بیٹھتے جب ایک  
 نا انصافی اور خود غرضی کا احساس دلایا جانے لگے تو اچھا بھلا  
 میچور ذہن متاثر ہونے لگتا ہے اور پھر وہ تو تھی ہی کیے ذہن  
 کی۔ اس کے اندر بھی لگی اور نفرت کی آبیاری ہونے لگی۔  
 زریبہ سرمد کی منتظر رہتی بھائی کے چھوٹے چھوٹے کام وہ  
 اپنے ہاتھوں سے کرتی تھی۔ لیکن سرمد کی طرف سے اس کو  
 وہ پذیرائی کبھی نہ ملی جو بھائی کا فرض ہوتا ہے۔ شاید وہ بھی  
 خود غرضی کی ڈگر پر قدم رکھ چکا تھا۔ آنسہ سے اس کی اکثر  
 ملاقاتیں ہوتیں لیکن زریبہ کو کبھی کوئی خبر نہ ہوئی تھی اور  
 بختاور سرمد اور آنسہ کے میل ملاپ کے خلاف ہو رہی تھیں  
 اور سرمد مکمل طور پر آنسہ کی سائیڈ پر تھا۔ اور یہ بات بختاور کو  
 کسی طرح منظور نہ تھی۔ تو اس نے زریبہ کو مہرہ بنالیا۔  
 نفرت کا بیج جو آنسہ کی خود غرضی اور بختاور کی ضد نے زریبہ  
 کے دل میں بویا تھا اب تناور درخت بن چکا تھا۔ پھر بھی  
 زریبہ سرمد کی راہ دیکھتی تھی بھائی کی سلامتی کے لیے  
 دعا میں مانتی تھیں لیکن سرمد ہمیشہ مصروف رہا۔ کبھی دو

گھڑی اس کے پاس نہ آیا۔

زریبہ سرمد کی شادی کے خواب دیکھنے لگی۔ بختاور سے  
 اکثر وہ سرمد کی شادی کا ذکر کیا کرتی تھی تو بختاور کی  
 استہزائیہ ہنسی سے وہ ہمیشہ خائف رہتی تھی۔

”تم جواتے پلانز بنا رہی ہونا یہ بھی اپنے بھائی سے  
 بھی پوچھ لو کہیں ایسا نہ ہو وہ شادی کر چکا ہو۔“ بختاور اس  
 کی امیدوں کو پل بھر میں توڑ پھوڑ کر رکھ دیتی تھیں۔

”چھو پوچھناں ہمیشہ دل دکھانے والی باتیں ہی کرتی  
 ہیں۔“ وہ نرمٹھے لہجے میں ہمیشہ ایک بات کہتی تو بختاور  
 ہنس دیتی اور پھر بختاور کی کبھی ہر بات کو سرمد نے سچ ثابت  
 کر دیا۔ زریبہ اور سرمد کی شادی..... اور زریبہ کی پلاننگ  
 وہی کی وہی رہ گئی۔ سارے خواب جو اس نے سرمد کی شادی  
 کے حوالے سے دیکھے تھے سب چود چود ہو گئے۔ یوں سرمد  
 کی اس طرح سے بغیر زریبہ کو انوکھے شادی کرنا دونوں  
 بہن بھائی کے درمیان نفرت اور ایک سرد جنگ کے رشتے  
 کو قائم کر گیا اور پھر ان شعلوں کو ہوا دینے والوں نے بہن  
 بھائی کے درمیان فاصلے قائم کر دیے اور زریبہ نے  
 رخصت ہوتے وقت سرمد کو اتنا بھی نہ بتایا جتنا اس نے  
 زریبہ سے شادی کے وقت زریبہ کو بتایا تھا۔



وقت نے تھوڑے اور قدم اٹھائے اور آگے بڑھ گیا۔  
 لیکن نفرت..... اور ضد نے اپنے قدم مضبوطی سے جمائے  
 رکھے۔ دلوں کی کدورتیں ختم نہ ہوئیں..... چند سال کے  
 دل کے عارضے میں جتلا رہنے کے بعد بختاور نے زریبہ کا  
 ساتھ ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا تھا اور زریبہ جو بختاور سے  
 بہت ایچڈ تھی۔ ان کی ابدی جدائی سے ٹوٹ پھوٹ گئی۔  
 سرمد اور زریبہ زریبہ کے مقابلے میں زیادہ سیٹ تھے۔  
 فیصلہ حلقہ اور کنزٹی ایک مکمل فیملی۔ اکثر زریبہ کو اس  
 بات کا احساس دلاتی رہتی کہ ماں کی ساری دعائیں سرمد  
 کے پاس ہیں اور انہی کی وجہ سے سرمد ہر لحاظ سے کامیاب  
 ہے۔ جبکہ زریبہ کے حصے میں صرف فکری اور نظر انداز کرنا  
 ہی آیا تھا۔ نفرت کے سبق پڑھتے پڑھتے وہ یہاں تک پہنچی



یہی وہی وجہ سے جو کڑواہٹ زریہ کے اندر سچ بس چکی تھی بچوں کے بڑے ہونے تک اس میں کمی نہ آئی لیکن اس نفرت اور بد مزگی کے باوجود نجانے کیسے صبح اور فیصل کے دل ایک دوسرے کے لیے دھڑکنے لگے۔ صبح نے زریہ کو ہمیشہ ہر اگلے ہی دیکھا تھا شاید اس میں زریہ کی غلطی نہیں تھی یا شاید ساری غلطی زریہ کی ہی تھی لیکن جب اپنی ماں صرف اپنی غرض کی خاطر بچوں کو چھوڑ کر اپنی الگ دنیا بسا سکتی ہے تو ایسے حالات کا خمیازہ عموماً لڑکیوں کے حصے میں آتا ہے زریہ کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ صبح فیصل کے ساتھ مل کر رشتوں میں بڑی دھاڑوں کو محبت کے سینٹ سے پُر کرنا چاہتی تھی لیکن زریہ کی بے اعتباری کا گراف اتنا ہائی تھا کہ صبح کو مشکل پیش آنے لگی۔ لیکن پھر سرمد نے منت سماجت سے زریہ کو منالیا اور یوں صبح اور فیصل کا رشتہ طے ہو گیا تھا۔ رشتہ طے کرتے ہی شادی کی ڈیٹ فکس کر دی گئی۔ سرمد جانتا تھا کہ زریہ کتنی ضدی ہے نہان گئی ہے لیکن خوش نہیں ہے اور یہ تعلق منگنی کی بجلی ڈور سے بندھا رہا تو زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکے گا۔ اس لیے جلدی شادی طے کرنا بہترین حل تھا۔ زریہ بھی راضی ہو گئی اور بے دلی سے ہی سہی لیکن بیٹی کی شادی کی تیاریوں میں لگ گئی۔ صبح بھی خوش تھی کہ بلا آخر ماں کا دل پگھلانے میں کامیاب ہوئی گئی اور وہ مطمئن ہو گئی خواہوں کی دنیا جو ڈالوا ڈول ہو رہی تھی یک دم ہی سنبھل گئی۔ لیکن..... لیکن..... نصیب میں کیا لکھا ہے؟ یہ راز ہمیشہ پوشیدہ ہی رہتا ہے اور حالات اچانک ایسا رخ موڑ دیتے ہیں کہ ہم سنبھل نہیں پاتے۔ سمجھ نہیں پاتے۔

\*\*\*

اور پھر لاکھوں کوششوں کے باوجود زریہ بگڑی تو کسی طور سنبھلنے میں نہ آئی۔ صبح کے آنسو اس کی دعائیں رونا ترہنہ زریہ کی نظروں سے اوجھل رہا یہ وہم گمان میں بھی نہ تھا وہ دل جو طمن رت کے لیے رستوں کو محبتوں کی پٹیوں سے سجانے کے لیے بے تاب تھا وہاں ایک بار پھر خاردار جھاڑیاں اگائی جانے لگی تھیں۔ اشعر لا ڈلہ اور اکلوتا ہونے

کی وجہ سے کچھ بھی کرتا زریہ کی حمایت ہمیشہ اس کے ساتھ ساتھ ہوتی اور پھر یہ تو اس نے ان کی من کی مراد پوری کی تھی۔ مشکل یہ تھی کہ اب زریہ بھی بگڑ چکی تھیں۔ فیصل کی مہندی کا فنکشن کینسل کر دیا گیا اور لاکھ جتن کے باوجود پھر دلوں کے تار نہ جڑ سکے۔

فیصل اور صبح کی پھر بات نہ ہو سکی ٹھنڈے اور کنزٹی کے میسج پر صبح نے کوئی رسپانس نہیں دیا اور پھر وہ رشتے جو برسوں بعد جڑنے لگے تھے ایک بار پھر اپنی اپنی الگ دنیا کے ہو کر رہ گئے۔ صبح جو ہر دم چمکتی تھی اب خاموشیوں کے حصار میں مقید تھی آنا فانا کا یا ہی پلٹ گئی۔ وہ ہمہ وقت بیٹھی اپنے ہاتھوں پر پھینکی پڑتی مہندی کو دیکھتی رہتی تھی عالیہ اپنے گھر چلی گئی تھی۔ سارے گھر سے شادی کی تقریب کی ڈیکوریشن اتار دی گئی تھی۔ رشتہ داروں کی چہ میگوئیاں مسلسل جاری تھیں۔ جو لوگ شادی کی مبارک دینے آنے والے تھے اب بیٹی کی شادی ٹوٹ جانے کا انہیں کرنے آ رہے تھے۔

فیصل کی حالت صبح سے کم نہ تھی لیکن وہ اپنے جذبات و احساسات پر مکمل دسترس رکھتا تھا۔ کمزور نہیں تھا لیکن بے بس تھا۔ بے دفاعی کا دھبہ برداشت کر سکتا تھا لیکن ایسے بھائی کا نہیں جو بہن کی عزت کی حفاظت نہ کر سکے۔ چاہنے کے باوجود صبح کو ایک لفظ بھی نسل کا نہ کہہ سکا تھا۔ ”صبح کہاں تھی تم کتنی دیر سے کال کر رہی ہوں۔“ مسلسل بچتے موبائل کو اس نے کان سے لگایا تو عالیہ کی گھبرائی آواز پر اس نے گہرا سانس لے کر اپنی آنکھوں کو صاف کیا۔

”سوری آپا دھیان نہیں دیا کہ موبائل بج رہا ہے۔ کیسی ہیں آپ اور میرا شہزادہ کیسا ہے؟“ لہجے کو نارمل کرتے ہوئے وہ قدرے بشاش لہجے میں بولی۔

”خیریت ہے ادھر تم کیسی ہو؟“ عالیہ کا انداز عجلت بھرا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ صبح گلے میں اٹکے آنسوؤں کے گولے کو نگتے ہوئے بمشکل بولی۔



”صبح..... کسی سے کوئی کنٹیکٹ ہوا؟ کوئی بات ہوئی پھر؟“ عالیہ نے محتاط انداز اپنایا تھا اور اس سے استفسار کرنے لگی۔

”نہیں آ یا حصہ اور کنزئی کے میسجز آتے رہے تھے کل تک میں نے کوئی جواب نہ دیا تو آج کوئی میسج نہیں آئے۔“ صبح نارمل لہجے میں بولی۔

”اوہ فیصل؟“ عالیہ نے پوچھا تو صبح کے دل میں ٹیس اٹھی۔

”پھر بات نہ ہو سکی اس سے لیکن میں جانتی ہوں کہ میری طرح وہ بھی بار بار میرے نام پر کالنگ کا بٹن پیش کرتے کرتے رک جاتا ہوگا۔“ صبح گلوگیر آواز میں بولی تو عالیہ اس کی اس خوش فہمی پر کچھ تلخ بولتے بولتے رکی۔

”کیوں کیا ہوا؟“ عالیہ کچھ نہ بولی تو صبح پھر سے گویا ہوئی۔

”صبح ضروری نہیں ہوتا کہ محبت میں دونوں فریق کی دیوانگی ایک ہی لیول پر ہو۔ بعض دفعہ ہماری محبت اور اعتبار کی عمارتیں بہت بلند ہوتی ہیں لیکن ان بلند وبالا عمارتوں کی بنیادیں پانی کے بلبلوں کی طرح ہوتیں ہیں جن کو چھوٹنے سے سارا مطلب ہمارے اپنے اوپر آ گرتا ہے اور سب ٹہس نہیں ہو جاتا ہے۔“

”کیا مطلب آ یا؟“ صبح یک لخت بولی۔

”تمہاری محبت بھی خوش فہمی کے بل پر کھڑی تھی۔ بے اعتبار بھی اس کے پلر بھی ان بلبلوں کی طرح تھے اور مسمار ہو گئے۔“ عالیہ قدرے سختی سے بولی۔

”میں سمجھی نہیں آ پا۔“ صبح ابھی۔

”فیصل کا رشتہ طے ہو گیا ہے۔ ارم کے ساتھ۔“ عالیہ کے الفاظ اس کے پیروں کے نیچے سے زمین سرکا گئے۔

”کیا.....! یہ کس نے کہا؟“ اس کو اپنی آواز گہری کھائی سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”ماموں سارے چاندان میں مٹھائیاں بانٹتے پھر رہے ہیں۔“ عالیہ انتہائی سختی سے بولی۔

”نہیں آ یا یہ سچ نہیں ہو سکتا۔ ابھی دون ہی تو ہوئے

ہیں ناں اتنی جلدی؟ فیصل نہیں مان رہا ہوگا۔ میرے ہاتھ پر لگی مہندی کا رنگ ابھی تو گہرا ہو رہا ہے۔“ صبح کو یقین نہ آیا تھا۔

”مہندی تمہارے ہاتھوں پر لگی ہے صبح فیصل کے ہاتھ پر نہیں۔“ عالیہ کے تلخ الفاظ اس کو زندہ درگور کرنے کے لیے کافی تھے۔

”آ یا.....“ وہ بمشکل اتنا ہی کہہ سکی۔

”تم اس سچائی کو جتنی جلدی ایکسپٹ کر لو گی تمہارے لیے اتنا ہی اچھا ہوگا۔“ عالیہ کو اب اس کی فکر ستانے لگی تھی۔

”میں نے کہا تھا ناں یہ دعا کرو کہ اللہ وہ کرے جو بہتر ہو۔ یہی بہتر ہوگا صبح۔“ وہ کچھ نہ بولی تو عالیہ پھر گویا ہوئی۔

”جی آ یا۔“ وہ صرف اتنا ہی کہہ سکی۔

”اچھا میں کل آؤں گی تم خیال رکھنا۔“

”جی آ یا..... اللہ حافظ۔“ اس کے پاس کہنے کو کچھ نہ تھا اس سے پہلے کہ عالیہ فون بند کرتی اس نے آف کا بٹن پیش کر دیا۔ اور قسمت کے اس فیصلے پر انہوں کی ستم ظریفی پر زار و قطار دقتی چلی گئی۔

محبتوں کے بیذوال سے  
کرنے لگے ہیں غم حال سے  
تفنگی کے اس صحرائیں  
ساتھ میں کچھ حلال سے  
تیرا ساتھ اک سراب جیسا  
تیرے فسوں کے کمال سے

\*\*\*\*\*

”بھائی یہ کیا ہے؟“ کنزئی نے کارڈ اس کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھا۔

”عالمیابیہ شادی کا کارڈ ہے۔“ وہ اس کی طرف دیکھے بنا سرسری نظر سے کارڈ کو دیکھ کر بولا۔

”محمد فیصل ارم فیصل.....“ کنزئی نے کارڈ اٹھا کر اس پر لکھا نام پڑھے تو فیصل نظریں جماتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”آپ کی آمد ہمارے لیے مسرت کا باعث ہوگی۔“

کنزئی اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی اس کے چہرے پر



نظر میں جمائے کارڈ پر لکھا جملہ پڑھا۔

”کنزئی تنگ نہ کرو سائیڈ پر ہو۔“ وہ باہر جانے لگا تو کنزئی اس کے دستے میں آکھڑی ہوئی تو وہ جھنجھلا اٹھا۔  
”آپ خوش ہو بھائی؟“ اس کی جھنجھلاہٹ کو نظر انداز کر کے وہ اس سے پوچھنے لگی۔

”میں خوش ہوں؟“ وہ الٹا اس سے پوچھنے لگا۔

”جب کسی ان چاہے فیصلے کے خلاف کوئی احتجاج نہ کیا جائے تو اس کا مطلب ہوتا ہے کہ ہم اس فیصلے کے خلاف نہیں ہیں، وقتی جھنجھلاہٹ ہے جو ختم ہو جائے گی۔“ کنزئی نے لٹی سے کہا۔

”ایسی بات نہیں ہے کنزئی، تم جانتی ہو ماما کو اور پھوپھو کو بھی..... میں.....“

”میں کیا؟“ مرد مجبور نہیں ہوتا بھائی، وہ عورت کا محافظ ہوتا ہے اور اگر محافظ ہی مجبور یوں کی زد میں ہے تو محافظ کیسا؟“ اس کی بات کاٹ کر کنزئی بولی۔

”اس کو خبر دی؟“ استہزائیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتے وہ پوچھنے لگی۔

”نہیں..... ہمت نہیں ہوئی۔“

”اؤنہ.....“ اور پھر بنا ایک لفظ کہے کنزئی وہاں سے چلی گئی اور وہ سوچوں کے گرداب میں الجھتا چلا گیا۔



”چلو اٹھو اور اپنا حلیہ ٹھیک کرو۔ لیکن پہلے یہ گلاب جامن کھاؤ۔“ اندھیرے میں ڈوبا کمرہ یک لخت روشنیوں سے بھر گیا تو اس نے نظر اٹھا کر دیکھا۔

”ارے آج تم کب آئیں اور یہ گلاب جامن کس خوشی میں؟“ آج نے بکھرے بال سمیٹ کر کچر میں مقید کیے اور شریر نظروں سے عالیہ کو دیکھ کر پوچھا۔

”تم کیسی ہو؟“ وہ اس کے سامنے کھڑی تھی عالیہ نے اس کو گلے لگاتے ہوئے پوچھا یک دم ہی اس کی پلکیں پھر سے کھلی ہوئی لگیں۔

”آپا یہ گلاب جامن.....“ وہ کیسی ہے یہ بتانے سے اجتناب کرتے ہوئے وہ گلاب جامن کی بابت پوچھنے

لگی۔ عالیہ نے پھینکی مسکراہٹ کے ساتھ اس کو دیکھا اور ہاتھ میں پکڑی پلیٹ میں رکھے گلاب جامن سائیڈ پر رکھے چھوٹے سڈسٹ بن میں انڈیل دیے۔  
”ارے ارے آپا یہ کیا کیا؟“ اس کی اس حرکت پر آج چلائی۔

”یہ ماموں کے گھر سے آئے تھے فیصل کی شادی کے کارڈ کے ساتھ۔“ عالیہ کی اطلاع پر آج کا رنگ اڑ گیا۔  
یک دم زمین آسمان گھومتے ہوئے محسوس ہوئے۔ دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھاما اور اس سے پہلے کہ نیم جاں ہو کر زمین پر گر گئی عالیہ نے بڑھ کر اس کو تھام لیا۔

”آج سنبھالو خود کو اور حقیقت کا سامنا کرو۔“ عالیہ اس کو ڈانٹنے لگی۔

”کوئی کسی کے ساتھ نا انصافی کر کے کیسے خوش ہو سکتا ہے آپا؟“ گالوں پر بہتے گرم سیال کو ہاتھ کی پشت سے پونچھتے ہوئے آج نے عالیہ کو دیکھا۔

”جب احساسات مر جاتے ہیں تب سب کچھ ہو سکتا ہے۔“ عالیہ اس کے ساتھ بیٹھتی ہوئی کہنے لگی۔

”پھر لوگ خوش بھی رہتے ہیں اور دوسروں کی پروا بھی نہیں رہتی۔“ عالیہ پھر لٹی سے بولی۔

”دوسروں کی خوشیوں کے خوابوں کے محل کو مسمار کر کے اپنی خواہشات کی بنیادیں رکھنا بہت آسان ہوتا ہے لیکن پھر اس سے حاصل ہونے والی خوشی وقتی ہوتی ہے۔ اس خوشی کی عمر لمبی نہیں ہوتی آپا.....“ آج عالیہ کے ساتھ ساتھ خود کو بھی تسلی دے رہی تھی۔

”پتہ نہیں..... چھوڑو یہ سب اٹھو تم۔ مجھے میری پہلے والی آج چاہیے ہنستی مسکرائی جو ہر بات کو فیس کرتی تھی۔“ عالیہ اس کی طرف دیکھ کر اس سے کہنے لگی۔

”وہ آج تو اب کہیں بھی نہیں ہے آپا لیکن میں ٹھیک ہوں آپ فکر نہ کرو۔“ آج نے زبردستی مسکراتے ہوئے عالیہ کو مطمئن کرنا چاہا۔

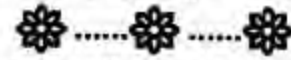
”میں تبھی فکر کرنا چھوڑ دوں گی جب یہ یقین ہو جائے گا کہ تم نے اپنے آپ کو سنبھال لیا ہے۔“ عالیہ متفکرانہ انداز



میں اس سے مخاطب ہوئی۔

”میں ٹھیک ہوں ناں آپاچی میں ٹھیک ہوں۔ اب تھوڑا سا ٹائم تو لگے گا ناں۔“ وہ اپنے رویے میں دہائی جھنجلاہٹ پر قابو پاتے ہوئے بولی تو عالیہ نے مزید کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا اور اٹھ کر جانے لگی تو صبح کی طرف دیکھا جو بجتے موبائل کی اسکرین پر نظریں جما چکی تھی۔

”صبح.....“ عالیہ نے حیرت سے اسے مخاطب کیا۔ تو صبح نے موبائل اس کے سامنے کیا جہاں ”فیصل کا لنگ“ فلپش کر رہا تھا۔ تو عالیہ کی حیرت میں بھی چنداں اضافہ ہوا لیکن وہ بنا ایک لفظ کہے اس کے فیصلے کی منتظر رہی اور جب صبح نے موبائل کان سے لگایا تو وہ باہر نکل گئی۔



”صبح کچھ تو بولو۔“ بار بار کال کے بعد بلا خراج نے فیصل کی کال ریسیو کر لی تھی۔ لیکن مسلسل خاموشی تھی۔ ”صبح.....“ اس نے دوبارہ پکارا تو صبح نے گہرا سانس لیا۔

”مجھے کیوں کال کی؟“ وہ پتہ نہیں یہی پوچھنا چاہتی تھی کہ نہیں جب خاموشی نے لفظوں کا روپ دھارا تو لہجے کی اجنبیت فیصل پر مکمل طور پر عیاں ہو چکی تھی۔

”کیا نہیں کرنی چاہیے تھی؟“ ”کرنی چاہیے تھی لیکن بہت دیر کر دی ہے فیصل۔“ ”صبح..... میں.....“

”آں..... ہاں..... نہیں نہیں کوئی بات نہیں فیصل..... مصروف ہوں گے میں جانتی ہوں اور پھر میں ایسی کزن نہیں ناں جس کو تم اپنی شادی کی اطلاع سب سے پہلے دیتے۔“ اس کے لہجے میں نجانے کیا تھا طنز مذاق یا پھر گلے۔ فیصل سمجھ نہ پا رہا تھا۔

”صبح جو کچھ بھی ہوا اس کا مجھے بھی دکھ ہے تم نہیں جانتی کن حالات میں میں نے اب یہ فیصلہ کیا ہے۔“ فیصل کو اس کا رویہ سمجھ نہیں آ رہا تھا لیکن تکلیف کا احساس ضرور ہو رہا تھا۔

”تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ میں نہیں جانتی؟“ صبح کا

مختصر سا سوال اس کو لا جواب کر گیا تھا۔

”آج ڈیڈ گئے تھے پھوپھو سے بات کرنے۔“ فیصل کی اطلاع پر صبح چونکی۔ ”لیکن حالات کو مزید الجھا کر واپس آئے تھے اور پھر میرج ہال کی بکنگ باقی سارے اخراجات کو ضائع ہونے سے بچانے کے لیے مجھے یہ اقدام اٹھانے پڑے۔ میں تم سے رابطہ کرنا چاہتا تھا لیکن نہیں کر سکا کچھ ذہنی ڈسٹر بس کی وجہ سے اور کچھ حالات کی سنگینی کی وجہ سے۔“

”تمہیں کوئی آپسپلینیشن دینے کی ضرورت نہیں ہے فیصل۔ میں کوئی چھوٹی بچی نہیں ہوں جو حالات کو سمجھ نہ سکوں۔ یہ نہ سمجھ سکوں کہ میرج ہال کی بکنگ کینسل کرنا کتنا مشکل ہوتا ہے یہ نہ سمجھ سکوں کہ تم کتنے مجبور تھے کتنے مجبور ہو ستم فکر نہ کرو میں.....“

”صبح..... میرا یہ مطلب نہیں تھا کہ میرج ہال کی بکنگ کینسل نہیں ہو سکتی لیکن سارے حالات تمہارے سامنے ہی ہیں ناں۔“ صبح کے لہجے میں دکھ کی آمیزش اتنی واضح ہوئی کہ فیصل اس کی بات کاٹ کر بولا۔

”ہاں.....“ ”یک لخت ہی اس کی آواز بھاری ہوئی تھی۔“ ”میں جانتی ہوں۔“ تھوک نگتے ہوئے وہ بمشکل بولی کہ اب کسی قسم کی بے بسی یا کمزوری وہ اس پر عیاں نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ”میں جانتی ہوں فیصل تم..... مجبور تھے تم نے وہی کیا جو ایک بہت اچھے بیٹے کو کرنا چاہیے تھا جو ایک بہت اچھے بھائی کو کرنا چاہیے تھا تم نے حج فیصلہ کیا ہے فیصل۔“ ”صبح لمحہ بھر کی اور اپنی آنکھیں صاف کیں فیصل خاموش تھا۔“

”صبح تم.....“ ”فیصل ہماری محبت کے فیصلے ہمارے حق میں ہوں یا ہمارے خلاف ہمیں سر تسلیم خم کرنا ہی پڑتا ہے۔“ فیصل کے کچھ بھی کہنے سے پہلے صبح مزید گویا ہوئی۔ ”تم مجھ سے ناراض ہو ناں؟“ فیصل کے لہجے میں شرمندگی دہائی تھی۔

”نہیں تو یہ محبت تو مجھے مجبور یوں کے شکنجے میں



ہی لپٹی ملی تھی۔“ ایک بے بس لاچار مسکراہٹ کے ساتھ صبح بولی۔

”ہماری محبت سے جڑے ہر رشتے نے اپنی اپنی مجبوری کے طوق اس کے گلے میں لٹکا کر اس کو مزید بو جھل کر دیا تھا۔ مجھے تم سے کوئی گلہ نہیں ہے۔ تم سے ناراض نہیں ہوں۔“ صبح نے شاید حقیقت کو تسلیم کر لیا تھا۔

”تم واقعی ناراض نہیں ہونا؟“ اس کے لب و لہجے نے فیصل کو پریشان کر دیا تھا۔ یک دم ہی اس کے اندر ایک عجب سے احساس نے کروٹ لی۔

”جب روٹھنے منانے کے سلسلے ختم ہو جائیں ناں تو ناراض بھی نہیں ہونا چاہیے۔ وہ ناراضگی سوائے تکلیف کے اور کچھ نہیں دیتی۔ اور اب میں مزید کسی دکھ کی منتہی نہیں ہوں۔“ صبح اسی ٹون میں بولی تو فیصل مزید بے چین ہو گیا۔

”تم کیا کرو گی اب؟“ نجانے کیسے اور کیوں یہ سوال اس کی زبان سے پھلا اور صبح کو حیران کر گیا۔

”ہا ہا ہا۔“ نجانے کیوں وہ ہنسی اور اس کی ہنسی میں چھپا طنز و زور فیصل بخوبی سمجھ سکتا تھا۔

”میں کچھ بھی نہیں کروں گی..... ہاں شاید اس مہندی کے اترنے کا انتظار..... ہاتھوں پر سے..... اور دل پر سے بھی.....“ وہ ایک ہاتھ سے موبائل کان سے لگائے دوسرے ہاتھ پر گہرے رنگ چھوڑی مہندی کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”صبح تم ٹھیک ہونا۔“ نجانے کیوں فیصل کو اس کی فکر ہو رہی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں ڈونٹ وری..... شادی مبارک ہو اللہ حافظ۔“ صبح نے اپنے آپ کو مزید کسی کمزوری کی زد میں آنے سے روکا۔

”صبح..... سنو.....“ اس سے پہلے کہ وہ فون بند کرتی فیصل نے تیزی سے اسے پکارا۔

”بولو.....“ وہ فقط اتنا ہی کہہ سکی۔

”میری خواہش ہے کہ.....“

”کہ.....؟“ وہ خاموش ہوا تو صبح متحس ہوتی۔

”مجھے مہندی لگانے تم آؤ۔“ بات پوری کر کے اس نے یوں سانس لیا جیسے میلوں کی مسافت طے کر کے آیا ہو۔

”میرے ہاتھوں میں تمہارے نام کی مہندی لگی ہے اور میں تمہیں کسی اور کے نام کی مہندی لگانے آؤں۔“ صبح کے لہجے میں آنسوؤں کی آمیزش واضح تھی۔ فیصل کی اس خواہش پر اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

”صبح پلیز.....“ فیصل اس لمحے خود بھی اپنے جذبات کو سمجھنے سے قاصر تھا۔

”میری محبت تمہاری محبت کی طرح مجبور نہیں ہے اور نہ ہی یہ مہندی اتنی بے مول کہ میں کسی اور کو سوچ کر بے فکر ہو جاؤں.....“ صبح کے ضبط کا پیمانہ چھلک پڑا تھا۔

”صبح.....“

”فیصل..... مزید ایک لفظ نہیں اپنی آنکھیں کسی کو دان کرنے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ ہم اپنے خواب بھی بچ رہے ہیں۔ آج کے بعد ہمارا حوالہ صرف ماموں زاد اور پھوپھو زاد کا ہے۔ خوش رہنا اللہ حافظ۔“ اس سے پہلے کہ فیصل مزید کوئی بات کر کے اس کو کمزور کرتا صبح نے اپنا فیصلہ بنا کر فون بند کر دیا اور..... فیصل کو یہ احساس ہونے لگا کہ آج اس نے اپنے پیار کو ہار دیا..... لیکن..... اب اسی احساس کے ساتھ اس نے اپنے نئے سفر کا آغاز کرنا تھا..... اور صبح نے اپنا فیصلہ اللہ پر چھوڑ کر اطمینان کا سانس لیا تھا۔





# دل کے دیچے

## صدقہ آصف

### (گزشتہ قسط کا خلاصہ)

فائز طبیعت بہتر ہو جانے پر اسپتال سے گھر تو آ جاتا ہے لیکن سفینہ سے جدائی کا خوف اسے بے چین کیے رکھتا ہے سائرہ بیگم کی نفرت کے آگے اسے اپنی محبت دم توڑتے محسوس ہوتی ہے جب ہی وہ اداس دل کے ساتھ چھت پر آتا ہے اور حالات کو سازگار بنانے کی کوشش کرتا ہے ایسے میں جلال خان وہاں پہنچ کر اس کی اداسی کا سبب دریافت کرتے ہیں لیکن وہ ٹال جاتا ہے ایسے میں وہ ابرار خان سے سفینہ اور فائز کے نکاح کی بات کرتے ہیں اور انہیں فائز سے بات کرنے کا کہتے ہیں ابرار خان فائز کے منہ سے نکاح کے لیے انکار سن کر دنگ رہ جاتے ہیں لیکن وہ اس کے انکار کو خاطر میں لائے بغیر دونوں بیٹوں کو شادی کی تیاری کا حکم دیتے ہیں۔ دلشاد بانو تنہائی میں خود احتسابی کے عمل سے گزرتی ہیں ایسے میں انہیں شرمیلا کی خدمت گزاری بہت اچھی لگتی ہے ان کے پاؤں میں موج آنے پر بھی وہ ان کا بہت خیال رکھتی ہے جب ہی ان کے دل میں یہ خواہش جنم لیتی ہے کہ فائز اور شرمیلا کا رشتہ طے کر دیا جائے یہ بات وہ سائرہ بیگم سے کرتی ہیں تو وہ بھی رضامند ہو جاتی ہیں۔ شرمیلا اور فائز کی اتفاقہ ملاقات ہوتی ہے اور فائز کی بھرپور شخصیت کے آگے شرمیلا خود کو بے بس محسوس کرتی ہے جب ہی وہ فائز کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتی ہے جبکہ فائز اس کے رویے پر ششدر رہ جاتا ہے۔ سائرہ بیگم سفینہ اور فائز کے نکاح کی خبر سن کر خاموش ہو جاتی ہے دوسری طرف ریحانہ بیگم بھی اپنے شوہر کا مان رکھتے سفینہ کے لیے فائز کا ہاتھ قبول کر لیتی ہیں۔ فائز کے رویے کی سرد مہری سفینہ کو اضطراب میں مبتلا کر دیتی ہے وہ اس ناروا سلوک کی وجہ جاننا چاہتی ہے لیکن فائز اسے کوئی موقع دینے پر رضامند نہیں ہوتا۔ وہ نئے سال کی آمد پر فائز کو تنہا دے کر اس کو موڈ خوش گوار کرنا چاہتی ہے لیکن یہ دیکھ کر دنگ رہ جاتی ہے کہ فائز نے اس کے تحائف ڈسٹ بین کی نذر کر دیے ہیں۔ جبکہ فائز سفینہ کی زبانی یہ سب جان کر حیران رہ جاتا ہے اور اپنی ماں کی اس نفرت کو دیکھ کر انتہائی شرمندہ بھی ہوتا ہے جب ہی سفینہ کے آگے ماں کا بھرم رکھتے وہ اسے اپنی باتوں اور تحائف سے بہلا لیتا ہے لیکن دوسری طرف اس کا دل ماں کی نفرت اور سفینہ کی محبت کے آگے ڈوبنے لگتا ہے دونوں میں سے کسی ایک کا انتخاب اس کے لیے انتہائی جاں کسل ہوتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



یہ دل بھی کتنا نادان ہے، ہمیشہ اسی کی آرزو میں کھو جاتا ہے جو پہنچ سے دور ہو آدمی، ادھوری تشنہ خواہشات اور امیدیں باندھ بیٹھتا ہے، جس کا پورا ہونا مشکل یا ناممکن ہو، جب تشنگی بڑھنے لگتی ہے تو، رب کی رضا پر راضی ہونے کی جگہ، اپنی زندگی کا سکون سبق سکھانے اور بدلہ لینے کی آگ میں بھسم کر بیٹھتا ہے، جو کچھ میسر ہو اس پر صبر نہیں کرتا اور باقی کی زندگی خود ساختہ الجھنوں میں پڑ کر برباد کر دیتا ہے۔ ہمارے ارد گرد ایسے کتنے تشنہ دل موجود ہیں۔ جن میں سے کچھ مخفی رہ جاتے ہیں اور کچھ عیاں ہو جاتے ہیں۔ ایسے ہی دل سائرہ اور دلشاد بانو کے سینے میں بھی دھڑکتے پائے گئے۔





Downloaded From  
paksocietyty.com

HEADING  
Section







”بیٹی! مگر میں شرمیلا کے حوالے سے کوئی بات کی۔“ دلشاد بانو نے فون پر سائرہ سے رازدارانہ انداز میں پوچھا۔  
 ”ہاں اماں میں نے ان کو سمجھانے کی بہت کوشش کی مگر آپ کو اپنے داماد کے دماغ کا پتا ہے نہ پھر کہاں کی ہاں وہ  
 لمحے بھر کو بھی سینا منسنے پر راضی نہیں۔“ سائرہ نے اکتاہٹ سے جواب دیا۔  
 ”فائز سے پوچھا وہ کیا کہتا ہے؟“ کچھ دیر سوچنے کے بعد انہوں نے دوبارہ فون کان کے نزدیک کیا۔  
 ”لو اس کی کیا پوچھتی میں وہ تو باپ سے بھی بڑا مخالف ہے۔“ سائرہ نے ماتھا پیٹ کر جواب دیا۔  
 ”میرے اللہ کیسی کمبخت لڑکی ہے پیٹ کے جنے سے ڈرتی ہے اتنا سا کام بھی نہیں ہو پارہا۔ ایسا کر فائز کو کسی  
 بہانے میرے پاس لے آ یہاں ہم دونوں اس پر دباؤ ڈالیں گے شاید وہ مان جائے اور تمہارا پیچھا اس بلا سے چھوٹ  
 جائے۔“ دلشاد بانو نے اپنے روایتی انداز میں بیٹی کو چلی کٹی سناتے ہوئے نئی راہ دکھانے کی کوشش کی۔  
 ”اجھا..... اماں! کچھ گرتی ہوں۔“ سائرہ نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد حتمی انداز میں کہا اور فون کھڑا کر  
 سے بند کر دیا۔

”شرمیلا..... اور شرمیلا..... بیٹی ایک بات سنتا۔“ دلشاد بانو نے اوپر منہ کر کے آواز لگائی۔  
 ”آئی نانی!“ شرمیلا جس کے کان نیچے ہی لگے تھے فوراً سیڑھیاں اترتی چلی آئی۔



”کچھ ایسا معجزہ ہو جائے کہ یہ نکاح رک جائے۔“ سائرہ جو کافی دیر سے بستر پر کروٹیں بدل رہی تھی منہ ہی منہ  
 میں بڑبڑاتی۔

”اس..... کچھ کہا آپ نے.....؟“ جلال خان نے مڑ کر بیوی کو دیکھا۔  
 ”آپ سوئے نہیں۔“ وہ ایک دم چوکنہ ہوئیں۔

”نیند نہیں آرہی میں تو اب دن رات اپنے بچوں کی خوشیوں کی دعائیں مانگتا رہتا ہوں۔“ انہوں نے بڑے  
 خلوص سے بیوی کے سامنے حال دل بیان کیا۔

کیسی عجیب بات تھی ایک چھت تلے وہ دونوں ایک ہی بستر پر لیٹ کر ایک ہی بات پر ہلکان ہو رہے تھے بس  
 فرق یہ تھا کہ ایک کی منفی تو دوسرے کی سوچ مثبت تھی۔ اگر سائرہ کا بس چلتا تو وہ جلال خان اور فائز کو پہلی ہی فرصت  
 میں خان ہاؤس اور اس پورے خاندان سے کہیں دور لے جاتی مگر وہ جہاں اپنا شاطرانہ دماغ استعمال کرنے میں ماہر  
 تھیں، وہیں جلال خان کے رعب اور غصے سے خوف بھی کھاتیں۔ انہوں نے فائز کی شادی سفینہ سے نہ کرانے کے  
 لیے بڑے پاپڑ بیلے منت نئے جھکنڈوں پر غور و فکر کیا مگر جلال خان نے ایک نہ سنی نکاح کی تاریخ طے کر دی۔ سائرہ  
 بیگم نے پھر بھی ہمت نہ ہاری وہ اس معاملے سے چھٹکارا پانے کے لیے آخری لحوں تک لڑنے کے لیے تیار بیٹھی تھیں  
 اور دلشاد بانو مکمل طور پر بیٹی کی پشت پناہی میں مصروف تھیں۔

”کسی طرح فائز کی شادی سفینہ کے بجائے شرمیلا سے ہو جائے تو مزہ آ جائے۔“ سائرہ نے جمائی روکتے ہوئے  
 سوچا اور کروٹ بدل کر شوہر کو دیکھا جو خراٹے لینے میں مصروف تھے۔ جلال خان ایسے ہی تھے ابھی ہوش و حواس کی دنیا  
 میں جاگتے ہوئے باتیں کر رہے ہیں اور پانچ منٹ بعد دیکھو تو نیند کی وادیوں میں کھو گئے۔  
 ”یا اللہ میرے بیٹے کی شادی کسی بھی طریقے سے نکل جائے۔“ سائرہ نے پتا نہیں دعا کی یا بددعا..... یہ تو آنے

والا وقت ہی پتا سکتا تھا۔  
 READING  
 Section



### صفیہ چوہدری

سب سے پہلے پیارے نچل کو پڑھنے والوں اور ترتیب دینے والوں کو بہت دعا اور پیارا اللہ تعالیٰ سب کو اپنی حفظ اومان میں رکھے۔ میرا نام صفیہ چوہدری ہے میرا تعلق سرانے عالمگیر کے نواحی گاؤں بمہملہ سے ہے۔ تاریخ پیدائش 23 ستمبر 1994ء ہے۔ اشارز پر یقین نہیں رکھتی میٹرک کر رہی ہوں۔ رنگوں میں سیاہ اور سرخ پسند ہے۔ کھانے میں نمکین چیزیں بے حد پسند ہیں۔ پکڑے اور بریانی تو بہت ہی پسند ہے جیوری میں ٹاپس اور لاکٹ پسند ہے برسات کا موسم اچھا لگتا ہے ہم لوگ سات بہن بھائی ہیں بڑی تین آبی شادی شدہ ہیں باقی دو ہیں ایک میں اور ایک مجھ سے بڑی۔ مجھے صرف تمام رسالوں میں سے آچل پسند ہے۔ جب میں ساتویں کلاس میں تھی تو میں نے پڑھنا شروع کیا۔ فارغ وقت میں مجھے ٹی وی دیکھنا صفائی کرنا اور اچھی کتاب پڑھنا پسند ہے۔ شاعروں میں مجھے فراز پسند ہیں میری پسندیدہ شخصیت حضور پاک ﷺ اور میرے ماما نانی ہیں جو اس دنیا سے چل بسے اور میری دوستیں بہت ساری ہیں لیکن میری فوری فرینڈ شانزا اور شکیلہ ہیں جن سے میں اپنے دکھ سکھ شیئر کرتی ہوں کھیل میں مجھے کرکٹ بہت پسند ہے اداکار میں مسیح خان اور ارم اختر پسند ہے سنگرمیں مجھے ابرار الحق اور راحت جی بہت پسند ہیں میں بہت شرارتی ہوں مجھے کھانے کا بہت شوق ہے۔ لیکن پکانے کا بالکل بھی شوق نہیں ہے لیکن تھوڑا سا کھاتی ہوں میرے پیارے چہرے میں میری آنکھیں اور ہونٹ بہت خوب صورت ہیں خود نہیں کہتی سب لوگ تعریف کرتے ہیں اب اجازت چاہتی ہوں اللہ تعالیٰ آپ کی اور پورے پاکستانیوں کی حفاظت کرے آمین۔



سفینہ اور فائز کے نکاح کا دن جیسے جیسے قریب آ رہا تھا۔ خان ہاؤس کے آگن، دالان اور درپچوں سے خوشی اور اداسی کا احتجاج جھلکنے لگا تھا۔ ابراہان خان کے وجود پر طمانیت کا شمار طاری ہوا، ریحانہ اور سائرہ بانو کے پہلو میں جیسے ایک نوکیلی سی شے گر گئی کسی پل قرار نہ ملتا، بہن ادا اور جلال خان اس معاملے پر کافی حد تک مطمئن تھے کہ ان کی مرحومہ ماں کی خواہش پوری ہونے جا رہی ہے۔ سنبل اور ثوبیہ کو اس تقریب کی حد سے زیادہ خوشی تھی، ماں کو فون ملا کر یہاں پہنچنے کی ضد شروع کر دی۔

”تقریب والے دن پہننے کے لیے کیسے کپڑے بنائے جائیں؟“ ایک مشکل سوال منہ کھولے کھڑا تھا۔ بازاروں کے چکر لگنے لگے ڈیزائن سلیکٹ ہوتے پھر ریجیکٹ کر دیے جاتے۔ فارغ اوقات میں وہ بھی سفینہ کا سر کھاتیں تو کبھی فائز کے ساتھ چھیڑ چھاڑ میں لگ جاتیں۔ ایک ایک لمحے سے خوشیاں کشیدنا انہیں اچھا لگ رہا تھا۔



دلشاد کو جب بیٹی نے روتے ہوئے فون کر کے فائز اور سفینہ کے نکاح کا دن طے ہونے کی خبر سنائی تو ان کا دل جیسے ہول اٹھا۔ ان کی شدید خواہش تھی کہ بتول کی لڑکی ان کے نواسے کی دلہن بن جائے۔ مگر یہاں تو تاریخ تک طے کر دی گئی انہیں کسی کھاتے میں رکھا ہی نہیں گیا۔ وہ جل بھن کر کہاں ہو گئیں۔ فوراً ہی دونوں کو اپنے گھر طلب کر لیا۔ سائرہ ٹہل ٹہل کر بیٹے کا انتظار کرنے لگیں اور وہ جیسے ہی گھر میں داخل ہوا اس کے پیچھے لپکیں۔

”آج بہت دیر لگادی خیر اماں کے گھر ضروری کام سے جانا ہے تم تھوڑا فریش ہو جاؤ پھر ہم نکلتے ہیں۔“ فائز کے کمرے میں داخل ہوتے ہی سائرہ نے حکم صادر کیا۔

”اچھا میں ذرا کپڑے تبدیل کر لوں؟“ فائز ماں کو آرام سے جواب دینے کے بعد دواش روم کی جانب بڑھ گیا۔



کچھ دیر بعد جب وہ دونوں گاڑی میں بیٹھے تو سارہ نے باتوں کے دوران ایک بار پھر شرمیلا کا ذکر نکالا اس کے حسن کے قصیدے پڑھنے لگیں سلیقہ مندی کی تعریفیں ہوئیں۔ فائز چپ چاپ پورا راستہ ماں کی باتیں بناء جواب دیئے سنتا رہا۔ سارہ نے بیٹے کے ٹوٹنے نہ لینے پر دانت پیسے مگر وہ نارمل انداز میں ڈرائیونگ کرتا ہوا دلشاد بانو کے گھر پہنچ گیا۔ سارہ لپک کر گاڑی سے اتریں اور جا کر نیکل بجائی۔

”شرمیلا دیکھنا کون آیا ہے؟“ ڈورنیل بجنے پر دلشاد بانو نے کہا جوان کے بالوں میں تیل لگانے کے بعد مساج میں مصروف تھی۔

”جی نانی جاتی ہوں۔“ اس کے چہرے پر شرمیلی سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔ دلشاد بانو نے اس کے سامنے سارہ اور فائز کے یہاں آنے کا تذکرہ پہلے ہی کر دیا تھا۔ وہ گرم جوشی سے دروازے کی طرف بڑھی۔

”السلام علیکم خالہ۔“ شرمیلا نے دروازہ کھولا اور بڑی سعادت مندی سے سلام پیش کیا۔

”وعلیکم السلام۔“ سارہ کا دل شرمیلا کو دیکھتے ہی باغ باغ ہو گیا چورنگا ہوں سے بیٹے کی جانب بھی دیکھا۔

”ماشا اللہ بڑی لمبی عمر پائی ہے۔ نانی ابھی آپ لوگوں کو یاد کر رہی تھی کہ آپ پہنچ گئیں۔“ اس نے مسکے لگایا اور نکلا ہوں نے فائز کو تلاشا۔

”بڑی پیاری بچی ہو میری اماں کا اپنوں سے بڑھ کر دھیان رکھتی ہو۔“ سارہ نے خوش ہو کر اسے سراہا۔

”ارے ایسا کیوں بول رہی ہیں نانی میری بھی کچھ لگتی ہیں کہ نہیں؟“ شرمیلا نے مسکرا کر بڑے استحقاق سے جواب دیا اور سارہ کے پیچھے دوبارہ جھانکا فائز گاڑی سے پھلوں کے شاہزادے لگنے میں مصروف تھا۔

”اندر آ جائیں نانی تو صبح سے آپ لوگوں کا انتظار کر رہی ہیں۔“ شرمیلا نے سارہ کو راستہ دیا۔ فائز ہنوز مصروف تھا۔

وہ تھک ہار کر چائے بنانے کے لیے اوپر کی جانب بڑھ گئی۔ اس نے آج خاص طور پر وہی بڑے اور کٹلس بنائے تھے۔ دلشاد نے باتوں باتوں میں اسے بتایا تھا کہ فائز کو وہی بڑے بہت پسند ہیں۔ وہ فائز کی پسندیدہ ڈش اب شام کی چائے کے ساتھ پیش کرنے والی تھی۔



”کیسی بیٹی ہو..... سسرال میں ذرا عزت نہیں کرواتی“ فائز میرا بھی کچھ لگتا ہے یا نہیں؟“ دلشاد بانو نے جیسے ہی بیٹی کو دیکھا تو اندر کا سارا غبار ایک ہی لمحے میں زبان اور آنکھوں سے باہر نکلنے لگا۔

”اماں بس کریں میں ادھر کتنا پریشان ہوں اور آپ ہیں کہ ہر وقت کچھ نہ کچھ کہہ کر روتی ہی رہتی ہیں۔“ دلشاد کے رونے دھونے سے تنگ آ کر سارہ بولیں۔

”کیوں اتنا پریشان ہو رہی ہو ابھی تیری ماں زندہ ہے۔“ دلشاد بانو نے سارہ کی گلوگیر ہوتی آواز پر گھبرا کر سیدھی ہو کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اماں میں تو اس خاندان کے جنگل میں پھنس گئی ہوں۔“ سارہ ٹسوے بہاتے ہوئے بولی۔

”ہاں میرے بچے یہ تمہارے ابا کی ہی غلطی تھی جو ایسے جنجال میں تمہاری جان پھنسائی انہیں اپنے دوست ابرار خان پر بڑا اعتماد تھا..... ہونہم۔“ سارہ بانو نے منہ بتایا۔

”ابا کو کیوں قصور وار ٹھہراتی ہیں یہ تو میری قسمت ہی کھوٹی نکلی، شوہر میری بات سننے کو تیار نہیں۔ باپ کے آگے ان کی بوتلی بند ہو جاتی ہے اور بیٹا وہ الگ مجھ سے باغی۔ اب یہ ہی دیکھ لیں کہ میری اولاد کے معاملات میں میری



ایک نہیں چلتی۔ آپ تو پھر نانی ہو۔“ سائرہ نے ایک ہی سانس میں سارے جملے بول ڈالے۔ دلشاد بانو کو بیٹی پر بے انتہاد دکھ اور ترس آیا۔

”ہائے میرے مولا ان لوگوں نے میری بچی کا جینا حرام کر رکھا ہے۔ اس بڑھے کو تو اللہ ہی سمجھے۔“ دلشاد نے دانت کچکا کر جھولی پھیلائی۔ باہر قدموں کی چاپ سن کر سائرہ چوکنی ہوئی۔

”اماں! چپ ہو جاؤ لگتا ہے فائز اندر آ رہا ہے۔“ سائرہ نے بڑی مشکل سے ماں کو چپ کرایا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں فائز نہ سن لے۔



”السلام علیکم باجی! کیسی ہیں آپ؟“ کال ریسیو کرتے ہی عزیر کی چبھتی آواز ریحانہ کے کانوں میں پڑی۔

”وعلیکم السلام بھائی! کیسے ہو شاہانہ کیسی ہے؟“ ریحانہ کا لہجہ محبت سے چور ہو گیا فوراً بہن بہنوئی کی خیریت پوچھی۔

”ہم دونوں ٹھیک ہیں مگر سنبھل اور ٹوبہ کے لیے اداس ہیں ذرا ان دونوں سے بات تو کرو ایسے وہاں جا کر تو ہمیں بھول ہی گئیں۔“ عزیر کے لہجے میں اداسی گھل گئی۔

”ہاں یہ بات تو ہے تمہارے گھر کی رونقیں خان ہاؤس میں جواتر آئیں مگر ابھی بھی ان دونوں سے بات ہونا مشکل ہے کیوں کہ وہ تو سفینہ کو لے کر شاپنگ پر گئی ہوئیں ہیں۔“ ریحانہ نے خوش دلی سے جواب دیا۔

”اوہ تب ہی میں کہوں کہ دونوں میں سے کوئی ایک بھی میری کال ریسیو نہیں کر رہی۔“ عزیر نے مسکرا کر جواب دیا۔

”اچھا شاہانہ سے بات کراؤ۔“ ریحانہ نے بے قراری سے بہن کو یاد کیا۔

”سوری باجی! میں تو ابھی باہر نکلا ہوں وہ گھر پر ہے اس کے سیل پر کال کر لیں۔“ عزیر نے معذرت کی۔

”اچھا ٹھیک ہے ویسے تم لوگ یہاں کب تک آرہے ہو؟“ انہوں نے پوچھا۔

”ابھی کچھ پتا نہیں چٹھی کنفرم ہو جائے تو ٹکٹ بک کرواؤں گا۔ ویسے فکر نہ کریں تقریب سے پہلے آپ کی بہن کو لے کر پہنچ جاؤں گا۔“ عزیر نے چھیڑا تو وہ ہنس دیں۔

”تم نہیں سدھرو گے۔“ ریحانہ نے مسکرا کر جواب دیا۔

”اچھا باجی! گھر میں سب کو میرا سلام کہیے گا اور سفینہ کو پیار..... او کے اللہ حافظ۔“ عزیر نے لائن ڈسکنکٹ کر دی

ریحانہ کا چہرہ انجانی خوشی سے دکنے لگا۔



”شرمیلا واقعی بہت اچھی لڑکی ہے۔ بیٹا ایک دفعہ اس کے بارے میں سوچو تو.....“ فائز جیسے ہی نانی کے پاس آ کر بیٹھا تھوڑی دیر بعد سائرہ کے اشارے پر دلشاد بانو کا منت بھرا لہجہ اس کے کانوں میں پڑا۔ وہ جی بھر کر بد مزہ ہوا۔

”نانی! آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ دادا ابا نے میرے نکاح کی تاریخ رکھ دی ہے اور آپ.....“ اس نے چڑ کر جواب دیا اور پھر جھلا کر ماں کو دیکھا جو آرام سے کرسی پر بیٹھی نانی نوا سے کے مذاکرات کو انجوائے کرتی دکھائی دیں۔

”اوہو..... دادا ابا کا بہت خیال ہے اور یہ جو بوڑھی نانی کے ارمان ہیں ان پر خاک ڈال دی۔“

”مجھے نہیں پتا بس شرمیلا ہی تیری بیوی بنے گی۔“ دلشاد بانو جھلائیں پھر دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے اس پر جذباتی دباؤ ڈالا۔



”میری پیاری نانی یقین کریں اگر بیچ میں سفینہ والا معاملہ نہیں ہوتا تو پھر آپ کی مرضی ہی چلتی مگر.....“ وہ نرم لہجے میں ان کے کاندھے دباتے ہوئے بولا۔

”یہ اگر مگر بہانوں کی ایک قسم ہے بیٹا۔“ انہوں نے بھی کچی گولیاں نہیں کھیلی تھیں طنز کا تیر چلایا۔

”اچھا ایک کام کرتا ہوں میں شادی ہی نہیں کرتا ساری عمر کنوارا پھروں گا۔“ فائز نے ہنسکون انداز میں کہا اور جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”فائز بیٹھ جاؤ۔“ سائرہ نے غصے سے گھورا اور تنبیہی انداز میں کہا۔

”آپ نانی کو سمجھانے کی جگہ مجھ پر خفا ہو رہی ہیں۔“ اس نے زچ ہو کر ماں کو دیکھا اور ناچار دوبارہ بیٹھ گیا۔

”آخر حرج کیا ہے اس رشتے میں شرمیلا شکل و صورت میں لاکھوں میں ایک ہے کام کاج میں بھی کسی سے کم نہیں تم ایک بار ہاں تو کرو۔ میں جلال خان کے پورے خاندان سے ٹکر لینے کی سکت رکھتی ہوں۔“ دلشاد بانو نے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے تان وہی سے جوڑی جہاں سے ٹوٹی تھی۔ ساتھ میں نواسے کو لپٹایا۔

”حرج نانی ایک لڑکی جو بچپن سے میرے نام سے جڑی ہوئی ہے اسے بے خطایہ سزا کیوں دوں۔ وہ کوئی اور نہیں..... میرے چاچا کی بیٹی ہے۔ ہمارے خاندان کی عزت۔“ فائز کا دل چاہا دیوار سے جا کر اپنا سر پھوڑ لے۔ اس نے خود کو پرسکون کرتے ہوئے جواب دینے کی سعی کی۔

”ہونہہ خاندان کی لڑکی۔“ سائرہ نے بیٹے کی حمایت پر منہ بنایا۔

”ایک بات اور سفینہ میرے لیے پرفیکٹ لڑکی ہے۔ اس میں وہ ساری خوبیاں موجود ہیں جو خان ہاؤس کی بہو بننے والی لڑکی میں ہونی چاہئیں۔“ فائز نے دھیرے دھیرے حمایت کی۔

”یہ لڑکا تو ہاتھوں سے نکل گیا۔“ فائز کی تعریف خصوصاً فقرے کے دوسرے حصے پر سائرہ نے اپنے اوپر بمشکل ہی جبر کیا کیونکہ انہیں اندازہ تھا کہ شور شرابہ کرنے سے کام خراب ہو جائے گا اور وہ یہاں سے اٹھ کر جانے میں عار محسوس نہیں کرے گا۔

وہ صرف سفینہ کی ضد میں شرمیلا کو بہو بنانے پر زور نہیں دے رہی تھیں بلکہ انہیں اس کی خوب صورتی اور گوری چٹنی رنگت نے بڑا متاثر کیا تھا۔ وہ جتنی بھی کہ ان کی اکلوتی بہو ایسی لڑکی کو ہی ہونا چاہیے کہ جس کے ساتھ جب وہ خاندان میں کہیں آئیں جائیں تو لوگوں کی نگاہیں جھکنے بھول جائیں اور ان کا سراونچا ہو جائے۔

”سفینہ میں ایسی کیا خوبیاں ہیں جو تم اس سے شادی کے لیے مرے جا رہے ہو۔“ سائرہ نے بیٹے کو طنزیہ انداز میں دیکھ کر پوچھا۔

”کوئی ایک ہوتی تاؤں۔ وہ تو بہت ساری خوبیوں کا مجموعہ ہے۔“ اس نے ماں کو چڑایا۔

”ہونہہ خوبیوں کا مجموعہ۔“ دلشاد بانو نے ہاتھ اٹھا کر نواسے کی نقل اتاری۔

”ہمیں بھی فیض یاب کرو گے یا ان خوبیوں کو چھپا کر رکھو گے۔“ سائرہ کا انداز نہایت کٹھن تھا۔ فائز نے شکوہ

بھری نظروں سے پاں کو دیکھا۔

”سفینہ کی صبر و تحمل کی عادت تمام خوبیوں پر بھاری ہے جو آپ کی بہو بننے کے لیے بہت ضروری ہے۔ میرے خیال میں آج کل کی لڑکیوں میں اس وصف کی شدت سے کمی ہے.....“ اس نے طنز کیا اور گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر نکل گیا۔ دلشاد بانو نے منہ پر ہاتھ رکھ کر نواسے کی چوڑی پشت کی پھر سوالیہ نگاہوں سے بیٹی کی جانب دیکھا۔ شرمیلا جو چائے کی ٹرے تھا سچ کچ کر میز میوں پر قدم رکھتی نیچے آ رہی تھی، فائز سے سامنا ہونے پر مسکرائی مگر اس نے



پلٹ کر کیشلی نظروں سے دیکھا اور پھر باہر نکل گیا۔ شرمیلا گھبرا کر وہیں بیٹھیں اور براجمان ہو گئی۔  
 سائرہ کو احساس ہوا کہ اس طرح تو بات بگڑ جائے گی اور کہیں بیٹھا ہاتھ سے نکل گیا تو وہ کہیں کی نہیں رہے گی۔ اسی لیے ماں کو سمجھانے بیٹھ گئی۔ وہ جانتی تھی کہ فائز ویسے بھی سفینہ کے معاملے میں شروع سے بہت جذباتی رہا ہے، باقی دماغ اس کے دادا ابا اور باپ نے خراب کر رکھا ہے اسے پہلے سے خبر تھی کہ اس میٹنگ سے کوئی فائدہ ہونے والا نہیں پھر بھی ماں کی بات رکھنے کو بیٹے کو کانوں سے پکڑ کر یہاں لے آئی۔  
 ”لیکن یہ مسئلہ اتنی آسانی سے حل نہیں ہوگا..... شرمیلا سے شادی ہونہ ہو مگر میں اس کا نام لے لے کر سفینہ کا جینا حرام کر کے رکھ دوں گی۔“ سائرہ بیگم نے مسکرا کر ماں سے کہا اور وہ بیٹی کا منہ دیکھنے لگیں۔



ڈپریش، اداسی اور غیر یقینی کی کیفیت نے ایک عفریت کا روپ دھار لیا اور غیر محسوس انداز میں اسے لگنے لگے، وہ ماحول سے فرار چاہنے لگی، اس کے من میں عجیب طرح کی خواہشات ڈولنے لگیں، صحراؤں کی خاک چھاننے لگے، جنگل بیاباں میں نکل جائے، پہاڑوں پر چڑھ بیٹھے، جہاں اس کا کسی انسان سے واسطہ نہ پڑے۔ بس پھول، پودے، درخت، برندے ہوں، فضا رسی سبز گھاس کی باس سے مہک رہی ہو یوں ہو، غم پھولوں کی پتیاں ہو اور چیڑ کے درختوں پر کوئل گوشتی پھرے ایسی تنہائی ہو، جہاں وہ اپنی ذات سے بھی بیگانہ ہو جائے مگر ایسا سوچنا آساں صحیح کر گزرتا بہت مشکل تھا۔

کچھ اور سمجھ میں نہیں آیا تو آہستہ آہستہ بیٹھیاں اترتی ہوئی لان کی طرف چلی آئی۔ اس نے فائز کے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے خاص طور پر اندر جھانکا، سائرہ ہانوکرسی پر نیم دراز بیٹھے کے سامنے کھڑی کسی بات پر ناراض ہو رہی تھیں، فائز نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا، دونوں کی نظریں ایک دوسرے سے کیا لگرا میں، ایک گوند سا لپکا۔ سفینہ نے ٹھنڈی سانس بھری اور بغیر رکے آگے بڑھ گئی۔ فائز کی نگاہ اس کی پشت پر بکھرے بالوں میں الجھ گئی۔ اندھیرا پھیل رہا تھا، خان ہاؤس میں لائٹ جل اٹھی اور روشنی نے پورے گھر کو اپنے وجود میں سمونا شروع کر دیا مگر اس کے اندر کا اندھیرا کم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ جانے کیوں اسے تانگی اماں کا بلا وجہ میں شرمیلا کی تعریفیں کرنا بہت کٹک رہا تھا۔ اس کے دل میں فائز کے خلاف بھی شکایتیں جمع ہونے لگیں جو سب کچھ جانتے ہوئے بھی انجان بنا ہوا تھا۔

سفینہ نے لان کی نیم تاریکی میں قدم رکھا ہوا بند ہونے کی وجہ سے سینے پر پوچھ بڑھنے لگا۔ بے اختیار سر اٹھایا تو آسمان پر بکھرے رنگ دکھائی دیے مگر اسے پوری کائنات بے رنگ سی لگی۔ وہ سب جھلکتی ہوئی بے دلی سے تنگ مرمر کی بنچ پر بیٹھ گئی۔ چپل اتار کر بیزمین پر لٹکائے گھاس پر بکھری ٹھنڈک اور نمی نے ٹھن کے احساس قدرے کم کر دیا۔ فائز نے ماں کے کمرے سے نکلتے ہی لپک کر اپنے کمرے کی کھڑکی سے اسے دیکھا۔ اترتی شام کے دھندلے لکے میں اس کا معصوم، بھولا بھالا چہرہ بڑا سن موہنا لگا۔



”ریحانہ ذرا دیکھنا یہ والا کارڈ چھپوا رہا ہوں.....“ بہنو داد خان نے چمکیلے کارڈ کے بندل میں سے ایک کارڈ بیوی کے سامنے رکھتے ہوئے اشتیاق سے پوچھا۔  
 ”ہوں..... اچھا ہے..... چھپوائیں.....“ ریحانہ نے ایک اچھتی ہوئی نظر ڈال کر جواب دیا۔ پیچھے سے بھلے وہ بیٹی کے سارے ارمان پورے کرنے میں جتی ہوئی تھیں مگر شوہر کے سامنے منہ بٹا کر اپنی



السلام علیکم! میری طرف سے آنچل کے تمام اشاف اور قارئین کو دعاؤں بھرا سلام قبول ہو۔ میں آنچل کی سات سال پرانی خاموش قاریہ ہوں لیکن اب ہمت کر رہی لی کہ میں بھی کچھ اپنے بارے میں لکھوں جی اب آتے ہیں تعارف کی طرف تو میرا نام حمیرا اسلم ہے۔ 12 اگست میں کراچی میں پیدا ہوئی میرا اشار ٹور ہے اشار پر یقین رکھتی ہوں تعلیم میٹرک ہے قرآن کریم کی حافظہ بھی ہوں۔ میٹرک 2005ء میں کیلئے کیا۔ اور 2005ء کے اینڈ میں شادی ہو گئی ڈی جی خان کے آبائی گاؤں میں۔ اب تو ہمارے آگن میں تین ننھے خوبصورت سے پھول ہیں۔ یعنی کہ ہماری بیٹیاں۔ سیمائے بے نظیر اینڈ میمونہ میں آنچل بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ میں کہتی ہوں کہ کھانا ملے نہ ملے پرا آنچل ضرور ملے میرے تمام بہن بھائی حافظ القرآن اور عالم ہیں۔ میرے والد صاحب مولانا ہیں میرے گھر میں بالکل دینی ماحول ہے۔ اب شادی ہو گئی تو دین و دنیا دونوں اکٹھے ہیں۔ اب آتے ہیں پسند کی طرف۔ جی ڈشز میں بریانی اور برگز تکہ بہت پسند ہیں اور میٹھے میں کھیر بہت پسند ہے اور کٹر میں بلیک اور ریڈ پر پل پسند ہیں۔ پسندیدہ شخصیت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے۔ ان کے بعد میرے امی ابو اور میرے فوریٹ بھائی مفتی عبدالغفار پسند ہیں۔ ہم بارہ بہن بھائی ہیں۔ میرا نمبر 9 ہے۔ غصے کی بہت تیز ہوں اچھائی کوئی کچھ بھی کہتا ہے خاموشی سے برداشت کر لیتی ہوں۔ بھابیوں میں بڑی بھابی اور شازیہ فوریٹ ہیں۔ مجھے ڈاکٹر بہت پسند ہیں رائٹر میں میرا شریف طور اور عیسرہ احمد اور فرحت اشتیاق پسند ہیں۔ جنہیں ہم آنچل میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ بچیوں کے ساتھ کھیلنا اچھا لگتا ہے باہر گھومنا نئی جگہوں کی سیر کرنا بہت اچھا لگتا ہے۔ مجھے چوڑیاں پہننا اور مہندی لگانا بہت اچھا لگتا ہے۔ گھر کے سب کام شوق سے کرتی ہوں گھر کو سنوارنا اچھا لگتا ہے۔ لباس میں ٹراڈرز شرٹ اور شلوار قمیص اچھے لگتے ہیں۔ بہن بھائیوں میں میرے میسٹ طاہرہ اور ابو بکر ہیں۔ خدیجہ باجی بھی اچھی لگتی ہیں باقی سب اچھے ہیں۔ فرینڈز کے نام لکھی، عظمیٰ، سلمیٰ، امبرین، نسرین، سائرہ، ناویہ، منزہ، کینزہ، رمشا، رابعہ آخر میں میری تند جس کا نام بھول گئی وہ تو میری تکہ بولی کر دے گی سعدیہ اینڈ باب بچوں کے نام کلیم، امان اللہ، روی، طوڑا، ترین، زینہ، اسامہ، انعام یہ ہے میرا تعارف۔ اللہ حافظ۔

ناراضگی کا اظہار کرنا نہ بھولتیں۔

”یہ کیا بات ہوئی ہاتھ میں لے کر تو دیکھو۔“ بہن زاد کا لہجہ افسردگی سے بھر گیا۔ ان کی لاڈلی کی پہلی خوشی تھی مگر ریحانہ کا ہنا ہوا منہ دیکھ کر وہ مجرم بن جاتے۔

”بہن زاد مجھے ایک بات کرنی ہے۔“ وہ کچھ دیر سوچنے کے بعد بولی۔

”ہاں بولو کیا بات ہے؟“ وہ کارڈ ایک طرف رکھ کر مکمل طور پر بیوی کی جانب متوجہ ہوئے۔

”مجھے آپ کی بھابی کی پالیسی سمجھ میں نہیں آرہی ہے ایک طرف نکاح کے دن قریب آرہے ہیں دوسری طرف وہ ہر وقت میرے اور سنی کے سامنے کسی شرمیلے نامی لڑکی کی تعریفیں کرتی رہتی ہیں۔ پتا نہیں ان کے دماغ میں اب کیا چل رہا ہے۔“ ریحانہ نے چبا چبا کر کہا۔

”ان کی چھوڑو جو بھی سوچتی رہیں مگر ہونا تو وہی ہے جس کا فیصلہ ابا جان اور جلال بھائی نے کیا ہے۔“ بہن زاد نے بیوی کو تسلی دی۔

”پتا ہے کل انہوں نے جس طرح کی باتیں سب کے سامنے کیں۔ ان کا ہر لفظ سلگتا دکھتا انگارہ لگا۔ ہماری پیستوں کو ختم کر دینے والا انگارہ اور میری ہمت ایسی باتوں سے جواب دے جاتی ہے پھر سنی تو ابھی نا تجربہ کار ہے



اور.....“بہنراد خان کو ایک ہل کے لیے اپنے اعصاب شل ہوتے ہوئے محسوس ہوئے، انہوں نے بیوی کی طرف دیکھا، ریحانہ کا چہرہ پائیت کی لپیٹ میں آ گیا..... آنسو پلکوں کی باڑ پھلانگ کر باہر نکل آئے۔

”تم رورہی ہو؟“ انہوں نے بے قرار لہجے میں پوچھا۔  
 ”ہاں بہنراد..... مجھے لگتا ہے کہ آپ کی اپنے خاندان سے محبت کا خمیازہ ہماری بیٹی نے ادا کرنا ہے، اسے چند خوش گوار لمحوں کی بڑی بھاری قیمت ادا کرنی پڑے گی۔“ انہوں نے بھیگی آنکھوں سے شوہر کو دیکھا۔  
 ”ایسا کچھ نہیں ہوگا، تم بلاوجہ کے اندیشوں میں نہ پڑو اچھا اپنا موڈ ٹھیک کرو، ہم تھوڑی دیر کے لیے ابا جان کے پاس چل کر بیٹھتے ہیں، تمہاری بھیگی آنکھیں دیکھ کر جانے وہ کیا سوچیں۔“ بہنراد نے پیار بھرے لہجے میں انہیں مخاطب کیا۔  
 ”اچھا ٹھیک ہے۔“ ریحانہ کے لیوں کی تراش میں مدھم سی مسکراہٹ ابھری۔



”آج پتا ہے کیا ہوا؟“ سنبل نے دھم سے صوفے پر گرتے ہوئے سسپنس بھرے انداز میں کہا۔  
 ”بالکل بھی نہیں پتا اور نہ ہی تمہاری فضول باتوں کا اتنا پتا لگانا ہے۔“ ثوبیہ نے جھک کر اسے دیکھا اور پھر منہ چڑایا۔  
 ”سنبل تو بہت مزے کی بات ہے۔“ سنبل نے مسکرا کر پہلے بہن کو دیکھا پھر سفینہ کی جانب منہ کیا جو آزرودہ سی کسی اور خیال میں گم تھی۔

”اچھا بولو جب تک پیٹ ہلکا نہیں کرو گی تمہیں سکون کہاں ملے گا۔“ ثوبیہ نے سامنے رکھے باؤل میں سے پاپ کارن اٹھا کر منہ میں رکھا اور سفینہ کو شوکا مارا۔  
 ”اچھا میں تھوڑی دیر پہلے نیچے اتری تو وہ جوتائی اماں ہیں نا تخت پر بیٹھیں بوسیدہ سے البم میں کھولیں۔ گنگنائے ہوئے تصاویر دیکھ رہی تھیں۔“ سنبل نے دونوں ہاتھوں سے چہرے پر آئے بالوں کو سمیٹ کر بوڑے کی شکل میں لپیٹے ہوئے بڑے انداز سے کہا۔

”پھر کیا ہوا؟“ ثوبیہ نے مسکرا کر بہن کو دیکھا، سفینہ بھی ان کی باتوں میں دلچسپی لینے لگی۔  
 ”انہوں نے ایک ادا سے مجھے اپنی جوانی کی بلیک اینڈ وائٹ تصاویر دکھائیں میں نے بن کر پوچھا یہ کون ہے؟ بڑے فخر سے بولی پچانو تو جانوں میں نے حیرت کا اظہار کیا کہ کیا یہ تاپا جلال کی پہلی بیوی ہیں۔“ سنبل ہلکھلائی۔  
 ”تم نے ایسا کہا..... ہا..... ہا..... ہا..... پھر کیا ہوا؟“ ثوبیہ نے دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے توجہ نہ لگایا۔ سفینہ کے لیوں پر بھی مسکان ابھری۔

”وہ ٹھنک کر بولیں نہیں بھئی یہ ہماری شادی کی تصویر ہے۔“ سنبل نے ان ہی کے انداز میں گردن مٹکا کر کہا۔  
 ”میں بھی کم نہیں ہوں انگلی ہونٹوں میں دابی آنکھوں کو جھٹنا کھول سکتی تھی کھولا اور پھر چیخ مار کرتا ہے ان سے کیا کہا؟“ سنبل کا دلچسپ انداز بیاں ان دونوں کو سننے میں مزا آنے لگا ایک ہی ردھم میں گردن ہلائی۔  
 ”جلدی بتاؤ تم نے ان پر کیا غصہ ڈھایا۔“ سفینہ نے تھوڑی دیر بعد مسکراتے ہوئے سنبل کو چٹکی بھری۔  
 ”میں نے کہا ہائیں تو پھر میرے سامنے پیٹھی یہ خاتون کون ہیں؟ سائرہ تائی جیج بتائیں کیا آپ بیمار رہتی ہیں جو آپ کا رنگ اتنا کالا ہو گیا ہے جسم بھی کتنا بھاری ہو رہا ہے اور سر پر یہ چار بال اف..... آپ تو بالکل بدل گئی ہیں۔ اس وقت ان کی شکل دیکھنے والی ہوگی۔ اگر ان کا بس چلتا تو مجھے کچا چبا جاتیں۔“ اس نے زور زور سے ہنستے ہوئے



اپنی داستان لکھتی۔

”تم کتنی داہیات ہو۔ میری تائی اماں کو ایک نئے کمپلیکس میں جتلا کر دیا۔ وہ اپنی شکل و صورت کے معاملے میں ویسے بھی بہت چمکی ہیں۔ مجھے پتا ہے کہ انہیں تمہاری باتیں سخت ناگوار گزر رہی ہوں گی۔“ سفینہ نے اسے آنکھیں دکھائیں۔

”ہا کتنے دن ہو گئے شرمیلا کے حسن کی تعریفیں سن سن کر ہمارے کان پک گئے ایک تو میں نے ان سے آپ کا بدلہ لیا..... اور آپ مجھے ہی کوں رہی ہیں۔“ سنبھل نے مصنوعی غصہ دکھایا۔

”سنبھل اور ثوبیہ میں اکثر سوچتی ہوں کہ اگر میری کوئی بہن ہوتی تو شاید وہ تم دونوں جیسی ہی ہوتی۔“ سفینہ کو اس کے انداز پر ایک دم پیارا یا فوراً گلے لگایا۔

”آئی! جانتی ہیں آپ کی محبت نے ہمیں جاسوس تک بنا دیا ہے۔ کل تائی اماں اکیلے میں فائز بھائی کو بٹھا کر لیکچر دے رہی تھیں تو ہم دونوں نے ان کے کمرے کی عقی کھڑکی کے پاس جا کر کان لگا لیے۔ ادھر انہوں نے شرمیلا کی بات شروع کی فائز بھائی ایک دم بھڑک اٹھے۔ آپ کے لیے خوب لڑے اور گھر میں سب کے سامنے شرمیلا نامہ پڑھنے سے سختی سے منع کر دیا۔“ ثوبیہ بھی پیچھے سے آ کر ان دونوں سے لپٹ گئی اور پیار سے انکشاف کیا۔

”کیا..... وہ تائی اماں سے میرے لیے لڑے۔ سچ بول رہی ہو..... نا؟“ سفینہ ششدر رہ گئی، اس کی اداسی جیسے سر پر پیر رکھ کر بھاگ اٹھی جوش سے ان دونوں کو سمجھوڑا۔

دونوں نے ایک ساتھ ”ہاں“ میں گردن ہلائی تو اس نے پرسکون ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔



”آئے ہائے میرے تو نصیب پھوٹ گئے جو ٹھیک کی شادی کبخت ماری نما سے کر دی۔“ دلشاد بانو کافی دنوں بعد اوپر آئیں تو انہیں بیٹے اور بہو کی یاد ستانے لگی بتول کے سامنے شروع ہو گئیں۔

”کیوں خالہ! آپ کی بہو بہت تنگ کرتی تھی کیا؟“ بتول نے ساگ کاٹتے ہوئے پوچھا۔ شرمیلا وہیں آ کر بیٹھ گئی۔

”ڈائن ہے پوری میرے فرماں بردار بیٹے کو اپنے چنگل میں پھنسا کر دور لے گئی۔“ انہوں نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔

”اچھا تصویروں میں تو بہت بھولی دکھائی دیتی ہے۔“ وہ چونک کر چشمے کے اوٹ سے دیکھ کر بولی۔

”آئے بھولی صورت دل کے کھولے تم بھی کس کی بات کرتی ہو مجھ سے پوچھو۔“ دلشاد بانو کے تو سر تا پیر لگی فوراً ہاتھ نہچایا۔

”چھوڑیں خالہ جیسی بھی ہے اب تو آپ کے خاندان کی عزت ہے۔“ بتول نے رسانیت سے سمجھایا۔

”ارے کا ہے کی عزت اس کی وجہ سے تو یہ حال ہے کہ مجھ بے چاری کا اب اس گھر میں کوئی اپنا نہیں رہا۔ میں تو سمجھ جیتی تھی مرگئی ہوں اپنے بیٹے کی شکل تک دیکھنے کو نہیں ملتی اب تو۔“ دلشاد بانو جیسے اپنے سارے ارمانوں کا قصور وار نہرما کو سمجھتے ہوئے دل کی بھڑاس نکالتی چلی گئیں۔

”اچھا ایسے کیوں کہا ہم آپ کے اپنے نہیں کیا؟“ شرمیلا نے فوراً بڑھ کر ان کو خود سے لپٹایا تو وہ اس کا منہ چوم بیٹھیں۔

”خالہ آپ بیٹھیں آج مجھے تنخواہ مل گئی ہے اندر سے کرایہ لے کر آتی ہوں۔“ وہ چھری تھال پر رکھ کر کھڑی ہوئیں۔



اور چپل کھینچی ہوئی چل دیں۔  
 ”نانی! کل خالہ بہت جلدی چلی گئیں۔“ شرمیلا نے ماں کے جاتے ہی فوراً مطلب کی بات نکالی۔  
 ”ہاں وہ بھی کیا کرے اس کے پیچھے بھی ایک بھولی بڑ گئی ہے۔“ دلشاد نے سر پر ہاتھ مار کر اظہارِ افسوس کیا۔  
 ”کون بھولی؟ میں کچھ سمجھتی نہیں۔“ شرمیلا جواب ساگ کاٹ رہی تھی چونک کر سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔  
 ”ہاں تو اور کیا سارہ کے دیور کی بیٹی جس سے فائز کا نکاح ہونے والا ہے۔“ وہ منہ بگاڑ کر بولیں۔  
 ”فائز..... کا نکاح.....“ شرمیلا ششدر رہ گئی۔ بے خیالی میں انگلی کاٹ بیٹھی۔  
 ”ہائے..... بیٹی..... کتنا خون بہہ رہا ہے..... ذرا دیکھو تو۔“ دلشاد نے اس کی انگلی پر لگنے والے کٹ سے بہتا خون دیکھا تو شور مچا دیا مگر اس کے دماغ کی سوئی ایک ہی جگہ انک گئی..... باقی ہر چیز کی اہمیت جیسے ختم ہو گئی تھی۔



باہر لان میں شور اور ہنسی مذاق کی آواز سن کر سفینہ ٹیرس پر چلی آئی نیچے جھانکا تو ہنسی آئی، سنبل اور ثوبیہ فائز کو گھیرے میں لیے کسی بات پر لڑنے میں مصروف دکھائی دیں۔ سفینہ نے پلکیں اٹھا کر نیچے دیکھا۔ فائز منہ اوپر کیے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ لمحہ بھر نظروں کا تصادم ہوا اور اس نے شرم سے نظریں دوبارہ جھکا لیں۔ کچھ لمحے یوں ہی دھڑکتے دل کے ساتھ گزر گئے۔ اچانک سنبل نے لڑنے کا سلسلہ دوبارہ شروع کر دیا۔ ثوبیہ بھی اس کی حمایت میں بچ بچ میں جملے بازی کرنے لگی۔

”ہمیں تو آپ سے بہت بھڑانگ لیتا ہے۔“ سنبل نے اس کے سامنے آلتی پالتی مار کر بیٹھتے ہی اسے دھمکایا۔  
 ”ہاں تو سالی ہیں کوئی مذاق نہیں۔“ ثوبیہ نے ہاں میں ہاں ملائی۔  
 ”اوما کی گاڈا بھی تو بخش دو مجھے اسی دن یہ معاملہ طے ہو جائے گا۔“ اس نے دونوں ہاتھ ان کے سامنے جوڑے۔  
 ”یہ کون سا ایسا بڑا مسئلہ ہے جس کے لیے تم دونوں نے میرا سر کھالیا۔“ اس نے بھی شرارت سے کہا۔  
 ”نہیں بھئی پہلے سے بتا دیں کہ کتنے نوٹ دیں گے؟“ سنبل نے پھر شیخ کر پوچھا۔  
 ”سو..... پچاس..... لے لینا اور کیا۔“ اس نے سر کھجاتے ہوئے دونوں کو چڑایا۔  
 ”کیا بالکل نہیں بالکل نہیں۔“ ان دونوں نے ایک ساتھ تکرار شروع کی۔  
 ”یہ دونوں تو آج فائز کا خون چوسنے پر تیار بیٹھی ہیں۔“ سفینہ کو اس کے چہرے پر چھائی بے چارگی قابل دید گئی۔  
 مسکرا کر بالوں میں انگلیاں پھنسا کر نیچے جھانکا۔

”اچھا بآباد کہتے ہیں۔“ وہ ان دونوں کے میڈھے میڈھے سوال کا بڑا سنبھل کر جواب دینے لگا۔  
 فائز کی حالت پر اسے سچ مچ ترس آنے لگا۔ سفینہ نے سنبل کو آنکھیں دکھائیں مگر وہ انجان بن کر کھڑی رہی۔  
 ثوبیہ کو اشارے سے منع کیا مگر وہ منہ چڑا کر دوبارہ فائز کے پیچھے بڑ گئی۔  
 ”بچا لویارا“ فائز نے نگاہوں ہی نگاہوں میں پیغام رسانی کی مگر وہ کھڑی مسکراتی رہی اس سے زیادہ کچھ کرنا اس کے اختیار میں نہ تھا حالانکہ دل تو چاہا کہ وہ اسی وقت دھڑ دھڑ کرتی میڈھیاں اترے اور لان میں جا کر ان دونوں سے دو دو ہاتھ کرے۔ پابندی اور خوف سے آزاد ہو کر اس کی حمایت کے لیے شانہ بہ شانہ کھڑی ہو جائے کیوں کہ یہ جانہ نے نکاح کی تاریخ طے ہوتے ہی بیٹی کو فائز کے آس پاس سمکنے سے بھی منع کیا تھا اس لیے وہ مجبور بنی اوپر سے ہی سارا تماشا دیکھتی رہی۔

ٹیرس پر کھڑے کھڑے اسے وقت گزرنے کا احساس تک نہیں ہوا۔ شاید ان تینوں کے بچ کوئی ڈیڑھ گھنٹے



پاگنی، جب سنبھل اور ٹوبہ نے اسے دیکھ کر کڑی کانٹان دکھایا اور سیڑھیوں کی طرف بڑھ آئیں۔ فائز سر کو تھام کر بیٹھ گیا۔ سفینہ نے سر ہلاتے ہوئے اسے بڑے پیار سے دیکھا۔ فائز نے اس کی جانب دیکھا اور ہونٹوں پر پھسکی سی مسکراہٹ جھانکی۔

”فائز! ایسا کیوں ہو گیا ہے اس کے چہرے پر سچی خوشی کی چمک نظر نہیں آتی پتا نہیں کیا کیا سوچتا رہتا ہے؟“ فائز کے شخص سے انداز پر سفینہ جل کر ٹیسرے سے ہٹ گئی۔

پورے گھر میں شادی بیاہ کا سماں تھا مگر فائز کے چہرے پر جیسے اس کے ساتھ اس بندھن میں بندھنے کی خوشی دور دور تک دکھائی نہ دیتی یا شاید اسے یقین نہیں تھا کہ ان دونوں کے بیچ حائل ساری رکاوٹیں دور ہو جائیں گی اور وہ ایک ہو جائیں گے۔ سفینہ نے کئی بار اس کے ہونٹوں پر نمودار ہونے والی مستی بھری مسکراہٹ کو ٹٹولنے کی کوشش کی جو ماضی میں اس کی شخصیت کا خاصہ تھی تاہم اسے ہر بار ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ مایوس ہو جاتی فائز کسی گہری سوچ میں گم رہتا۔



وہ بڑے سبھاؤ سے ماں کی سنگت میں مارکیٹ جانے کے لیے سیڑھیاں اتری۔ تائی اماں کے ساتھ فائز کو کھڑا دیکھا تو پرکشش چہرے پر خوشیوں کے سنہرے عکس جھلک اٹھے، جو سونے کی چمک سے سواتھے۔ سائرہ بھی جلال خان کی ہدایت پر ان دونوں کے ساتھ مجبوری کی حالت میں جا رہی تھیں۔ سفینہ کو سینڈل اور چوڑیاں خریدنی تھیں جو بغیر ناپ کے لانا مشکل تھا، اسی لیے وہ ساتھ جا رہی تھی۔ گویا نکاح کی شاپنگ آخری مراحل میں داخل ہو گئی۔ دونوں ماں بیٹی گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئیں۔ سائرہ بڑے کردار کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھیں تو فائز نے گاڑی چلاتے ہوئے، نگاہ بھر کر سفینہ کو دیکھا۔

سائرہ کی نگاہ سفینہ کی طرف اٹھی تو وہ پہلے سے زیادہ حسین نظر آئی۔ عجیب سحر انگیز کشش نے اس کے وجود کا گھیراؤ کیا ہوا تھا۔ سائرہ نے آگے والی سیٹ پر بیٹھے بیٹھے شیشے میں اس کا دوبارہ جائزہ لیا، وہ کاسنی سوٹ میں بہت پاری لگ رہی تھی، لمبے گھنے سیاہ رنگ کے بال کچھ میں قید ہونے کے باوجود ٹٹوں کی صورت میں شہابی چہرے کے گرد گھیرا ڈالے ہوا کے جھونکوں کے ساتھ شرارت کر رہے تھے۔

باری باری ماں اور بیٹی کی توجہ خود پر مرکوز پا کر سفینہ تھوڑا کسمپاسی فائز کی موجودگی میں چہرے پر ہلکی ہلکی سرخی لو دینے لگی، تائی اماں کے بغور نکلنے پر سنہری جھیل سی گہری بولتی آنکھیں، جذلوں کے اظہار سے کتراتیں۔ سائرہ کو اس لڑکی کی کم عمری اور دو شیرازی پر رشک آیا۔ اس نے حسرت سے ٹھنڈی سانس بھری، گاڑی کے بیک مرر میں اپنا چہرہ دیکھا اور خود سے بھی نگاہیں چرائیں جا بجا پھیلتی لکیروں نے بڑھتی ہوئی عمر کی چغلی کھائی۔ اس نے گھبرا کر کھڑکی سے باہر جھانکا برابر میں بیٹھی ریحانہ نے جھٹائی کو چونک کر دیکھا۔ وہ آج کچھ عجیب سا برتاؤ کرنے پر تلی بیٹھی تھی۔ ریحانہ نے اپنی شادی شدہ زندگی میں پہلی بار سائرہ جلال کو اتنی دیر ایک جگہ چپ بیٹھے دیکھا مگر ان کی خاموشی میں بھی ایک طوفان چھپا ہوا تھا۔

اپنے آپ کو بہتر سے بہتر اور دلکش دیکھنے کی خواہش ہر کسی کے دل میں ہوتی ہے جس کے لیے وہ خوب تنگ و دو بھی کرتا ہے۔ میں کیسا لگ رہا ہوں اس حلیہ میں لوگ دیکھیں گے تو کیا کہیں گے؟ یہ وہ خدشات اور افکار ہیں جو کسی نہ کسی انداز میں، انسان کے ساتھ جڑے رہتے ہیں، مگر سائرہ اس معاملے میں کچھ زیادہ ہی حساس واقع ہوئی تھیں۔ سنبھل کی باتوں نے ان کے دل میں موجود خدشات کو زندہ کر دیا۔



میں بہت دن سنہری دھوپ کا آنگن رہا  
ایک دن پھریوں ہوا کہ شام آگئی دلاں میں  
اپنے ماضی کو یاد کرتے ہوئے سارہ کے ذہن میں بشیر بدر کا یہ شعر گونجا اور طبیعت مزید بد مزہ ہو گئی۔  
”ایسا دن بھی آتا تھا کہ مجھے آسنے سے بھی خوف آنے لگے۔“ وہ زیر لب بڑبڑائیں لمبی ٹھنڈی سانس ٹوٹ کر  
سکیوں کی طرح سینے میں داخل ہوتی چلی گئی۔ ریحانہ نے پہلو بدلا۔  
”وقت کے بے رحم لمحوں میری زندگی کے بیتے ماہ و سال لوٹا دو۔“ ان کے دل میں خواہش جاگی گاڑی کے  
دروازے سے آسمان کی طرف دیکھا وہاں کچھ بھی نیا نہ لگا ماضی کے دھند لکوں میں سنہری یادوں کے ننھے ننھے دیے  
ذہن کے افق پر جلنے بجھنے لگے۔



”آپ ایک بات تو بتائیں؟“ سنبل جو کافی دیر سے سفینہ کے کمرے میں خاموش بیٹھی تھیں کچھ سوچ کر بولی۔  
”ہاں پوچھو۔“ سفینہ نے بنا دیکھے اپنے کپڑوں کو تزیین سے رکھتے ہوئے جواب دیا۔ اس کا نکاح میں پہننے والا  
سوٹ ورزی کے یہاں سے سل کر آیا تھا وہ اسے ہی چیک کر رہی تھی۔  
”آپ کو فائز بھائی میں ایسا کیا دکھائی دیا جس کی وجہ سے آپ کو کچھ اور دکھائی نہیں دیا۔“ سنبل نے شرارتی  
نظروں سے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔  
”یہ کیا سوال ہے؟“ سنبل کے سوال پر سفینہ کے چہرہ پر ایک لالی سی اتر آئی اس نے شرما تے ہوئے جھڑکا۔  
”ہاں تو سوال اتنا برا بھی نہیں نہ ہی اتنا مشکل ہے کہ آپ جیسی جینٹل جو اب نہ دے سکیں۔“ سنبل نے اس کی  
حالت سے حظ اٹھایا اور سامنے پھیلے سرخ دوغے کو دیکھا جس پر ریحانہ نے بڑی محنت سے رات میں تیل ٹانگی تھی۔  
”وہ..... اصل میں.....“ سفینہ نے کچھ کہنے کو لب کھولے مگر کچھ بولا ہی نہیں گیا اس لیے خاموش ہو گئی۔  
”چلیں یہ ہی بتا دیں کہ ان سے کتنا پیار کرتی ہیں؟“ اس نے کن انگیوں سے سفینہ کے چہرے پر پھلتے رنگوں کو  
دیکھا جو دوپٹے کے رنگ سے میل کھا رہے تھے۔  
سفینہ کی خاموشی جیسے اس کی محبت کے ایک ایک لمحے کا اقرار کرنے لگی۔ سنبل کی جگہ یہ سوال اگر فائز کرتا تو  
شاید اس کا نگاہ بھر کر دیکھنا ہی کافی ہوتا۔ فائز کو شروع سے ہی سفینہ کے اندر چھپنے والے جذبے کا ادراک بنا کسی  
اظہار کے ہو جاتا تھا۔  
”سنبل! میری محبت کی گہرائی نا پنا بڑا مشکل ہے شاید ایسا کوئی پیانا نہ بنا ہی نہیں جو اس کی پیمائش کر سکے میں تو  
جب فائز کی جانب دیکھتی ہوں تو میرے لبوں پر آنے والی مسکراہٹ محبت ہے۔ اس کی جدائی کا سوچ کر میری  
آنکھوں میں پانی بھر جاتا ہے، یہ کیفیت بھی ایک طرح کی محبت ہے..... اس کی محبت کے تمام راستے، میرے دل  
تک پہنچ کر اختتام پذیر ہوتے ہیں، کبھی بھی ہمارے بیچ جو تلخیاں پیدا ہو جاتی ہیں، ان کڑوے گھونٹ پینا بھی  
محبت کا ایک رنگ ہے، محبت کا فلسفہ ہی انوکھا ہے کہ جس سے ہم سکام ہوئی جہاں میں اس کا ہی بول بالا ہو جاتا  
ہے۔ اس جذبے کے آگے دنیا کی ہر قیمتی شے بچ ہو جاتی ہے۔ یہ اپنے ہونے کا پتا خود سے دیتی ہے۔ اس میں  
حساب کتاب کا تو کوئی سوال ہی نہیں کہ ہم فارمولا لگائیں اور ٹھیک جواب حاصل کر لیں، بس یوں سمجھو کہ فائز کی  
محبت کے بناء زندگی مکمل ہے۔“ سفینہ نے کچھ دیر سوچا پھر الفاظ کے موتی ٹوٹ ٹوٹ کے نازک لبوں سے نکلنے  
لگے۔ سنبل سحر زدہ سی دیکھتی رہ گئی۔



”آپی میں لاجواب ہوگئی ہوں۔“ سنبل نے ایک دم متاثر ہو کر سر تسلیم خم کیا اور بڑے جوش سے، لال بھاری کامدار دوپٹہ پھیلا کر اس کو اوڑھادیا۔ سفینہ کے چہرے پر ایسے نفرتی رنگ بکھر گئے کہ ریحانہ بیگم جو سینڈل اور چوڑیوں کے ڈبے تھا اس طرف آئیں تو مبہوت ہو کر بیٹی کو دھکتی رہ گئیں۔ دل ہی دل میں ”ماشاء اللہ“ کہا۔



”اندرا جاؤں بھائی؟“ جلال خان نے دروازے کے باہر کھڑے ہو کر عادت کے مطابق باواز بلند پکارا، بہنرا دو کمپیوٹر پر کام کر رہے تھے اٹھ بیٹھے۔

”بھائی جان آئے ہیں۔“ انہوں نے جلدی سے کھڑے ہوتے ہوئے، کرسی پر نیم دراز ریحانہ کو اطلاع دی، وہ بھی جیسٹھ کی آواز پر چونک کر سلیقے سر ڈھانپنے لگی۔

”جی..... جی..... آجائیے۔“ بہنرا نے گرم جوشی سے جواب دیا۔

بہنرا خان نے پہلے کارڈ بھابی کے پاس لے کر جانے کا سوچا مگر پھر پرانی بات یاد کر کے ان کی طرف جانے کے بجائے جلال خان کو فون کر کے واپسی میں اوپر آنے کا کہا اور وہ بھی دکان سے سیدھے یہیں چلے آئے۔

”کیا ہوا خیریت تو ہے؟“ جلال کی آواز سن کر بہنرا خان کے خیالوں کی ڈوری ٹوٹی، جلال خان ان کے پاس آرام دہ پوزیشن میں بیٹھ گئے۔

”جی وہ دراصل نکاح کے دعوت نامے چھپ کر آ گئے بس وہ ہی دکھانا تھا۔“ بہنرا نے پر جوش انداز میں خوش ہوتے ہوئے، بنڈل اٹھا کر انہیں تھمایا۔ ریحانہ نے ناگواری سے شوہر کو دیکھا۔

”کارڈ کا ڈیزائن تو اچھا ہے مگر رنگ..... خراب تو چھپ گئے ہیں تم پہلے دکھا دیتے تو شاید اس سے بہتر کوئی چناؤ ہو جاتا۔“ جلال نے کارڈ پر گہری نظر ڈالتے ہوئے ہلکا سا شکوہ کیا۔

”میں کارڈ کے نمونے لے کر آپ کے پاس آیا تھا آپ موجود نہیں تھے، بھابی نے یہ ہی ڈیزائن پسند کیا۔ میں نے کہا بھی مگر بس، ان کی پسندیدگی پر یہ والا کارڈ چھپوا لیا۔“ بہنرا نے کچھ جھکتے ہوئے شکوہ کیا۔

”ہونہ یہ بھی ٹھیک ہے۔“ جلال خان نے ایک مرتبہ پھر کارڈ کو چشمے کی اوٹ سے بغور دیکھا اور رضامندی دے دی۔ وہ سائرہ سے اچھی طرح سے واقف تھے۔ سارا معاملہ بغیر کہے، ان کی سمجھ میں آ گیا۔



”کیا ہوا دادا ابا کو کہاں لے گئے تھے؟“ سفینہ جو ابھی کالج سے لوٹی، بہنرا خان کو فائز کی مدد سے ابرار خان کو کمرے کی طرف لے جاتے دیکھا تو پریشانی سے پوچھا۔

”سنی بیٹا! پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ ابا جان کی طبیعت کچھ ناساز ہوگئی تو میں انہیں اسپتال لے گیا تھا۔“ بہنرا خان نے پیار سے بیٹی کو دیکھ کر سلی کرائی۔ وہ آج کل آفس سے چھٹیوں پر تھے۔ ابرار خان کو تمام کر بستر پر لٹانے لگے، سفینہ ایک دم پریشان ہوگئی، فائز نے اسے بغور دیکھا۔ جانتا تھا کہ دادا ابا میں اس کی جان انگی ہوئی ہے۔ وہ دھیرے دھیرے چلتا ہوا اس کے پاس آ کھڑا ہوا۔

”ممی نانو کی طرف گئی ہوئی ہیں تم ایسا کرو دادا ابا کے لیے کچھ دی پکالو اور انہیں کھلا کر نیچے ہی رک جانا۔“ بہنرا کے کمرے سے نکلتے ہی فائز نے مسکرا کر سفینہ کو ہدایات دیں۔

”کیوں آپ یہاں موجود ہیں پھر میرا رکنے کا جواز نہیں بنتا۔“ اس نے تھکے انداز میں فائز کو دیکھا۔ وہ مسکرا دیا۔

”اگر میں موجود ہوتا تو تم سے یہ کہنے کی جسارت کرتا..... مجھے تو بہنرا چاچا نے کال کر کے بلوایا تھا۔ اب واپس



جانا ہے آئی سمجھ۔“ اس نے تفصیل بتا کر تسلی کرائی۔

”جی سمجھ گئی۔“ سفینہ نے زیر لب کہا۔ فائز کے کان اس کی سرگوشیوں سے بھی آشنا تھے۔

”کھانے کے بعد یاد سے انہیں دوائی کھلا کر سلا دینا، ڈاکٹر نے دوائی دینے کے ساتھ آرام کرنے کی خاص تاکید کی ہے۔“ وہ مزید بولا۔

”ٹھیک ہے میں اب ان کا پہلے سے بھی زیادہ دھیان رکھوں گی۔“ سفینہ نے اس کے چہرے کی جانب دیکھ کر اثبات میں سر ہلایا۔ وہ جانتا تھا کہ سفینہ کو دادا ابا کے حوالے سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں، وہ خود ہی سب کچھ کر لے گی، پھر بھی اتنے دنوں بعد اس سے تنہائی میں باتیں کرنا اچھا لگا۔

”جانے یہ پل کل ہونہ ہوں۔“ اس نے سر آہ بھری اور نگاہ بھر کر اس کے خوشنما سراپا کو دیکھا۔ جس میں اسے ہمیشہ کشش محسوس ہوتی۔

”میں واپس شاپ پر جا رہا ہوں ٹھیک ہے اگر کوئی پریشانی کی بات ہو تو پلیز مجھے کال کر دینا۔“ فائز نے اسے اطلاع دی۔ اس کے دل کو کھوڑا سکون ملا اور وہ وہیں سے پلنٹ گیا۔



”میں نے سوچا ہے کہ کسی بھی طریقے سے فائز اور شرمیلا کا ایک دوبار آنا سامنا کروادوں تو شاید بات بن جائے۔“ دلشاد بانو نے سائرہ کو اپنی منصوبہ بندی کے بارے میں بتایا۔

”نہیں اماں اب کچھ نہیں ہو سکتا وہ نہیں مانے گا اب تو جو ہوتا ہے، وہ ہی ہو کر رہے گا۔“ سائرہ کے لہجے میں ان دیکھی تھکان سمٹ آئی۔

”ہاں بات تو تیری ٹھیک ہے میں نے تو شرمیلا کو بھی سمجھایا کہ جب بھی فائز یہاں آئے اس کے سامنے طریقے سے آ کر میری خدمت میں لگ جائے۔“ دلشاد بانو نے بیٹی کو دیکھ کر کہا۔

”ہاں تو یہ بھی کر کے دیکھ لیا، میں نے کئی بار آپ کی بیماری کا بہانہ بنا کر فائز کو یہاں بھیجا۔“ سائرہ نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ماں سے سرگوشی کی۔

”شرمیلا بے چاری نے میری ہدایت پر پورا عمل کیا، فائز کی پسند کی چیزیں پکا کر لاتی مگر وہ کسی بھی طرف توجہ نہیں دیتا۔“ دلشاد بانو کے چہرے پر ان کی ناکامی تحریر تھی۔

”وہ ہی تو جب وہ منکسل یہاں کے چکر لگا رہا تھا تو میں خوش ہو گئی کہ شاید انہوں نے آپس میں دوستی کر لی ہو۔۔۔۔۔۔“

مگر یہ لڑکا جانے کس مٹی کا بنا ہوا ہے۔“ سائرہ نے ہاتھ لہراتے ہوئے کہا۔

”بس ہمارے یہاں کے بچے ایسے ہی نیک ہیں اپنے بھائی تھکیل کو بھول گئی ہو کیا؟“ دلشاد نے بھی جوش سے سراہا۔

”اب تو کف افسوس ملنے کے سوا کوئی چارہ نہیں حالاں کہ شرمیلا بہت اچھی اور خوب صورت لڑکی ہے، میں نے تو اسے پہلے دن دیکھتے ہی اپنے فائز کے لیے پسند کر لیا تھا مگر۔“ سائرہ نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔



ٹوپی چھوٹے سے گول گھومنے والے اسٹول پر بیٹھی جھولا جھولنے میں مگن، جب کہ سنبل صوفے پر پاؤں پیارے گود میں کشن رکھ کرٹی وی پر چلنے والے پاک بھارت کرکٹ میچ کو دیکھنے میں مصروف تھی۔ سفینہ کالج سے لوٹنے کے بعد بیڈ پر نیم دراز سونے کی انیٹنگ کرنے لگی۔ ٹوپی نے سفینہ کی بند آنکھوں کی طرف دیکھا جن کی لرزش محسوس کی۔



جانے والی تھی۔  
 ”اچھا تو آپنی جاگ رہی ہیں۔ شاپنگ پر جانے سے بچنے کے لیے ہم سے ہوشیاری۔“ اس نے مصنوعی کھانسی سے سنبل کو اپنی جانب متوجہ کیا پھر ہاتھ سے سفینہ کی طرف اشارہ کیا۔ ان دونوں لڑکیوں کے ساتھ روزانہ شاپنگ پر جا جا کر سفینہ جھک چکی تھی، گھنٹوں شاپنگ مال کا سروے کرنے کے باوجود، انہیں کوئی سوٹ پسند ہی نہیں آتا۔ اسی لیے وہ ان سے پیچھا چھڑانے کے لیے سچ کے فوراً بعد یہاں آ کر سوتی بن گئی۔  
 ”ویسے فائز بھائی کے آگے والے دونوں دانت ڈرہیلا جیسے ہیں۔“ سنبل کی رگ شرارت پھڑکی، موتی جیسے دانتوں کی توہین کرنے میں عار محسوس نہ کی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو مجھے تو ان کی ناک بھی طوطے جیسی لگتی ہے۔“ ٹوبیہ نے پوری سنجیدگی سے کہا، لیکن سفینہ ٹس سے مس نہ ہوئی۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو اشارہ کیا اور پھر سنبل اٹھ کر سفینہ کے قریب گئی اور اسے گدگدی کی، سفینہ کے لیے اب ہنسی روکنا دشوار ہو گیا اور وہ ہنستی ہوئی اٹھ بیٹھی۔  
 ”یہ کیا بد تمیزی ہے۔“ اس نے لہجہ میں مصنوعی برہمی پیدا کی۔

”کون سی گدگدانے والی یا فائز بھائی کی تعریف والی۔“ ٹوبیہ نے حیرت ظاہر کرنے کی ناکام کوشش کی۔  
 ”شرم کرو اپنے ہونے والے بہنوئی کی ایسی تعریفیں کرتے ہیں۔“ سفینہ نے اس کے کان کھینچے۔  
 ”اوئے..... ہوئے..... ابھی سے اتنی خجالت۔“ ٹوبیہ نے ریمورٹ اٹھا کر ٹی وی کی آواز کم کی اور پھر چپکی۔  
 ”تم لوگ اپنی بکواس بند کرتی ہو یا جا کر امی سے کہو؟“ سفینہ نے اپنی جھینپ مٹاتے ہوئے انہیں دھمکایا۔  
 ”ہمیں بھی بتائیں نا خالہ سے جا کر کیا کہیں گی کہ یہ دونوں میرے ہونے والے شوہر کی شان میں گستاخی کر رہی ہیں۔“ ٹوبیہ نے اسے مزید چھیڑا۔  
 ”اچھا مذاق چھوڑو، یہ بتاؤ اگر آپنی سے فائز بھائی کی تعریف کرنے کا کہا جاتا تو یہ کیا کہتیں؟“ سنبل نے کچھ سوچ کر آنکھیں میٹکا کر پوچھا۔

”میرے فائز کتنے اسارٹ ہیں۔ دنیا میں ان سے زیادہ کوئی ہینڈ سئم نہیں۔ ان کی آنکھیں۔ اف کیا جادو جگاتی ہیں۔ وغیرہ..... وغیرہ۔“ ٹوبیہ نے سفینہ کے انداز میں شرما تے ہوئے دوپٹہ منہ میں دبا کر کہا تو تینوں کا قہقہہ گونج اٹھا۔  
 ”بڑی خراب ہو تم لوگ۔“ سفینہ نے تھوڑی دیر بعد وہاں سے اٹھنے کی ناکام کوشش کی، ٹوبیہ نے اسے پھر سے کھینچ کر بٹھا دیا۔

”کیا کریں سنی جیسے بھی ہیں بس آپ کے ہی ہیں اور.....“ سنبل نے موتی آواز بنا کر فائز کی فلمی انداز میں نقل کی اور اس کے سامنے جھک گئی۔  
 ”تم دونوں نامیرے ہاتھوں سے مٹنے والی ہو۔“ سفینہ نے اس کی بات درمیان میں کاٹ دی۔ سنبل کے ساتھ ٹوبیہ کے قہقہوں کی آواز کمرے میں گونج اٹھی تو اس نے شرما کر چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا۔



دن بھر کا تھکا ماندہ سورج اپنا سفر ختم کر کے اُدھڑ رہا تھا، فضا پر اندھیرے اجالے کی ملی جلی بے بس کیفیت طاری تھی اور دور دور تک بے چینی، ارتعاش اور درد و الم کی کیفیت طاری تھی، جس، ول گھبرا دینے والی تاریکی، ٹھن اور اندھیرے نے پورے خان ہاؤس کے گرد گھیرا تنگ کر ڈالا۔ بس ایک کمرے میں برقی روشنی اس کی راہ میں جائیل



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



ہونے لگی۔ بستر پر نیم دراز ابرار خان مسلسل کروٹیں بدل رہے تھے۔ دوائیوں کے اثر نے کمزور پٹھوں کو مزید نفاہت بخش دی۔ ایک طرف درد کی شدت اور دوسری طرف آنکھوں میں برسوں سے سجا خواب، جس کی تکمیل کا وقت نزدیک آ گیا۔ وہ دن بہ دن کمزور ہوتے جا رہے تھے مگر جب بھی ان کے سامنے تقریب کے حوالے سے کوئی بات چیت کی جاتی، بڑی ہمت اور گفتگو سے مسکرا دیتے۔ عرصہ دراز بعد ایک انوکھی مسرت نے ان کے وجود کو اپنے قبضے میں کر لیا کہ ان کے اندر خوشیاں پھیلنے چلی گئیں۔ ساری عمر انہوں نے اپنی بیوی کی ہر خواہش بڑی دجھی سے پوری کی مگر یہ ایک تمنا ایسی تھی، جسے پورا ہونے کی امید لیے سیکینہ قبر میں جاسوئیں۔ مگر اب انہیں سرخرو ہونے کا موقع ملا۔ وہ اپنے دونوں بیٹوں کے خاندان کو ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے کے ساتھ جوڑنے میں کامیاب ہونے جا رہے تھے۔ دکھ اور خوشی کا انوکھا امتزاج فائز اور سفینہ کے نکاح کی خوشی نے درد کی شدت اور تکلیف کے باوجود ابرار خان میں ایک نئی روح پھونک دی تھی۔ وہ خیالوں میں کھوئے رہے طویل خاموشی کے بعد ان کے منہ سے ایک ”آہ“ نکلی وہ اپنے ماضی کی راکھ کریدنے لگے۔

جیسے وہ ایک ہل میں ساری زندگی گزار آئے ہوں۔ کبھی کبھی انسانی جذبات سمجھ سے بالاتر ہو جاتے ہیں، لمحات پریشان کن ہوں یا ان میں خوشیاں ہلکورے لے رہی ہوں؟ آنکھ بھر آتی ہے، دکھ میں نیند آنکھوں سے کوسوں دور چلی جاتی ہے اور مسرت میں نیند اڑ جاتی ہے وجہ جو بھی ہو ایک ٹھوس حقیقت روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ ایسے میں کوئی اپنا بہت یاد آتا ہے۔ ابرار خان کے لیے خوشی کی اس گھڑی میں سیکینہ کا ہجران کی باقی ماندہ جان نکالنے کے لیے کافی تھا۔ انہیں اپنی ہم سفر، ہم راہی کی یاد بری طرح سے ستانے لگی۔ سیکینہ کیلی ہوتے ہوئے بھی ان کے لیے پوری دنیا پر بھاری تھی، جانے ان میں ایسی کیا بات تھی جو سب لوگوں کے قریب ہونے کے باوجود انہیں اکیلا اور تنہائی کے احساس سے میرا کر دیتی۔ ان کے جانے کے بعد سے یوں لگا، جیسے موسم رک سا گیا ہو، ہوائیں ٹھم گئیں ہوں، زمین ساکت ہونے لگی ہو، ہر طرف ایک ناختم ہونے والی خاموشی چھا گئی، سیکینہ ہوتی تو دنیا کے سارے غم مٹ جاتے۔ وہ ہر دکھ اور پریشانی کی دوا بن جاتیں۔ وہ مسکراتی تو کمرے کی خاموشی میں بھی چہار سو شہنائیاں بجتی محسوس ہوتیں۔ ہر لمحہ بھر پور اور ہر پل لطیف لگتا۔ ابرار خان جانے کیوں چند دنوں سے سیکینہ کی کمی کو شدت سے محسوس کرنے لگے تھے۔

”آہ..... سیکینہ! کاش آپ یہاں ہوتیں تو دیکھتیں ہم نے وہ وعدہ جو برسوں قبل کیا تھا، اسے پوری طرح سے نبھا دیا۔“ ایک پرسکون مسکراہٹ ان کے خشک لبوں پر آ کر ٹھہری۔

”ہاں سیکینہ، ہم نے وعدہ وفا کیا۔“ ابرار خان نے سوچا اور خیالوں میں فائز کو دلہا کی شکل میں دیکھ کر نڈھال ہونے لگے۔



وہ سب بڑے دنوں بعد ڈی وی لاؤنج میں بیٹھ کر چائے پیتے ہوئے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ ابرار خان بیٹوں کے ساتھ محو گفتگو رہے، فائز کو سنبل اور ثوبیہ نے گھیر لیا، سفینہ سر جھکائے چائے کاسپ لے رہی تھی مگر اس کا پورا دھیان فائز کی طرف تھا۔ جس نے ایک بار بھی نگاہ اٹھا کر اس کی جانب نہیں دیکھا تھا۔

”فائز! ایسا کیوں کر رہا ہے؟“ اس نے خود سے سوال کیا مگر کوئی جواب نہیں مل سکا بس آنکھوں میں پانی بھر آیا، جسے ہتھیلی سے پونچھ کر اس نے سب سے چھپا لیا۔

”فائز بھائی! کیا بات ہے، بہت کھوئے کھوئے سے رہنے لگے ہیں؟“ سنبل نے اس کے دل کی رت بھائی کر ڈالی۔



”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ فائز نے زبردستی مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”اچھا ایسا کریں آج ہم سب کو باہر کافی پلوانے لے جائیں۔“ ثوبیہ نے سرگوشی کی۔ قریب بیٹھی سائرہ بانو کے  
 کان کھڑے ہوئے ناگواری سے دونوں کو گھورا۔  
 ”آج تھوڑا کام ہے پھر بھی چلیں گے۔“ فائز نے اسے مطمئن کرنے کے لیے بہانہ بنایا۔ وہ ایسے دنوں میں ماں  
 کو کوئی بات بنانے کا موقع دینے کا روادار نہیں تھا۔  
 ”یہ اتنے بیزار کیوں رہنے لگے ہیں۔“ سفینہ نے قریب بیٹھے ہونے کی وجہ سے دونوں کی باتیں سن لیں۔  
 اصل بات جان نہ سکی اپنی عقل سے سوچا تو دل پر مایوسی کا غلبہ چھانے لگا وحشت نے آگھیرا اور وہ ادھر پر جانے  
 کے لیے اٹھ گئی۔

”سفی..... ذرا چھت پر سے کپڑے اتار کر تہہ کر دو۔“ ریحانہ نے بیٹی کو پیچھے سے آواز دی۔  
 ”اچھا ٹھیک ہے۔“ اس نے بغیر رکے جواب دیا، سنبل اور ثوبیہ نے بھی ایک ناراض سی نگاہ فائز پر ڈالی اور سفینہ کی  
 تقلید کی۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر اپنے گھنے بالوں میں انگلیاں پھنسا لیں۔ خود کو پرسکون رکھنے کی پوری  
 کوشش کی ورنہ دل تو سفینہ کے پیچھے جانے کے لیے ہلکنے لگا تھا۔ وہ سفینہ کی کیفیت سے آشنا تھا آخر وہ فائز کا انتخاب  
 اس کی پہلی اور شاید آخری محبت بھی تھی مگر اس وقت کچھ بھی سمجھنا مشکل ہو رہا تھا کہ اس کا یوں نظر انداز کرنا۔ ماں کے  
 سامنے محتاط رہنا۔ سفینہ کے حق میں ہی بہتر ثابت ہوگا۔

فائز یہ بات سوچ کر مسرور ہو جاتا کہ جس کو چاہا وہ ہی اس کا مقدر بننے جا رہی ہے مگر پھر بھی دل کے درپچوں میں  
 کہیں پھٹنے کا دھڑکا بھی گھات لگائے بیٹھا ہوتا۔ وہ جب بھی سفینہ کے بارے میں سوچتا اس کے ذہن میں ماں کی  
 تکلیف دہ باتیں گونجنے لگتیں۔

بہنر اور جلال خان کی سفینہ اور فائز کی شادی کی مشترکہ تیاریوں اور ابرار خان کے احکامات کے باوجود فائز نے فائز  
 کے دل میں کچھ عجیب سی فیملنگز ہونے لگیں تھیں۔

”اپنی محبت کو خود سے الگ ہونے نہ دینا۔“ کوئی رہ رہ کے سرگوشیاں کرتا۔ سناٹے اور تاریکی میں پھر ایک بار  
 اسے اپنی آواز کی دھمکی دور دور تک سنائی دیتی۔ اس نے کئی بار سوچا کہ اگر اس کی محبت جدا ہو گئی تو وہ کیسے جی پائے گا  
 مگر جواب نہیں مل پاتا۔

”محبت کوئی سوال کوئی جواب نہیں چھوڑتی۔ وہ ہمیں اتنا مکمل کر دیتی ہے کہیں کوئی خلاء نہیں رہنے دیتی۔“ فائز  
 نے سر کے پیچھے ہاتھ لگا کر سوچا اور مسکرا دیا۔



ابرار خان محو خواب تھے کہ انہیں محسوس ہوا جیسے وہ اپنی آبائی حویلی کے بڑے سے نولادی دروازے کے باہر  
 جا کھڑے ہوئے ہوں، جہاں ان کے والد انڈیا سے ہجرت کرنے کے بعد آباد ہوئے تھے۔ پنجاب کے ایک  
 پسماندہ گاؤں میں انہیں یہ بڑی سی حویلی الاٹ کی گئی شاید پورے گاؤں میں یہ واحد قابل ذکر عمارت تھی۔ ایک وسیع  
 و عریض رقبے پر پھیلی اس حویلی کے بیچ میں بڑا سا کچا محن تھا جس میں نیم، آم اور جامن کے درخت ترتیب سے  
 لگائے گئے تھے۔ فضا میں سیلن ایلوں اور دھوئیں کی جالی پھانی ہو رہی تھی۔ آنگن کو سنہری دھوپ نے ڈھانپ لیا  
 تھا، نرم گرم سے اجالے میں اپنائیت بھرا احساس جاگا کونے میں لگے تندور کے پاس مٹی کا چولہا تھا جس پر ان کی  
 خاندانی نوکرانی شاداں تازہ تازہ کئی کے دانے بھوننے میں مگن تھی جس میں سے اٹھنے والی سوندھی مہک نے پوری



حویلی کے گرد گھیرا ڈال دیا۔ پھر اچانک انہیں اپنی شادی کا منظر دکھائی دیا۔

”پورے گاؤں میں خوشی کے شادیانے بج رہے تھے۔ ان کے یار دوست ان کے ساتھ دل لگی میں مصروف ڈھول کی تھاپ پر علاقائی رقص جاری تھا۔ گاؤں کی لڑکیاں مخصوص روایتی چمک دمک والے لباس زیب تن کیے خوب سج دیج کے ساتھ دلہن کے گھر جمع ہو رہی تھیں جو نزدیک ہی واقع تھا۔ گاؤں میں شادی کے ایک ہفتے پہلے سے تیاریاں شروع ہو چکی تھیں اور پورے گاؤں والوں نے جیسے شادی کی تقریب کے رنگ کو دوہرایا کرنے کے لیے کوئی کمی نہ چھوڑنے کا فیصلہ کیا گیا تھا۔ نجیب اللہ خان کی حویلی دور دراز سے آنے والے مہمانوں سے بھر گئی تھی۔ آخر ان کے اکلوتے بیٹے ابرار خان کی شادی ان کی بیٹی سے ہو رہی تھی۔

”چل بھائی اب ملن کا وقت آپہنچا۔“ ابرار خان گاؤں کے دوستوں کے ساتھ بیٹھے خوش گپیوں میں مگن تھے کہ کسی نے ان کے کان میں سرگوشی کی ان کے چہرے پر شرم کی ایک جھلک ابھری اور سب دوستوں نے انہیں شرارتی جملے کہتے ہوئے رخصت کیا تھا۔

شادی کے کچھ دنوں بعد ہی سیکینہ نے ان سے گاؤں میں واقع حلوائی کی دکان سے چم چم لانے کی فرمائش کی وہ شروع سے بیٹھے کی شوقین تھی۔ ابرار خان نے نئی دلہن کو یہ کہہ کر منع کر دیا کہ ہمیں بیٹھا پسند نہیں تو ہم آپ کے لیے بھی نہیں لائیں گے۔ اس کے بعد سیکینہ گھنٹوں ابرار خان سے ناراض رہیں جس کے بعد ابرار خان نے انہیں معافی نامہ جمع کرانے کے ساتھ چم چم اور مختلف قسم کی مٹھائیوں کا ڈبہ لا کر دیا۔ ابرار خان نے اپنے ہاتھوں سے سیکینہ کے منہ میں شیرے سے بھرا اس گلابی الائچہ جا کر وہ مائیں۔ سوتے میں ابرار خان کے سامنے ایک قلم سی چل رہی تھی۔

”سیکینہ تمہاری زندگی کا سب سے حسین لمحہ کون سا ہے۔“ جلال خان کی پیدائش کے چند مہینوں بعد جب سیکینہ اپنی چوٹی میں پہلے کے پھول گوندھ رہی تھیں تو ابرار خان نے ان کا ہاتھ تھام کر محبت سے چور لہجے میں پوچھا تھا۔

”عورت کی زندگی کا حسین لمحہ وہ ہوتا ہے جب وہ ماں بنتی ہے۔“ ابرار خان کے سوال پر سیکینہ نے شرماتے ہوئے جواب دیا اور پاس لیٹے بیٹے پر نظر ڈالی۔

”کیا تمہیں کبھی کسی سے ڈر لگا؟“ ابرار خان نے ایک بار انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”آپ کے غصے سے۔“ سیکینہ نے ہلکے سے شرارتی انداز میں ان کی طرف اشارہ کیا۔ ابرار خان کو بیوی کے اشارے اور شرماتنے کی ادا بہت بھائی تھی۔ بعد میں بھی جب انہیں یہ بات یاد آتی وہ خوب کھل کھلا کر ہنس دیتے۔ وہ خواب میں جیسے ایک کے بعد ایک ماضی میں گزر جانے والی باتوں کو دہرائے چلے جا رہے تھے۔

اچانک وہ حویلی شکستہ دکھائی دینے لگی چھتوں کی کڑیاں نیچے کی طرف جھک آئی سیلن زدہ دیواروں پر جگہ جگہ مکڑیوں نے جالا پھیلا دیا۔ چھت کے موکھلوں میں چڑیوں نے گھونسلے بنا دیے۔ محن کی زمین خشک چٹوں سے اٹ گئی، بھری پری حویلی خاموش تماشا بنی ہوئی تھی۔ مٹی کی زمین پر جگہ جگہ چھوٹے چھوٹے گڑھے غسل خانے میں سبز کائی نے ڈیرہ جمالیا اور کچے محن میں جنگلی جھاڑی اُگ آئی۔ کچا باورچی خانہ ویران پڑا تھا۔ محن ایک کونے میں خالی مٹی کے کچھ ٹوٹے برتن پڑے تھے۔ میز جیوں کے نیچے والی چھوٹی کوٹھری جس میں اناج رکھا جاتا وہاں سے ایک چوہا نکلا اور وہ اچھل پڑے۔ ابرار خان کب دوائیوں کے اثر سے باہر آئے اور نیند کی آغوش سے باہر چلے آئے۔ سامنے لگے آئینے کی جانب نگاہ اٹھی تو یوں محسوس ہوا کہ یہ حویلی کی نہیں ان کی اپنی کہانی تھی وہ بھی تو ایسے کمزور خستہ حال اور جھریوں زدہ ہاتھ پیروں اور جسم کے ساتھ زندگی کے آخری پڑاؤ کی طرف بڑھ رہے ہیں آنکھیں نم ناک ہو گئیں۔





تقریب نکاح کو ایک روز باقی رہ گیا تھا۔ تمام تیاریاں تکمیلی مراحل میں پہنچ چکی تھیں۔ ہر طرف گہما گہمی تھی۔ شہانہ اور عزیز بھی یہاں پہنچ گئے تھے۔ خان ہاؤس میں موجود ہر چہرے پر خوشی کی چمک دکھائی دے رہی تھی۔ سہانہ اور سائرہ دونوں اپنی اپنی جگہ اس فیصلے سے نالاں ہونے کے باوجود، خاوندوں کے فیصلے کے آگے مجبور ہو گئیں تھیں۔ بہن داد اور جلال خان بھی خوش خوش تمام انتظامات نمٹانے میں مصروف تھے۔ ایک روز بعد ان کے ماں، باپ کی دلی خواہش پوری ہونے والی تھی۔ انہیں اس موقع پر اپنی مرحومہ ماں کی کمی بہت شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔ ابرار خان کی بیماری اپنی جگہ مگر وہ اس حال میں بھی بہت خوش دکھائی دیے رہے تھے۔ وہی مطمئن سی شفقت سے لبریز مسکراہٹ بیمار ہونے کے باوجود بھی چہرے پر تکلیف کے آثار تک نہ تھے۔ اتنی مصروفیت کے باوجود بھی سفینہ دادا ابا کے کام اپنے ہاتھوں سے سر انجام دے رہی تھی، گرم دودھ لے کر ان کے کمرے میں پہنچی تو وہ کسی سوچ میں گم دکھائی دیئے۔

”میری بچی تمہیں ہمارا کتنا خیال ہے۔“ انہوں نے چونک کر پوتی کو دیکھا اور شفقت سے بولے۔

”دادا ابا پلیز آپ جلدی سے ٹھیک ہو جائیں۔“ اس نے نرمی سے جوابا کہا۔

”سفینہ بیٹا! کچھ دیر یہاں آ کر ہمارے پاس بیٹھو جانے کیوں آج تمہیں دیکھنے کا دل چاہ رہا ہے۔“ سفینہ دادا ابا کو

دودھ دینے کے بعد گلاس تھام کر واپس جانے کو مڑی تو ابرار خان نے اسے آواز دے کر روکا۔

”جی دادا ابا۔“ وہ سعادت مندی سے ان کے بیڈ کے ساتھ رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”سفینہ! تم اپنی دادی کی شبیہ ہو۔ ہمیں تم پر مکمل بھروسہ ہے کہ تم اپنی دادی کی نقش قدم پر چلتے ہوئے ہم سب کا

مان قائم رکھو گی۔“ انہوں نے اپنے کمزور ہاتھوں میں اس کا نرم و ملائم ہاتھ لے کر کہا۔

”دادا ابا! میری پوری کوشش ہو گی کہ آپ کو شکایت کا موقع نہ دوں۔“ وہ ان کے ہاتھ پر دباؤ ڈالنے کے بعد ادب سے بولی۔

”بیٹا! پتا نہیں زندگی رہے یا نہیں رہے مگر چند صحتیں تمہارے پلو سے باندھنا ضروری ہے سمجھتا ہوں۔“ وہ ایک

مرتبہ پھر گویا ہوئے۔

”ایسے کیوں کہہ رہے ہیں..... اللہ جی..... آپ کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم رکھے۔“ اس نے شکوہ کناں

نظروں سے انہیں دیکھا۔

”یہ شادی عام شادیوں کی بہ نسبت اس لحاظ سے خاص ہے کہ اس کے ذریعے ہمارے دونوں بیٹوں کا خاندان

ہمیشہ کے لیے یکجا ہو جائے گا۔“ ایک سرواہ بھرنے کے بعد وہ بولنا شروع ہوئے۔

”جی میں سمجھتی ہوں۔“ شادی کے نام پر اس کے چہرے پر شرم و حیا کے رنگ بکھر گئے۔ سعادت مندی سے سر

جھکا کر کہا۔

”بچی..... ہم نے بہت دعاؤں سے تمہیں مانگا ہے ہمیں کسی کے سامنے شرمندہ ہونے نہ دینا۔ یاد رکھنا عورت کا

انتہا گھروہ ہی ہوتا ہے جہاں وہ بیاہ کر جاتی ہے۔ ایک اچھی بیوی کی ذمہ داری ہے کہ وہ اپنے خاوند کا احترام کرے اگر

روحی سوکھی ملے تو بیاہ کسی شکایت کے اسی پر گزر بسر کرے۔ بیٹا صبر و شکر کو اپنا شعار بنانا بھی اپنی خاوند کی جائز بات

پر غصہ مت دکھانا بلکہ بات کو سمجھتے ہوئے اس کے ازالے کی کوشش کرنا۔ جلال بہت پیار کرنے والا انسان ہے اس کی

اچھائی کے صلے میں اپنی تائی اماں کی باتوں کو درگزر کرنا اور ہمیشہ فائز کا خیال رکھنا۔“ ابرار خان کی آنکھیں فرط

جذبات سے نم ہو گئیں۔

”اب ہمیں اپنی سنی پر مکمل اعتماد ہے کہ وہ ہماری باتوں کو تا عمر یاد رکھے گی۔ اب ایسا ہے کہ تم جا کر آرام کرو کیونکہ

ہمیں نماز پڑھنی ہے۔“ انہوں نے بستر سے اٹھتے ہوئے کہا۔





خان ہاؤس بقیہ نورینا ہوا تھا۔ مہمانوں کے لیے تمام تر سہولیات کا انتظام کیا جا چکا تھا۔ تقریب کا اہتمام بڑے سے لان میں کیا گیا تھا جس کے بیچ میں اصلی پھولوں سے اسٹیج کو شاہانہ انداز میں سجایا گیا تھا۔ دیواروں پر جگمگ قلموں کی لڑیاں سج رہی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا کہ گھر درو دیوار بھی سفینہ کے ساتھ سرخ جوڑا زیب تن کرنے والے ہیں۔ طویل عرصے بعد ایک بار پھر اس گھر میں شادیالوں کے آوازیں گونجنے والی تھیں۔ خوشی بھرنے رنگ یہاں کی زینت بڑھا رہے تھے۔

جلال اور بہنہاد نے ہفتہ بھر قبل رشتے داروں کے یہاں کارڈ بانٹ دیئے تھے اور رات تک مہمانوں کی آمد کا سلسلہ بھی شروع ہو جانا تھا۔ سنبل اور ثوبیہ سفینہ کے ساتھ پارلر روانہ ہو گئیں۔ فائزہ صبح سے ڈیکوریشن کروانے میں مصروف تھا، اب کسی کام کے سلسلے میں گھر سے باہر نکل تھا۔ باقی لوگ اپنی اپنی تیاریوں میں مصروف تھے۔ شاہانہ اور ریحانہ ایک جیسے لباس زیب تن کرنے کا ارادہ کیے بیٹھی تھیں۔ سائرہ اپنی ماں کے پاس بیٹھی انہیں جلی کٹی ستانے سے روک رہی تھی۔ جلال اور بہنہاد خان کیثرنگ والوں کے پاس گئے ہوئے تھے۔



وہ سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے، ایسے میں کسی کو بھی امیرارخان کا خیال نہیں آیا ایک گھنٹے قبل جلال خان نے اس طرف چکر لگایا تھا مگر باپ کو سوتا پا کر وہ بے پاؤں باہر نکل آئے۔ حکم نامہ جاری کر دیا۔ جلال خان نے بیٹے کے ہاتھ میں سیاہ شیروانی تھمادی اور نہانے کے لیے واش روم کا راستہ دکھایا وہ کپڑے تھام کر اپنے کمرے میں گھسا اچانک دل پر گھبراہٹ اور بے چینی نے پہلے بولا تو وہ بے خیالی میں باہر نکل آیا اور امیرارخان کے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ ڈھلتی شام کی ہلکی ہلکی روشنی کھڑکی سے اندر چھن چھن کر آرہی تھی اس نے مدھم اجالے میں اندر کا جائزہ لیا۔ انجانی سی خوش بو نے پورے کمرے کو اپنے لپیٹے میں جکڑ رکھا تھا۔ کمرے میں ہر چیز اپنی جگہ ترتیب سے رکھی ہوئی تھی۔ پورا کمرہ خاموشی میں ڈوبا ہوا تھا۔ کوئی آہٹ کوئی آواز نہ پا کر وہ واپس پلٹنے لگا تو اسے خیال آیا کہ دادا ابابا کبھی اس قدر گہری نیند تو نہیں سوتے کہ انہیں کسی کی آمد کا احساس نہ ہو وہ تو ہلکی سی آہٹ پر بھی آنکھ کھول کر دیکھتے ہیں۔ فائزہ نے انہیں آواز دی، مخاطب کرنا چاہا کوئی جواب نہیں آیا۔ فائزہ نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے پہلے ان کو دیکھا پھر ہاتھ سے ان کی نبض چیک کی کبل اٹھا کر سینے کی دھڑکن محسوس کرنا چاہی مگر وہاں ایک گہرا سکوت چھایا ہوا تھا۔ بیٹھکی والا سکوت۔ دادا ابابا کو چھو تو جسم سرد ہو چکا تھا اسے سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ یہ اس کے ساتھ کیا ہو گیا ہے سر چکرایا اور منہ سے چیخ نکل گئی وہ یقین نہیں کر پارہا تھا کہ اس کے سامنے دادا ابابا کا بے جان جسم موجود ہے۔ وہ کافی دیر تک سن سی کیفیت میں بت بنا کھڑا رہا۔ وہ جس وجود کے سائے تلے زندگی گزارتا چلا آیا تھا..... کیا آج وہ سایہ اس سے ہمیشہ کے لیے دور ہو گیا ہے؟“ دماغ میں ایک ہی بات گونجی اور وجود پر چوٹیاں رنگ گئیں۔

امیرارخان کے بے جان چہرے پر پھیلی مسکراہٹ بہت جاندار تھی۔ فائزہ کو ایسے لگا جیسے دادا ابابا نے بڑے سکون کے ساتھ اپنی آنکھیں ہمیشہ کے لیے موند لی ہیں۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے وہ بے اختیار ہو کر چیختے لگا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





# کیا کسین شہزادہ کی

ہمالیہ شینچ

پریشان کرنے کے لیے کافی تھے۔

”جی رہا ہوں تمہارے بغیر.....“ عفاف نظریں چرائی۔

”یہاں کیا کر رہے تھے؟“ کہتے ہوئے وہ دکان داری کی طرف بڑھی جو منظر نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا اور اسے کتاب پیک کرنے کے لیے کہا۔ روشن اس کے پیچھے ہی چلا آیا۔ دکان دار نے کتاب پیک کر کے عفاف کی طرف بڑھائی۔ اس نے ادائیگی کے لیے جیسے ہی ہاتھ بڑھایا روشن نے ہاتھ پکڑ لیا اور خود ادائیگی کر دی۔

”چلو!“ ادائیگی کے بعد اس نے عفاف سے کہا۔ جو غصے سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ”ایسے مت گھبراو۔ اب چلو گی بھی یا اٹھا کر لے جاؤں؟“ کہنے کے ساتھ روشن نے عفاف کا ہاتھ پکڑ لیا اور دکان سے باہر لے آیا۔ وہ معمول کی طرح اس کے ساتھ چینی چلی آئی۔ گاڑی تک پہنچ کر روشن نے اگلا دروازہ کھولا اور اسے بیٹھنے کے لیے کہا۔ ”روشان! یہ صحیح نہیں ہے۔ میں خود چلی جاؤں گی“ پلیر! اس کے لہجے میں التجا تھی۔

”کیا تمہیں مجھ پر اتنا بھی اعتبار نہیں ہے؟ ہوں!“ وہ بولا تو اس کا لہجہ چٹخا ہوا تھا۔ عفاف بے بسی سے ہونٹ کاٹ کر رہ گئی۔ ”مسز عفاف روشن! آپ کسی رکشہ ڈرائیور یا ٹیکسی ڈرائیور پر بھی اعتبار کریں گی مجھے بھی اتنا مان بخش دیں میں آپ کو کھا نہیں جاؤں گا۔“ عفاف اس سے زیادہ کی تحمل نہیں تھی۔ مٹی کے ڈھیر کی طرح فرٹ سیٹ پر ڈھس گئی اور اپنا پرس اور کتاب گود میں ہی رکھ لی۔ روشن نے دروازہ بند کیا اور دوسری طرف سے آ کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اور گاڑی اشارت کی۔ دونوں طرف مکمل خاموشی تھی۔ تکلیف وہ خاموشی..... گاڑی اٹھانے

کتابیں دیکھتے ہوئے اسے مسلسل محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے مگر کون؟ یہ معلوم نہیں ہو پا رہا تھا۔ اس نے محتاط نظروں سے کئی بار ادھر ادھر دیکھا مگر ہر بار ناکامی ہوئی یہی وجہ تھی کہ وہ صحیح طرح سے کتابیں دیکھ نہیں پا رہی تھی۔ جھنجھلاتے ہوئے اس نے ہاتھ میں پکڑی کتاب کو واپس بک ریک میں لگایا اور واپسی کے لیے قدم بڑھا دیے۔ ابھی دو چار قدم اٹھا بھی نہ پائی تھی کہ واپس پلٹ آئی۔ کل روشاف کی برتھ ڈے تھی اور اسے ہر حال میں آج ہی اس کے لیے گفٹ لینا تھا تاکہ رات کو بارہ بجے ہی اسے سر پر اتار دے سکے۔ ایسے میں اپنے غصے کو دباتے ہوئے وہ اسلامی کتب کے ریک کی طرف بڑھ گئی۔ بہت ساری کتابوں کو دیکھنے کے بعد اس کے ہاتھ ”یوسف اصلاحی“ کی ”آداب زندگی“ پر ٹھہر گئے۔ پچھلے ایک گھنٹے سے اسے جس کام میں ناکامی ہو رہی تھی وہ ہو چکا تھا۔ روشاف بہت مشکل سے نازل زندگی کی طرف پلٹی تھی اسے ”آداب زندگی“ اس کے لیے مالی غنیمت سے کم نہ لگی۔ کتاب ہاتھ میں لے کر وہ واپس پلٹی ہی تھی کہ سامنے نظر آنے والی ہستی کو دیکھ کر وہ ایک دم سے ساکت ہو گئی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یوں اچانک روشن سے اس کا سامنا بھی ہو سکتا ہے۔

”کیسے ہو؟“ وہ بمشکل بولی۔

روشاف کے ذریعے اسے خبریں ملتی رہتی تھیں کہ روشن پاکستان آ چکا ہے اور اب پاکستان میں ہی اپنا کاروبار سیٹ کر رہا ہے وہ گھر بھی دو چار بار آ چکا تھا۔ مگر عفاف کی غیر موجودگی میں اور یہی سوچ کر وہ مطمئن ہو گئی تھی کہ روشن اپنی زندگی کی طرف لوٹ چکا ہے۔ اب اگر سامنا ہوا بھی تو وہ اجنبی بن کر ملے گا۔ مگر اس وقت اچانک سامنا اور کچھ دیر پہلے والی کوفت کسی کی نظروں کا حصار سے





Downloaded From  
paksocietyty.com

READING

Section





رستوں پر دوڑتی ہوئی ڈیفنس ایریا کی طرف بڑھی اور ایک انجان سپر لکڑی بنگلے کے سامنے رکی۔ عفاف نے سوالیہ نظروں سے روشن کی طرف دیکھا، عین اسی لمحے روشن نے بھی اسے دیکھا۔

”گھبراؤ مت۔ تمہیں اپنا گھر دکھانے کے لیے لایا ہوں۔“ ہارن کی آواز پر چوکیدار نے گیٹ کھولا اور گاڑی پورچ میں آرکی۔ روشن گاڑی سے اتر چکا تھا مگر عفاف میں حرکت نہیں ہوئی وہ اترنا نہیں چاہتی تھی اسے آنے والے وقت سے خوف آنے لگا۔ نجانے رانیہ اسے دیکھ کر کیسا رد عمل ظاہر کرتی۔ وہ بھی اپنے گھر میں اور روشن کی گاڑی میں روشن ہی کے ساتھ۔ روشن نے اس کی طرف سے دروازہ کھولا اور منتظر نظروں سے اسے دیکھا کہ وہ نیچا ترے۔

”آخر تم کیوں چاہتے ہو کہ بھس میں موجود چنگاری بھڑکے؟ جو ہو گیا اسے بھول کیوں نہیں جاتے تم! جانتے بھی ہو کہ رانیہ کتنا شدید غصہ کرے گی مجھے سامنے دیکھ کر؟“

”جانے بھی دو عفاف! وہ گھر میں ہوگی تو غصہ کرے گی نا! اس کی آمد رات بارہ بجے سے پہلے نہیں ہوگی۔ تم بے فکر ہو آؤ اندر چلیں۔“ عفاف کو گلوں میں تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے اترنا پڑا۔ روشن نے خود آگے بڑھ کر اس کے لیے دروازہ کھولا۔ عفاف خود کو کوئی ہوئی آگے بڑھی۔ سامنے بہت خوب صورت اور آراستہ ڈرائنگ روم تھا۔ عفاف چپ چاپ ایک سنگل صوفے پر بیٹھ گئی۔ روشن نے ملازمہ کو آواز دے کر چائے لانے کو کہا اور خود اس کے ساتھ والے صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس کی نظریں عفاف پر ہی تھیں جو بلیو جینز پر سفید کرتا اور سفید ہی دوپٹے میں خود کو لپیٹے ہوئے تھی۔ ایسے لگ رہا تھا کہ گزرے چار سال اسے چھوکر بھی نہیں گزرے تھے۔ وہ آج بھی چار سال پہلے جتنی معصوم تھی مگر پہلے سے زیادہ خوب صورت ہو گئی تھی۔ عفاف کو اس کی نظروں سے کوفت ہونے لگی۔

”تمہارا گھر بہت خوب صورت ہے۔“ اس نے روشن کی توجہ خود سے ہٹانا چاہی۔

”ہاں تمہاری طرح!“ جواب عفاف کے خدشوں کی طرح سنگین تھا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے روشن! تم شاید اپنا وعدہ بھول رہے ہو۔ یہ ٹھیک ہے کہ میرا نام آج بھی تمہارے نام سے جڑا ہے مگر مت بھولو کہ رانیہ تمہاری بیوی ہے تم اسے رخصت کروا کر اپنے گھر لے جا چکے ہو اب تمہاری اس طرح کی حرکتیں نہ صرف تمہارا گھر پر باد کردیں گی بلکہ لوگ میرے کردار پر بھی انگلیاں اٹھائیں گے جو مجھے گوارا نہیں۔ اس لیے بہتر یہی ہوگا کہ تم میرے ساتے میں مت آؤ۔ میں آج بھی اپنے وعدے پر قائم ہوں۔ میں ساری عمر تمہارے نام پر گزاردوں گی مگر تم میرے ساتے میں بار بار نہیں آؤ گے۔“ عفاف کے لہجے میں بے پناہ سختی تھی۔ جس نے روشن کو بھڑکا دیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اسے اٹھتے دیکھ کر عفاف بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تمہاری لگائی ہوئی آگ ہے عفاف! جس میں دن رات جل رہا ہوں۔ کیا قصور تھا میرا؟ صرف اتنا کہ میں تم سے محبت کر بیٹھا اور تم نے میری محبت کا یہ صلہ دیا کہ مجھے اس جہنم میں دھکیل دیا؟“ وہ تو جیسے بھرا بیٹھا تھا ایک دم بھڑک اٹھا۔

”بہت ناشکرے ہو تم! رانیہ جیسی کم عمر خوب صورت معصوم اور حساس لڑکی تمہاری شریک حیات ہے، اس کے باوجود تمہیں صبر نہیں آتا۔ واقعی تم مردوں کے لیے ایک عورت پر اکتفا کرنا ممکن نہیں۔ یہ عورت ہی ہے جو اپنی تمام عمر ایک ہی مرد کے ساتھ صبر و شکر سے گزار سکتی ہے۔“ عفاف نے بھرپور کوشش کی کہ کسی طرح روشن کو رانیہ کی طرف موڑ دے جس کی خاطر اتنی بڑی قربانی دی تھی ورنہ اس کا صبر اس کا انتظار رائیگاں جاتا۔ جو اسے کسی طرح گوارا نہ تھا۔

”ہا ہا ہا.....“ اس کی بات نے روشن پر الٹا اثر کیا تھا۔ وہ بے شک انداز میں ہنسنے لگا مگر ایسی ہنسی جس میں آنسوؤں کی آمیزش بھی تھی اور تسخیر بھی۔ ”کم عمر معصوم خوب صورت اور حساس! یہی خصوصیات گنوا کی ناتم نے میری



مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شریکِ حیات کی.....؟ تو میری جان وہ کم عمر اور خوب صورت تو ضرور ہے مگر معصوم نہیں..... کیا تم نہیں جانتی تھیں کہ وہ شادی سے پہلے کن سرگرمیوں میں ملوث تھی لیکن وہ کس حد تک پہنچ چکی تھی یہ شاید تم بھی نہیں جان پائیں۔" روشن نے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیے تو عقاف کو لگا وہ روشن کے مضبوط ہاتھوں کا بوجھ سہا نہیں پائے گی۔ "عقاف! میری برباد زندگی کی ذمہ دار تم ہو۔" روشن نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا اور عقاف ساکت کھڑی رہ گئی۔

کیا نہیں تھا روشن کے لہجے اور اس کی آنکھوں میں.....! خالی پن ویرانی..... عقاف کے حوصلے پست ہونے لگے۔ نہ جانے کتنے لمحے یونہی دبے پاؤں گزر گئے دونوں میں سے کسی میں جنبش نہ ہوئی کہ اچانک زوردار تالی کی آواز نے دونوں کو نئی طرح چونکا دیا۔

"واہ! بہت خوب! میری غیر موجودگی میں یہاں یہ گل پھڑے اڑائے جا رہے ہیں؟" رانیہ کی زہریلی آواز نے عقاف کو سہا دیا۔ روشن سے ہٹ کر وہ فوراً پیچھے ہوئی مگر روشن کو جیسے پرواہی نہیں تھی وہ آرام سے رانیہ کی طرف متوجہ ہوا۔

"تم گھر سے باہر ماحمولوں سے ساتھ گل پھڑے اڑاتی ہو۔ عقاف تو پھر میری منکوحہ ہے اور ہم اپنے ہی گھر میں ہیں کہیں باہر تو نہیں؟" روشن نے اسے منہ توڑ جواب دیا جس نے رانیہ کو پھڑکا دیا۔

"روشان! یہ گھر میرا ہے اور اس کے تمام تر اختیارات بھی میرے ہی قبضے میں ہیں اور میں یہ ہرگز برداشت نہیں کروں گی کہ عقاف کی پرچھا میں بھی میرے گھر پر پڑے۔ جاسکتی ہو تم میرے گھر سے عقاف صاحبہ دوبارہ ادھر کا رخ نہ کرنا۔" رانیہ نے انگلی سے عقاف کی طرف اشارہ کیا تو احساس توہین نے عقاف کو نظر اٹھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔ اس کے قدم باہر کی طرف اٹھے ہی تھے کہ روشن نے آگے بڑھ کر عقاف کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"عقاف کہیں نہیں جائے گی بلکہ میں اسے ہمیشہ

شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب  
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
مختلف ممالک میں پڑھنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیبہ زریں قمر کے قلم سے نکلے ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
خوشبوئے سخن اور ذوقِ آئینی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

حجاب..... 183..... مارچ ۲۰۱۶ء

READING

Section



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



ہمیشہ کے لیے اس گھر میں لانے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔ ہاں اگر تمہیں ناگوار گزرے تو تم اپنے لیے الگ سے انتظام کر سکتی ہو۔ یقین کرو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ بس یہی سننا تھا کہ رانیہ نے ڈرائنگ روم میں موجود چیزیں اٹھا اٹھا کر عفاف اور روشان کی طرف پھینکنی شروع کر دیں۔ روشان نے عفاف کو اپنی اوٹ میں لے کر باہر نکالا اور عفاف تیزی سے روشان سے ہاتھ چھڑا کر باہر نکل گئی۔ روشان اسے سدیکھتا رہ گیا۔



عفاف ”روشان ولا“ سے جو بھاگتی ہوئی نکلی تو بہارا ڈیفنس کا ایریا اس نے بھاگتے ہوئے عبور کیا اور اس علاقے سے نکل کر جیسے ہی مین روڈ پر آئی تو سامنے سے گزرنے والی ٹیکسی کو ہاتھ کے اشارے سے روک کر اس میں بیٹھ گئی۔ رات کے سائے پھیلنے لگے تھے۔ مغرب کی اذان کی آواز فضاء میں گونج رہی تھی۔ عفاف کو لگا جیسے باہر کی تاریکی اس کے اندر آ سائی ہو۔ اس کا بیک اور سیل فون روشان کی گاڑی میں ہی رہ گیا تھا۔

”گھر میں ماما جان اور روشاف پریشان ہو رہی ہوں گی۔ اب ایک نئی فکر نے اسے آن گھیرا۔ ماما جان کی وفات کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ وہ شام گئے تک گھر سے باہر تھی وگرنہ وہ چار بجے تک گھر پہنچ جاتی تھی۔ ٹیکسی گھر کے سامنے رکی تو وہ ڈرائیور کو روکنے کا کہہ کر اندر کی طرف بڑھی۔ دروازہ کھلا اور سامنے ہی چھوٹے سے لان میں پلاسٹک کی کرسیوں پر ماما جان اور روشاف پریشان چہرہ لیے بیٹھی نظر آئیں۔ عفاف نے کمرے کی طرف دوڑ لگا دی۔ روشاف اور ماما جان نے ایک دوسری کو حیران نظروں سے دیکھا تو روشاف عفاف کے پیچھے اندر کی طرف چل دی۔ عفاف نے جلدی سا اپنے کمرے میں پہنچ کر پیسے لیے اور باہر کی طرف دوڑی۔

”عفاف! روشی نے اسے باہر کی طرف دوڑتے دیکھ کر آواز دی۔

”آئی!“ وہ باہر چل دی۔ ڈرائیور کو فارغ کر کے دروازہ

لاک کیا اور لان کی طرف چل آئی۔ جہاں روشاف واپس آ چکی تھی اور ماما جان سخت نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ ”یہ وقت ہے تمہارے گھر آنے کا.....؟ اور اگر ویر سے ہی آنا تھا تو کم از کم اطلاع ہی کر دیتیں مگر نہیں..... تمہیں کیا پروا سوچا ہوگا کہ باپ تو سر پر ہے نہیں چلو اپنی من مانی کر لوں کہاں کہاں دیکھے گی۔“ ماما جان کے الفاظ اس کی روح کو چر گئے۔ مگر ان کی پریشانی بجا تھی۔ رات بھی تو کافی ہو گئی تھی اور وہ اکیلی اس وقت گھر سے باہر تھی۔ سواپنی غلطی مانتے ہوئے سر کو جھکا گئی۔

”ماما جان! ایسے تو مت کہیں۔ عافی بچی تو نہیں ہے۔ کم از کم اس سے پوچھ تو لیں کہ کیا وہ اپنے اس کے ساتھ اور عافی تمہارا بیک کہاں ہے؟“ روشی کی بات پر ماما جان بھی چونکی تھیں۔ واقعی اس کے پاس بیک نہیں تھا۔

”آج کالج میں میٹنگ تھی اس لیے دیر ہو گئی۔ واپس پر مجھے کچھ شاپنگ کرنا بھی جیسے ہی میں شاپنگ بیک لیے باہر نکلی تو دو لڑکے مجھ سے میرا بیک اور شاپنگ بیک چھین کر لے گئے۔ میرا سیل فون بیک میں تھا اسی لیے آپ کو اطلاع نہیں دے سکی۔“ کچھ پہلے ہی اس کی نظریں جھکی تھیں کچھ مزید جھوٹ نے جھکا دیں۔

”شاپنگ پھر کسی روز بھی تو ہو سکتی تھی ضروری تھا تم آج ہی کر لیتیں۔ ابھی تو وہ لڑکے بیک چھین کر لے گئے ہیں اگر خدا خواستہ.....“ اس سے آگے بات ان کے منہ میں ہی رہ گئی۔ ”چلو شاپاش اندر آ سندہ اتنی دیر تک باہر مت رہنا۔ لڑکیوں کی عزت بہت قیمتی ہوتی ہے۔“ کہتے ہوئے ماما جان نے اندر کی طرف قدم بڑھا دیے۔ روشی نے نظریں جھکائے کھڑی عفاف کے ماتھے پر بوسہ دیا اور اسے اندر چلنے کے لیے کہا۔

”منہ ہاتھ دھو کر آؤ میں کھانا لگاتی ہوں۔ قسم سے پریشانی میں کچھ بھی نہیں کھایا۔“ عفاف اس کے پیچھے چل دی۔ کھانا خاموشی سے کھایا گیا۔ کھانے سے فارغ ہو کر عفاف اپنے کمرے میں آ گئی اور جیسے ہی وضو کے بعد جائے نماز پر عشاء کی نماز کے لیے کھڑی ہوئی اس کے



ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا اور ٹوٹا بھی کیوں نا! اللہ ہی وہ واحد ہستی ہے جس سے اگر ہم اپنے دکھ درد بانٹتے ہیں تو وہ ہماری پریشانیوں کو سنتا ہے۔ ہم اس کے سامنے رو کر پُرسکون ہو جاتے ہیں پھر اگر اس کی حکمت کا تقاضا ہو تو ہماری پریشانی دنیا میں ہی دور کر دی جاتی ہے ورنہ آخرت میں بلندی درجات کے لیے اسے سنبھال کر رکھ دیا جاتا ہے۔ اس وقت عفاف بھی اپنے رب کے سامنے زار و قطار رو رہی تھی جس نے اپنا سب کچھ اسی رب کے نام پر قربان کر دیا تھا۔ اسی رب کے واسطے پرانی زندگی داؤ پر لگا دی تھی۔ خوب رو کر جب دل کا غبار نکل گیا تو اس نے اپنے لیے استقامت کی دعا مانگی اور جائے نماز تہہ کر کے بستر پر آ گئی۔ ماما جان اور روشاف ایک ہی کمرے میں سوتے تھے جب کہ عفاف ان کے ساتھ والے کمرے میں..... مگر رات کو دونوں کمروں کے دروازے کھلے رہتے۔ پہلے عفاف بھی ماما جان ہی کے کمرے میں سوتی تھی مگر ماما جان کی بے درخی کے سبب پڑھائی کا بہانہ کر کے وہ اپنے اور روشاف کے مشترکہ کمرے میں سونے لگی جب کہ روشاف ماما جان کی خراب طبیعت کے باعث ان کے پاس سونے لگی وہ ساری رات عفاف نے جاگ کر گزاری۔ دل کے اندر کا خوف اسے چین نہیں لینے دے رہا تھا۔ اگر دانیہ نے آج کا سارا قصہ بتائی جان کو سنا دیا تو پھر کیا ہوگا۔ اسی ”پھر کیا ہوگا“ پر آ کر اس کی سوچوں کو بریک لگ جاتے۔ روشاف کو اس نے خود ہاتھوں سے کھویا تھا مگر اسے کھونے کے بعد اس پر یہ الزام لگتا کہ وہ اسے آج پھر سے اپنے پیچھے بلا رہی تھی تو کیسے وہ یہ الزام سہہ پاتی۔ اپنے جذبات اپنے احساسات اپنی خوشیوں کا جو خون اس نے کیا تھا اس کے باوجود بھی اگر اسے رسوائی ملتی تو پھر خود کیسے جی پاتی۔ رات جاگ کر گزارنے کے بعد اس کی صبح آنکھیں سرخ تھیں۔ فجر کی نماز کے بعد وہ تیار ہو کر نیچے ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔ روشاف ناشتے کی تیاری میں لگی ہوئی تھی اور ماما جان ڈرائنگ روم میں ہی ایک کاؤچ پر وظائف میں مشغول تھیں۔

”پہلی برتھ ڈے روشاف.....“ عفاف نے روشی کو پیچھے سے جالیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بہت خوب صورت سفید چمک دار کانڈ میں لپٹا تحفہ تھا اور ساتھ میں ایک کارڈ تھا۔

”شکریہ عافی۔“ جواباً روشاف نے اس کے ہاتھ پر بوسہ دیا۔ دونوں کی چہکتی آوازوں نے ماما جان کو وظیفہ روک کر ان کی طرف دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ روشی نے پراٹھا تو بے سہار کر چوہا بند کیا۔ ناشتا تیار تھا وہ ٹرے میں رکھنے لگی۔ ”روشی! اگر آج میں تم سے کچھ مانگوں تو کیا مجھے دو گی؟“ عفاف کے ہاتھوں میں لرزش تھی وہ نظریں جھکا گئی۔ روشی حیران سی عفاف کی طرف مڑی۔

”تمہیں کیا چاہیے عافی! تمہارے لیے تو میری جان بھی حاضر ہے۔“ عفاف کی سنجیدگی نے روشاف کو حیران کر دیا۔ ”روشاف مجھے ایک فیصلے کا اختیار دے دو مجھے ایک کوشش کر لینے دو صرف ایک کوشش کی! اگر اللہ نے چاہا تو تم مایوس نہیں ہوگی..... مجھے معلوم ہے تمہیں خدشہ ہے کہ جوڑی کی اپنے بارے میں صحیح فیصلہ نہیں کر سکی وہ دوسروں کے بارے میں کوئی فیصلہ یا رائے کیسے دے سکتی ہے مگر میں تم سے ایک اجازت کی بھیک مانگتی ہوں۔ کیا دے سکو گی؟“ یہ کہتے ہوئے عفاف نے روشاف کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔ آنکھوں میں التجا تھی روشاف اسے منع کرنا چاہتی تھی بہت سختی سے تاکہ وہ آئندہ ایسی بات نہ کہہ سکے مگر اس کی آنکھوں میں ایسا کچھ تھا جس نے روشاف کا دل پگھلادیا وہ بولی تو لہجہ ٹوٹا ہوا تھا۔

”عفاف! تم رویے جانے کا دکھ نہیں جانتیں اس عمل میں بہت اذیت ہوتی ہے مگر تمہاری خوشی کی خاطر میں یہ اذیت بھی سہہ لوں گی جاؤ خوش ہو جاؤ۔“

”اچھا! اب اپنا تحفہ تو کھول کر دیکھ لو۔“ اس کی آمادگی پر عفاف پُرسکون ہوئی تھی اور ناشتے کی ٹرے اٹھا کر ڈرائنگ ٹیبل کی طرف چل دی۔ روشاف نے ہاتھ دھو کر تحفہ اٹھایا اور ماما جان کی طرف چلی آئی۔

”ماما جان! میرا تحفہ دیکھیں۔“ روشاف نے اوپری



کاغذ اتارتے ہوئے کہا۔ اندر سفید اور آسمانی رنگ کے امتزاج میں ایک بہت خوب صورت سوٹ تھا۔

”عفاف! یہ تو تم اپنے لیے لائی تھیں اور تمہیں یہ بہت پسند بھی تھا پھر مجھے کیوں دیا؟“ روشی حیرت سے چلائی۔

”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے مومن وہ ہے جو اپنے بھائی کے لیے وہی چیز پسند کرے جو وہ اپنے لیے کرتا ہو۔ میں نے سوچا چلو میں بھی مومنوں کی لسٹ میں اپنا نام شامل کروالوں۔“ عفاف ہنستے ہوئے بولی۔

”تمہارا نام تو سرفہرست آنا چاہیے بلکہ اگر مناسب بھی تمہارے ہی نام ہو تو کیا بات ہے۔“ ماما جان کی بات سننے عفاف اور روشاف کے ہنستے چہروں کے تاثرات بدل دیے۔ عفاف سنجیدگی سے ناشتے کی طرف متوجہ ہوگئی جب کہ روشاف سوٹ تہہ کرنے لگی۔ ناشتے سے فارغ ہو کر عفاف ہینڈ بیگ اٹھا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”گاڑی ورک شاپ سے واپس کب تک آئے گی؟“

ماما جان شاید عفاف سے ہی مخاطب تھیں مگر انہوں نے نام لینے کی رحمت گوارا نہیں کی۔

”گاڑی زیادہ پریشان کر رہی ہے۔ میں نے انکل سعید (ورک شاپ کے مالک) سے کہا ہے کہ اسے بیچ دیں۔ ہم اسے افورڈ نہیں کر سکتے۔“

”کتنا خرچ آ رہا ہے اس پر.....؟“ اگلا سوال آیا۔

”انکل نے بیس ہزار کا موٹا موٹا خرچہ گنویا تھا۔ اس سے زیادہ بھی لگ سکتے ہیں کچھ کہا نہیں جاسکتا۔“ عفاف حیران تھی کہ ماما اتنے سوال جواب کیوں کر رہی ہیں۔

”روشاف! میری چیک بک لاؤ۔“ روشی چیک بک لانے کے لیے چلی گئی۔

”یہ پچیس ہزار کا چیک ہے۔ سعید سے کدو جتنی جلدی ہو سکے گا ڈی ٹھیک کر دے اور تم آج کے بعد دیر سے گھر نہیں آؤ گی۔ جتنا کام بھی ہو چار بجے واپسی ہونی چاہیے۔“ ماما جان کا لہجہ بہت سخت تھی مگر اس کے پیچھے چھپی محبت عفاف کی آنکھوں میں آنسو لے آئی۔ دل چاہا ماں سے لپٹ جائے مگر ہائے افسوس! اپنی جنت کو خود اس

نے ہی اپنے ہاتھوں سے دور کیا تھا۔

”جی!“ وہ اپنے آنسو چھپاتی ہوئی باہر کی طرف نکلی۔

کالج پہنچ کر ابھی ٹیسرا پیریڈ ہی اٹینڈ کر پائی تھی کہ پیون نے اسے پرسنل کال بلا دیا تو وہ جو بچوں کو پریکٹیکل کروا رہی تھی کوفت زدہ سی آفس کی طرف چل دی۔ دستک دے کر اندر داخل ہوئی۔

”بھئی عفاف! اتنی بھی کیا بے رخی؟ آپ کی والدہ کی طبیعت ٹھیک نہیں اور آپ کالج آ گئیں؟ آپ مجھے فون کر کے بتا دیتیں میں کیا آپ کو کالج سے فارغ کر دیتی؟“

پرسنل صاحبہ ہنستے ہوئے بولیں تو عفاف نے انہیں حیران نظروں سے دیکھا۔ ابھی اس کی نظریں میڈم کے درپے تھیں ہاتھ پر صوفے پر بیٹھے بندے پر پڑیں تو جیسے ساری سلیج گئی بے اختیار اس کے منہ سے ٹھنڈی سانس نکلی۔

”بیٹا! میں غیر ضروری چھٹی کے خلاف ہوں مگر ضرورت پڑنے پر آپ چھٹی لے سکتی ہیں۔ آپ جائیں آپ کے کزن آپ کو لینے آئے ہیں۔“ کچھ کہنے سننے کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی۔ عفاف نے پیون سے کہہ کر اپنا ہینڈ بیگ لیب سے منگوا لیا اور روشاف کے پیچھے چل دی اور فرنٹ سیٹ پر خاموشی سے کدو کر بیٹھ گئی گویا یہ اس کا معمول رہا ہو۔ روشاف اسے ہونٹ میں لے آیا۔ دونوں کے درمیان بالکل خاموشی تھی۔ روشاف نے دیر کا رڈ دیا۔

”عفاف! میں چاہتا ہوں کہ اب تمہاری رخصتی کروالوں اور تمہیں اس لیے بتا رہا ہوں کہ تم اپنے آپ کو تیار کر لو۔“ روشاف نے عفاف کی خاموشی سے تنگ آ کر اپنا مدعا بیان کیا۔ عفاف نے بہت صبر اور سکون سے اس کی بات سنی تھی۔

”مسٹر روشاف! اگر میں ہی رخصتی نہ چاہوں تو.....؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے روشاف کو دیکھا۔

”عفاف! دیکھو میرے پاس الحمد للہ سب کچھ ہے۔ دولت، عزت، گاڑیاں، بنگلے، بینک بیلنس میں آرام سے دو بیویاں افورڈ کر سکتا ہوں۔ میں رانیہ سے الگ رکھوں گا تمہیں..... بس ایک بار تم مان جاؤ۔ پلیز؟“ روشاف نے



میز پر دھرے عفاف کے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھے اور عفاف کو اپنے ساتھ کا احساس دلانا چاہا۔  
 ”یہی تو مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا روشن اصرار کہ تمہارے پاس ہر چیز ہے پھر تمہیں میری کیا ضرورت؟ سب کچھ تو ہے تمہارے پاس تمہاری بیوی.....!“ عفاف کی بات درمیان میں ہی رہ گئی۔

”سکون نہیں ہے میرے پاس عفاف! سکون..... اور جس بیوی کا احساس تم مجھے بار بار دلاتی ہو اسے میرا بالکل احساس نہیں ہے۔ اسے تو شاید اپنا بھی احساس نہیں۔“  
 روشن نے عفاف کی بات کاٹتے ہوئے کہا اور اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کو اپنے بالوں میں پھنسا لیا۔  
 ”تم کیوں نہیں دلاتے اسے اپنی موجودگی کا احساس؟“ عفاف زچ ہوئی۔

”کیا احساس دلاؤں اسے..... تمہارے مجبور کرنے پر میں نے پورے خلوص سے اسے اپنایا تھا مگر جانتی ہو اس نے پہلی رات میرا مذاق کیسے اڑایا؟ گھونگھٹ اٹھا کر وہ ہنستی گئی کہ روشن اصرار تو عفاف کے منتظر تھے دیکھو آج تمہاری سچ پر کون ہے۔ میں نے برداشت کیا۔ چھ ماہ تک اس کا ویزا نہیں لگ سکا وہ ہمیشہ مجھے فون پر کہتی۔ روشن میں جانتی ہوں تم میرا ویزا کیوں لیٹ کر رہے ہو۔ تم مجھے اپنے پاس بلوانا نہیں چاہتے تاکہ عفاف کی یادوں کے ساتھ زندہ رہ سکوں۔ میں پھر بھی خاموش رہا۔ اس نے ماما پاپا کے ساتھ بڑا سلوک کیا وہ میری خاطر خاموش رہے پچھلے تین برسوں میں وہ تین بار بارشن کروا چکی ہے کہ وہ میری اولاد کو جنم نہیں دینا چاہتی۔ وہ سارا سارا دل باہر گزارتی ہے اور کبھی کبھی رات بھی..... ماما پاپا نے اس کے اطوار دیکھ کر مجھے پاکستان شفٹ ہونے کے لیے کہا وہ خود بھی پاکستان شفٹ ہونا چاہ رہے ہیں تاکہ ہم اکٹھے رہ سکیں جو مجھے ناممکن لگتا ہے۔ تم رانیہ کا لباس دیکھو وہ کہیں سے شریف اور باحیا عورت لگتی ہے؟ وہ نفسیاتی مریضہ ہے۔ اگر میں نے تمہیں چاہا تمہیں یاد کیا تو کیا غلط تھا؟ تم میری منکوحہ تھیں مگر وہ مجھے تمہارے حوالے سے ایسے طعنے دیتی ہے

جیسے خدا خواستہ میرے تم سے ناجائز تعلق ہوں اور خود وہ پاک و باحیا ہے۔ جو اکثر کلب کے ڈانسنگ فلور پر نشے میں دھت پائی جاتی ہے۔ میں تھک گیا ہوں عفاف! مجھے سمیٹ لو۔ ورنہ میں ٹوٹ جاؤں گا۔“ عفاف کا دل چاہا اسے سمیٹ لے کچھ اور نہیں تو تسلی کے چند حرف ہی بہہ ڈالے مگر اس کی زبان جیسے تالو سے چپک کر رہ گئی۔ وہ کہتی بھی تو کیا وہ تو خود بے بس تھی۔ ویٹر سر و کر کے جا چکا تھا مگر دونوں نے کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا۔

”مجھے دیر ہو رہی ہے میرا خیال ہے مجھے چلنا چاہیے۔“ روشن جو منتظر تھا کہ عفاف اس کی دل جوئی کرے گی اس کے منہ سے نکلے الفاظ پر حیران رہ گیا۔

”عفاف! بہت بچتاؤ گی تم..... جب میں نہ رہوں گا۔“ عفاف نے تڑپ کے روشن کی طرف دیکھا اور فوراً اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا مبادا وہ کچھ اور ہی نہ بول جائے۔ پھر جیسے ہی اسے احساس ہوا کہ وہ کچھ غلط کر رہی ہے اس نے ہاتھ ہٹا لیا مگر اس کی آنکھوں کی تڑپ روشن دیکھ چکا تھا۔  
 ”فضول نہیں بولتے اللہ جانے کون سا وقت قبولیت کا ہو اور تم تو ہو بھی اکلوتے..... اور کچھ نہیں تو اپنے ماں باپ کا ہی سوچ لو۔“ عفاف اپنی خفت مٹاتے ہوئے بولی۔  
 ”عفاف! کیا تم اپنے خدشے مجھے نہیں سونپ سکتیں؟“ روشن بولا تو اس کے لہجے میں مان تھا۔ عفاف بہت تھک چکی تھی۔ دل چاہا بکھر جائے روشن کے کندھے پر سر رکھ کر دودھ سے سب بتا دے مگر اسے پلٹنا تھا۔ سو وہ پلٹ گئی۔



شیر آئین کا شمار ایمان دار سرکاری افسروں میں ہوتا تھا اسی لیے وہ زیادہ نہیں کما سکے۔ بس اتنا کر سکے کہ اپنے بچوں کو ان کے پاؤں پر کھڑا کر دیا۔ ان کے تین بچے تھے۔ سب سے بڑے شمشیر علی پھر گل زریں اور آخر میں گل شیر علی۔ ان کی والدہ حیات نہیں تھیں۔ شمشیر کی شادی ان کی خالہ زاد فرورس بیگم سے ہوئی تھی جو کہ ایک اونچے خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ جس کا انہیں بہت غرور بھی تھا۔ گل



زریر کی شادی شیر گلن کے ایک دوست کے بیٹے سے ہوئی تھی۔ ان کا سارا خاندان امریکا میں رہائش پذیر تھا۔ امریکا میں اپنے ایک دوست کی شادی میں شرکت کرنے کے لیے پاکستان آیا تھا جہاں گل زریر کو دیکھ کر اسے اپنانے کا فیصلہ کیا اور یوں گل زریر شادی کے بعد باہر چلی گئیں۔ رہے گل شیر تو وہ اپنی مرضی سے شادی کے خطاوار ٹھہرے۔ مشکوٰۃ کے والدین وفات پا چکے تھے اور وہ اپنے چچا چچی کے پاس رہتی تھی جن کے اور بھی کئی بچے اور بھیر سارے مالی مسائل تھے۔ گل شیر نے انہیں یونیورسٹی میں دیکھا اور اپنے والد سے ضد کر کے مشکوٰۃ کو اپنا لیا مگر مشکوٰۃ کو کبھی بھی اپنے سرال میں وہ اہمیت نہ مل سکی جو فردوس کو حاصل تھی کہ ان کے پیچھے ایک مضبوط گراؤنڈ تھا جو انہیں سپورٹ کرتا تھا جب کہ مشکوٰۃ کے تو صرف چچا چچی تھے جنہوں نے اس کی رخصتی کے بعد اسے پوچھا تک نہ تھا۔ مشکوٰۃ کے والدین اچھے کھاتے پیتے لوگ تھے مگر وقت نے انہیں زیادہ مہلت نہیں دی۔ والدین کی طرف سے ملنے والی جائیداد کا ایک حصہ مشکوٰۃ نے چچا چچی کو دے دیا اور باقی ٹیک منٹی سے اللہ کے بعد گل شیر کے حوالے کر دیا۔ گل شیر تدریس کے محکمے سے منسلک تھے مگر شادی کے بعد انہوں نے اپنا کاروبار شروع کر دیا جس میں اللہ نے برکت دی اور بعد میں شمشیر بھی گل شیر کے ساتھ مل گئے۔ گل شیر صاحب دل کے اچھے انسان تھے انہوں نے بھائی کو ہمیشہ مقدم رکھا۔ شمشیر صاحب کی بڑی اولاد انعام تھا۔ فردوس بیگم نے آٹھ سال کی عمر میں ہی جرمنی اپنے بڑے بھائی کے پاس بھیج دیا تاکہ وہ اچھے ماحول میں تربیت پاسکے۔ انعام سے چھوٹی تانیہ تھی۔ انعام اور تانیہ میں صرف گیارہ ماہ کا فرق تھا جب کہ تانیہ شمشیر اور فردوس بیگم کی سب سے چھوٹی اولاد تھی۔ تانیہ اور تانیہ میں سات سال کا فرق تھا۔ جس کی وجہ سے تانیہ ماں باپ دونوں کی بے حد لاڈلی ضدی اور سرچڑھی اولاد تھی۔ گل شیر اور مشکوٰۃ کو اللہ نے شادی کے چار سال بعد روشاف دی۔ عفاف روشاف سے دو سال چھوٹی تھی جب کہ گل زریر کا صرف

ایک بیٹا روشاف تھا۔ شیر گلن روشاف کی پیدائش تک زندہ رہے اور ان کی نصیحت کے مطابق دونوں بھائی ایک ہی گھر میں اکٹھے رہے اگرچہ گل شیر نے اپنا گھر بنالیا تھا مگر اسے کرائے پر دے دیا کہ انہیں اپنے بھائی سے بہت پیار تھا۔ روشاف کی پیدائش مشکوٰۃ کی شادی کے چھ سال بعد ہوئی تھی یہ عرصہ مشکوٰۃ نے تانیہ کو پیار دیتے ہوئے گزارا۔ فردوس بیگم کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا۔ ان کو اپنی مصروفیات سے کم ہی وقت ملتا تھا کہ وہ گھر اور بچوں کو دیکھ سکیں۔ ان کی ان ہی مصروفیات نے انعام کو بھی ضدی بنادیا۔ دوسرا مشکوٰۃ کی شکل میں انہیں گھر سنبھالنے والی ملازمہ بھی مل چکی تھی لہذا وہ گھر سے بے فکر ہو گئیں۔ جس کے سبب تانیہ چچی کے قریب ہو گئی۔ مشکوٰۃ اگرچہ ایک بڑھی لکھی لڑکی تھی مگر اس کا حلقہ احباب زیادہ وسیع نہ تھا کیونکہ ہر طرف فردوس بیگم کی دھوم تھی۔ ایسے میں فردوس مشکوٰۃ کو خوب خوب طنز کا نشانہ بناتیں جب کبھی انہیں اکٹھے کہیں جانا پڑتا۔ نتیجتاً مشکوٰۃ اس جگہ جانے سے پہلے سو سو دفعہ سوچتی جہاں اسے فردوس بیگم کی موجودگی کا خدشہ ہوتا۔ تاہم گھر میں فردوس بیگم اسے سناٹا نہیں جیسے کچھ ہوا ہی ناہود دونوں کے درمیان..... مگر ان کے اندر مشکوٰۃ کے خلاف بہت زہر تھا۔ تانیہ مشکوٰۃ سے زیادہ قریب تھی۔ ماں کی بے توجہی نے چچی کو اس کا آئیڈیل بنادیا کچھ ہی عرصے بعد روشاف چچی کی گود میں آئی تو تانیہ کا زیادہ وقت بھی چچی کے ساتھ گزرنے لگا۔ فردوس بیگم نے لاکھ چاہا کہ تانیہ کو دیورانی سے دور رکھے مگر وہ ایسا نہ کر سکیں اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ سب سے چھوٹی تانیہ کو انہوں نے اپنی زیر نگرانی رکھا اور جان بوجھ کر اسے تانیہ سے زیادہ اہمیت دی شاید کہ تانیہ پلٹ آئے مگر ایسا نہیں ہو سکا۔ انعام بہت ضدی طبیعت کا بچہ تھا اس لیے انہوں نے چھوٹی عمر میں ہی اسے باہر بھیج دیا تھا۔ مشکوٰۃ نے اپنی دونوں بیٹیوں کی تربیت بہت اچھے طریقے سے کی وہ انہیں بھی ماں کا عکس! خوب صورت ذہین رکھ رکھاؤ والی۔ یہی اثر تانیہ پر بھی ہوا مگر تانیہ تانیہ سے بالکل الٹ تھی۔ گل شیر اگر مشکوٰۃ کو اپنی



خوش قسمتی سمجھ کر اسے اہمیت دیتے تھے تو فردوس بیگم جل کر  
راکھ ہو جاتیں اور دوسری طرف رانیہ کو عفاف کا وجود ناگوار  
لگتا۔ دونوں کی پیدائش میں دو دن کا فرق تھا۔ عفاف دو  
دن بڑی تھی مگر وہ دونوں لباس، خوراک، پسند و ناپسند اور  
مزاج میں ایک دوسرے سے بہت متضاد تھیں اس کے  
باوجود رانیہ کو ہر وہ چیز چاہئے ہوتی جو عفاف کو پسند آتی یا اس  
کے لیے لائی جاتی۔ چاہے اسے لینے کے بعد وہ توڑ پھوڑ  
کے پھینک دے۔ مگر چاہے عفاف ہی کی چیز..... اسکول  
میں اگر کسی نے عفاف کی تعریف کر دی تو گھر آ کر  
ہنگامہ عفاف نے پوزیشن لی تو دو دن کے لیے رانیہ کا کمر  
بند۔ ہر کسی سے قطع تعلق۔ عفاف حتی الامکان کوشش کرتی  
کہ گھر میں امن رہے مگر رانیہ کی ضد اس کے سارے کیے  
کرائے پر پانی پھیر دیتی۔ رانیہ کی یہی حرکتیں مشکوٰۃ کو  
پریشان کیے رکھتیں۔ انہوں نے گل شیر پر دو باؤ ڈالنا شروع  
کیا کہ وہ اپنے گھر میں شفٹ ہو جائیں۔

اولاد کی محبت اپنی جگہ مگر گل شیر نے ایسا کرنا گوارا نہ  
کیا ورنہ قطع تعلق کا الزام ان کے سر آتا اور گھر کا تہدیل کرنا  
کاروبار علیحدہ ہونا، نفرتوں میں اضافے کا سبب بنتا اور  
بھائی بھائی سے کٹ جاتا۔ اس لیے وہ نرمی سے عفاف کو  
سمجھاتے کہ رانیہ کہ نظر انداز کر دے مگر مشکوٰۃ اپنی بیٹی کو  
ایسے اپنی چھوٹی چھوٹی خواہشات قربان کرتے دیکھتی تو  
ترپ کر رہ جاتی۔

”گل شیر! یہاں سے چلیں! ایسا نہ ہو رانیہ کے اندر کی  
آگ عفاف کو اپنے گھرے میں لے لے۔“ وہ ممتا کے  
جذبے سے مغلوب ہو کر اکثر گل شیر سے کہتیں۔

”مشکوٰۃ! میرے پاس ایک بھائی کا ہی رشتہ ہے۔  
باپ چل بسا بہن بہت دور ہے میں اپنے بھائی کو نہیں  
کھوسکتا۔ دوسرے گھر میں شفٹ ہونے کا کیا جواز بناؤں  
گا؟ رہی بات رانیہ کی تو وہ ابھی بچی ہے اس لیے تنگ  
کر رہی ہے بڑی ہوگی تو سدھر جائے گی۔ نہ بھی سدھری تو  
میری بیٹی بہت صبر والی ہے۔“ انہیں عفاف کے حوصلے پر  
بہت مان تھا۔ وہ عفاف کو سمجھاتے ہوئے اسے کہتے۔

”عافی! تمہاری ماما چاہتی ہیں کہ ہم الگ گھر میں شفٹ  
ہو جائیں تمہارے سبب۔ کیا تم مجھے میرے بھائی سے جوڑ  
نہیں سکتیں! کسے صبر کڈ لیجے؟“

یہ نہیں تھا کہ گل شیر کو اولاد سے پیار نہیں تھا مگر وہ اپنے  
بھائی سے الگ ہونا نہیں چاہتے تھے کہ وہ ہی تو دنیا میں ایک  
رشتہ بچا تھا ان کے پاس۔ پھر بھائی کے احسانات بھی  
تھے۔ بابا جان کے ساتھ مل کر بھائی نے ان کی تربیت کی  
تھی۔ جاب دلانے میں مدد کی پھر جب انہوں نے اپنا  
کاروبار شروع کیا تو بھائی صاحب ہی نے ان کی مدد کی پھر  
اتنے احسانات کے بعد وہ انہیں کسے چھوڑ سکتے تھے۔ باپ  
کی بات سن کر عفاف حوصلے سے منکر ابدی۔

”بابا جان! میری پوری کوشش ہوگی کہ میری وجہ سے  
آپ کے اور تایا جان کے درمیان کوئی رنجش نہ آئے۔“ اور  
گل شیر عفاف کے الفاظ سن کر فخر سے مشکوٰۃ سے کہتے۔  
”دیکھو! مشکوٰۃ! عفاف میری بیٹی ہے۔“

تانیہ ماسٹرز کر چکی تھی اور مختلف کورسز کر رہی تھی جب  
اس کی خالہ کے بڑے بیٹے کا اس کے لیے رشتہ آیا۔ جو خوشی  
خوشی قبول کر لیا گیا۔ ان دنوں عفاف اور رانیہ ایف ایس سی  
جب کہ روشاف بی ایس سی کے پیپرزدے کر فارغ ہوئی  
تھیں۔ جب گھر میں تانیہ کی شادی کے شادیانے بچے۔  
گل زیریں بھی بطور خاص اپنے میاں اور بیٹے کے ساتھ  
”شیر گلن ہاؤس“ میں قیام پذیر ہوئیں۔

”تانی! آپاؤ! مجھے دیکھ کر بتائیں میں کہیں سے دلہن  
کی بہن لگ رہی ہوں؟“ عفاف زور سے بولتی ہوئی تانیہ  
آپا کے کمرے میں داخل ہوئی جو مایوں کے پیلیے سوٹ  
میں پھولوں کے گجرے پہنے بہت دلکش لگ رہی تھیں۔

”کیوں کس نے کہا میری گڑیا کو کہ وہ میری بہن نہیں  
لگ رہی؟“ تانیہ کے چہرے پر ہمدردی مسکراہٹ پھیل گئی۔  
”کہا تو کسی نے بھی نہیں اور نہ ہی کسی کی مجال ہے کہ  
عفاف گل شیر کو کوئی کچھ کہے۔ مسئلہ ماما جان کا ہے صبح  
سے مجھے چن میں گھسا رکھا ہے۔ آج میں نے اتنی بار



چائے بنائی ہے کہ مجھے چائے سے ہی چڑھنے لگی ہے۔  
وہ پھولے منہ کے ساتھ تانیہ کے پاس بیڈ پر گر گئی۔

”عفاف! ادھر آؤ۔“ اسے ماما جان کی آواز کمرے ہی سے سنائی دی تو وہ فوراً ہر اسال سی اٹھ بیٹھی۔ ماما جان نے ابھی کچھ دیر پہلے ہی اسے چائے بنانے کے لیے کہا تھا اور عفاف یہ کام ماسی کے ذمے لگا کر تانیہ آ پاسے شکایت کرتے آ گئی تھی۔

”جی ماما جان!“ وہ فوراً سیدھی ہوئی۔ ”وہ میں ابھی چائے کا پانی چولہے پر چڑھا کر آ رہی ہوں۔“ سب کے سامنے درگت بننے کا خیال ہی سوہان روح تھا اس لیے فوراً بول پڑی۔

”میں چائے کے لیے تھوڑا ہی کہہ رہی ہوں۔ ادھر آؤ۔“ عفاف ماما کی طرف مڑی جوتانی آپا کے کمرے میں موجود بیٹھی پر ایک باوقاری خاتون کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ ان سے کچھ فاصلے پر کشن پر ایک ہینڈسم بندہ بیٹھا تھا۔ عفاف نے فوراً کندھے پر موجود دوپٹے کو کھول کر اچھی طرح پھیلا لیا اور ماما کی طرف بڑھی۔

”گل! یہ میری چھوٹی بیٹی ہے عفاف!“ وہ باوقار خاتون فرط محبت سے اٹھ کر عفاف کو گلے لگانے لگیں۔

”آئی! میرے کپڑوں سے ناگوار مہک آ رہی ہے۔ میں نے آج سارا دن کچن میں گزارا ہے۔“ عفاف نے انہیں روکنا چاہا تو انہوں نے ہنستے ہوئے اسے خود میں بچھ لیا۔ عفاف کی بات نے کشن پر بیٹھے لڑکے کو بے تحاشا ہنسنے پر مجبور کر دیا۔ جس پر عفاف غصت سے آئی کے سینے میں سر چھپا گئی۔

”عافی! بیٹا یہ تمہاری پھوپھو ہیں۔ گل زریں!“

”مجھے تو اپنی بیٹی کے پاس سے کوئی مہک نہیں آ رہی۔“

پھوپھو عفاف کے ماتھے پر بوسہ دیتے ہوئے بولیں۔

”مٹھکڑو! تمہاری کلاس لینی چاہیے۔ کچی کو کچن میں گھسا رکھا ہے اور اسے انجوائے بھی نہیں کرنے دے رہیں؟“ پھوپھو امی سے مخاطب ہوئیں جو عفاف کی شکایت پر غصت سے مسکرا رہی تھیں۔

”تو اور کیا مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میں ماسی ہوں۔“ عفاف نے ذرا سی شہ پا کر فوراً ماما جان کو ان کی زیادتی کا احساس دلایا۔

”میری شادی یہ تم ماسی بن گئی ہو تمہاری دفعہ میں بن جاؤں گی حساب برابر!“ تانی آپا نے ہنستے ہوئے کہا۔

”جی نہیں اب میں آپ سے ایسے کام بھی نہیں لوں گی۔ آپ نے مجھے ایسا سمجھ رکھا ہے کیا؟“ عفاف فوراً خفا ہوئی۔

”ماما! میرا تعارف بھی تو کروائیں۔“ کشن پر بیٹھے لڑکے کی آواز آئی تھی۔

”عفاف بیٹا! یہ میرا بیٹا روشن اور آپ کا بھائی ہے۔“ انہوں نے اپنے بیٹے کا تعارف کروایا تو روشن نے ”ہیلو“ کہتے ہوئے اپنا ہاتھ عفاف کی طرف مصافحہ کے لیے بڑھایا۔

”اسلام علیکم اور سوری! میں لڑکوں سے ہاتھ ملانا پسند نہیں کرتی۔“

”بہت خوب! کیا کرتی ہو تم؟“ عفاف کو برا لگا مگر اس نے آپ جناب کا تکلف ہی نہیں کیا تھا۔ سیدھا ”تم“

کہا۔ روشن کا پہلا تاثر ہی بُرا پڑا تھا۔ عفاف کا منہ بن گیا تو سنجیدگی سے جواب دیا۔

”ایف ایس سی کا انگریز اسٹوڈنٹ ہے۔“

”عفاف!“ باہر سے بابا جان کی آواز آئی تھی تو عفاف باہر کی طرف لپکی کا انداز میں رانیہ سے ٹکرائی۔

”آہ!“ رانیہ کرا رہی۔ ”عفاف! نہیں بچوگی میرے ہاتھ سے۔“ عفاف کا کندھا رانیہ کے کندھے سے ٹکرایا تھا۔ عفاف بھاگتی ہوئی تانیہ کے بیڈ کی طرف آئی اور رانیہ پیچھے پیچھے۔ ماما جان بے چینی سے اپنی جگہ سے اٹھی تھیں۔

”رانیہ! اگر تم مجھے پکڑ لو تو سو جوتے آرام سے کھالوں گی اور اب بھی نہیں کروں گی۔“ رانیہ کو اپنے پیچھے لپکتے دیکھ کر عفاف چیخیں مچا رہی تھی۔

”چڑیل! تم بھاگتی ہی اتنا تیز ہو۔ جاؤ چھوڑا جھہیں۔“ عفاف نے رانیہ کو چکرا دیا اور دروازے کی



طرف لپک گئی۔ عفاف کو ہاتھوں سے لکھتا دیکھ کر رانیہ وہیں رک گئی جب کہ عفاف ہنستی ہوئی باہر نکل گئی۔ رانیہ چچی کی طرف بڑھی۔

”چچی! عفاف کو سمجھالیں ورنہ وہ میرے ہاتھ سے نہیں بچے گی۔“

”رانی! اتنا غصہ نہیں کرتے۔ وہ بھاگتی ہوئی باہر جا رہی تھی تو تم بھی اندھا دھند اندر آ رہی تھیں۔ دونوں برآمدہ کی تصویر وار ہو۔ اچھا چھوڑو! ان سے ملو یہ تمہاری پھوپھو ہیں۔ گل زریں!“ پھوپھو نے اس آفت لڑکی کو پیار سے دیکھا مگر نظروں میں ابھی بھی ابھرن تھی۔ انہوں نے رکی سے انداز سے دانی کو پیار کیا۔ ”اور یہ روشن ہے گل پھوپھو کے اکلوتے جاں نشین“ سابقہ تجربے کو مد نظر رکھتے ہوئے روشن نے ہاتھ آگے نہیں بڑھایا یہ کام رانیہ نے خود کر دیا۔ ”ہیلو روشن!“ روشن نے ہنستے ہوئے رانیہ کا ہاتھ تھام لیا۔

”ہیلو.....“ اور رانیہ کا دل اس کی خوب صورت مسکراہٹ میں اٹک گیا۔



رانیہ کی شادی ہر لحاظ سے اچھی رہی۔ روشن کی نظریں اگر عفاف کا طواف کر رہی تھیں تو رانیہ کی نظریں روشن کا اور شادی کے اختتام تک روشن عفاف کو اپنانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ موسم کی طرح نازک کسی دیوی کی طرح حسین اور ہنس مکھ مگر اپنی تمام تر خوب صورتی سے زیادہ اس کی حفاظت کرنے والی۔ اپنے نام کی طرح عقیقہ پاکیزہ اور یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ روشن کی نظریں دیوانہ وار عفاف کی طرف نہ اٹھتیں اور وہ بے خبر رہتی۔ ”عورت کی چھٹی حس مردوں کے لیے بہت حساس ہوتی ہے۔ اپنی طرف اٹھنے والی نظر کو عورت بہت اچھے طریقے سے پہچان لیتی ہے کہ وہ ستائش کے لیے آئی ہے یا ناگواری کے لیے پاکیزگی کے جذبے سے آئی ہے یا کسی بُرائی کے تحت یہ قدرتی الارم اللہ تعالیٰ کا عودت کے لیے بہت بڑا تحفہ ہے مگر ہر عورت اس کی قدر نہیں کر پاتی۔ روشنفار رانیہ دونوں

روشان سے بے تکلف ہو چکی تھیں۔ مگر عفاف کو ایک جھجک سی رہتی۔ اس نے کئی بار روشن کو اپنی طرف مسلسل دیکھتے پا کر گھورا مگر بجائے شرمندہ ہونے کے روشن کورٹس بجالاتا گویا عفاف کا اسے دیکھنا اس کے لیے بہت بڑا اعزاز تھا۔ رانیہ کے ویسے کے اگلے روز ہی گل زریں نے گل شیر کے آگے عفاف کے لیے دست سوال دیا کر دیا۔ گل شیر صاحب کے لیے اس سے بڑھ کر خوش قسمتی کی بات کیا ہو سکتی تھی کہ بہن سے ناتا بچو جاتا اور دوسری طرف روشن کو روک کرنے کی کوئی وجہ ہی نہیں تھی۔ خوب صورت گوار چٹا اچھے خاندان کا چشم و چراغ اکلوتا اور صاحب جائیداد بھی۔ اسی لیے انہوں نے فوراً ہاں کہہ دی۔ بڑوں کا ارادہ صرف منگنی کرنے کا تھا مگر روشن نے تو جیسے ایک رٹ ہی لگائی تھی کہ ”نکاح ہوگا“ ساری نوجوان پارٹی نے عفاف کو جالیا۔ صرف ایک رانیہ تھی جو کمرے میں بند تھی۔ آخر کار روشن کا مطالبہ تسلیم کر لیا گیا۔ گویا روشن کی امید بھائی اور اس نے عفاف کے جملہ حقوق اپنے نام کر والیے۔ دسویں دو سال بعد ہونا تھی تاکہ روشنفار عفاف دونوں کو ایک ساتھ رخصت کیا جاسکے۔ روشن اور اس کے والدین کی واپسی نکاح سے اگلے دن تھی۔ جانے سے پہلے روشن نے عفاف کو سونے کے کنگن پہنائے اور اسے تاکید کی کہ کبھی ان کو نہ تارے۔

روشان کے جانے کے کچھ ہی دنوں کے بعد یکے بعد دیگرے روشنفار عفاف اور رانیہ کا زلٹ آ گیا۔ تینوں کی پہلی پوزیشن تھی۔ فردوس بیگم شمشیر و گل شیر سب نے بچوں کو پیارے پیارے تحائف لے کر دیے جب کہ مشکوٰۃ نے سب کو اچھا سا ڈنر دیا تھا۔ ساتھ میں انہوں نے سکھ کا سانس بھی لیا کہ رانیہ کی شادی کے بعد سے امن تھا رانیہ نے عفاف کے خلاف کوئی محاذ کھڑا نہیں کیا تھا۔ مگر وہ یہ نہیں جانتی تھیں کہ رانیہ اب کیا کرنے والی ہے۔ روشن نے ان تینوں کے زلٹ آنے کی خوشی میں اپنے ایک دوست کے ہاتھ روشنفار و رانیہ کے لیے گولڈ کی رنگ جب کہ عفاف کے لیے ایک



بے حد خوب صورت میکس بھیجا تھا مگر وائے قسمت! روشن کے دوست کو رانیہ ہی نے اینڈ کیا تھا اور اب وہ عفاف کا میکس ہتھیا چکی تھی۔ عفاف کا چہرہ اتر گیا جسے دیکھ کر رانیہ کا دل خوشی سے بھر گیا۔

”عافی! یہ میکس کیسا لگ رہا ہے؟“ رانیہ نے جلدی سے میکس پہنا تھا۔

اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ رانیہ بہت خوب صورت تھی اور وہ میکس اس کی صراحی جیسی گردن میں خوب بیچ بھی رہا تھا۔ عفاف کا دل بھر آیا۔ وہ کیسے رانیہ سے مانگ سکتی تھی اپنا حق۔ گھر میں ہنگامہ کھڑا ہو جاتا۔

”ہاں بہت پیارا لگ رہا ہے“ عفاف اتنی آہستہ بولی جیسے خود کو سنار ہی ہو اور چپ چاپ وہاں سے اٹھ گئی۔ پھر جس جس کو رانیہ کی اس حرکت کا پتا چلا تو انہوں نے رانیہ کو سمجھایا مگر اس پر خاک اثر ہونا تھا۔ حتیٰ کہ روشن نے بھی عفاف کی کلاس لی کہ وہ رانیہ سے اپنا میکس واپس لے لے مگر وہ رانیہ ہی کیا جو مان جائے۔

”آج رانیہ نے تمہارا میکس لیا ہے اور تم اپنے حق کے لیے آواز نہیں اٹھا سکیں اور اگر کل کو اس نے مجھے تم سے چھین لیا تو پھر کیا کرو گی؟“ روشن عفاف پر برس رہا تھا کتنے چاؤ سے اس نے عفاف کے لیے وہ میکس خریدا تھا اور اس پر رانیہ نے قبضہ کر لیا تھا۔ اس پر مستزاد یہ کہ جب اس نے یہی بات رانیہ سے کہی تو رانیہ نے کہا۔

”روشان! مجھے اپنی پسند سے چیز لینے کی عادت ہے اگر تم مجھے گفت نہیں دینا چاہتے تو ویسے ہی بتا دو ڈرامے کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ رانیہ بھی اپنے نام کی ایک تھی۔ مجال ہے جو شرمندہ ہوتی یا کوئی اثر دیتی۔

”ایسے تو مت کہو۔“ عفاف روشن کے ان سخت الفاظ پر سسک اٹھی۔

”اچھا“ رومت عفاف! کوئی بات نہیں۔ میکس نہ سہی میں تو ہوں تمہارا!“ عفاف اور رانیہ نے آگے بی ایس سی میں جب کہ روشاف نے ایم ایس سی میں داخلہ لے لیا۔

تانیہ آپا کے ہاں بیٹے کی پیدائش ہوئی تھی۔ سب کو خوشی تھی کہ تانیہ کے پاس جائیں۔ ان کے سرال والوں نے پہلی خوشی اپنے ہاں کی تھی۔ سب کو کراچی جانے کا شوق تھا اور گل شیر صاحب نے بچوں کی خواہش کو رد کرنا مناسب نہیں سمجھا اور وہ بچوں کو لے کر کراچی چلے گئے۔

وہیں ہلے گلے اور سیر کے دوران وہ ناقابل فراموش واقعہ پیش آ گیا جس نے روشاف کی زندگی میں اندھیرا پھیلا دیا۔ تانیہ آپا کی سب سے چھوٹی نند خود یونیورسٹی جاتی تھی اس کی سہولت کے لیے تانیہ کے سرال والوں نے اسے گاڑی دے دی تھی جسے وہ حیرت سے اڑائے پھرتی۔

رانیہ کو اسے دیکھ کر ڈرائیونگ کا شوق چڑھا اپنے ساتھ ساتھ وہ عفاف کو بھی کھینچ لے جاتی اور پھر ان کی شرارتیں ختم ہونے کا نام ہی نہ لیتیں۔ رانیہ نے ایک ہفتے کے اندر اچھی خاصی ڈرائیونگ سیکھ لی۔ وہ اتوار کا دن تھا اور شام سات بجے گل شیر اور باقی بچوں کی واپسی تھی۔ رانیہ

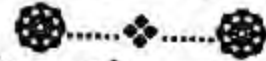
روشاف و عفاف اور تانیہ آپا کی نند فٹ بال گراؤنڈ میں مستیاں کر رہے تھے۔ رانیہ ڈرائیونگ کی مشق میں مشغول تھی۔ روشاف اور تانیہ کی نند باتیں کرتے ہوئے فٹ بال گراؤنڈ کی روش سے اتر کر ایک بیچ پر بیٹھ گئیں جب کہ عفاف روش کے ساتھ لگائے گئے پودوں کا معائنہ کرنے لگی۔ وہ پھولوں کی دیوانی تھی۔ اب بھی وہ ارد گرد سے

بریکانہ ہو کر پھولوں میں مگن تھی۔ رانیہ ڈرائیونگ کرتے ہوئے ان لوگوں کے پاس سے گزری تو کچھ سوچ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اس نے کچھ آگے جا کر گاڑی کو پوری رفتار سے پیچھے کیا تھا۔ تانیہ کی نند سے باتیں کرتے ہوئے اچانک روشاف کی نظر عفاف اور پھر پیچھے جاتی ہوئی کار پر پڑی تو وہ بدحواسی سے عفاف کی طرف لپکی۔

عفاف کو ایک دم سے جھٹکا لگا تھا۔ وہ پھولوں سے لدی کیاری پر گری۔ روشاف اس کے اوپر تھی۔ عفاف روشاف اور تانیہ کی نند کی چیخوں نے فٹ بال گراؤنڈ کے سکوت کو بڑی طرح تباہ کیا تھا۔ رانیہ کی گاڑی روشاف کا



بایاں پاؤں کھلتے ہوئے پیچھے نکل گئی۔ اتوار ہونے کی وجہ سے آج گراؤنڈ میں لوگوں کی تعداد قدرے کم تھی ورنہ تو عموماً تازہ ہوا لینے والوں یا یوڈھوں کا رش ہوا کرتا تھا۔ ارد گرد موجود لوگ ان کی طرف بڑھے تھے اور فوراً روشاف کو اسپتال پہنچایا گیا مگر اس کا نقصان تو ہو چکا تھا۔



شمشیر صاحب فردوس و مشکوٰۃ امیر جنسی میں کراچی پہنچے تھے۔ مشکوٰۃ روشاف کا پاؤں دیکھ کر دل تھام کر رہ گئی اور زندگی میں پہلی بار شمشیر صاحب نے رانیہ پر ہاتھ اٹھایا اگر تانیہ کے سسرال والے بیچ میں نہ پڑتے تو شاید وہ ویسے ہی رانیہ کو مار دیتے۔

”پاپا! بس کریں، مرجائے گی وہ۔“ تانیہ نے پاپا کو پہلی بار اتنے غصے میں دیکھا تھا اتنا کہ فردوس بیگم بھی ڈر کر پیچھے ہٹ گئیں۔

”اچھا ہے مرجائے۔ مجھے یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر یہ چاہتی کیا ہے؟ بچپن سے لے کر اب تک یہ عفاف کے خلاف محاذ بنائے ہوئے ہے اور اب ساری عمر کے لیے اس معصوم بچی کو معذور کر دیا۔“ شمشیر صاحب غصے سے کانپ رہے تھے۔ ”کیا منہ دکھاؤں گا اپنے بھائی کو میں..... اس کے سامنے سراٹھا کر کھڑا نہیں ہو سکتا میں۔“ وہ تھک کر صوفے پر بیٹھ گئے۔

رانیہ کو اپنے فعل پر جو تھوڑی بہت شرمندگی ہوئی تھی وہ اپنے باپ کی پھٹکار اور سب کے سامنے اپنی درگت بننے پر غصے اور انتقام میں بدل گئی۔ فردوس بیگم خود حیران تھیں کہ مقابلہ اور حسد ایک طرف رانیہ کی اس حرکت کا سبب کیا ہے۔ اسی لیے جب انہوں نے رانیہ کو سمجھانا چاہا تو وہ ہتھے سے اکھڑ گئی۔

”آپ دیکھیے گا ماما! میں عفاف کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ چچا چچی اپنی جگہ کہ وہ عفاف کے والدین تھے۔ پاپا اور تانیہ پاپا نے بھی عفاف کو اہمیت دی اور مجھے ہمیشہ عفاف سے پیچھے رکھا۔ اسکول کالج ہر فنکشن و مقابلے میں عفاف نے میرا مقابلہ کیا اور اب روشان کو بھی مجھ سے چھین لیا۔“

لیکن ماما یاد رکھیے گا! میں عفاف کو روشان کا نہیں ہونے دوں گی یا عفاف کو مار دوں گی یا خود کو.....“ رانیہ نے انگلی اٹھا کر دم کی دی تھی اور فردوس بیگم ہل کر رہ گئیں۔ رانیہ کی ضد کو ان سے بہتر اور کون جان سکتا تھا۔ پھر یہ سارا کیا دھرا ان ہی کے حسد کا تو تھا۔ وہی ہر چیز میں رانیہ اور عفاف کا مقابلہ کرواتی تھیں۔

”رانیہ! پڑھ لو ورنہ عفاف کے نمبر تم سے زیادہ آئیں گے پھر سب اسے پیار کریں گے۔ تمہیں کوئی نہیں کرے گا یا“ رانیہ دودھ لی لو۔“ مگر رانیہ کو دودھ سے چڑ تھی۔ اس کی ضد پر فردوس بیگم کہتیں۔ ”عفاف! دودھ بہت شوق سے پیتی ہے کیونکہ دودھ ہڈیوں کو مضبوط کرتا ہے چہرے کی دلکشی و خوب صورتی کا سبب بنتا ہے۔“ تو رانیہ چپ چاپ پی لیتی۔ اسی طرح کی باتیں رانیہ میں مقابلے کا احساس پیدا کرتیں اور وہ اپنے اور عفاف کے درمیان موازنہ کرنے لگتی۔ اس کی تعریف اس کی اچھائی پر جلنے لگتی۔ اسے روشان پہلی نظر میں ہی پسند آ گیا تھا مگر اس پسندیدگی نے شدت اس وقت اختیار کی جب روشان نے عفاف میں دلچسپی کا اظہار کیا اور پھر جلد ہی ان دونوں کا نکاح بھی ہو گیا۔ رانیہ سوچ بھی نہ سکی اور قدرت نے انہیں مضبوط رشتے میں باندھ دیا۔

ٹھیک ہے کہ روشان خوب صورت اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا مگر دنیا میں فقط وہی ایک تو نہ تھا مگر اس کی بد قسمتی کہ وہ جس ہستی سے جڑا تھا۔ رانیہ اسے برداشت نہیں کر سکتی تھی اور اپنی ازلی دشمنی کے سبب اسے عفاف سے چھیننے کے ورے تھی اور یہی سبب اس حادثے کا باعث بنا جس نے روشاف کی زندگی کو اندھیروں سے بھر دیا۔



بھائی سے محبت اپنی جگہ مگر گل شیر صاحب کو ایک بیٹی کی معذوری نے سبق سکھا دیا۔ وہ اب کوئی خطرہ مول لینے کے لیے تیار نہ تھے۔ شمشیر صاحب کے لاکھ اصرار کے باوجود وہ اپنے الگ گھر میں شفٹ ہو گئے۔ روشاف کو معنوی پاؤں لگا دیا گیا تھا مگر وہ گھر سے باہر نکلنے اور گھر



سے باہر کی دنیا میں بالکل حصہ نہیں لیتی تھی۔ پچھلے دنوں اس کے بہت اچھے اچھے رشتے آئے تھے اور گل شیر صاحب اپنے ایک دوست کو ہاں بھی کہنے والے تھے مگر حادثے کے بعد جیسے سب کچھ ختم ہو گیا۔ لوگ اچھی اچھی لڑکیوں میں نقص نکال دیتے ہیں۔ روشاف تو پھر معذور تھی۔ اس لیے ہر جگہ سے ہونے والے انکار نے اسے زندگی سے ہی بے زار کر دیا۔ روشاف و عفاف کا ایک ہی کمر تھا عفاف روشاف کو ہر وقت بستر پر بے زاری سے کروٹیں بدلتے دیکھ کر کڑھتی۔ اسے لگتا جیسے وہ ہی روشاف کی مجرم ہے۔ وہ روشاف کو زندگی کی طرف مائل کرنا چاہتی تھی مگر روشاف پر کوئی اثر نہ ہوتا۔ گل شیر صاحب روشاف کی وجہ سے بہت پریشان تھے۔ موجودہ حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے انہوں نے کمرشل ایریا میں کچھ پلاٹس لے کر روشاف کے نام کر دیے کہ شاید اس طرح روشاف کے لیے کوئی اچھا رشتہ مل سکے اور ان کی بیٹی زندگی کی طرف لوٹ آئے۔ مگر انسان جو کچھ سوچتا ہے اکثر ویسا نہیں ہوتا۔ تقدیر انسان کے تابع نہیں بلکہ انسان تقدیر کے تابع ہے۔ ہاں ایک راستہ اللہ نے رکھا ہے تقدیر کو بدلنے کا اور وہ ہے دعا..... مگر اکثر لوگ اس راستے کو بھول جاتے ہیں اور محض اپنی کوشش سے حالات کو بدلنا چاہتے ہیں اور یہ نہیں آ کر انہیں ناکامی ہوتی ہے جو بعض اوقات انہیں مایوسی کی اتھاہ گہرائیوں میں جا چکی ہے۔ یہی گل شیر صاحب کے ساتھ ہوا۔ آفس میں انہیں ہارٹ اٹیک ہوا جو اسپتال لے جاتے ہوئے ان کی موت کا سبب بن گیا۔ ان سب کی زندگی اندھیر ہو چکی تھی۔ عفاف نے بہت مشکل سے بی ایس سی کے پیپرزدیے۔ گل شیر کی وفات پر گل زریں اپنے میاں کے ساتھ آئی تھیں۔ روشاف نہیں آ سکا۔ اس کے ایم بی اے کا آخری سمسٹر تھا اور پھر وہ آ کر کرنا بھی کیا اس کے آنے سے گل شیر صاحب واپس تو نہیں آ سکتے تھے اس لیے عفاف نے خود ہی اسے آنے سے منع کر دیا۔



گل شیر صاحب کی وفات کو چھ ماہ گزر چکے تھے۔ عفاف نے کمپیوٹر سائنس میں ماسٹرز کے لیے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لیا۔ گھر کے اخراجات کے لیے تایا جان مخصوص رقم مشکوٰۃ بیگم کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر دیتے۔ اسی طرح سے گزارا ہو جاتا۔ ان ہی دنوں روشاف نے خوش خبری سنائی کہ وہ پاکستان رخصتی کے لیے آ رہا ہے تو مشکوٰۃ بیگم نے خدا کا شکر ادا کیا۔ بڑی نہ سہی چھوٹی کسی ایک کے فرض سے تو وہ فارغ ہوئیں۔ انہوں نے خوشی خوشی تیاریاں شروع کر دیں۔ روشاف سے محبت اپنی جگہ لیکن عفاف کو روشاف کا دکھ کھائے جا رہا تھا۔ روشاف نے عفاف کو سلی دی کہ وہ عفاف کے ساتھ مل کر روشاف کو زندگی کی طرف مائل کرے گا جس پر عفاف مطمئن ہو گئی مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ آگے اس کی قسمت میں کیا لکھا ہے۔



رانیہ نے بی ایس ایس کے بعد یونیورسٹی محض وقت گزارنے کے لیے جوائن کیا اس کا سارا وقت سیر سپاٹوں میں گزارتا۔ یونیورسٹی کا ہر فلمی رانیہ کے ساتھ دکھائی دیتا مگر دو یا تین دن تک اس کے بعد سماجی بدل جاتا اب اس نے ڈانسنگ کلب جوائن کر لیا تھا مگر سکون کہیں نہیں تھا۔ فردوس بیگم نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح اس بے لگام گھوڑے کو قابو کریں مگر وہ تو جیسے بھرا ہوا طوفان تھی۔ تھک ہار کر انہوں نے رشتے کی تلاش شروع کر دی۔ مگر رانیہ کی ایک ہی رٹ تھی کہ وہ روشاف سے شادی کرے گی اور یہیں فردوس بیگم ہار گئیں۔ وہ اپنی اس ضدی لڑکی کی حرکتوں پر پردے ڈال ڈال کر تھک چکی تھیں جو ان کے قابو سے روز بروز باہر ہوتی جا رہی تھی۔

”رانیہ! حیران آپ تجھے جان سے مار دے گا۔“ وہ بے بسی سے بولیں۔

”مار دیں مجھے جینا بھی نہیں ہے۔“ رانیہ خصے سے اٹھ کر چلی گئی اور فردوس بیگم سر پکڑ کر رہ گئیں۔ پھر جب روشاف کی واپسی اور عفاف کی رخصتی کے بارے میں انہیں پتا چلا تو انہوں نے پوری کوشش کی کہ کسی طرح رانیہ کو اپنی



رشتے کی کزن کے پاس بھیج دیں کہ اگر رانیہ کے پاس بھیجتیں تو اسے خود شادی میں شرکت کے لیے آتا تھا۔ رانیہ کو اپنی کزن کی طرف بھیجنے کے لیے جب وہ اس کے کمرے میں داخل ہوئیں تو ان کے قدموں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ رانیہ کا کمرہ دھوئیں سے بھرا ہوا تھا اور وہ کمرے کے ایک کونے میں سگریٹ کے کش لگا رہی تھی۔

”رانیہ!“ وہ غصے اور خوف کے ملے جلے جذبات سے مغلوب ہو کر چلا گئی۔ ”یہ کیا کر رہی ہے..... کیا ہو گیا ہے تجھے.....؟“ انہوں نے رانیہ کے منہ سے سگریٹ نکال کر پھینکا۔

”واپس کریں ماما مجھے! سکون ملتا ہے اس سے.....“

نیند آتی ہے۔“ وہ ہنسنے لہجے میں بولی اور ساتھ ہی فردوس بیگم سے واپس سگریٹ چھینا۔

”کیا گناہ ہو گیا مجھ سے؟ کیوں میری اولاد مجھے ستا رہی ہے؟ بیٹے کو باہر بھیجا کہ وہ پڑھ لکھ کر کچھ بنے اور باپ کا ہاتھ بٹائے وہ غلط روش پر چل پڑا اور بیٹی کو لاڈ پیار سے پالا تو وہ عزت کو بیٹہ لگانے پر تلی ہے۔“ فردوس بیگم روتے ہوئے بولیں۔ تو رانیہ نے سگریٹ ان کی طرف بڑھایا۔

”ماما! روئیں مت اسے نہیں دیکھیے گا آپ کو بہت سکون ملے گا۔“ نشے میں چوراس کی آواز نے کمرے کے سکوت کو توڑا تھا۔ فردوس بیگم نے غصے سے اس کا ہاتھ جھٹکا اور باہر نکل آئیں۔



عفاف ابھی سیکنڈ کلاس لے کر باہر نکلی تھی جب اس کی نظر تائی جان پر پڑی۔ بہت منتشر حلیہ لہجے بال اور پریشان چہرے کے ساتھ وہ اسٹوڈنٹس سے عفاف گل شیر کے بارے میں پوچھ رہی تھیں۔

”اسلام علیکم تائی جان!“ عفاف ان کی طرف بڑھی۔

”علیکم السلام!“ انہوں نے جواب دیا۔

”خیریت آپ یہاں.....! کوئی کام تھا تو مجھے بلوایا ہوتا۔“ عفاف ان کے حلیے پر حیران تھی۔ کہاں وہ

تائی جان جو ہر وقت تیار نظر آتیں۔ کیونکس سے بچے ہاتھ ہانگی ہیل اور ساڑھی کے ساتھ میچنگ جیولری پہنے خوب صورتی کا چلتا پھرتا شہہ کار مگر اب تو ان کا حال گھریلو ملازمہ سے بھی بدتر تھا۔

”عفاف! مجھے تم سے کام تھا گھر یہ مناسب نہیں تھا اس لیے یہاں چلی آئی۔ آؤ کہیں چل کر بات کریں۔“

عفاف اور وہ یونیورسٹی کے قریب کینے ٹیریا میں آ گئے۔

”عفاف! میں جو بات کرنے جا رہی ہوں بہت تکلف وہ ہے مگر خدا کے لیے مجھے معاف کر دینا اس وقت تمہارے سامنے میں تمہاری تائی کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک مجبور ماں کی حیثیت سے بیٹھی ہوں۔“

”خیریت تو ہے تائی جان! آپ اتنی لمبی تمہید کیوں باندھ رہی ہیں؟ آپ میری ماما جان کی طرح قابل احترام ہیں کہیں جو کہنا چاہتی ہیں۔“ عفاف نے ان کے رویے پر حیران ہوتے ہوئے کہا اس نے تو کبھی تائی جان کا ایسا لہجہ دیکھا ہی نہیں تھا وہ تو صرف حکم دینے کی عادی تھیں۔

”بیٹا! جب اولاد منہ زور اور بے لگام ہو جائے تو ماں باپ کے لہجے ایسے ہی پست ہو جاتے ہیں۔ تم جیسی اولادیں تو خوش نصیب والدین کو ملتی ہیں جو والدین کی فرماں بردار اطاعت گزار اور خدمت کرنے والی ہوں۔“

اب عفاف کا الجھنا لازمی تھا کیا مجال جو تائی جان کبھی کسی کی تحریف کر دیں یا ان کے غرور کا پارہ نیچا جائے۔

”تائی جان! اولاد کو منہ زور اور بے لگام بنانے میں قصور کس کا ہوتا ہے؟ والدین کا! کیوں وہ اپنی اولاد کی پرورش و تربیت اچھے طریقے پر نہیں کرتے؟ محض کھانا پلانا پہنانا ہی تو والدین کا فرض نہیں انہیں تربیت بھی چاہیے۔ جب تربیت صحیح نہیں تو پھر اولاد سے منہ زوری کا شکوہ ہی کیوں رانیہ کو ایسا بنانے میں آپ کا اپنا ہاتھ ہے۔“

عفاف نامحسوس انداز میں بولی تھی۔

”ہاں میں مانتی ہوں۔ میں واقعی اپنی اولاد کی اچھی تربیت نہیں کر سکی آج میری اولاد میرے لیے فتنہ بن چکی ہے اور میری بے بسی دیکھو کہ میں اپنی اولاد کو تباہی کے



کہ وہ اسے نکالے۔ انہوں نے اگر رب کا واسطہ دے کر عفاف سے کچھ مانگا تھا تو عفاف نے انہیں واپس نہ لوٹایا۔ ”خوش ہو جائیں اپنے رب کے نام پر میں نے روشن دان کر دیا۔“ وہ کتنی دقتوں سے بولی تھی وہ خود نہ جان پائی۔

”مگر روشن کیسے راضی ہوگا؟“ اب کی بار ان کے لہجے میں شرمندگی کی رمت تھی۔  
 ”وہ بھی مان جائے گا آپ فکر نہ کریں۔“ کہتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔



ماما جان شادی کی تیاریوں میں مصروف تھیں اور بچن کی ذمہ داری روشاف نے اپنے ذمے لے رکھی تھی اسی لیے عفاف کو سمجھنے کا موقع مل گیا ورنہ تو وہ شاید ٹوٹ ہی جاتی۔ دوسری طرف تائی جان نے رانیہ کو بہلا پھسلا کر علاج پر آمادہ کیا کہ وہ کسی طرح چکر چلا کر روشن کی شادی رانیہ ہی سے کروادیں گی۔ مگر وہ اپنی لاڈلی کو یہ نہ بتا سکیں کہ وہ جس کی دشمن ہے اسی سے وہ اپنی بیٹی کی زندگی کی بھیک مانگ کر آ رہی ہیں۔ امر صاحب روشن کی رخصتی کے لیے پاکستان میں گھر لیتا جا رہے تھے مگر شمشیر صاحب نے خود ہی منع کر دیا کہ ان کا گھر کس کام آئے گا۔ اس لیے ان کو شیرالمن ہاؤس ہی میں قیام کرنا پڑا۔



”روشان! مجھے تم سے کام ہے کیا تم شام کو مجھ سے ملنے آ سکتے ہو؟“ عفاف نے روشن کو کال کی۔  
 ”ارے یارا آپ بلائیں اور ہم نہ آئیں ایسے تو حالات نہیں.....“ روشن نے اسے چھیڑا تھا۔ مگر دوسری طرف کی سنجیدگی میں کوئی فرق نہ آیا۔  
 ”آ رہے ہو یا نہیں..... ہاں یا نا میں جواب دو۔“ اس کے انداز میں حد درجہ رکھائی تھی۔ روشن نے حیرت سے موبائل فون کان سے ہٹا کر دیکھا تھا۔  
 ”کتنے بچے آؤں؟“ روشن نے سنجیدگی سے استفسار کیا۔

وہاں پر کھڑا دیکھ رہی ہوں مگر اسے گڑھے میں گرنے سے بچا نہیں پارہی۔“ یہ کہتے ہی تائی جان پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔ عفاف پریشان ہو گئی۔ اس نے تائی جان کو پانی پلانا چاہا مگر انہوں نے اس کے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”عفاف! میری رانیہ کو بچاؤ وہ خود کو ختم کر لے گی مگر اپنی ضد سے نہیں بٹے گی۔ عفاف! اسے بچاؤ وہ کہتی ہے اسے روشن چاہیے۔“ عفاف کی سماعتوں میں جیسے دھماکے ہوئے تھے وہ جو تائی جان کے اپنے سامنے جڑے ہاتھوں کو ہٹانے لگی تھی ایک دم سے ایسے پیچھے ہٹی۔ جیسے اسے کسی بچھونے ڈنک مار دیا ہو۔

”عفاف! وہ نشہ کرنے لگی ہے۔ اگر اس کے باپ کو ہٹا چل گیا تو وہ اس کا گلاب دبا دے گا۔ کوئی بعید نہیں کہ مجھے بھی دھکے دے کر گھر سے نکال دے۔ میں تو اسے لے کر کہیں جا بھی نہیں سکتی۔ میں مانتی ہوں میری تربیت میں کمی رہ گئی ہے مگر میں مجبور ہوں عفاف! تمہیں خدا کا واسطہ تمہیں تمہارے والدین کا واسطہ“ یہ کہتے ہوئے انہوں نے آگے بڑھ کر عفاف کے پاؤں کو چھونا چاہا تو وہ ایک دم سناپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ایسا مت کریں تائی جان! میرے بس میں کچھ نہیں ہے اور ویسے بھی میرا اور روشن کا نکاح ہو چکا ہے۔ عنقریب ہماری رخصتی ہونے والی ہے اب میں کچھ نہیں کر سکتی۔“ عفاف نے واپسی کے لیے قدم اٹھائے تھے مگر تائی جان نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”عفاف! تمہیں اس رب کا واسطہ جس کی تم نام لیوا ہو۔ میں اتنی اچھی مسلمان نہیں ہوں ہاں کبھی کبھار عید شب برأت پر نماز پڑھ لیتی ہوں۔ تم تو پانچ وقت کی نماز پڑھتی ہو۔ اس رب کا واسطہ دے کر میں تم سے اپنی بیٹی کی زندگی مانگتی ہوں مجھے میری بیٹی کی زندگی دے دو۔“ وہ یہی دعا اپنے رب سے بھی مانگ سکتی تھیں اور وہ دینے پر قادر بھی ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ جو رب کو کھلا دیتا ہے رب بھی پھر اسے یاد نہیں رکھتا۔ ساری عمر اس عورت نے اپنے رب کو کھلائے رکھا اور اب خدا نے اس سے یہ توفیق چھین لی



”شام چھ بجے!“ جواب مختصر تھا۔  
”اوکے میں آ جاؤں گا۔“

”یارا تم نے مجھے اس قابل چھوڑا ہی کہاں ہے کہ کسی اور کی طرف دیکھوں مجھے تو ہر جگہ عفاف عفاف ہی نظر آتی ہے۔“ روشن نے دھیرے سے اس کی لٹ کو چھوا تھا۔  
جواس کے بالوں سے نکل کر چہرے پر آ گئی تھی۔

”تم اس کی خواہش ہوؤ وہ تمہیں مجھ سے زیادہ چاہے گی تم اسے اپنا لؤ مجھے راستے میں آنے والا بس ایک موڑ مجھ لینا۔“ عفاف نے اپنے بال اس سے چھڑاتے ہوئے کہا۔  
”تم ہوش میں تو ہو عفاف! جانتی ہو کیا کہہ رہی ہو؟“  
روشان کی پوری آنکھیں کھل گئیں وہ عفاف کو پیچھے ہٹاتے ہوئے اضطراب سے کھڑا ہو گیا۔ ”رانیہ مجھے چاہتی ہے یا نہیں یہ میرا مسئلہ نہیں..... تم میری بیوی ہو میں اتنا ضرور جانتا ہوں اور تم کیا سوچ کر مجھے یہ کہہ رہی ہو..... ہاں! بولو؟“ روشن نے آگے بڑھ کر عفاف کے کندھے سے ہاتھ اٹھا لیا اور جواب کا طالب ہوا۔ ”کہیں تم کسی اور میں تو انٹرسٹڈ نہیں؟“ روشن کے لہجے میں شک سر اٹھا رہا تو عفاف نے کسی سے نفی میں سر ہلانے لگی۔

”نہیں روشن! ایسا کبھی نہ سوچنا۔ عفاف نے اگر کسی کو چاہا کسی کو سوچا تو وہ روشن احمر ہے جواس کا جائزہ حقیقی اور شرعی حق دار ہے۔ عفاف خائن نہیں ہے۔“  
”پھر اس ڈرامے کا کیا مقصد ہے میری سمجھ سے باہر ہے۔ کیوں تم مجھ سے جان چھڑانا چاہتی ہو؟“ روشن کا لہجہ درجہ برفا تھا۔

”کوئی مقصد نہیں ہے میرا۔ بس تم مجھ پہ احسان کرو رانیہ کو اپنالو۔“ عفاف نے اپنے کندھے سے روشن کے ہاتھ جھٹکے تھے۔

”یاد رکھو عفاف گل شیر! میں کوئی چیز نہیں ہوں کہ جس سے تمہارا دل بھر گیا اور اب تم اسے کسی اور کو دے رہی ہو۔“  
”روشان! تم سمجھ کیوں نہیں جاتے؟“ عفاف کے لہجے میں التجا تھی۔

”مجھے تمہاری کوئی بکواس نہیں سننی۔ میرا خیال ہے اب مجھے چلنا چاہیے۔ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ روشن نے واپسی کے لیے قدم اٹھایے۔

ماما جان اور روشاف دونوں کو ڈاکٹر کی طرف جانا تھا اور ان کی واپسی تین سے چار گھنٹے تک متوقع تھی۔ اس لیے عفاف نے روشن کو گھر پر ہی بلوالیا۔ ماما اور روشاف ڈاکٹر کی طرف روانہ ہوئیں تو عفاف نے حاجت کے نوافل پڑھنے کے بعد اللہ تعالیٰ سے استقامت کی دعا مانگی اور نیچے ڈرائنگ روم میں آ گئی۔ شام ٹھیک چھ بجے دروازے پر دستک ہوئی تھی ہمتیں اکٹھی کرتی عفاف نے دروازہ کھولا۔

”خیرت تو ہے نا!“ دروازہ کھلتے ہی روشن کی پریشان شکل نظر آئی۔

اگرچہ شادی کی تاریخ طے نہیں ہوئی تھی مگر اتنا معلوم تھا کہ روشن اور ان کے گھر والوں کی پاکستان آمد کے پندرہ دن بعد رخصتی ہوگی۔ درمیان کا یہ وقفہ خریداری کے لیے تھا۔ اسی لیے روشن کو پریشانی ہوئی تھی۔ فون پر بات ہو جانے کے باوجود یہ ”بلاوا“ اس کی سمجھ سے باہر تھا۔

”ہاں خیریت ہی ہے۔“ عفاف اس کے پیچھے پیچھے آگے بڑھی۔ روشن ڈرائنگ روم میں موجود سنگل صوفے پر بیٹھ گیا اور عفاف اس کے قدموں میں اس نے اپنے ہاتھ روشن کے گھٹنوں پر رکھ دیے۔

”عفاف! کیوں مجھے پریشان کر رہی ہو۔ بتا کیوں نہیں دیتیں کہ کیا پریشانی ہے؟“ عفاف کی حرکت بہت رومینک تھی مگر اس کا چہرہ اس کی اس حرکت کے خلاف تھا۔

”روشان! تم مجھے خوش دیکھنا چاہتے ہو؟“ عجیب سوال تھا روشن ابھڑ گیا۔

”یہ کوئی پوچھنے والی بات ہے؟“ روشن نے گھٹنوں پر دھرے عفاف کے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھ کر اسے اپنے ہونے کا احساس دلایا تھا۔

”پھر رانیہ سے شادی کرلو۔“ عفاف بغیر لگی لپٹی رکھے بولی۔



”روشان! اگر تمہیں میری بات منظور نہیں تو مجھے طلاق دے دو۔“ اپنے پیچھے آنے والی آواز نے رومان کو پتھر کا بت بنا دیا۔

”تم ہوش میں تو ہو؟“ وہ بمشکل پلٹا تھا۔ عفاف جانتی تھی کہ اب رومان رانیہ کی ضد بن چکا ہے اور جو چیز رانیہ کی نظر میں آجائے اور رانیہ اسے پانہ سکے تو وہ اس چیز کو اس قابل نہیں چھوڑتی کہ کوئی دوسرا اسے استعمال کر سکے یہ تو پھر جیتا جاگتا انسان تھا۔ عفاف کو آج بھی یاد تھا اسکو لنگ کے دوران ایک بار برتھ ڈے پر عفاف کی دوست نے اسے بہت بہت پیارا ٹیڈی بیر گفٹ کیا تھا جو اس کی دوست کے پاپا نے اسے باہر سے بھیجا تھا۔ رانیہ کے بہت واویلا کرنے پر بھی فردوس بیگم نے اسے عفاف سے وہ ٹیڈی بیر لینے نہیں دیا پھر جیسے ہی رانیہ کو موقع ملا اس نے عفاف و رومان کے مشترکہ کمرے میں جا کر پیچی سے اس ٹیڈی بیر کو اتنا کاٹا کہ اس کی کٹنگ بھی عفاف کے لیے سیٹنا مشکل ہو گئی۔ عفاف نے یہ بات ماما جان سے چھپالی اور ٹیڈی بیر پر روپیٹ کر صبر کر لیا اور اب سامنے رومان تھا جس کی خاطر رانیہ نے خود کو نشے کا عادی بنا لیا۔ جو خود کو اتنا نقصان دے سکتا ہے وہ دوسرے کے لیے اس سے بھی زیادہ خطرے کا سبب بن سکتا ہے۔ رومان کی بے کیف زندگی عفاف کے سامنے بھی کیا فائدہ وہ وقتی طور پر رومان کو پالیتی اور پھر ہمیشہ کے لیے کھود جیتی۔

”ہاں ہوش و حواس میں ہوں۔“ عفاف نے آنسوؤں کا گولا حلق سے نیچا تاڑا تھا۔

”مجھے کھو کر خوش رہ سکو گی؟“ رومان عفاف کے عین سامنے کھڑا ہوا لہجہ بدینا ہوا تھا۔

”اب بھی تو رہ رہی ہوں پھر بھی رہ لوں گی۔ کیا فرق پڑتا ہے۔“ عفاف ایسے بولی جیسے پرواہی نہ ہو۔ عفاف کا جواب رومان کو بہت بُرا لگا تھا۔ کیا تھا وہ اپنا مسئلہ شیئر کر لیتی اور یہیں رومان کو غصہ آ گیا۔

”ٹھیک ہے مجھے تحریری ثبوت چاہیے کہ رانیہ سے شادی کے بعد تم مجھ سے طلاق کا مطالبہ نہیں کرو گی اور نہ ہی

خلع کے لیے دعویٰ دائر کرو گی۔“ ایک طرح سے رومان نے بھی آگ لگانے میں کسر نہیں چھوڑی تھی۔ ایک لڑکی ہی تو تھی جو مسلسل اس کے ضبط کا امتحان لے رہی تھی۔ اسے آزار ہی تھی پھر اگر وہ خود کانٹوں پر اسے دھکیل رہی تھی تو رومان اسے کیوں پیچھے چھوڑتا۔ رقابت کا احساس تکلیف کو کاٹنے میں معاون ثابت ہوتا ہے مگر عفاف نے اسے تحریری ثبوت دے دیا۔

”اب بھی وقت ہے عفاف! رک جاؤ۔“ رومان کے دل نے دہائی دی مگر زبان خاموش رہی۔ کیا تھا جو عفاف رومان کی آنکھوں کی طرف دیکھ لیتی مگر وہ تو خود سے نظریں پُجرا رہی تھی کہیں سارے کے کرائے پر پانی نہ پھر جائے۔ رومان شکستہ قدموں سے باہر نکل گیا اور عفاف کی نظریں اس کے اٹھتے قدموں سے لپٹ گئیں۔

پھر سب کچھ بہت خاموشی سے ہوا تھا۔ رومان نے خود ہی شمشیر صاحب اور احمر صاحب کو راضی کر لیا اور اگلے دن نکاح کے فوراً بعد وہ واپس امریکا چلا گیا۔ گل زریں و احمر صاحب کچھ دن قیام کے بعد واپس چلے گئے۔ رانیہ کو ویزا آنے کے بعد جانا تھا۔ وہ خوشی خوشی ہواؤں میں اڑتی پھرتی۔ ادھر مشکوٰۃ بیگم گل زریں کے نہ آنے پر پریشان تھیں۔ رہی سہی کسر پریشان کن خواہوں نے پوری کر دی۔ فون پر گل زریں سے رابطے کی کوشش کی مگر قسمت نے یہ تمام کام ملتوی کر دیے۔

رانیہ کی ”مسز رومان“ کے حوالے سے آمد مشکوٰۃ بیگم پر بجلی کی طرح گری تھی مگر عفاف رانیہ سے یوں ملی جیسے سامنے رانیہ نہ ہو کوئی دل پسند ہستی ہو۔ اس نے خود کو سنبھال لیا تھا واویلا کرنے سے حاصل بھی کیا تھا۔ عفاف کا سکون رانیہ کو بے سکون کرنے کے لیے کافی تھا۔

”عفاف! تمہیں دکھ نہیں ہوا؟ میں اب بھی تم سے جیت گئی۔“ رانیہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ مطلوب تو عفاف کا دکھ تھا مگر وہ پورا نہیں ہوا تھا تو حیرت لازمی تھی



زمانہ شناس ہو کر تمہارے پیچھے چل پڑے۔“ بیٹے کی حالت انہیں تڑپا گئی مگر غلطی ان کی بھی تھی اس لیے ذرا دھیمی ہوئیں۔

”ماما! عفاف ہمیشہ سے رانیہ کی ضد رہی ہے اور اس لنگی نے ہر بار کی طرح اس بار بھی اپنا حق چپ چاپ رانیہ کی جھولی میں ڈال دیا اور خود تنہا یہ بوجھ ڈھور رہی ہے۔ نہیں جانتی کہ میں بھی اس کے خدشات سے باخبر ہوں۔ جب اعتبار نہیں کیا تو بھگتے اب.....“ روشن اٹھ کر چلا گیا۔ گل زرین کچھ نہ سمجھتے ہوئے بھی سب کچھ سمجھ گئیں۔ بیٹے کی حالت نے انہیں اس قدر دکھ پہنچایا کہ انہوں نے مشکوٰۃ کو فون کر ڈالا۔ فون عفاف ہی نے ریسو کیا تھا انہوں نے عفاف کو خوب سنائیں کہ ان کے بیٹے کی برباد زندگی کی ذمہ دار وہ ہے۔ عفاف آنسو پیتے ہوئے یہ سب سن رہی تھی جب اس کے ہاتھ سے ریسو مشکوٰۃ بیگم نے لے لیا۔

”گل زرین! کس حیثیت سے اپنے بیٹے کی برباد زندگی کا الزام میری بیٹی کے سر لگا رہی ہو جب کہ راستہ بدلنے والا بھی تمہارا بیٹا ہی ہے؟“ گل زرین کے کان سے مشکوٰۃ بیگم کی سرد آواز نکلتی تھی۔ ”اور دوسری بات یہ کہ اپنے بیٹے سے کہو طلاق کے کاغذات بھجوادے۔ میری بیٹی کو رشتوں کی کمی نہیں ہے۔“ اپنی بات مکمل کر کے مشکوٰۃ بیگم نے فون رکھنا چاہا تھا مگر دوسری طرف سے آنے والی آواز نے ان کے ہاتھ ساکت کر دیے۔

”روشان کو راستہ بدلنے کا کہا بھی تمہاری بیٹی نے تھا۔“

”اپنا الزام میری بیٹی کے سر مت تھوپو۔“ مشکوٰۃ بیگم چلائی تھیں۔ عفاف کا رنگ زرد ہو گیا۔ ماما جان کے سوا اور تھا ہی کون جو ان کا اپنا تھا۔ وہ بھی اگر کھو جائیں تو اس کے پاس کیا بچتا۔ اس نے بڑھ کر فون بند کرنا چاہا مگر ماما جان نے سختی سے اس کا ہاتھ جھٹکا تھا۔

”پہلے اپنی بیٹی سے معلوم کر لو پھر مجھ سے بات کرنا اور دوسرا یہ کہ روشن عفاف کو طلاق نہیں دے گا۔ اگر سکون سے میرا بیٹا نہیں رہ رہا تو عفاف کیوں رہے؟“ گل زرین

عفاف نے سکون سے اس کے بے داغ چہرے کو دیکھا جس پہ اپنا مطلوب پالینے اور اسے نچا دکھانے کا غرور تھا مگر اس کی بات نے رانیہ کے چہرے کا رنگ اڑا دیا۔

”دکھ کیسا..... میں نے خود روشاں کو تمہاری جھولی میں ڈالا ہے اور ہمیشہ کی طرح تم نے میرا دیا قبول کر لیا۔“ عفاف کی آنکھوں میں موجود تسخّر نے رانیہ کو کھسم کر ڈالا۔

”بکواس بند کرو۔“ وہ چلائی تھی۔

”دھیرج رکھو یا ر! بات تم نے شروع کی ہے اور غصہ بھی تم ہی ہو رہی ہو۔“ عفاف نے سکون سے پانی کا گلاس رانیہ کی طرف بڑھایا جسے نظر انداز کرتی ہوئی وہ باہر نکل گئی۔

پھر رانیہ باہر چلی گئی۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ وہ مکمل توجہ اپنے گھر خاوند اور سسرال کو دیتی مگر وہ کسی ایک رشتے کو بھی اچھی طرح نہ سمجھا سکی۔ ساس سسر خود روشاں ہر طرح سے اسے سمجھا چکے تھے مگر وہ کسی کے معیار پر پورا نہ اتر سکی بلکہ ان کے لیے مسائل پیدا کرنے لگی۔ سارا سارا دن باہر گزار دینا رات کو کلب سے لیٹ آنا نشہ کرنا۔ روشن کی اولاد اس نے صرف اس ضد پر پیدا نہ کرنے کا فیصلہ کیا کہ جب تک روشن عفاف کو طلاق نہیں دے گا وہ روشن کی اولاد کو جنم نہیں دے گی۔ اگر آئی انکل اسے ماہر نفسیات کے پاس لے کر جانے کا سوچتے تو وہ بغیر لحاظ آئی انکل کو سنا دیتی۔ بیٹے کی پریشان حالت نے گل زرین کو دکھ میں مبتلا کر دیا۔ وہ بیٹے سے سنا بھگتیں۔

”کیا نظر آیا تھا تمہیں اس پاگل میں کہ تم عفاف کو بیچ منجھدار چھوڑ آئے۔ حتیٰ کہ چھوٹی بھابی مشکوٰۃ سے مجھے بات تک کرنے نہ دی۔“

”عفاف کی لگائی ہوئی آگ ہے ماں! جس میں دن رات جل رہا ہوں مگر سکون سے وہ بھی نہیں رہے گی یہ میں بھی جانتا ہوں۔“ روشن بے بس اپنی ماں کے گھٹنوں پر سر رکھتے ہوئے بولا۔

”آ خراہی بھی کیا غلط فہمی ہو گئی تھی تمہارے درمیان کہ تم نے اتنا بڑا قدم اٹھا لیا اور ہمیں دیکھو اچھے بھلے



نے فون بند کر دیا۔ مشکوٰۃ نے عفاف کی کلاس لی اور ساری بات سامنے آنے پر وہ سرتھام کر رہ گئیں۔ پھر گھر میں ایک سرد جنگ چھڑ گئی۔ ماما جان عفاف سے بات نہ کرتیں۔ انہوں نے عفاف کو بری طرح نظر انداز کرنا شروع کر دیا۔ ایک روشاف تھی جس سے یہ مثلث کے دونوں کونے آ ملتے۔ ماما جان کی بے رحمی کو دیکھتے ہوئے عفاف بڑھائی کا بہانہ بنا کر الگ کمرے میں شفٹ ہو گئی۔ کچھ وہ ٹیکسو بھی چاہتی تھی تاکہ اچھے طریقے سے پڑھ سکے۔ روشاف جب ماما کو عفاف کے ساتھ بدسلوکی کرتے دیکھتی تو عفاف کو سمجھاتی کہ ماما جان کی بات کا بُرا نہ مانے اور یہیں عفاف کو روشاف کو سمجھانے کا موقع مل گیا۔ ماسٹرز کے بعد عفاف کو مقامی کالج سے پیش کش ہو گئی اور اس نے اس موقع کو غنیمت جانتے ہوئے اس پیش کش کو قبول کر لیا۔ ساتھ ہی اس نے روشاف کو مائل کیا کہ چاہے وہ پڑھائی کا سلسلہ دوبارہ نہ شروع کرے مگر کوئی اچھا سا کورس کر لے۔ اس طرح خود کو زنگ لگانے کا کیا فائدہ! پھر وہ کوئی خوش قسمت ترین لمحہ ہی تھا جب روشاف کی سمجھ میں عفاف کی بات آ گئی اور اس نے عفاف کے کالج کے قریب ایک اسٹی ٹیوٹ میں ایڈمیشن لے لیا جہاں مختلف نوعیت کے کورسز کروائے جاتے تھے۔



وقت اپنی مخصوص رفتار سے گزر رہا تھا ایسے میں روشان کی آمد نے ہلچل مچادی۔ مگر عفاف کو اس کی واپسی سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ وہ اپنی زندگی کی بے رونقی سے سمجھوتا کر چکی تھی اس لیے نہیں چاہتی تھی کہ پھر سے بکھرے انہی دنوں جب روشاف اپنے کورسز سے فارغ ہوئی تو روشاف کی ایک دوست نے عفاف سے رابطہ کیا تھا۔ روشین عفاف کی طرح ایک اچھے گھرانے سے تعلق رکھتی تھی وہ دو بہنیں اور دو بھائی تھے۔ اس کی بڑی بہن اور بھائی شادی شدہ تھے اور خود روشین کی مگنی ہو چکی تھی روشین کے دوسرے بھائی اسید تھے۔ اسید بھی شادی شدہ تھے مگر ان کی پہلی بیوی پہلے بچے کی پیدائش کے موقع پر ہی فوت

ہو گئی تھی اور بچہ بھی دنیا میں آنے کے بعد زیادہ دن تک زندہ نہیں رہ سکا۔ اس کے بعد انہوں نے شادی نہیں کی تھی۔ اسید ملٹی میشل فرم میں جاب کرتے تھے کبھی یہاں کبھی وہاں اس لیے بھی شادی سے کتراتے۔ ایک بار وہ اسٹی ٹیوٹ سے روشین کو پک کرنے آئے اور وہیں ان کی نظر روشاف پر پڑی۔ روشین کی زبانی انہیں روشاف کی بہت زیادہ تعریفیں اور اس کی ٹریجڈی پتا چلی تو انہوں نے روشاف سے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اسی سلسلے میں روشین عفاف سے ملی اسے ساری بات بتا کر اسید کا فون نمبر تک روشین نے عفاف کو دے دیا تاکہ عفاف اچھے طریقے سے تسلی کر لے۔ قدرت نے جو اپنی رحمت کا در کھولا تو عفاف نے اسے گنوا نا اللہ کی رحمت کی ناقدری سمجھا اس نے اسید کے بارے میں معلومات حاصل کیں خود اسید سے ملی اور روشاف کی ٹریجڈی ڈسکس کی۔ اسید خوش تھے جیسے ان کے نزدیک روشاف کے پاؤں کی خرابی کوئی مسئلہ نہ تھی۔ وہ خود چونکہ اپنی جاب کے سلسلے میں ملکوں ملکوں پھرتے تھے تو روشاف کے پاؤں کا بہتر سے بہتر علاج کروا سکتے تھے جس میں مصنوعی پاؤں لگنے کے باوجود ٹنکرا ہٹ گئی۔ عفاف نے وعدہ کیا تھا کہ وہ روشاف کو شادی کے لیے رضامند کر لے گی اور خود موقع کی تلاش میں لگ گئی۔

روشاف کی برتھ ڈے پر اس نے بہت ہمت کر کے روشاف سے بات کی مگر اس سے پہلے اللہ سے بہت مدد کی دعا بھی کی تھی اور رب تعالیٰ نے اسے مایوس بھی نہیں کیا تھا۔ روشاف کی رضا مندی کے بعد اس نے ماما جان سے بات کی اور پھر سب کچھ آنا فانا ہوتا چلا گیا۔ اسید کے والدین مگنی وغیرہ کے چکر میں نہیں پڑنا چاہتے تھے ویسے بھی دیر کی کوئی وجہ نہیں تھی اس لیے آنے والے جمعہ کو روشاف اور اسید کو رخصت از دواج میں منسلک کر دیا گیا۔ مشکوٰۃ بیگم نے جیٹھ اور جٹھانی کو بلانا مناسب نہیں سمجھا پہلے بھی ان سے صرف دکھ ہی ملے تھے مگر روشان کو اس تقریب میں بلانا نہیں بھولی تھیں اور یہی بات عفاف کی



سمجھ سے بالا تر تھی۔

”جس بات کو آپ اتنا آسان سمجھ رہی ہیں ماما! وہ اتنی آسان نہیں ہے۔ رانیہ کبھی اس کے لیے راضی نہیں ہوگی۔“ عفاف نے ماما جان کا فیصلہ سن کر صاف بات کرنے کی ٹھانی تھی۔ کب تک وہ روشن سے چھٹی بہتر تھا کہ ساری بات صاف ہو جاتی۔

”رانیہ مانے یا نہ مانے ہمیں رانیہ سے غرض نہیں۔ بات صرف اتنی ہے کہ تم آج بھی روشن کی منکوحہ ہو اور وہ جب چاہے تمہیں لے جاسکتا ہے۔ اب مزید کیا رہ جاتا ہے بحث کے لیے.....؟“

”آپ کیوں نہیں سمجھتیں ماما ویسے بھی میں ایسے ہی خوش ہوں۔ روشن یا کسی کے بغیر بھی..... بس آپ لوگ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔“

”اب ایسا ممکن نہیں ہے۔“ ماما جان اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔ عفاف ان کے قدموں کی طرف دھستی ہی رہ گئی۔



ماما جان اپنے فیصلے سے ایک انچ مٹنے کے لیے تیار نہیں تھیں اور عفاف شادی کے لیے..... مگر مسئلے کا حل کیا تھا۔ عفاف جتنا سوچتی اتنا الجھتی کیا ماما جان رانیہ کی ضد بھول گئی مگر عفاف کیسے بھولتی۔ روشن جب اسے زیر دوش اپنے گھر لے کر گیا تھا تب رانیہ کیسے ہنسی ہوئی تھی۔ یہی سوچ سوچ کر عفاف کا دماغ پھٹنے لگا ایسے میں نجانے کیسے اس کے قدم ”شیر اُٹن باؤس“ کی طرف اٹھے تھے۔ وہ تائی جان سے پوچھنا چاہتی تھی کیا آپ کی بیٹی تو روشن کے پیچھے موت کو گلے لگانے پر تیار تھی چار دن بھی اسے خوش نہ دکھ سکے۔ اپنے ساتھ ساتھ کتنے لوگوں کی زندگیوں کو جہنم بنا دیا تھا ان کی لاڈلی نے..... صدر دوازہ کھلا تھا۔ عفاف بیل دیے بغیر اندر آ گئی۔ اندر کا حال بہت بدتر تھا۔ پودے بے ترتیب انداز میں بڑھے ہوئے تھے گھاس چارے کی طرح اُگی ہوئی تھی ہر طرف گرد و غبار اور دھول پڑی تھی۔ عفاف لاؤنج میں آ گئی وہیں پر سب کمروں کے دوازے کھلتے تھے۔ ہر طرف خاموشی کا راج تھا شاید گھر

”کیا روشن اسے اپنانے کے لیے راہ ہموار کر رہا ہے؟ جس انداز سے روشن نے روشاف کی رخصتی کے انتظامات سنبھالنے ماما جان کو سہارا دیا بھائی بن کر روشاف کو رخصت کیا۔ عفاف کی جان پر بن گئی اور ایک یہی خیال اسے بار بار ستا رہا تھا۔ روشن کے انداز بتا رہے تھے کہ وہ پیچھے نہیں ہٹے گا۔



روشاف رخصت ہو کر اپنے گھر چلی گئی وہ بہت خوش تھی۔ خوش تو عفاف اور ماما جان بھی تھے کہ وہ زندگی کی طرف پلٹ آئی ہے۔ پھر یہ ہوا کہ گھر میں روشن کی آمد بڑھنے لگی عفاف اسے روک سکتی تھی اگر روشن کو ماما جان کی حمایت نہ ہوتی۔

”عفاف! میرا خیال ہے کہ اب تمہاری رخصتی بھی ہو جانی چاہیے۔ میں بوڑھی جان نہ جانے کب فریضہ اجل آ لے۔ میں اپنی زندگی میں اپنی دونوں بیٹیوں کو ان کے گھروں میں خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔“ عفاف برتن سمیٹ رہی تھی جب اس کے کانوں سے ماما جان کی آواز نکلرائی۔ آج اسید اور روشاف ڈنر پر مدعو تھے۔ اسید نے بہت جلد روشاف کا پاسپورٹ اور ویزا کا انتظام کر لیا تھا اور اب اگلے ہفتے وہ دونوں نیویارک جا رہے تھے ارادہ میر کے ساتھ ساتھ روشاف کے پاؤں کے علاج کا بھی تھا۔ اسید اور روشاف کی واپسی کے بعد ماما جان عفاف سے مخاطب ہوئی تھیں۔

”ایسا ممکن نہیں ہے ماما جان!“ عفاف کی آواز پست تھی۔

”کان کھول کر سن لو عفاف! پہلے جو کچھ تم کر چکیں میں نے بھلا دیا مگر پہلی بار کی غلطی دوبارہ کرنے کی اجازت میں تمہیں نہیں دے سکتی۔ اگلے ہفتے گل زریں آ رہی ہے اور میری کوشش یہی ہوگی کہ روشاف کے باہر جانے سے پہلے اس کی موجودگی میں ہی تمہیں رخصت کر دوں۔“ ماما جان نے دونوں کو اپنا فیصلہ سنایا تھا۔



میں کوئی نہیں تھا۔ مگر در تو سبھی وا تھے۔ وہ تائی جان کے کمرے کی طرف بڑھی مگر دروازے کھلے ہی رک جانا پڑا اندر سے انجانی مردانہ آواز آ رہی تھی۔

”ماما! میں کچھ نہیں جانتا مجھے ہر حال میں ابھی اور اسی وقت پانچ لاکھ چاہئیں چاہے آپ پاپا سے مانگیں چاہے خود سے انتظام کریں۔“

”تم پانچ لاکھ کی بات کر رہے ہو میرے پاس ایک پھوٹی کوڑی بھی نہیں اور نہ ہی میں اب تمہارے باپ سے تمہارے لیے کچھ مانگوں گی یاد رکھنا۔“ یہ آواز عفاف لاکھوں میں پہچان سکتی تھی یہ تو تائی جان کی آواز تھی مگر.....! ”ٹھیک ہے پھر شام کو جب پولیس آپ کے دروازے پر آئے تو مجھ سے سوال مت کیجیے گا۔ چاہے آپ کی برسوں کی عزت خاک میں ملے مجھے پروا نہیں۔“

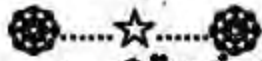
”انعام کیوں ہمیں بڑھاپے میں ذلیل کرتا ہے۔ ہم تیرے ماں باپ ہونے کے سزاوار ہیں۔ تو کیوں نہیں ہمیں بخش دیتا۔ اب تیرا باپ تجھے ایک روپیہ بھی نہیں دے گا اس پانچ کل ویسے ہی دودھ پڑا ہوا ہے کس کے چھوٹے بھائی کا قاتل بھی تو ہے۔“ عفاف کی چھٹی حس بیدار ہو گئی۔ انعام تو تائی جان کے بیٹے کا نام تھا جسے بچپن ہی سے جرمنی بھجوا دیا گیا اور وہ تو ساری عمر باہر رہا تو پاپا کا قاتل کیسے.....!

”میں کیسے چچا جان کا قاتل ہو گیا؟“ غصیلی آواز گونجی تھی۔ ”اور جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے چچا کو تو ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔“ سوچتی ہوئی آواز آتی تھی۔

”اور وہ ہارٹ اٹیک کس کی وجہ سے ہوا تھا میرا ڈاڈا یہ بھول گیا؟ جب تو زنا کے کیس میں جیل میں پڑا سر رہا تھا تو جرم بانی اور مخالف پارٹی سے صلح کے لیے تیرے باپ نے جو پچاس لاکھ بھجوائے تھے وہ تیرے اور تیرے چچا کے اکٹھے کاروبار سے نکالی گئی رقم تھی اور تیرے باپ نے تیرے چچا سے یہ کہا تھا کہ انہیں کاروبار میں پچاس لاکھ کا نقصان ہو گیا ہے تب تیرے چچا کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔“ تائی کے کیسے گئے انکشاف پر عفاف لڑکھڑا کر رہ گئی۔

”تو قصور پاپا کا اپنا ہے میرا نہیں..... اور آپ مجھے دھمکیاں مت دیں پیسوں کا انتظام کریں۔“ انعام پر مطلق اثر نہیں ہوا تھا۔ اس سے زیادہ سننے کی ہمت عفاف میں نہیں تھی وہ لڑکھڑاتے قدموں سے باہر نکل آئی۔

منسوب تھے جو لوگ میری زندگی کے ساتھ اکثر وہی ملے ہیں بڑی بے رخی کے ساتھ چہرے بدل بدل کے مجھے مل رہے ہیں لوگ اتنا بُرا سلوک میری سادگی کے ساتھ



جمعہ کو عفاف کی رخصتی تھی مگر ہر لمحہ اس پر عذاب بن کر اتر رہا تھا۔ ”اب کچھ ہوا کچھ ہوا“ اسے لگا وہ پاگل ہو جائے گی رخصتی میں صرف تین دن رہ گئے تھے آخر کیا تھا جو اسے چین نہیں لینے دے رہا تھا اور پھر وجہ سامنے آئی گئی۔ رانیہ کو جب سے روشان کے رخصتی کے ارادوں کی خبر ہوئی تھی وہ روشان کے سر پر سوار تھی کہ وہ عفاف کو طلاق دے دے مگر روشان پر کوئی اور دھن ہی سوار تھی۔ اٹکل آنٹی آچکے تھے۔ رخصتی کی تیاریاں مکمل تھیں اور رانیہ یہ سب برداشت نہیں کر پار رہی تھی وہ جمعرات کی شام تھی اور کل عفاف کی رخصتی۔ روشان نے عفاف کے لیے الگ گھر کا بندوبست کر لیا تھا۔ روشان اپنے کسی کام سے ڈیٹس آیا تھا ورنہ وہ پچھلے کچھ دنوں سے کم ہی ڈیٹس والا میں تک رہا تھا۔ وہ جیسے ہی لاؤنج میں آیا اس کی چھٹی حس نے اسے خبردار کیا تھا کہیں کچھ تھا۔ ملازمہ کے بقول رانیہ پچھلے تین دن سے اسے کمرے سے باہر نہیں نکلی تھی مگر کیوں.....! اس نے آنٹنگ سے دروازہ کھولا جولاک نہیں تھا۔ سامنے رانیہ گھٹنوں میں سر دینے بیٹھی تھی۔ روشان کو کو کیفیت میں تھا کہ آگے جائے یا واپس پلٹ جائے۔ رانیہ نے سر اٹھا کر دیکھا پھر وہ تیزی سے اٹھی کہ روشان اس کی حرکت پر حیران بھی نہیں ہو سکا اور نتیجہ سامنے تھا۔ رانیہ بلیک ماؤزر روشان کی طرف تانے کھڑی تھی روشان ایک لمحے کے لیے ساکت رہ گیا تھا۔

”کتنا مزہ آئے گا روشان! جب عفاف تمہاری میت



پہ بین کرے گی آنسو بہائے گی۔ اسے سفید دوٹا پہنایا جائے گا۔“ وہ بے ہنگم انداز میں ہنسی تھی کہ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں اور اسی موقع کو غنیمت جانتے ہوئے روشن نے بیڈروم کے دروازے کے ساتھ موجود کاؤچ سے بھاری کٹن اٹھا کر رانیہ کی طرف پھینکا تھا جو پوری قوت سے رانیہ کے چالگا۔ وہ اس کے لیے تیار نہیں تھی ایک دم سے بوکھلائی تھی۔ یہی موقع روشن کے لیے غنیمت تھا اس نے رانیہ کے ہاتھ سے آگے بڑھ کر ماؤزر چھینا چاہا مگر اس وقت وہ انتقام اور غصے کی لپیٹ میں تھی۔ بھوکی شیرنی کی طرح وہ روشن پر چبھی مگر ماؤزر پر ابھی بھی اس کی گرفت سخت تھی اور پھر اسی چھینا چبھی میں نجانے کیسے رانیہ کا ہاتھ ٹریگر کو دبایا حالانکہ روشن کی مکمل کوشش تھی کہ کسی طرح احتیاط سے ماؤزر رانیہ کی گرفت سے نکل آئے۔ مگر جس کی موت جیسے لکھی ہو وہ اسی طرح آتی ہے سورانیہ کا قصہ وہیں ختم ہو گیا۔ ماؤزر سے نکلنے والی گولیاں رانیہ کا اپنا قصہ تمام کر گئیں۔ روشن نے بے بسی کے احساسات سے آنکھیں بند کر لیں۔

کیسا ناشکر انسان ہے جسے اس کدب نے اپنی دائمی ہدایت کی کتاب میں بارہا سمجھایا ہے کہ دیکھو! حسد، بغض، کینہ، ضد، انتقام غصہ یہ سب شیطان کے خوش رنگ و دلکش جال ہیں جن کے ذریعے وہ رحمان کے بندوں کو رحمان کی بندگی سے نکال کر اپنے جال میں پھنسا لیتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ مجھے تو آگ میں جلنا ہی ہے کیوں نہ دوسروں کو بھی ساتھ لے کر جلوں۔ مگر انسان یہ نہیں سمجھتا۔ شیطان کے فریب کے جال میں پھنس کر اپنی دنیا اور آخرت دونوں برباد کر لیتا ہے۔

رانیہ کی موت نے تائی جان کو اتنا صدمہ دیا کہ وہ کہہ سکتے ہیں آگئیں۔ رانیہ کے سوگم پر انعام کے گرفتار ہونے کی خبر مل گئی۔ اب کی بار اس نے شہر کے معروف ترین بزنس مین کی بیٹی پر ہاتھ ڈالا تھا مگر ناکامی کے ساتھ ساتھ بدنامی نے بھی اس کا دامن پکڑ لیا۔ مخالف فریق نے نہ صرف اس کی تہمت لگائی تھی ساتھ ہی اس پر کئی اور مقدمے بھی ڈال

دیے۔ انعام کی ساری ہسٹری شیٹ کھنگالی گئی جہاں دھوکے اور جرائم کے سوا کچھ نہ تھا۔ انعام کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جنہیں مناسب توجہ اور محبت نہ ملنے کے سبب گندی صحبت اپنے جال میں پھانس لیتی ہے ماں نے بچپن ہی میں اسے خود سے دور کر دیا جب اسے اچھے برے کی پہچان نہ تھی۔ ماموں اور مائی دونوں جاب کرتے تھے ان کی اپنی اولاد نہیں تھی وہاں جا کر انعام احساس کمتری کا شکار ہو گیا۔ اس کا حل اس نے آوارہ لوگوں کی صحبت میں نکالا۔ نت نئے ایڈوینچر چھوٹی موٹی چوریوں یہ عام سی باتیں تھیں۔ ماموں ممانی کو جب انعام کی حرکتوں کی خبر ملی تو انہوں نے کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ ان کے نزدیک انعام اچھا خاصا سمجھ دار بچہ تھا جو اپنا اچھا برا خود سمجھ سکتا ہے۔ ان ہی تجربات نے انعام کو اس حد تک شیر کر دیا کہ اس نے اپنی ایک یونیورسٹی فیلو جس کے والد اسی یونیورسٹی میں پروفیسر تھے راہ و رسم بڑھانے کے لیے غلط ذرائع کا استعمال کیا۔ نتیجتاً وہ جیل میں تھا۔ ماموں ممانی نے معاملے کو رفع دفع کر دیا تھا تو انعام پر پچاس لاکھ روپے جرمانہ عائد کیا گیا۔ شمشیر اور گل شیر صاحب کا کاروبار متوسط درجے کا تھا جس میں سے اگر ایک دم پچاس لاکھ نکالے جاتے تو کاروبار کو دھچکا لگتا۔ مگر بیٹے کی خاطر شمشیر صاحب یہ خطرہ مول لینے کو تیار ہو گئے۔ بیٹا تو بازیاب ہو گیا مگر بھائی جان سے چلا گیا۔ اس کے بعد ان کی پوری کوشش تھی کہ انعام پاکستان واپس آ جائے مگر وہ اس کے لیے قطعاً راضی نہیں تھا اور جب وہ واپس لایا گیا تو یہاں بھی اس کی وہی حرکتیں تھیں۔ آئے دن پیسوں کا مطالبہ اور دیگر جرائم۔ تائی جان و تائی جان پر زندگی کا دائرہ تنگ ہونے لگا۔ ایک طرف رانیہ بھی جو کچھ کاسٹس نہیں لینے دے رہی تھی اور دوسری طرف انعام جس نے ماں باپ کے خوب کس بل نکالے تھے۔

نئی تربیت صرف اس ایک انسان کی زندگی کو نقصان نہیں پہنچاتی جو زیر تربیت ہو بلکہ آس پاس کے لوگ بلا واسطہ یا بالواسطہ دونوں طرح سے اس سے متاثر ہوتے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

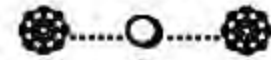
[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

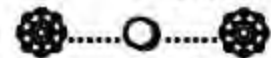


ہیں۔ اولاد کی تربیت اللہ نے والدین پر لازم قرار دی ہے خود اللہ رب العزت نے اپنے سچے اور محفوظ کلام میں اپنے بندوں کو مخاطب کر کے انہیں اولاد کی اچھی تربیت کا حکم دیا ہے۔ اب بُری تربیت کا نتیجہ سامنے تھا۔ شمشیر صاحب کو بیٹے کے کروت کا پتا تھا مگر وہ ہر بار کی طرح اس بار اپنے بیٹے کو اس لیے نہ بچا سکے کہ ان کے پاس وسائل نہ تھے۔ بھائی کی موت کے بعد ان کا کاروبار مسلسل خسارے میں جا رہا تھا۔ حتیٰ کہ انہوں نے اپنا گھر تک گروی رکھ دیا۔ اب کہاں سے روپیہ لگا کر راتوں رات انعام کو جیل سے نکلواتے اور معاملہ دباتے۔ بیٹی کی حرام موت نے انہیں بہت دکھ دیا تھا مگر بیٹے کے کروت ان کی بچی کچی سانسیں بھی چھین کے لے گئے اور ان کو ہونے والا پہلا ہارٹ ایٹک ہی جان لیوا ثابت ہوا۔



رانیہ کے بعد تاجا جان کا بھی چالیسواں گزر گیا۔ تاجا جان اتنے صدے برداشت نہ کر پائیں اور اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھیں۔ احمر انکل اور روشن انعام کے مسئلے کو سلجھانا چاہتے تھے مگر اب کی بار مچھلی بہت مضبوط جال میں پھنسی تھی۔ انعام کے لیے اگلے بیس سال بعد بھی جیل سے باہر آنا ممکن نہیں تھا۔ اس لیے انکل اور روشن پیچھے ہٹ گئے۔ روشاف باہر چلی گئی۔ تانیہ اپنے پاپا کے چالیسویں کے بعد واپس کراچی چلی گئی۔ مشکوٰۃ بیگم نے اس سے کہا تھا۔

”یہ تمہارا اپنا گھر ہے تمہارا جب دل چاہے تم یہاں آ سکتی ہو۔ جو گزر گیا سو گزر گیا۔“ تانیہ نم آنکھوں سے مسکراتی ہوئی واپس چلی گئی۔



عفاف اور روشن ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے ایک بہت خوب صورت نخلستان میں ندی کے کنارے ایک دوسرے کے ہم قدم چل رہے تھے۔ ٹھنڈی ہوا چلتی تو عفاف کا پیلا آچل اڑتا ہوا روشن کے چہرے پر آ جاتا تو وہ زور سے ہنس پڑتا۔

کسی غیر معمولی احساس کے تحت عفاف کی آنکھ کھل گئی۔ رانیہ اور تاجا جان کی خلاف توقع موت نے عفاف کو سن کر دیا تھا۔ وہ ایک ماہ گزرنے کے بعد بھی اپنے اندر اتنی ہمت پیدا نہ کر پائی کہ کالج جاسکے۔ مگر بھلا ہوا امتحانات کا ڈیٹ شیٹ آتے ہی پرنسپل نے فون کر کے عفاف اور مشکوٰۃ کا سر کھالیا بلکہ پرنسپل صاحبہ نے تو باقاعدہ گھر کے چکر بھی کائے تو عفاف کو کالج جانا ہی پڑا۔ آج وہ تھکی ہوئی کالج سے لوٹی تھی۔ لُنج اس نے کالج ہی میں کیا تھا مگر واپس آ کر جب ظہر کی نماز پڑھی تو جائے نماز پر ہی اس کی آنکھ لگ گئی۔ عفاف نے بہت اچھا خواب دیکھا تھا مگر پھر اچانک ہی اس کی آنکھ کھل گئی۔ جانے کس غیر معمولی احساس کو آنکھ کھولنے پر مجبور کیا تھا وہ احساس آنکھیں کھولتے ہی اس کی سمجھ میں آ گیا۔ روشن عفاف کے قریب ہی کارپٹ پر بیٹھا اور اس کی نظریں عفاف کے روشن چہرے پر جمی تھیں مگر یہ نظریں ستائش یا اپنائیت کا احساس لیے ہوئے نہیں تھیں بلکہ ان میں کچھ اور تھا۔ کوئی دکھ کوئی ملال۔

اس کی محبتوں کا طریقہ کچھ اور ہے کہتا وہ مجھ سے کچھ ہے کرتا کچھ اور ہے جو اس پہ بنتی ہے وہ معلوم ہے مجھے جب اس سے پوچھتا ہوں بتاتا کچھ اور ہے عفاف جھجکتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ دونوں طرف خاموشی تھی۔ نجانے کتنے لمحے ایسے ہی گزر گئے اور جب وہ بولا تو بولا بھی کیا۔

”عفاف! اپنا نہیں مجھ میں کوئی کمی ہے یا معلوم نہیں کہ تمہارا ہی معیار اتنا اونچا ہے کہ میں نے جب بھی تمہیں پانے کے لیے ہاتھ بڑھایا تم نے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔ جب بھی میں نے تمہاری طرف پیش قدمی کی تم پیچھے ہٹ گئیں۔ ماما اب پھر سے ممائی جان کے پاس آنا چاہ رہی ہیں تمہارے لیے مگر میرا خیال ہے کہ تم ابھی بھی خوش نہیں ہو۔ اس لیے میں واپس جا رہا ہوں۔ اپنے فیصلے سے مجھے آگاہ کر دینا میں تمہیں پیچھے رہنے دوں گا۔“ روشن اپنا



بات مکمل کرنے کے بعد اٹھنے لگا تو عفاف نے بے اختیار اس کا ہاتھ تھاما۔ آنکھوں سے برسات شروع ہوئی تھی روشن کے فیصلے نے اس کا رنگ اڑا دیا تھا۔

”روشان! مجھے معاف کرو۔ میں واقعی بہت بُری ہوں میں نے تمہیں دھتکارا ہے میں اپنی غلطی تسلیم کرتی ہوں مگر میں نے یہ سب اپنے اونچے معیار کے تحت نہیں کیا بلکہ تمہاری سلامتی اور بھلائی کے لیے کیا تھا۔ تم میری زندگی میں جائز اور شرعی طریقے سے آنے والے پہلے اور آخری مرد ہو مگر میں تم سے اس لیے کننا کش ہوئی تھی کہ تم رانیہ کی ضد بن گئے تھے اور یہ میں جانتی ہوں کہ جو چیز رانیہ کی ضد بن جائے اور وہ اسے نہ ملے تو وہ اس چیز کو کسی دوسرے کے قابل نہیں چھوڑتی تھی۔ میں بے بس تھی روشن! میں کیا کرتی؟“ روتے روتے عفاف کی ہچکی بندھ گئی مگر اس نے ابھی بھی روشن کا ہاتھ مضبوطی سے اپنے ہاتھوں میں جکڑ رکھا تھا جیسے اگر اس نے آج یہ ہاتھ چھوڑ دیا تو پھر شاید ہمیشہ کے لیے وہ کھو جائے گا۔ روشن نے دھیرے سے اسے اپنے ساتھ لگالیا اور اس کا سر تھکنے لگا۔ درحقیقت وہ بہت مایوس عفاف کے پاس آیا تھا۔ رانیہ کی وفات کے بعد سے عفاف نے روشن کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا مگر عفاف کے اس اعتراف نے اسے بہت ہلکا پھلکا کر دیا۔

”تم یہ سب مجھے پہلے نہیں بتا سکتی تھیں؟ مجھ پر اعتبار تو کرتیں مگر تم نے تو مجھے قہال میں سجا کر رانیہ کو پیش کر دیا۔“ روشن نے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے شکوہ کیا۔

”مجھ سے غلطی ہوئی اب بھی معاف نہیں کرو گے روشن!“ عفاف نے روشن کے سینے سے سراٹھاتے ہوئے اس کے سامنے ہاتھ باندھ دیے۔

”اتنی جلدی معاف کروں؟ تم نے جو مجھے اتنا ترپایا ترسایا ہے اس کا خواب کون دے گا۔“ روشن کا ایک دم سے مزاج بدلا مگر عفاف کے پاس اس کا حل تھا۔ وہ بولی تو لہجہ گنگنا تا ہوا تھا۔

”نہیں ایک معافی ہماری توبہ کبھی جواب ہم ستائیں تم کو

لو ہاتھ جوڑنے لو کان پکڑنے اب اور کیسے منائیں تم کو“ عفاف نے ہاتھ جوڑ کر روشن ہی کے کان پکڑ لیے۔

”جو سچ کہیں تو تمہیں غصے نے اور دلکش بنا دیا ہے ہمارے من کو تو سوچتی ہے کہ اور غصہ دلائیں تم کو“ روشن کا منہ پھولا ہی رہا۔

”تو کیا ہوا جو ہم اب تک تمہاری نظروں کے سب تقاضوں سے بے خبر ہیں ہمیں محبت ہے تم سے جاناں اور اب کیسے بتائیں تم کو“ آخری شعر میں اپنی مرضی سے تبدیلیاں کرتے ہوئے عفاف نے روشن کے کندھے پر سر رکھ دیا۔

روشان کو عفاف سے یہ توقع نہ تھی وہ حیران رہ گیا۔ اسی پل دروازے پر دستک ہوئی۔ عفاف فوراً پیچھے ہٹی روشن کی تیوری چڑھی تھی۔ عفاف ہنسنے لگی۔

”میں آج ہی رخصتی کرواتا ہوں۔“ اسے عفاف کے ہنسنے پر غصہ آیا۔ دروازہ کھلا تو سامنے مشکوٰۃ بیگم تھیں۔ عفاف کے ہنسنے چہرے نے بتا دیا تھا کہ معاملہ صاف ہو چکا ہے۔ وہ مصنوعی غصے سے روشن سے مخاطب ہوئیں۔

”لکھو یہاں سے اور اب دوبارہ دلہا بن کر ادھر کا رخ کرنا۔“

”مممانی جان! بے عزتی نہ کریں ورنہ میں ابھی اپنی بیوی کو یہاں سے لے جاؤں گا۔“

”جی نہیں میں تو ایسے تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“ وہ روشن کو چڑھاتے ہوئے بولی۔

”تمہاری تو ایسی کی تھیں!“ روشاف غصے سے پیچھے بھاگا اور عفاف روشن کو اپنے پیچھے آتے دیکھ کر باہر بھاگی۔ دونوں کی مسکراہٹوں نے پورے گھر کی فضا کو خوش گوار بنا دیا۔

مشکوٰۃ بیگم ہنستی ہوئی باہر آ گئیں۔ ان کے دل نے اپنے بچوں کی خوشیوں کے دامن کی دعا مانگی تھی۔





فروا بہت غور سے اس کی بات سن رہی تھی۔

”میرے والد ایک پرائیوٹ فرم میں ملازم تھے۔ دو سال پہلے اچانک انہیں فاج کا ایک ہوا اور اس دوران ان کی ملازمت ختم ہو گئی۔ جو کچھ جمع پونجی تھی وہ ان کے علاج پہ خرچ ہو گئی اور گھر کے اخراجات کے لیے مجھے نوکری کرنا پڑی۔ میں نے ان دنوں اپنا کمپیوٹر سائنس میں ماسٹر مکمل کیا تھا، جلد ہی مجھے ایک اچھی ملازمت مل گئی جس سے باسانی ہماری ضروریات پوری ہو رہی تھیں۔ شکر ہے ابو کی بیماری کوئی معذوری چھوڑ کر نہیں گئی تھی لیکن پھر بھی وہ ذہنی اور جسمانی مشقت کے قابل نہیں رہے تھے۔ میری دو چھوٹی بہنوں کے تعلیمی اخراجات بھی میرے ہی سر پہ تھے۔ یہ بھی شکر تھا کہ مجھے ایک اچھی نوکری مل گئی اور رشتے داروں کے سامنے ہماری سفید پوشی کا بھرم بھی قائم رہا۔ شیراز چوہدری صاحب ایک نہایت شفیق اور درود دل رکھنے والے انسان تھے۔ انہوں نے میرا بہت خیال رکھا اور مجھے اپنی ملازمت پہ سیٹل ہونے میں کوئی دقت پیش نہیں آئی۔ میں کمپیوٹر سائنس میں ایڈیٹسٹر بن گئی۔ وہاں میرے ساتھ ایک لڑکا آغا حیدر تھا۔ پچیس پچیس سال کا لالابی سا بندہ جو کام کے ساتھ ساتھ ہنس مذاق اور لطیفہ گوئی بھی کرتا رہتا تھا۔ اس کا تعلق گجرات سے تھا اور وہ یہاں ایک فلیٹ کرائے پر لے کے رہ رہا تھا۔ ایک ہی ڈیپارٹمنٹ اور ایک کمرے میں ہونے کی وجہ سے ہماری جلد دوستی ہو گئی۔ حالانکہ میں کافی محتاط لڑکی ہوں اور کام کے علاوہ شروع میں اس سے بالکل بات چیت نہیں کرتی تھی لیکن وہ اکثر مجھے اپنی بہن اور والدہ کے قصے سناتا رہتا تھا جنہیں وہ بہت مس کرتا تھا وہ مجھے یہ بھی کہتا کہ اس کی بہن بالکل میرے جیسی ہے۔ اسے آفس میں دوسرے

”حوریہ! میں آپ سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔“ ڈاکٹر فروا بہت محل سے اس کے جواب کا انتظار کر رہی تھی جو سر جھکائے میز پہ انگلی سے نہ دکھائی دینے والی لکیریں بناتی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ شاید وہ اس لمحے اس کشمکش میں تھی کہ آیا اسے فروا کو اپنا ہراز بنانا ہے یا نہیں۔ کیا اسے اس پر اعتبار کرنا چاہیے یا نہیں۔ ڈاکٹر فروا کی بات سن کر اس نے سر اٹھا کر اپنے سامنے بیٹھی اس بیماری سی لڑکی کو دیکھا جو بہت خلوص سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی اس کی آنکھوں میں یہ یقین دہانی تھی کہ حوریہ اس پر اعتبار کر سکتی ہے۔

حوریہ فاروق کو چند گھنٹے پہلے ڈاکٹر فروا کے پرائیوٹ کلینک میں بے ہوشی کی حالت میں لایا گیا تھا۔ اس نے خواب آور گولیاں کھا کر خودکشی کرنے کی کوشش کی تھی۔ ویسے تو اس نے بہت زیادہ گولیاں نہیں کھائی تھیں اور کچھ اس کے والدین اسے جلدی ڈاکٹر کے پاس لے آئے تھے اور اس طرح بروقت طبی امداد ملنے سے اس کی جان بچا لی گئی تھی۔ اس کے والدین حوریہ کی اس حرکت پہ شدید پریشان تھے۔ وہ ٹل ٹلاس فیملی سے تعلق رکھتے تھے۔ حوریہ خود ایک پڑھی لکھی لڑکی تھی۔ چوبیس پچیس سال کی ایک خوش شکل لڑکی جو ایک بڑی کمپنی میں اچھی ملازمت کرتی تھی۔ ڈاکٹر فروا کے لیے بھی یہ ایک معمہ تھا۔ اس کے والدین کو یہ خدشہ تھا کہ کہیں ایک بار پھر حوریہ ایسا کوئی خطرناک قدم نہ اٹھالے۔ وہ اس سے کئی بار اس کے اس فعل کی وجہ دریافت کر چکے تھے لیکن حوریہ ٹس سے مس نہ ہوئی تھی۔ بالآخر ڈاکٹر فروا نے اسے اعتماد میں لینے کی کوشش کی اور دوستانہ انداز میں اس سے پوچھا کہ آخر اس کی زندگی میں ایسا کیا ہوا جو اسے خودکشی کا خیال آیا۔ حوریہ نے ہچکچاتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ڈاکٹر



# Downloaded From Paksociety.com

ہم عمر کو لیک آغا بھائی کہتے تھے تو میں نے بھی اسے آغا بھائی ہی کہنا شروع کر دیا۔ ایک دن وہ بہت پریشان تھا اور کام میں بھی اس کا دھیان نہیں لگ رہا تھا میرے استفسار پر اس نے بتایا کہ اس کی والدہ بہت بیمار ہیں اور انہیں علاج کے لیے پیسے بھجوانے ہیں۔ میرے پاس ان دنوں کچھ رقم موجود تھی جو میں ہر ماہ اپنی تنخواہ سے بچا کر الگ رکھتی تھی۔ میں نے اسے تسلی دی کہ اگر وہ چاہے تو میں اسے وہ پیسے دے سکتی ہوں اور جب اس کے پاس ہوں تو وہ مجھے واپس کر دے۔ وہ میرا بے حد شکر گزار تھا۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ اگلے ماہ مجھے میرے پیسے لوٹا دے گا۔ انہی دنوں شیراز صاحب کا بیٹا فراز چوہدری اپنی تعلیم مکمل کر کے باقاعدگی سے دفتر آنے لگا۔ کمپیوٹر ایڈمن ہونے کی حیثیت سے میری اس سے سرسری سی ملاقات ہوئی۔ شروع شروع میں بھی میں اور بھی آغا

دونوں کو اس کے کمرے میں کئی بار چکر لگانے پڑتے۔ میٹ ورک کے مسائل اور مختلف ڈیٹا اس کے کمپیوٹر تک منتقل کرنے کے لیے ہمارا کافی وقت اس کے ساتھ گزرتا۔ شیراز صاحب کے برعکس وہ کافی ریزرو طبیعت رکھتا تھا۔ حالانکہ وہ بہت سوفٹ اسپوکن اور ویل مینر ڈ تھا لیکن اس کے باوجود کام کے علاوہ دفتر کے کسی بندے کے ساتھ اس کی بے تکلفی نہیں تھی۔ ہم سب کا اس کے بارے میں یہی خیال تھا کہ وہ اچھا خاصا مغرور انسان ہے۔ ابو کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی اور میں دو دن کی چھٹی لے کر چلی گئی۔ ان کے علاج کے لیے مجھے پیسے چاہیے تھے تو میں نے آغا کو کال کر کے اپنی رقم کا مطالبہ کیا۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ آج شام تک لازمی میرے پیسے واپس کر دے گا۔ شام سات بجے آغا نے مجھے کال کی کہ میں اس کے فلیٹ پہ آ کر اپنے پیسے لے



جاؤں۔ مجھے اس کی بات سے اختلاف تھا۔

”آپ کا فلیٹ ہسپتال سے محض بیس منٹ کی دوری پر ہے آپ خود آکر مجھے پیسے کیوں نہیں دے جاتے آغا بھائی۔ میں نے خفگی سے کہا تھا۔“

”میں آجاتا لیکن کچھ دیر پہلے میرا بانیگ سے گر کر ایک سیڈنٹ ہو گیا ہے اور میں اس وقت اس حالت میں نہیں ہوں کہ آپ کو پیسے دینے آؤں۔“ آغا کے پاس جواز تھا۔

”میری ضرورت سر پہ تھی مجھے ہسپتال کا بل ادا کرنا تھا اس لیے مجبوراً میں اس کے گھر گئی اور دروازے سے ہی پیسے لے کر پلٹ آئی۔ اس نے لاکھ منت کی میں پہلی بار اس کے گھر آئی ہوں اور ایک کپ چائے تو پتی جاؤں لیکن مجھے یہ بات مناسب نہیں لگی تھی۔ اللہ کا شکر ہے ابو کی طبیعت ٹھیک ہو گئی تھی۔ میں نے دفتر جوائن کیا تو آغا غائب تھا۔ اس کے پیسوں میں جکڑے ہاتھ اور پاؤں تو میں خود بھی دیکھ کر آئی تھی۔ اس دوران کمپیوٹر سیکشن کا سارا کام میرے سر پہ آن پڑا تھا۔ شیراز صاحب امریکہ میں تھے اور آفس کا انچارج اب فراز چوہدری تھا جو سارے اسٹاف کو ایک ٹانگ پہ بچا رہا تھا۔ ہر وقت کوئی نہ کوئی اس کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑا ہوتا اور وہ معمولی باتوں پر ان کی اچھی خاصی کلاس لگا دیتا تھا۔ باقی اسٹاف کی طرح اس کا میرے ساتھ رابطہ بھی بڑھ گیا تھا۔ اس کا رویہ ویسا ہی لگا بندھا تھا جو باقی لوگوں کے ساتھ تھا لیکن آج کل وہ ہر چھوٹی بڑی بات کے لیے مجھے اپنے آفس میں کال کر لیتا تھا۔ وہ کام جن کا تعلق میرے ڈیپارٹمنٹ سے تھا وہ تو خیر مجھے ہی کرنے تھے لیکن اس کے علاوہ بھی ایسے کئی کام جو اس کی سیکرٹری یا اکاؤنٹس کی ذمہ داری تھی وہ انہیں مجھے یہ لا دیتا تھا۔ وہ باس تھا اور مجھے اس کا حکم ماننا تھا۔ کام سے گھبرا کر میں یہ ملازمت تو ہرگز گنوا نہیں سکتی تھی وہ بھی ان حالات میں جبکہ مجھے اس ملازمت کی اشد ضرورت تھی۔ آج کل میرا زیادہ وقت اس کے کیمین میں گزر رہا تھا۔ یہ بات باقی لوگوں کے لیے بھی عجیب ہو گئی لیکن آغا

نے اس بات کو مجھے جتا بھی دیا تھا کہ آج کل میں باس کی گڈ بکس میں ہوں۔ مجھے یہ بات بری لگی اور میں نے اس سے کہا بھی کہ اگر فراز اسے اور ہرڈن کرے تو کیا اسے گڈ بکس میں آنا کہتے ہیں۔ اس نے مجھ سے معذرت کی تھی۔ ایک دن فراز کا کمپیوٹر نیٹ ورک پہ نہیں آ رہا تھا، سارا دن میں اور آغا ہلکان ہوتے رہے تھے۔ ہیڈ آفس اور فیکٹری کا تمام ریکارڈ جو ہر لمحہ اس کی دسترس میں ہوتا تھا وہ اس ڈیٹا بیس تک رسائی حاصل نہیں کر رہا تھا۔ پورا دن میں کبھی اپنے اور کبھی فراز کے دفتر میں ٹنٹل کا ک بنی رہی۔ اس دوران دفتر کا وقت بھی ختم ہو گیا لیکن وہ تو جیسے اس بات سے بے پروا تھا۔ شام چھ بجے مختلف تاریں اور کنیکٹر بدلنے کے بعد اس کا کمپیوٹر نیٹ ورک پہ آیا اور میں نے سکون کا سانس لیا۔ پورا آفس خالی ہو چکا تھا سوائے میرے اور آغا کے۔ فراز تو خیر اکثر ہی لیٹ جاتا تھا۔ میں دفتر سے نکلی تو اچھا خاصا اندھیرا ہو چکا تھا۔ گیٹ تک پہنچی تو فراز اپنی گاڑی نکال رہا تھا جو کیدار بھی دروازہ کھولے کھڑا تھا۔ اس نے مجھے آفری کہہ کر مجھے گھر ڈراپ کر دے گا۔ میرے لیے یہ بات قابل قبول نہیں تھی سو میں نے سہولت سے انکار کر دیا لیکن وہ تو بعد تھا کہ اسے ہر حال میں مجھے ڈراپ کرنا ہے۔ اس نے مجھ سے معذرت بھی کی کہ آج اس کی وجہ سے مجھے دفتر میں اتنی دیر ہو گئی۔ چاروٹا چار مجھے اس کے ساتھ جانا پڑا۔ تمام راستہ ہمارے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی سوائے چند ذاتی سوالات کے جو میری فیملی اور میرے اسٹیس کے متعلق تھے اور کافی سنجیدگی سے پوچھے گئے تھے۔ اس نے مجھے گھر ڈراپ کیا جس کے لیے میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ اس واقعے کے چند روز بعد میں اپنی روٹین کے حساب سے دفتر سے نکلی ہی تھی کہ فراز نے مجھے ایک بار پھر لفٹ آفری کی۔

”شکریہ سر میں خود چلی جاؤں گی۔“ میں نے سنجیدگی سے منع کر دیا تھا۔

”مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے اور وہ



بات آفس میں نہیں ہو سکتی تھی اس لیے کیا ہم تھوڑی دیر کہیں باہر مل سکتے ہیں۔“ میں اس بار بھی اس کے ساتھ چلی گئی۔ وہ مجھے ایک ریستورنٹ میں لے آیا تھا۔

”خوریہ! میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ مجھے پرپوز کر رہا تھا اور یہ بات میرے لیے حیران کن تھی۔ فراز کا رویہ میرے ساتھ باقی اسٹاف جیسا قارل ہی تھا۔ کام کے سلسلے میں اس کا مجھے دن میں کئی بار کال کرنا ویسا ہی تھا جس طرح وہ سارا دن باقی لوگوں کو تھکانا رہتا تھا۔ وہ ایک خوب رو، اعلیٰ تعلیم یافتہ اور اتنا بڑا بزنس پرسن..... میرے جیسی لڑکی کا اسے انکار کرنا بتاتا ہی نہیں تھا۔

”اپنی شادی کا فیصلہ میں خود نہیں کر سکتی فراز صاحب اس لیے بہتر ہے یہ بات میرے والدین سے کی جائے۔“

”میں خود بھی اس بات کو پیرنٹس کے ذریعے ہی آگے بڑھانا چاہتا ہوں اور اپنے والد کی امریکہ سے واپسی کا انتظار کر رہا ہوں۔“ اس نے بغیر کسی حیل و حجت کے کہا تھا۔

آفس میں میرا گلا دن پہلے سے مختلف تھا۔ دن میں کام کے سلسلے میں ہونے والی دو تین بار کی ملاقات میں اب وہ میرے لیے ایک سخت گیر باس نہیں تھا۔ میں تو پہلے کی طرح ریز رو ہی تھی لیکن اس کی معنی خیز مسکراہٹ اور بے تکلف جملے سن کر میں اچھی خاصی ہلش ہو جاتی تھی۔ اس کے ساتھ کوئی جذباتی وابستگی نہ ہونے کے باوجود بھی مجھے وہ سب کچھ اچھا لگ رہا تھا۔ چوبیس سال کی عمر میں وہ میری زندگی میں آنے والا پہلا مرد تھا۔ اس کے اور میرے درمیان بے تکلفی بڑھتی جا رہی تھی اور ہم ایک دوسرے سے اب کافی ریلیکس ہو کر بات چیت کر لیتے تھے۔ وہ میری تعریف کرتا یا مجھ سے اظہار محبت کرتا تو میں وہ سب سن کر خوش ہوتی اور اس کے لیے کوئی خاص موقع یا الگ وقت نہیں ہوتا تھا بلکہ کام کے دوران کبھی انٹر کام پہ یا اس کے آفس میں کسی ضروری کام سے جہانے پر وہ مجھ سے اپنی فیلنگ شیئر کر لیتا تھا۔ میں اس کی

باتوں کی عادی ہوتی جا رہی تھی۔ اس کی طرف سے ملنے والی امپورٹنس اچھی لگنے لگی تھی۔ دو دن پہلے میں اس کے کیمین میں گئی تو مجھے لگا اس کا رویہ پہلے سے مختلف ہے۔ وہ کافی بدلہ ہوا لگا ویسا ہی جیسا ان دنوں میں تھا جب اس نے نیا نیا آفس جوائن کیا تھا یا شاید اس سے بھی زیادہ اجنبی اور روڈ۔ میرے لیے یہ سب حیرت اور تکلیف کا باعث تھا۔ اس کا انداز مجھے انکور کرنے والا تھا اور مجھے اس پہ غصہ بھی آیا۔ کیا وہ میری فیلنگوں سے کھیل رہا تھا اور چند دن ہنسی مذاق کر کے اب اپنی مردانہ انا کو تسکین پہنچا رہا تھا۔ یہ بات آفس ٹائم ختم ہونے کے بعد اس سے پوچھنے کے لیے میں اس دن دیر تک رکی۔ پہلے ہی میرا پورا دن ڈسٹرب گزرا تھا اور میں چاہتی تھی کہ میں فراز سے آج اس بات کو کلیئر کر کے ہی جاؤں۔

”آپ مجھ سے ناراض ہیں کیا۔ آج سارا دن آپ نے مجھے مسلسل انکور کیا ڈھنگ سے بات کرنا تو دور آپ نے تو میری طرف دیکھا بھی نہیں کیا اس رویے کی وجہ جان سکتی ہوں۔“ میرے سوال پر جو کچھ فراز نے کہا وہ سن کر میرے پاؤں سے صبح معنوں میں زمین نکل گئی تھی۔

”میں نے تم سے شادی کا فیصلہ اس لیے کیا کیونکہ تم مجھے اچھی لگتی تھی مجھے لگا تھا کہ تم ایک مضبوط کردار کی لڑکی ہو لیکن آغا نے مجھے تمہاری اصلیت بتادی ہے۔“ وہ مجھ پر بد چلن ہونے کا الزام لگا رہا تھا اور میں سن کھڑی اس کی باتیں سن رہی تھی۔ آغا اسے میرے بارے میں کیا کہہ سکتا تھا مجھے لگا کوئی غلط فہمی ہوئی ہے وہ تو مجھے اپنی بہن سمجھتا تھا۔

”میں پوچھ سکتی ہوں ایسا کیا کہا ہے اس نے جو آپ میرے کردار پہ انگلی اٹھا رہے ہیں۔“ میں اس کی بات سن کر شاک تھی۔

”آغا نے کہا ہے اس کا اور تمہارا انخیز پچھلے ڈیڑھ سال سے چل رہا ہے۔ اس آفس میں سب سے زیادہ تمہاری آغا سے ہی تو بات چیت ہے اور اس نے کہا ہے کہ وہ اکثر اپنے فلیٹ پر تم سے ملتا رہا ہے چانک میرے



تم دونوں کے درمیان آجانے کی وجہ سے تم اب اسے وقت نہیں دے رہی ہو اور دولت اور پیسے کے لالچ میں آج کل تمہارا انٹرسٹ آغا سے بدل کر اب میری طرف ہو گیا ہے۔“ فراز غصے میں بول رہا تھا۔

”وہ جھوٹ کہہ رہا ہے، بکواس کر رہا ہے میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے میں نے تو ہمیشہ اسے اپنا بھائی سمجھا ہے۔“ میں غصے سے چلائی تھی۔

”خوریہ تم صرف مجھے یہ بتاؤ کیا اٹھارہ تاریخ کو رات آٹھ بجے تم آغا کے فلیٹ پہنچی تھی؟“ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں..... لیکن..... وہ تو میں.....“ اس نے میری بات مکمل نہیں ہونے دی تھی۔ اس کی آنکھوں میں میرے لیے نفرت تھی۔

”بس..... میں اس سے آگے ایک لفظ نہیں سنوں گا اور آج کے بعد میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔ تم جیسی دھوکے باز اور بدکردار لڑکی کو میں اپنی زندگی میں شامل کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا اور یہ میری زندگی کا غلط فیصلہ تھا۔ تم ابھی اسی وقت یہاں سے چلی جاؤ۔“ اس کی باتوں میں اتنی حقارت تھی کہ میں خود وہاں مزید رکتی تو مر جاتی۔ دل تو کر رہا تھا کہ یہ زمین پھٹے اور میں اس میں سما جاؤں، وہ مجھ سے محبت کا دعویٰ کر رہا تھا لیکن اسے مجھ سے زیادہ کسی اور پر اعتبار تھا۔ اسے میرے بدکردار ہونے پر پورا یقین تھا کیونکہ اسے آغانے کہا تھا۔ لیکن آغانے یہ سب کیوں کہا تھا اور اس نے آخر میرے ساتھ ایسا کیوں کیا۔ مجھ پر اتنا بڑا بہتان لگا کر اسے کیا یہ بات میں اس سے پوچھنا چاہتی تھی۔ اس کو کال کر کے میں نے جب یہ بات اس سے پوچھی تو وہ طنز یہ ہنسی ہنسا تھا۔

”میں تو اس دن سے تمہیں پسند کرتا تھا جب تم اس دفتر میں آئی تھیں۔ تمہاری قربت حاصل کرنے کے لیے اور تمہارے ساتھ دوستی کرنے کے لیے میں نے تمہیں یہ کہا کہ تم میری بہن جیسی لگتی ہو یہ بہت آزمودہ نسخہ ہے لڑکیاں ان لڑکوں سے بہت جلدی مکمل مل جاتی ہیں

جنہیں وہ اپنی بہن کہہ دیتے ہیں اب بھلا بہن کہنے سے تم میری بہن اور میں تمہارا بھائی تھوڑی ہو گیا ہوں۔ میں تو تم سے اظہار محبت کرنے والا تھا لیکن تم نے میرے بجائے اس رئیس زادے کا انتخاب کر کے میری محبت کی تذلیل کی تو مجھے بھی وہ سب کرنا پڑا۔ ایک کریکٹر لیس لڑکی سے بھلا کوئی کیونکر شادی کرے گا دیکھ لو آخر اس نے تمہیں ٹھکرا ہی دیا نہ تم لا کھا اس کے سامنے جواز پیش کرو خود یہ لیکن مجھے پتا ہے وہ تم سے کبھی شادی نہیں کرے گا۔“ آغا اور بھی بہت کچھ کہہ رہا تھا لیکن میں سن نہیں پائی تھی۔ میرا ذہن تو بس اس کی اس بات میں الجھا ہوا تھا کہ بہن کہنے سے میں اس کی بہن نہیں بن گئی تھی۔ میرا کوئی بھائی نہیں ہے ڈاکٹر۔ بھائی ہوتا تو آج میں اتنی غیر محفوظ نہ ہوتی۔ مجھے گھر سے ملازمت کے لیے باہر نہ نکلتا پڑتا۔ میری زندگی میں یہ کئی تھی اور اسی لیے جب اس نے مجھے کہا کہ اس کی بہن بالکل میرے جیسی ہے تو میں نے بھی اس میں اپنا بھائی تلاش کیا۔ مجھے لگا اس کی باتیں اس کا میرا خیال رکھنا یا میری خیریت پوچھنا ایک بھائی کی طرح ہے۔ فراز نے جو کچھ میرے ساتھ کیا وہ میرے لیے کم تکلیف دہ تھا۔ وہ میری زندگی میں کچھ دن پہلے آیا تھا۔ یہ سچ ہے وہ مجھے اچھا لگتا تھا لیکن مجھے اس سے محبت نہیں تھی وہ مجھے چھوڑ گیا تو مجھے اتنا دکھ نہیں ہوا لیکن ہاں جو کچھ آغانے میرے ساتھ کیا وہ مجھے خود میری ہی نظروں میں گرا گیا تھا۔ ہم لڑکیاں جو ضرورت کے باعث اپنے گھر کی محفوظ چادر دیواری سے نکلتی ہیں ان کی زندگی میں آغا جیسے لوگ کس قدر مسائل کا باعث بنتے ہیں۔ ہماری کردار کشی کرتے ہوئے وہ ایک بار بھی یہ نہیں سوچتے کہ ان کیے لگائے ہوئے بہتان ہماری زندگی میں کیا طوفان لا سکتے ہیں۔ عزت کی چادر پہ لگا ایک بدنامی کا داغ تمام عمر مٹایا نہیں جاسکتا۔ یہ سب اگر میرے والدین کو پتا چل جاتا تو وہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتے مجھ میں تو ان کا سامنا کرنے کا حوصلہ بھی نہیں تھا بس اسی دکھ اور ذلت سے دل برداشتہ ہو کر میں نے خود کشی کرنے کی



کوشش کی۔ وہ بہت شکستہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔ اس کے چہرے پہ درد تھا اور آنکھوں میں ویرانی۔ ڈاکٹر فروا خود بھی کافی اپ سیٹ ہو گئی تھی۔

”حوریہ..... میں مانتی ہوں جو کچھ ہوا بہت برا ہوا لیکن یہ دنیا ہے یہاں قدم قدم پر آپ کو ایسے لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے جو آپ کے اعتبار کا خون کرتے ہیں آپ کو نقصان پہنچاتے ہیں بھی مالی، بھی ذہنی تو بھی جذباتی۔ تم کیونکہ گھر کے محفوظ ماحول سے نکل کر پہلی بار پریکٹیکل لائف میں آئی تھی اور تمہارے لیے یہ سب کچھ ایک نیا تجربہ تھا اسی لیے تمہیں تکلیف بھی زیادہ ہو رہی ہے لیکن پھر بھی تمہیں یہ سب کرنے سے پہلے ایک بار صرف ایک بار اپنے والدین اور چھوٹی بہنوں کا سوچنا چاہئے تھا۔ اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو آغا یا فراز جیسے لوگوں کا تو کچھ نہ جاتا لیکن تمہارے والدین دنیا کو کیسے فیس کرتے۔ کیا کہتے وہ لوگوں سے کہ ان کی جوان بیٹی نے کیوں خودکشی کی۔ آج تم ان کی گفیل ہو تمہاری موت کے بعد وہ کس معاشی بحران کا شکار ہوتے، تمہاری بہنوں کا کیا ہوتا۔ تم نے آغا کی وجہ سے مرنا چاہا دیکھا جائے تو وہ تمہاری زندگی میں کوئی معنی ہی نہیں رکھتا لیکن تم نے ان لوگوں کا نہیں سوچا جو تمہارے اپنے ہیں جو تمہارے لیے سب سے اہم ہیں اور تم ان کا سب کچھ ہو۔“ ڈاکٹر فروا اسے بہت اچھے طریقے سے سمجھا رہی تھی اور اس کے اندر مثبت سوچ منتقل کر رہی تھی۔

”آپ ٹھیک کہتی ہیں ڈاکٹر مجھ سے واقعی بڑی غلطی ہوئی۔“ وہ شرمندگی سے بولی۔

”خیر جو ہوا سو ہوا۔ اب اس بارے میں مزید کچھ سوچنے کی ضرورت نہیں ہے تم بہت اچھی لڑکی ہو اور مجھے امید ہے تمہارے ساتھ آگے سب کچھ اچھا ہی ہوگا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

حوریہ نے شکر گزار نظروں سے اس کی طرف دیکھا جو اسے اس کا کھویا ہوا اعتماد لوٹا رہی تھی۔

”اچھا یہ بتاؤ اب آگے کیا کروگی۔“ ڈاکٹر فروا کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر بولی۔

”ظاہر ہے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔ میں اب وہ ملازمت تو جاری نہیں رکھ پاؤں گی کوئی نئی ملازمت تلاش کرنی پڑے گی پتا نہیں اب اس میں کتنا وقت لگ جائے۔“ حوریہ سوچتے ہوئے بولی۔

”تم فکر مت کرو میں کوشش کرتی ہوں کہ تمہیں اپنے ریفرنس سے کوئی اچھی نوکری دلوا دوں۔ تم مجھے اپنا کاٹیکٹ نمبر دے دوں میں جلد ہی تم سے رابطہ کروں گی۔“ بہت ہی دوستانہ انداز میں فروا نے حوریہ سے کہا۔ حوریہ کو لگا دنیا میں اگر برے لوگوں کی کثرت ہے تو بہر حال اچھے لوگوں کی کمی بھی نہیں ہے۔

”میں لیٹ تو نہیں ہو گیا ڈاکٹر صاحبہ!“ اسی لمحے کوئی بے تکلفی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اور پھر کمرے میں فروا کے ساتھ حوریہ کو بیٹھے دیکھ کر چونکا۔

”سوری میں سمجھا تم اکیلی ہو۔“ وہ محذرت بھرے لہجے میں بولا تھا۔ فروا کے ساتھ ساتھ حوریہ نے بھی اس کی طرف دیکھا۔ چھ فٹ قد، صاف رنگت، بکھرے بال اور چمک دار آنکھیں۔ گرے پینٹ پہ لائٹ بلیو ڈریس شرٹ پہنے وہ بہت پرکشش لگ رہا تھا۔

”ارے نہیں نہیں نوفل آپ بالکل ٹھیک وقت پر آئے ہیں مجھے ہی وقت کا اندازہ نہیں ہوا آپ آئیں پلیز۔“ ڈاکٹر فروا کی بات سن کر وہ اندر آ گیا اور مسکراتے ہوئے حوریہ کے برابر کرسی پر بیٹھ گیا۔

”یہ میری فرینڈ ہے حوریہ..... حوریہ یہ میرے کزن ہیں نوفل شوکت، دراصل آج میری گاڑی ورکشاپ میں تھی تو میں نے نوفل سے ریکویسٹ کی کہ یہ مجھے پک کر لیں۔“ فروا نے حوریہ کا تعارف کروایا۔ اسے حیرت تھی کہ فروا نے اپنے کزن کو یہ نہیں بتایا کہ وہ اس کی پیسٹ ہے بلکہ اس سے جھوٹ بولا کہ حوریہ اس کی دوست ہے۔ وہ ڈاکٹر فروا کی شکر گزار تھی جس نے اس کا پردہ رکھا ورنہ آج کے دور میں کون اس بات کی پروا کرتا



ہے کہ ایک لڑکی کے اقدام خودکشی کو اپنے ملنے والوں سے پوشیدہ رکھا جائے۔ چونکہ نوفل فردا کو لینے آیا تھا اسی لیے حوریہ نے بھی اس سے جانے کی اجازت لی۔



اگلے چند دن حوریہ نے مختلف اخبارات میں آئے نوکریوں کے اشتہارات کو شارٹ لسٹ کیا اور ان جگہوں پر ملازمت کے لیے درخواستیں بھیجیں۔ اسے امید تھی کہ جلد ہی اسے کوئی مناسب نوکری مل جائے گی۔ اس کے گھر والے اس کی خودکشی کی وجہ اس کے اچانک نوکری چلے جانے کو سمجھ رہے تھے۔



نوفل شوکت، ڈاکٹر فردا کا تایا زاد تھا۔ وہ لوگ جو اینٹ پیلی میں رہتے تھے۔ نوفل کی اپنی ایڈورٹائزنگ کمپنی تھی۔ نوفل اس دن آفس سے آیا تو فردا لاونج میں ہی بیٹھی تھی۔

”آج جلدی آگئی تم؟“ نوفل ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کرتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”ہاں بس آج کچھ تھکاوٹ محسوس ہو رہی تھی اس لیے کلینک سے جلدی نکل آئی۔“ فردا ریموٹ سے ٹی وی پر چینل بدل رہی تھی نوفل کو دیکھ کر اس نے اپنا دھیان ٹی وی سے ہٹا کر ریموٹ کنٹرول سامنے پڑی ٹیبل پر رکھا۔

”نوفل! آپ سے مجھے ایک ضروری بات کرنی تھی۔ چند دن پہلے جب آپ مجھے کلینک سے پک کرنے آئے تو وہاں میں نے آپ کو ایک لڑکی سے ملوایا تھا۔ آپ کو یاد آیا۔“ فردا نے یاد دلانے کی کوشش کی۔ اس نے بغیر کچھ کہے سر ہلایا۔ اس بھوری آنکھوں والی نازک سی لڑکی کو کوئی پاگل ہی فراموش کر سکتا تھا اور نوفل ایک ہوش مند اور سینے میں حساس دل رکھنے والا بندہ تھا۔

”دراصل وہ آج کل جاب لیس ہے۔ میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ میں اس کی جاب کے سلسلے میں مدد کروں گی۔ کافی کوا لیفائیڈ لڑکی ہے۔ ایم سی ایس کیا ہوا

ہے اور کچھ عرصہ ایک اچھی کمپنی میں کمپوٹرائیڈ من کی جاب کرتی رہی ہے۔ بس اچانک اس کی جاب چلی گئی اور اس کا مسئلہ یہ ہے کہ وہ اپنے گھر کی واحد قیل ہے۔ اگر آپ اسے اپنی کمپنی یا پھر اپنے ریفرنس سے کہیں جاب پر رکھوا سکیں تو آپ کا مجھ پر احسان ہوگا۔“ فردا کوچ میں حوریہ کی فکر تھی۔

”ارے اتنے پر تکلف جملے بولنے کی ضرورت نہیں ہے فردا، میں دیکھتا ہوں اگر ہمارے پاس گنجائش ہوگی تو ورنہ اسے کسی اور جگہ سیٹ کروانے کی کوشش کرتا ہوں۔ تم پریشان مت ہوا اسے کہنا مجھ سے کل میرے آفس میں آکر مل لے پھر دیکھتے ہیں اس کے لیے کیا ہو سکتا ہے۔“ اسے نوفل کی بات سن کر تسلی ہوئی اور پھر اسی وقت اس نے حوریہ کو کال کر کے نوفل کے دفتر جا کر ملنے کا کہہ دیا تھا۔

”اس دن تم میرے کزن سے ملی تھی نا میرے کلینک میں۔“ حوریہ کو فردا کی بات سن کر وہ ہنڈسم سائندہ یاد آیا جو اسے جاچتی ہوئی نظروں سے دیکھتا اندر داخل ہوا تھا۔

”میں نے نوفل سے تمہاری جاب کی بات کی ہے تم ایسا کرو کل صبح ان کے آفس چلی جاؤ تمہاری جاب کا کچھ نہ کچھ بندوبست ہو جائے گا۔“



وہ مقررہ وقت پہ نوفل کے دفتر پہنچ گئی تھی لیکن وہ اب تک آفس نہیں آیا تھا۔ اس کی سیکرٹری نے چند بار اسے کال کی لیکن اس کا فون بند تھا۔ حوریہ آدھا گھنٹہ ریسیپشن پر بیٹھی رہی اور پھر جب انتظار کر کے تھک گئی تو وہاں سے جانے لگی تھی کہ اسے سامنے سے نوفل آتا دکھائی دیا۔ براؤن کلر کے ٹوپس سوٹ میں وہ آج بھی اتنا ہی سویر لگ رہا تھا۔ ”یہ خود ماڈلنگ کیوں نہیں شروع کر دیتا۔“ حوریہ نے سوچا تھا۔

وہ اس کی طرف دیکھ رہی تھی جب نوفل مسکراتا ہوا اس سے معذرت کر رہا تھا۔

”مجھے یاد ہی نہیں تھا کہ آج مجھے ایک میٹنگ میں جانا



مغربی ادبی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب  
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیبوں کی قلم سے ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم دس دس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
خوشبوئے سخن اور ذوقِ آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

ہے اور میرا خیال تھا شاید آپ بھی دس پندرہ منٹ لیٹ  
ہو جائیں۔“ اسے اپنے ساتھ اپنے دفتر میں لانے کے  
بعد وہ بتا رہا تھا۔

”میں پورے سٹائم پہ آگئی تھی۔“

”اس کا مطلب وقت کی پابند ہیں آپ۔“

”کوشش کرتی ہوں۔“

”فروا بتا رہی تھی آپ نے کمپیوٹر سائنس میں ماسٹر کیا

ہے۔“

”جی۔ دو سال کا تجربہ بھی ہے کمپیوٹر ڈیپارٹمنٹ کو

ہیڈ کرنے کا۔“ حوریہ نے اپنے ڈاکومنٹس کی فائل اس

کے سامنے رکھی۔

”پہلی ملازمت کیوں چھوڑ دی؟“

”وہاں ڈاکٹر سائزنگ ہو رہی تھی۔“ اس نے جھٹ

سے وہ جملہ بولا جو فروا نے اسے کہا تھا اور یہ بات کہتے

ہوئے حوریہ نے نظریں چرا لیں۔ نفل کا دھیان اس کے

ڈاکومنٹس کی طرف تھا۔

”جیسا کہ آپ جانتی ہیں مس حوریہ، یہ ایک ایڈ

ایجنسی ہے۔ کریٹیکو ڈیپارٹمنٹ یا انٹرایکٹیو ڈیپارٹمنٹ

میں تو آپ کے مزاج کی جاب نہیں ہوگی، آپ کے

پاس ڈگری تو ہے لیکن ایڈمینگ اور ڈیزائننگ ایک

الگ فیلڈ ہے۔ انریٹ مارکیٹنگ اور بینرز بھی آپ

کر سکتی ہیں لیکن اس میں آپ کو ٹریننگ کی ضرورت

ہوگی۔ میرے خیال میں آپ کے لیے سب سے

مناسب ڈیپارٹمنٹ ایڈمنسٹریشن ہے۔ آپ کے لیے

ایچ آر مناسب ہے اور پھر وقت کے ساتھ آپ کو جب

اس فیلڈ کی سمجھ آجائے تو چند ٹریننگ کورس کر کے آپ

ڈیزائننگ بھی شروع کر سکتی ہیں۔ آپ کی کوالیفیکیشن

دیکھتے ہوئے میں نے یہی سوچا کہ ایک لائق فائق

بندی کو کسی دوسری جگہ ریفر کرنے کی بجائے اپنے آفس

میں گنجائش نکالنی چاہیے۔“ اس کی فائل اسے واپس

کرتے ہوئے وہ اب سرکسی کی پشت سے ٹکائے

مسکراتے ہوئے اسے کہہ رہا تھا۔

رجحان 213 مارچ ۲۰۱۶ء

READING

Section



حور یہ اس کی بات سن کر خوش ہو گئی تھی۔ دس جگہ دھکے کھانے کی بجائے فروا کی مہربانی سے ایک ہی جگہ اچھی خاصی نوکری مل گئی تھی۔ نوفل نے اسے ایچ آر مینیجر کے پاس بھیج دیا تھا جہاں اس کے ساتھ سیلری اور دیگر مراعات پہ تفصیلی گفتگو کرنے کے بعد اسے اپائنٹمنٹ لیٹر دے دیا گیا تھا۔ اگلے ہی دن سے حور یہ نے آفس جوائن کر لیا تھا اور آنے سے پہلے اس نے فروا کا شکریہ ادا کیا تھا۔

اس کی یہ ملازمت پچھلی ملازمت کی نسبت کافی آسان تھی۔ زیادہ کام کلیریکل تھا جو حور یہ جلد ہی سمجھ گئی تھی۔ اپنے کام کے علاوہ آج کل اس کے پاس جو وقت بچتا وہ اسے ڈیزائننگ اور مارکیٹنگ کو سیکھنے اور سمجھنے میں گزار رہی تھی۔ اسٹاف کی کے لیے بہت سی ورکشاپس کا انعقاد ہوتا رہتا تھا اور حور یہ بھی ان ورکشاپوں میں وقت ملنے پہ چلی جاتی تھی۔ یہ سب کچھ اس کی فیلڈ کا ہی ایک حصہ تھا تو اس کے لیے اس میں کچھ نیا نہیں تھا۔ آہستہ آہستہ وہ کریمپوٹیم کا حصہ بنتی جا رہی تھی۔ نوفل اس کے کام میں اس کی دلچسپی اور لگن سے کافی خوش تھا۔ حور یہ یہاں بہت محتاط تھی۔ اپنی پہلی ملازمت کی نسبت یہاں بڑی تعداد میں لڑکے اور لڑکیاں ساتھ کام کرتے تھے۔ ماحول کافی دوستانہ تھا لیکن حور یہ ان سب سے کام کے علاوہ غیر ضروری بات نہیں کرتی تھی۔ جہاں وہ اپنے کام میں بے حد سنجیدہ تھی وہیں وہ اپنے کولیکز کے ساتھ صرف کام کی حد تک تعلق رکھتی تھی۔ پہلی ملازمت کا تلخ تجربہ وہ کسی نہیں بھول سکتی اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ کوئی بھی اس کی کسی بات سے غلط مطلب اخذ کرے۔

”کیا میں اندر آ سکتی ہوں سر!“ حور یہ دروازے پہ کھڑی تھی۔

”پلیز کم ان۔ ناصر صاحب میرے پاس یہ کچھ پرپوزل لائے تھے انہوں نے بتایا کہ اس پروڈکٹ کی ایڈ کے لیے آپ نے ان کو کچھ آئیڈیاز دیئے ہیں۔ آپ کی ورکنگ مجھے دکھائی ہے انہوں نے بہت امپریو کام ہے

آپ کا۔ ہماری کمپنی کو آپ جیسے ذہین اور فریش مائنڈ کی بہت ضرورت ہے۔“ حور یہ کو بیٹھنے کا کہہ کر وہ اب اس سے اس پرپوزل کے بارے میں بات کر رہا تھا جو ابھی کچھ دیر پہلے اس کی کمپنی کے کریئو ہیڈ نے اسے حور یہ کا نام لے دکھائے تھے۔ وہ سچ میں اس کے کام سے متاثر تھا اور اسی سلسلے میں اسے اپنے دفتر میں بلایا تھا۔

”آپ کی حوصلہ افزائی کا شکریہ سر!“ حور یہ مطمئن ہو کر مسکرائی تھی۔ پچھلے دس ماہ میں اس نے یہاں بہت کچھ سیکھا تھا اور اب وہ کریئو لائن میں آنا چاہ رہی تھی۔

”یہ کریڈٹ تو آپ کو جاتا ہے کیونکہ آپ نے سچ میں بہت محنت کی ہے۔ میں نے ناصر سے کہہ دیا ہے کہ اس پروڈکٹ کے لیے ہم اسی کانسیپٹ پہ ایڈ بنا میں گے۔“

”تھینک یو ویری میچ سر!“ آپ نہیں جانتے آپ نے میرا پرپوزل انکسپیکٹ کر کے مجھے کتنا کانفیڈنس دیا ہے۔ میں کوشش کروں گی کہ آگے اس سے بھی بہتر آئیڈیاز پہ کام کروں۔“ حور یہ کی خوشی دیدنی تھی۔

”یہ بتائیں آپ یہاں خوش ہیں۔“ نوفل اس کی خوشی سے خوش تھا۔

”جی بہت..... یہاں سب بہت اچھے ہیں اور میرے ساتھ بہت تعاون کرتے ہیں۔“ وہ وہی کہہ رہی تھی جو اتنے مہینوں سے محسوس کر رہی تھی۔

”کوئی پرابلم ہو تو مجھ سے کہیے گا۔“ حور یہ نے اثبات میں سر ہلایا اور جانے کی اجازت مانگی۔



اس کا آئیڈیاز صرف نوفل کو ہی نہیں پسند آیا تھا بلکہ کلائنٹ کو بھی وہ ایڈ بہت اچھا لگا تھا۔ اپنے پہلے ہی پرپوزل کی کامیابی کے بعد جہاں حور یہ بہت خوش تھی وہیں اس کا مقام بھی بڑھا تھا اب وہ ایچ آر کی بجائے کریئو ڈیپارٹمنٹ کا اہم حصہ تھی۔ اس کے ساتھ مختلف ایڈ ڈیزائنرز اور آئیڈیاز کوڈسکس کیا جاتا تھا اور اس کی رائے کو اہمیت دی جاتی تھی۔ وہ لوگ آج کل ایک



پراڈکٹ کی ویب سائٹ یہ کام کر رہے تھے۔ اس کی تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ حوریہ نے کی تھی۔ وہ بہت محنت اور لگن کے ساتھ ناصر سلیم کو اسسٹ کر رہی تھی۔ اس ویب سائٹ کی بریفنگ کے حوالے سے ایک اہم میٹنگ تھی جس میں نوفل اور ناصر کو جانا تھا اچانک ناصر کو کسی دوسرے کام سے جانا پڑا تو نوفل نے حوریہ کو ساتھ چلنے کے لیے کہا۔

”سر.....! میں وہاں جا کر کیا کروں گی۔“ وہ پریشان ہو گئی تھی۔

”وہی جو یہاں کرتی ہیں۔ جب سارا کام آپ کا کیا ہوا ہے تو وہاں جا کر پریزینٹیشن دینے میں کیسی ہچکچاہٹ۔“ نوفل کی بات سن کر وہ قدرے شرمندہ ہوئی۔

”لیکن سر! میری تو کوئی تیاری بھی نہیں ہے اور پھر آفس میں بیٹھ کر کمپیوٹر پر کام کرنا، اپنے پاس کو پینڈ اور کرنا ایک بات ہے اور کلائنٹ کے سامنے پریزینٹیشن دینا الگ بات ہے۔“ نوفل کو اس کی بات سن کر ہنسی آئی۔ ”کمال ہے مس میں تو سمجھتا تھا آپ اچھی خاصی کانفیڈنٹ خاتون ہیں لیکن افسوس آپ نے مجھے غلط ثابت کر دیا۔ اب چھوڑیں یہ گھبرانا اور پریشان ہونا آپ میرے ساتھ جارہی ہیں اور آج کی پریزینٹیشن آپ ہی دیں گی۔ پانچ منٹ میں مجھے پارکنگ میں ملیں۔“ نوفل کا لہجہ دو ٹوک تھا۔ حوریہ نے اپنا ڈیٹا یو ایس بی پہ کنورٹ کیا اور پریزینٹیشن فائل کو لے کر ساتھ چل پڑی۔ نوفل کی حوصلہ افزائی اور اپنے کام سے متعلق اس کی مکمل انفارمیشن بہر حال یہ وہ دو ہتھیار تھے جن کی بدولت اس کا پریوزل نہ صرف ایکسپٹ ہوا بلکہ کلائنٹ نے اس غیر معمولی کام کی تعریف بھی کی تھی۔

”کیا محسوس کر رہی ہو؟“ وہ گاڑی میں آ کر بیٹھی تو نوفل نے پوچھا۔

”بہت اچھا لگ رہا ہے، شروع میں مجھے ہچکچاہٹ تھی، ایک خوف سا تھا کہ سب کے سامنے کچھ غلطی ہو گئی

تو میری انسٹلٹ ہو جائے گی لیکن پھر جب میں نے پریزینٹیشن شروع کی تو سب کچھ ٹھیک ہو گیا اور اب میں بہت مطمئن ہوں۔“ اس کی مسکراہٹ کو نظروں میں رکھتا نوفل گاڑی اشارت کرنے لگا۔

”پھر تو اس خوشی کو سیلمیریٹ کرنا چاہیے، کیا خیال ہے ایک کپ کافی ہو جائے۔“ وہ نوفل کی اس آفر پہ بوکھلا گئی تھی۔

”مجھے گھر جلدی پہنچنا ہے۔“ نوفل جانتا تھا یہ ایک بہانہ ہے۔

”میں ڈراپ کروں گا۔ زیادہ دیر نہیں ہوگی۔“ اس کا حتمی لہجہ حوریہ کو بے بس کر گیا تھا۔

وہ دونوں ایک کافی شاپ میں بیٹھے تھے۔ نوفل اس کے ساتھ بے تکلفی سے بات کرتا تھا اور یہ کوئی خصوصی رویہ نہیں تھا۔ اس کے ساتھ بہت سی لڑکیاں کام کرتی تھیں اور دفتر کا ماحول بہت لبرل تھا۔ حوریہ خود تو کسی سے اتنی بے تکلف نہیں تھی لیکن وہ نوفل کے مزاج سے واقف تھی پھر بھی وہ اس طرح دفتر کے علاوہ میل جول کو پسند نہیں کرتی تھی۔

”کچھ اپنے بارے میں بتاؤ، آفس کے علاوہ کیا اکیٹیویٹیز ہیں، اپنی پسند ناپسند کے بارے میں بتاؤ۔“ کیک کا ایک پیس کاٹ کر اس کی پلیٹ میں رکھتے ہوئے نوفل نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”اب تو جاب کی وجہ سے اتنا وقت نہیں ملتا کسی خاص مشغلے کے لیے لیکن ہاں اگر کچھ وقت ملے تو کتابیں پڑھنا پسند ہے۔ جب کالج میں تھی اور گھر کے حالات اچھے تھے اس وقت کچھ کورسز کیے تھے فلورل ڈیکوریشن اور کوئنگ وغیرہ کے اب بھی جب بھی وقت ملے تو ویدک اینڈ یہ کچھ مختلف کھانے پکا کر اپنے شوق کی تسکین کرتی ہوں۔“ وہ بھی اچھے موڈ میں تھی۔

”تم تو بڑی ملٹی ٹیلنٹڈ لڑکی ہو ایک طرف کمپیوٹر اور گرافک ڈیزائننگ کے ساتھ ایڈ میٹنگ میں نام کمایا جا رہا ہے تو دوسری طرف گہوارا بھی آتی ہے۔ تم بہت



مختلف ہو، بہت کم لڑکیاں ہوتی ہیں تمہارے جیسی۔ آج کل کی لڑکیاں تو چار جماعتیں پڑھ لیں تو بچن کا راستہ بھی بھول جاتی ہیں۔ کسی کو ہاتھوں کے خراب ہونے اور ناخن ٹوٹنے کا ایٹھو ہوتا ہے اور کوئی اپنی اسکن خراب ہونے سے پریشان۔“ وہ بول رہا تھا اور حوریہ بے ساختہ قہقہہ لگا کر ہنسی۔

”آپ کو بہت پتا ہے لڑکیاں کون کون سے بہانے بناتی ہیں گھر کے کاموں سے بچنے کے لیے لگتا ہے آپ کا کافی تجربہ ہے ایسی لڑکیوں کی صحبت کا۔“ وہ بول تو پڑی لیکن پھر اچانک ہی اسے اپنی بے تکلفی اور غیر مناسب بات کا احساس ہوا تو اس نے معذرت کی۔

”میں نے اکثر نوٹ کیا ہے تم ضرورت سے زیادہ ریزرو رہتی ہو، آفس میں بھی سب سے بات کرتے ہوئے حد درجہ محتاط رہتی ہو۔ کتنی ہی پارٹیاں اور فنکشن آتے ہیں سارا اسٹاف وہاں موجود ہوتا ہے لیکن تم نے آج تک کسی بھی دعوت کو قبول نہیں کیا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا اتنی سنجیدگی تم کیسے میٹھیں رکھتی ہو۔ دفتر میں بھی میں نے تمہیں کسی سے کام کے علاوہ بات کرتے نہیں دیکھا۔ مجھے بہت عجیب لگتا ہے۔“

”یہ سب آپ کو اس لیے عجیب لگتا ہے سراسر کیونکہ آپ کی اور میری کلاس میں بہت فرق ہے۔ یہ تو میں اپنے گھر کے معاشی حالات اور والد کی بیماری کی وجہ سے گھر سے نکلنے پہ مجبور ہوئی ورنہ ہمارے یہاں لڑکیوں کا ملازمت کرنا یا اس طرح مردوں کے ساتھ کام کرنا مناسب نہیں سمجھا جاتا۔ میں نے ایک پروفیشنل ڈگری صرف اپنے شوق کی بنا پر لی تھی ورنہ اتنا تو مجھے یقین تھا کہ ابا مجھے کسی صورت ملازمت نہیں کرنے دیں گے۔“ اس کے چہرے پہ اچانک سنجیدگی در آئی تھی اور آنکھوں میں درد تھا۔ نوفل کو لگا شاید یہ بات کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں نمی ہے۔ اسے لگا وہ اپنے والد کی بیماری اور گھریلو حالات سے ڈسٹرب ہے لیکن وہ حوریہ کی تکلیف نہیں جانتا تھا۔ جو کچھ اس نے اپنی ملازمت کے دوران

سہا تھا وہ سب بھولنا اتنا آسان نہیں تھا۔ اس دن اسے گھر ڈراپ کرنے کے بعد نوفل اس کے متعلق سنجیدگی سے سوچتا رہا تھا۔ وہ اسے اچھی لگتی تھی اس دن سے جب اس نے پہلی بار اسے دیکھا تھا لیکن اسے تو اکثر لڑکیاں اچھی لگتی تھیں، بہت سی لڑکیوں سے اس کی دوستی تھی، بہت سی لڑکیاں اس کے آگے پیچھے پھرتی تھیں جن میں سے کچھ اس کے پروفیشن اور کچھ اس کی پرسنلٹی سے متاثر تھیں۔ وہ سب بھی خوب صورت تھیں لیکن حوریہ ان سب میں سے مختلف تھی۔ وہ سادہ و معصوم تھی۔ بہت ٹیلیٹنڈ لیکن اپنی اس خوبی پہ مغرور نہیں تھی۔ اپنے کام سے کام رکھنے والی اور محتاط طبیعت والی یہ لڑکی نوفل کے دل میں گھر کر گئی تھی۔ اس پر آج کل گھر والوں کی طرف سے شادی کا دباؤ تھا اور وہ حوریہ کے لیے سیریس تھا۔



وہ نوفل کے کیمین میں ناصر سلیم کے ساتھ بیٹھی تھی۔ ایک ویب سائٹ پہ چند پوائنٹس کلیم کرنے تھے اسی سلسلے میں اسے نوفل اور ناصر نے بلوایا تھا۔ تقریباً ایک گھنٹہ وہ لوگ آپس میں ڈسکشن کرتے رہے۔ کام کی بات ختم ہو گئی تو وہ جانے کے لیے پرتول رہی تھی کہ ناصر کے فون پہ اچانک کال آئی اور وہ معذرت کرتا ہوا کمرے سے نکل گیا وہ بھی وہاں سے اٹھنے لگی کہ نوفل نے اسے بیٹھنے کے لیے کہا۔

”شادی کے بارے میں کیا خیال ہے آپ کا؟“ وہ بہت ہلکے پھلکے انداز میں بات کر رہا تھا۔ حوریہ جتنا اس بندے سے پرسنل ایٹھو بات کرنے سے بچتی تھی وہ گھوم پھر کر کوئی نہ کوئی موقع نکال ہی لیتا تھا۔

”شادی سب ہی کرتے ہیں میں بھی کروں گی لیکن ابھی تو مجھ پہ اپنی بہنوں کی تعلیم اور والدین کی ذمہ داری ہے اور میں نے ابھی اس بارے میں سوچا بھی نہیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”آپ اپنی ذمہ داریاں شادی کے بعد بھی پوری کر سکتی ہیں۔“



کی دھڑکنوں میں ایک بار پھر ارتعاش پیدا کر دیا تھا، اپنے وجود سے اٹھتی بجھتی سی محبت کی مہک سے اس نے اپنے دل و دماغ کو مہکتے ہوئے محسوس کیا۔ دل ہاتھوں سے پھسلتا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ آنکھوں کے رستے دل میں اترا اور حکمران بن بیٹھا۔ حور یہ نے اس سے پہلے کسی بھی شخص کے لیے ایسے جذبات محسوس نہیں کیے تھے آغا کے لیے بھی نہیں۔



نوفل اپنے پیرٹس سے اس سلسلے میں بات کر چکا تھا انہیں حور یہ اور نوفل کے سوشل اسٹیٹس پہ کافی اعتراض تھا اس کے ساتھ ساتھ وہ اسے یہ بھی احساس دلا رہے تھے ان کے ذہن میں اس کی شادی کے حوالے سے فروا کا نام تھا۔ وہ ان کے گھر کی لڑکی تھی اور دیکھی بھالی تھی لیکن نوفل نے انہیں دو ٹوک انداز میں منع کر دیا تھا۔ حور یہ کی سال گرہ تھی اس لیے نوفل کے بہت زیادہ اصرار پر وہ اس کے ساتھ رنج پہ آئی تھی۔ پہلے والی جھجک تو نہیں رہی تھی پھر بھی اسے اس طرح ملنے جلنے سے ڈر لگتا تھا لیکن آج چونکہ اس کی سال گرہ تھی اس لیے اسے آنا ہی پڑا۔

”کیسی لگی؟“ ایک بہت خوب صورت انگوٹھی منحل کی ڈبیہ میں نوفل نے اس کی طرف بڑھائی۔

”کیا یہ میرے لیے ہی.....؟“ وہ بے یقینی سے بولی۔ ”بہت خوب صورت ہے۔“

”میں پہنا دوں؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ انگوٹھی دینے کا مطلب جانتے ہیں؟ یہ ایک رسم ہوتی ہے جناب اور اس کو ایسے نہیں سب کے سامنے اپنی منگیتری انگلی میں پہنایا جاتا ہے۔“ اس کی مسکراہٹ اور بات سے محظوظ ہوتا ہوا وہ خود بھی مسکرا رہا تھا۔

”یہ انگوٹھی تو مجھے آج ہی پہنانی ہے، سب کے سامنے انگوٹھی نہیں پہناؤں گا بلکہ تمہیں اپنے گھر لے جاؤں گا۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کی نازک انگلی میں بہت

”یہ سب اتنا آسان نہیں ہوتا سر! کوئی بھی شخص جو کسی لڑکی کو اپنی زندگی میں شامل کرتا ہے تو وہ یہ ہرگز نہیں چاہتا کہ وہ اس کے مسائل کی گھڑی اپنے سر پہ لا دے وہ تو یہی چاہے گا کہ شادی کے بعد میرا وقت اور کمائی اس کے گھر میں صرف ہو۔“

”خیر یہ اتنا بھی ناممکن نہیں ہے حور یہ! اگر کوئی آپ سے سچی محبت کرتا ہوگا تو وہ ضرور آپ کے مسائل صغیر کرے گا۔“

”محبت کرنے والوں کے دعوے ابتدائی مراحل میں ہی دم توڑ جاتے ہیں نوفل صاحب!“

”گر میں کہوں سب ایک جیسے نہیں ہوتے کچھ لوگ محبت میں مرتے دم تک ساتھ نبھاتے ہیں۔“

”ہوں گے ایسے نایاب لوگ لیکن کتابوں میں، ایسے فرضی کردار وہیں ملتے ہیں کہ محبوبہ کے لیے دودھ کی نہر نکال لائے یا جوگ لے لیا حقیقت میں ان باتوں کا کوئی وجود نہیں۔“

”دودھ کی نہر نکالنے یا جوگ لینے کا دعویٰ تو نہیں کرتا لیکن ہاں ساتھ مرتے دم تک نبھاؤں گا، کیا یقین کرو گی میری بات کا؟“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”حور یہ! تم مجھے اچھی لگتی ہو اور میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ کیا میری زندگی کا حصہ بنو گی؟“

”یہ ناممکن ہے آپ کے اور میرے اسٹیٹس میں زمین آسمان کا فرق ہے اور آپ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“

”میں کلاس ڈفرنس کو نہیں مانتا میں تو بس اتنا جانتا ہوں کہ میں تم سے بہت محبت کرنے لگا ہوں، میرے دل میں تمہارے لیے بہت اسٹیبل جگہ بنتی جا رہی ہے۔ اچھی تو تم مجھے پہلی نظر میں ہی لگی تھی لیکن اس وقت میں ان جذبات کو کوئی نام نہیں دے پایا تھا لیکن آج میں یہ بات جانتا ہوں حور یہ کہ یہ محبت ہے۔ مجھ سے شادی کرو گی؟“

وہ بولا تو اس کے جذبات کی سچائی نے حور یہ کے دل



پیارے انگوشی پہناتے ہوئے وہ بہت مطمئن تھا۔ وہاں بیٹھ کر دونوں نے بے تحاشہ باتیں کی تھیں اور اس دوران وہ دونوں اپنے ارد گرد سے اتنے بے نیاز تھے کہ انہیں ریسٹورنٹ میں بیٹھی ڈاکٹر فروا کا پتا ہی نہیں چلا۔



”میں نے آپ کو ڈسٹرب تو نہیں کیا؟“ فروا کو اسٹڈی کے دروازے پہ کھڑا دیکھ کر نوفل اپنی فائلز سمیٹنے لگا۔

”آئیے ڈاکٹر صاحبہ! ہماری یاد کیسے آئی؟“ وہ بے تکلفی سے بولا فروا اس کے سامنے رکھی کرسی پہ بیٹھ گئی تھی۔ وہ دونوں کزن ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے دوست بھی تھان میں کافی بے تکلفی تھی۔

”مہی مجھے آپ کی شادی کے بارے میں بتا رہی تھیں۔ میرا خیال ہے انہیں تائی امی نے ہی بتایا ہوگا۔“ فروا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں نے مہی سے کہا تھا کہ میں ایک لڑکی کو پسند کرتا ہوں، بلکہ تم تو جانتی ہو اسے تمہاری ہی تو دوست ہے۔ یاد ہے پہلی بار تم نے ہی تو ملوایا تھا مجھے حوریہ سے۔“ اس کے لہجے میں حوریہ کے لیے محبت تھی۔ فروا کے چہرے کی مسکراہٹ یک دم سنجیدگی میں بدل گئی۔

”کیا آپ سچ میں حوریہ سے شادی کرنا چاہتے ہیں نوفل؟“ فروا نے تعجب سے پوچھا۔

”آف کورس فروا۔ میں اس سے بہت محبت کرتا ہوں بلکہ پلیز تم میری اس معاملے میں مدد کرو اور می کو اس کے لیے کنوش کرو۔ ویسے تو وہ تقریباً راضی ہیں لیکن اگر انہیں یہ معلوم ہوگا کہ تم اور حوریہ دوست ہو تو وہ اس کے گھر خوشدلی سے جائیں گی۔“

”سوری نوفل! میں اس سلسلے میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکوں گی۔“

”تم ایسے کیوں کہہ رہی ہو فروا کیا برائی ہے اس میں۔ وہ بہت اچھی اور سمجھدار لڑکی ہے اور میں نے بہت سوچ سمجھ کر اس کا انتخاب کیا ہے۔ یوں بھی وہ تو تمہاری

دوست ہے تمہیں تو خوش ہونا چاہیے۔“ فروا متذبذب نظر آرہی تھی۔

”نوفل! دراصل حوریہ میری دوست نہیں ہے وہ تو

میری پشیمت تھی اور یہ بات میں نے آپ سے صرف

اس کی بدنامی کے ڈر سے چھپائی۔ اس دن جب وہ

میرے کلینک میں آئی تو اس نے نیند کی گولیاں کھا کر

خودکشی کرنے کی کوشش کی تھی، اس کے بوڑھے والدین

بہت پریشان تھے اسی لیے میں نے اس سے ہمدردی

کرنے کی کوشش کی اور اس نے مجھے بتایا کہ اس کا اپنے

باس کے ساتھ فحش تھا دونوں شادی کرنا چاہتے تھے لیکن

اس کے پرانے بوائے فرینڈ نے اس کے باس کو اپنے اور

اس کے بارے میں کچھ ایسے انکشافات کیے جن کی بنا پر

اس نے حوریہ سے شادی سے انکار کر دیا۔ حوریہ تو یہی کہہ

رہی تھی کہ اس کا اس شخص سے کوئی تعلق نہیں تھا بس وہ

دوست تھے لیکن آخر کو کوئی اتنی بڑی بات ایسے ہی تھوڑی

کر دیتا ہے۔ اب اگر اس نے حوریہ کے ساتھ اپنے

جسمانی تعلقات کی بات کہی تھی تو اس میں کوئی تو سچائی

ہوگی۔ میں تو بس اس کے والدین کی وجہ سے اس کی مدد

کرنا چاہتی تھی۔ لڑکیاں اپنی نادانی میں ایسی غلطیاں

کر دیتی ہیں لیکن اس کا یہ مطلب تو پر گز نہیں ہے کہ ان

کے کیسے کی سزا ان کے گھروالے بھگتیں اسی لیے میں

نے آپ سے اس کی ملازمت کی سفارش کی تھی۔ آپ کو

یہ سب اس وقت اس لیے نہیں بتایا کہ آپ اس طرح اس

کے بارے میں پہلے ہی بری رائے قائم کر لیتے۔“ فروا

روانی میں بول رہی تھی اور نوفل لب بھینچے شاک کے عالم

میں اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں یہ سب آپ کو کبھی نہ بتاتی لیکن یہاں بات

ہمارے خاندان کی ہے۔ آپ کی بیوی بن کر وہ ہماری

فیملی کا اہم حصہ بن جائے گی اور اگر وہ سب جو مجھے

معلوم ہے جھوٹ بھی ہوتا ہے پھر بھی کیا آپ ایسی لڑکی

سے شادی کریں گے جس کا اسکیئنڈل اسے خودکشی

کرنے پہ مجبور کر چکا ہے۔ اس لیے مجھے یہ ضروری لگا



اچانک اس کے خوابوں کا گھر ونداز میں بوس ہو گیا جب پہلی بار اس نے حور یہ اور نوفل کو ایک ریٹورنٹ میں دیکھا اور پھر اس کے تمام خدشوں کی تصدیق اسے اپنے گھر سے ہو چکی تھی۔ غصے اور حسد کی آگ میں جلتی فروا آج اپنے پیٹھے کی اخلاقیات کو فراموش کر کے محض اپنی خواہشات کی جنگ لڑ رہی تھی۔ حور یہ نے اسے سمجھا کر اپنا غم اس کے سامنے کھولا تھا مگر فروا نے وہ بے رحم سچائی نوفل کو بتا کر خود کو انسانیت کے درجے سے بھی نیچے گرا دیا تھا۔



”آہم..... آہم۔ کن سوچوں میں کم ہیں؟“ کرسی پہ بیٹھتے ہوئے حور یہ نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اپنے ہاتھ میں پکڑی فائل نوفل کے سامنے رکھی۔

”تم کب آئی؟“ وہ ایک دم چونکا۔ پچھلے کئی دن سے وہ بجد ڈسٹرب تھا۔ فروا کی باتوں نے اس کا ذہنی سکون برباد کر دیا تھا۔ راتوں کو جاگ جاگ کر اس کی آنکھیں دکھنے لگی تھیں اور دو دن سے تو وہ آفس بھی نہیں آیا تھا ایسے میں آفس کا سارا نظام بھی درہم برہم ہو گیا تھا۔ اتنے دن سے وہ صرف ایک ہی کچ پہ سوچ رہا تھا اور آج بھی وہ کسی نتیجے پہ نہیں پہنچ پایا تھا۔

کیا یہ لڑکی دیکھی ہے جو کچھ فروا نے مجھے اس کے بارے میں بتایا ہے؟ سادہ سے حلیے اپنے سامنے بیٹھی مسکراتی ہوئی حور یہ کو ایک ٹک دیکھتے ہوئے اس کے دل نے اس سے سوال کیا تھا۔ اور اگر وہ سب ٹھیک ہے جو فروا جانتی ہے تو ایک بدکردار لڑکی کو خود پہ لگے الزامات کے بعد خود کشی کی کوشش کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اگلا سوال اس کے اندر طوفان مچا رہا تھا۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نوفل؟“ کچھ پریشان سے لہجے میں حور یہ نے پوچھا۔ نوفل کو اپنی طرف سنجیدہ نظروں سے دیکھتا پا کر وہ خاصی پریشان نظر آ رہی تھی۔ اس کے لبوں کی مسکراہٹ غائب ہو گئی تھی اور اچانک نوفل کو لگا دنیا ویران ہو گئی ہو۔ کتنی اہم تھی اس کی

کہ میں آپ کو وہ سب بتا دوں جو کچھ مجھے حور یہ کے متعلق معلوم ہے اب اگر یہ بات جاننے کے بعد بھی آپ کا دل اتنا بڑا ہے کہ ایک اسکیٹڈ لائز لڑکی کو اپنی بیوی کا درجہ دینا چاہتے ہیں تو میں سمجھوں گی آپ بہت اعلیٰ ظرف انسان ہیں۔“ بہت عام سے انداز میں اپنی بات کہہ کر وہ اب جانچتی نظروں سے نوفل کی طرف دیکھ رہی تھی۔ شاید وہ اس کے چہرے سے اس کے اندر کی کیفیت کا اندازہ لگانا چاہتی تھی۔

”فروا! کیا تم مجھے اکیلا چھوڑ سکتی ہو۔“ بے تاثر چہرے کے ساتھ نوفل نے اسے سر دلچے میں کہا تھا۔

”بھئیو۔“ کچھ خجالت کے ساتھ وہ اس کے کمرے سے نکل آئی تھی اور پھر چند منٹ وہ وہیں کھڑی یہ سوچتی رہی کہ آخر نوفل کے اندر چل کیا رہا ہے۔ نوفل کی خاموشی سے وہ اس وقت کوئی معنی اخذ نہیں کر پاتی تھی لیکن اتنا تو بہر حال فروا کو یقین تھا کہ نوفل اس بات کے جان لینے کے بعد ہرگز ہرگز حور یہ کو نہیں اپنائے گا۔ شکل سے معصوم دکھائی دینے والی سادہ سی لڑکی کے ماضی کا ایک گھناؤنا باب اس نے نوفل کے سامنے کھولا تھا اور اتنا تو وہ جانتی تھی مرد خود جیسا بھی ہو بیوی تو اسے ہا کر دار ہی چاہیے ہوتی ہے پھر بھلے وہ اس سے کتنی ہی محبت کیوں نہ کرنا ہو اور یہاں تو ایک نہیں اس کے دو انجیر کا بھید کھلا تھا وہ اس سے شادی کر کے آنکھوں دیکھی کبھی کیسے نکل سکتا تھا۔ بہت مطمئن سے انداز میں وہ اپنے کمرے میں واپس چلی آئی تھی۔



چند دن، چند ماہ نہیں، نوفل کو اس نے اپنے دل میں برسوں سے بسا رکھا تھا۔ فروا کو تو یاد بھی نہیں تھا کب پہلی بار نوفل کی محبت اس کے دل کی دیواروں سے ٹکرائی اور فروا اسے اپنا سب کچھ مان بیٹھی۔ گو کہ نوفل نے کھی اس سے اظہار محبت نہیں کیا تھا لیکن اس کا رویہ فروا کے ساتھ اتنا اپنائیت بھرا اور دوستانہ تھا کہ وہ سوچ ہی نہیں سکتی تھی نوفل اس کے سوا کسی اور لڑکی سے شادی کرنا چاہے گا مگر



مسکراہٹ اس کے لیے۔

”ہاں..... آں..... میں ٹھیک ہوں۔“ وہ اچانک ہوش میں آیا تھا۔

”آپ اتنے دن سے آفس نہیں آرہے تھے اور آج بھی کچھ اپ سیٹ لگ رہے ہیں، میں نے سوچا شاید آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ حوریہ نے فکر مند لہجے میں کہا۔ اس کی بات سن کر نوفل ہلکا سا مسکرایا۔

کیا مجھے حوریہ سے پوچھنا چاہیے۔ فروانے اس پر اتنا بڑا الزام لگایا ہے، اگر وہ سب سچ ہے پھر بھی مجھے حوریہ پر فرد جرم عائد کرنے سے پہلے اسے صفائی کا موقع دینا چاہیے۔

”مجھے کیوں لگ رہا ہے نوفل! آپ مجھ سے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں.....“ حوریہ اچانک سنجیدہ ہوئی۔

”تم نے ٹھیک اندازہ لگایا ہے میں سچ میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“ بالآخر نوفل نے اس سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس بات میں کتنا سچ ہے اور کتنا جھوٹ وہ اس معاملے کی تہ تک پہنچ کر رہے گا لیکن حوریہ سے بات کیے بغیر وہ کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا تھا۔

”کیا ہوا کیا آپ کے والدین نے شادی سے انکار کر دیا؟“ نوفل کی خاموشی سے وہ اپنی سمجھ کے مطابق کچھ اور ہی نتیجہ اخذ کر رہی تھی۔

”ایسا نہیں ہے میں انہیں تم سے شادی کے لیے رضا مند کر چکا ہوں۔ ایک بات بتاؤ حوریہ میری تمھاری زندگی میں کیا اہمیت ہے؟“ سنجیدہ چہرے کے ساتھ آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ اس لمحے اپنے سامنے بیٹھی اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا جس سے وہ بے تحاشہ محبت کرتا تھا اور جس کی بدکرداری کے قصے فروا کی زبانی سن کر بھی اس کے دل نے یہ بات ماننے سے انکار کر دیا تھا۔ دماغ بیوقوف کی گردان کر رہا تھا تو دل سب ماننے سے انکاری تھا۔

”یہ بات اچانک یوں اس طرح..... میرا مطلب ہے یہ سوال آپ کے ذہن میں کیوں آیا؟“ کچھ عرصے

میں وہ نوفل کے مزاج سے اس حد تک تو آشنا ہو چکی تھی کہ وہ ہر طرح کی بات بہت جلد بھلے بھلکے موڈ میں کہنے کا عادی تھا لیکن آج اس کا موڈ یکسر مختلف تھا۔ وہ ضرورت سے زیادہ سنجیدہ تھا۔ حوریہ کی گھبراہٹ فطری عمل تھی۔

”کیا یہ اتنا مشکل سوال ہے کہ تم اس کا جواب نہیں دے پا رہی؟“ اس نے سیٹ لہجے میں پوچھا۔

”نہیں..... یہ ہرگز مشکل سوال نہیں ہے نوفل! لیکن

ہاں آپ کا انداز اور لہجہ مجھے پریشان کر رہا ہے۔ آپ جانتا چاہتے ہیں کہ میری زندگی میں آپ کی کیا اہمیت ہے؟“ وہ اس بار بہت مضبوط اور پراعتماد لہجے میں بولی۔ نوفل اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا لیکن اس نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔

”میں آج تک آپ سے پہلی ملاقات کا وہ لمحہ

فراموش نہیں کر پائی۔ میں نہیں جانتی تھی زندگی میں میرا

آپ سے دوبارہ بھی سامنا ہوگا لیکن دل اس ایک لمحے

میں آپ کا اسیر ہو گیا تھا۔ حالانکہ یہ بات میں نے آپ

سے پہلے کبھی نہیں کہی لیکن یہ سچ ہے اس آفس میں آپ

کے ساتھ کام کرتے ہوئے آپ کو نظر انداز کرنا میرے

لیے کسی امتحان سے کم نہیں تھا۔ وہ کشن مرحلہ میں نے خود

پہ جبر کر کے گزارا تھا۔ میں اسے اپنی خوش نصیبی سمجھوں یا

قدرت کا انعام جو اس نے آپ کا دل میری طرف مائل

کیا۔ میں آپ سے بے پناہ محبت کرتی ہوں اور جس

طرح کائنات کی ہر شے اپنے محور اپنے مرکز سے جڑی

ہے میری زندگی، میرا دل آپ سے جڑا ہے۔ میری

زندگی کا محور میری چاہت، میری محبت میرا مان آپ کی

محبت ہے۔ آپ کے بغیر تو زندگی کا تصور بھی جان لیا

ہے۔“ اس کے چہرے پہ لکھا سچ نوفل باسانی پڑھ سکتا

تھا۔ اس کے ہر لفظ پہ اسے یقین تھا۔ یہ احساس کہ آپ

جسے اپنی زندگی سمجھتے ہیں وہ بھی اسی شدت سے آپ سے

محبت کرتا ہے، آپ کو اپنی ذات کا حصہ مانتا ہے کتنا

تسکین دیتا ہے۔ نوفل کا دل کیا کہ وہ اس وقت حوریہ کو

اپنے سینے میں چھپالے، اسی بل اسے اپنی زندگی کا حصہ



بنائے، اسے سب سے اتنی دور لے جائے کہ کوئی بھی ان کے درمیان نہ آ پائے۔

”کیا عجیب اتفاق ہے کہ اب تک تو آپ مجھے اپنی محبت کا یقین دلاتے آئے اور جہاں تک میں سمجھتی ہوں آپ خود بھی اس بات سے واقف تھے کہ میں آپ سے بے پناہ محبت کرتی ہوں۔ پھر یہ بدلا ہوا انداز، یہ خاموشی اور آپ کا یوں اچانک اجنبی رویہ..... میں جانتا چاہتی ہوں کہ آپ نے مجھ سے یہ سوال کیوں پوچھا؟“ نوافل جو دل ہی دل میں اپنی خوابوں سے حسین زندگی کے تصور میں گم تھا حوریہ کی بات سن کر ہوش میں آیا۔ فروا کی باتوں سے جو اس کا یقین حوریہ پہ متزلزل ہوا تھا، وہ وقت اب کہیں پیچھے رہ گیا تھا۔ پہلے ہی اپنے رویے سے وہ حوریہ کی دل آزاری کر چکا تھا اب فروا کے الزامات دہرا کر وہ اسے مزید تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا۔ لیکن حوریہ کی ضد کے سامنے اسے بہر حال ہتھیار ڈالنے ہی پڑے۔ نوافل نے تمام بات اسے بتادی۔ یہ بھی کہ اس کے دل میں فروا کی باتوں سے بدگمانی کے سانپ نے پھن اٹھایا تھا۔

وہ اس کی بات سن کر گنگ رہ گئی تھی۔ دکھ تو بہت معمولی بات تھی جو وہ محسوس کر رہی تھی اس اذیت کو بیان کرنا لفظوں میں ممکن نہ تھا۔ وہ ایک بار پھر ملزم کی طرح ایک اور شخص کے سامنے بیٹھی تھی جو اس سے بے تحاشہ محبت کا دعویٰ کرتا تھا لیکن اس پر اعتبار نہیں کرتا تھا۔ ایک بار پھر اس کے کردار کی دجیاں اڑائی گئی تھیں۔

پہلی بار غصہ آیا تھا دوسری بار..... دوسری بار کسی نے اسے آسمان سے زمین پہنچ دیا تھا کیونکہ جس کے سامنے کٹہرے میں کھڑی تھی وہ اس شخص سے بہت محبت کرتی تھی۔ وہ وہاں مزید بیٹھتی تو اپنے آنسوؤں پہ قابو نہیں پاسکتی تھی اس لیے وہاں سے چلی آئی لیکن جانے سے پہلے وہ صرف اتنا بولی تھی۔

”میں آپ کو کوئی صفائی نہیں دوں گی، میرا قصور صرف اتنا ہے کہ میری ضرورت مجھے گھر کی چار دیواری کے تحفظ سے نکال کر مردوں کی اس دنیا میں لے آئی

شکوہ

پیار کرنے والے جب یوں روٹھ جاتے ہیں دل توڑ جاتے ہیں سانس میں رہنے والے جب ساتھ چھوڑ جاتے ہیں پھر یاد کیوں آتے ہیں پھر یوں رنجور کرتے ہیں بے حواس شاموں میں جینا محال کرتے ہیں پیار کرنے والے جب یوں چھوڑ جاتے ہیں سردیوں کی شاموں میں شام کی اوس کے ساتھ دل پر چھا جاتے ہیں آنسوؤں کی ریم مہم میں شبنم کے موتی کی طرح پلکوں پر ہی رہتے ہیں صاف شفاف آنکھوں میں

دھندلکا جاتے ہیں پیار کرنے والے جب یوں چھوڑ جاتے ہیں کیوں روٹھ جاتے ہیں آنسوؤں کی لڑیوں میں نام ان کا رہتا ہے سانسوں کی لہروں میں نام ان کا بہتا ہے ہر نظم کے مصرعے میں ذکر ان کا چلتا ہے پیار کرنے والے جب یوں روٹھ جاتے ہیں دل توڑ جاتے ہیں یوں چھوڑ جاتے ہیں پھر کیوں یاد آتے ہیں

(کویل کی پسند..... تلہ گنگ سے)



اوڑھے نکلتی ہیں اور معاشرے کی خود غرضی کی بھینٹ چڑھ جاتی ہیں لوگوں کی زبان سے نکلا ایک لفظ، ایک الزام ان کی زندگی برباد کر دیتا ہے، آئے دن کسی حوریہ کی کردار کشی ہوتی ہے اور بے رحم سفاک معاشرہ اسے جیتے جی مار دیتا ہے۔ کتنی آسانی سے وہ ان کے احساسات اور اعتبار کو موت کے گھاٹ اتار دیتا ہے۔



رات دیر تک جاگتی رہی تو آنکھ بھی دیر سے ہی کھلی تھی۔ پچھلی رات گھنٹوں رونے پہ اس کا سر درد سے پھٹا جا رہا تھا اور آنکھوں میں درد کی ٹیسیں اٹھ رہی تھیں۔ گھڑی میں وقت دیکھا تو دن کے گیارہ بج رہے تھے۔

حیرت ہے میں اتنی دیر تک سوتی رہی اور کسی نے مجھے جگایا بھی نہیں۔ ایک تو بستر سے اٹھنے کا دل نہیں کر رہا تھا دوسرے باہر جا کر امی اور ابو کا سامنا کرنے کی ہمت بھی نہیں ہو رہی تھی۔ ظاہر ہے سب سے پہلا سوال اس کے دفتر نہ جانے پہ ہوگا پھر اس کی اتری ہوئی صورت پہ تشویش۔ دونوں باتوں کا اس کے پاس اس وقت کوئی جواب نہیں تھا لہذا اونہی گھنٹوں میں سر دیے بیڈ پہ بیٹھی رہی۔ گزرے ہوئے لمحے کسی فلم کی طرح یادوں کی چٹکسن پہ ابھرتے اور پھر غائب ہو جاتے۔ کیا وہ نوافل کو بھول پائے گی؟ وہ ایک لمحے میں اسے چھوڑنے کا فیصلہ صرف اپنی عزت نفس کی خاطر کر آئی تھی پر اس دل کا کیا کرے جو کل سے دھڑکننا بھول گیا ہے۔ لیکن نوافل..... اس نے تو ایک بار بھی اسے نہیں روکا۔ وہ جو محبت کا دعویدار تھا اس نے کیوں نا آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ایک بار بھی نہیں کہا کہ اسے کسی کی بات پہ اعتبار نہیں۔ وہ محبت کرتا ہے مجھ سے یہ تو میں جانتی ہوں، پر محبت کرتا ہے تو اعتبار کیوں نہیں کرتا۔ آنسوؤں کی لڑی ایک بار پھر آنکھوں کے بند توڑ کر گالوں پہ بہنے لگی تھی۔

تم نے آج آفس نہیں جانا تھا یہ بات بھلے نہ بتاتی لیکن آج گھر پہ مہمان آنے والے ہیں اتنا تو بتا سکتی تھی۔ کم سے کم میں گھر کا حلیہ ہی درست کر لیتی اور یہ کیا

ہے جہاں باسانی کسی بھی لڑکی کو بہتان لگا کر بازار میں بٹھا دیا جاتا ہے۔ ایک الزام لگا دو اس کے کردار پر اور پھر دیکھو کتنے آرام سے اس کی ذات کے ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔ آپ سے کوئی گلہ نہیں نوافل یاد ہے میں نے آپ سے کہا تھا محبت کرنے والوں کے دعوے ساری عمر ساتھ نبھانے کے معاہدے بہت ابتدائی مراحل پہ ہی دم توڑ دیتے ہیں۔" وہ خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا جہاں اس وقت کوئی تاثر نہیں تھا اور پھر حوریہ نے اپنی انگلی سے انگلی اتار کر نوافل کے سامنے میز پہ رکھی وہ پتھر بنا اس کی باتیں سننا رہا وہ وہاں سے چلی گئی پر نوافل اسے روک نہیں پایا۔



وہ رات حوریہ نے اپنے کمرے میں بند رو کر گزاری تھی۔ نوافل سے گلہ تھا تو بس اتنا کہ اس نے محبت تو کی پر اعتبار نہیں کیا لیکن فروا..... سے فروا سے نفرت ہو رہی تھی۔ وہ اس کی ہرازدگی، ٹھیک ہے وہ اپنے کزن کو ایک اسکیٹڈ لائز لڑکی سے بچانا چاہتی ہے لیکن اسے یہ سب نوافل سے نہیں حوریہ سے کہنا چاہیے تھا۔ وہ خود فروا کے کہنے پہ نوافل کی زندگی سے دور چلی جاتی۔ اسے فروا سے شکایت تھی۔ کیا دنیا میں صرف آغا جیسے لوگ ہی ہوتے ہیں؟ فروا بھی تو ویسی ہی تھی۔ خود غرض اور بے رحم، کیا فرق تھا اس میں اور آغا میں، دونوں نے حوریہ کے ساتھ اپنی خود غرضی کے لیے ایک جیسا سلوک کیا۔ آغا کا ایک الزام اس کی زندگی برباد کر گیا تھا۔ فروا جانتی تھی وہ جھوٹ تھا لیکن اپنی خود غرضی میں اس نے اس پہ سچ کی مہر ثبت کر دی تھی۔ حوریہ کو آغا کی حرکت سے تکلیف پہنچی تھی، غصہ آیا تھا، شرمندگی ہوئی تھی لیکن فروا نے جو اس کے ساتھ کیا اس نے حوریہ کے اعتبار کا خون کر ڈالا تھا۔ وہ مسیحا تھی اس نے اسے بہت اونچے درجے پہ رکھا تھا، اسے انسان نہیں بننا چاہئے تھا۔

ہمارے ارد گرد حوریہ جیسی کتنی ہی معصوم اور بے بس لڑکیاں موجود ہیں جو اپنے گھر سے عزت کی چادر



اب تک بیڈ پہ بیٹھی ہو۔ نہ منہ دھویا نہ کپڑے بدلے۔ وہ اپنی سوچوں میں گمن بیٹھی تھی جب خدیجہ نے کمرے میں آتے ہی بولنا شروع کر دیا۔ وہ ماں کے اس طرح اچانک کمرے میں آنے سے بوکھلائی تو ان کی باتوں کے ساق و سباق کو نہ سمجھتے ہوئے حیرت سے ان کی شکل دیکھنے لگی۔

”حوریہ! ایسے میری صورت کیا دیکھ رہی ہو۔ پہلے ہی میں اور تمہارے ابو اتنے بڑے خاندان سے تمہارا رشتہ آنے پہ حیران پریشان ہیں، تم سے بھی تو فتن نہیں ہوئی اگر نوفل نے تمہیں پر پوز کیا تھا تو مجھ سے کہہ دیتی۔“ وہ الماری سے اس کا سوٹ نکال کر اس کے پاس بیڈ پہ رکھ رہی تھیں۔ خوشی اور بے یقینی ان کے انداز سے جھلک رہی تھی۔

”نوفل کا پر پوزل..... باہر نوفل آیا ہے؟“ وہ بیڈ سے چھلانگ لگا کر اتری اور آنکھوں میں بے تحاشہ حیرت لیے خدیجہ سے پوچھنے لگی۔

”تم تو ایسے حیران ہو رہی ہو جیسے تمہیں کچھ معلوم ہی نہیں۔ اب خواہو اور وقت ضائع مت کرو اور جلدی سے کپڑے بدل کر باہر آ جاؤ۔ وہ لوگ کب سے آئے بیٹھے ہیں۔“ خدیجہ اتنی ایکساٹینڈ تھی کہ نہ تو اس نے حوریہ کی باتوں پہ دھیان دیا نہ اس کی بھیگی آنکھوں پہ توجہ دی۔ وہ آندھی طوفان کی طرح کمرے میں آئی اور اسے باہر آنے کا کہہ کر چلی گئی۔

حوریہ کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہ سب ہو کیا رہا ہے۔ جو کچھ بھی تھا اسے باہر جا کر ہی پتا چلنا تھا اس لیے جلدی جلدی تیار ہو کر وہ کمرے سے باہر آئی۔ ڈرائنگ روم میں نوفل کے ساتھ اس کے والد اور والدہ بیٹھے تھے۔ حوریہ کے والدین بھی وہاں موجود تھے۔ نوفل کے چہرے پہ اس کے دیکھ کر ایک شریر سی مسکراہٹ ابھری۔ وہاں سب کے چہروں پہ اطمینان تھا۔ حوریہ کمرے میں آئی تو سب نے اس کی طرف محبت سے دیکھا۔

”حوریہ! ہمارے نوفل کی پسند ہے اور ہمیں اپنے بیٹے کی پسند دل و جان سے قبول ہے۔ ہمیں آپ سے آپ کی بیٹی کے سوا اور کچھ نہیں چاہیے۔ اگر آپ کی اجازت ہو تو ہم آج ہی حوریہ کو انگوٹھی پہنا کر منگنی کی رسم ادا کرنے چاہتے ہیں۔“

”تم نے ٹھیک کہا تھا، یہ رسم سب کے سامنے بھائی جاتی ہے۔ اب میں سمجھا تم یہ انگوٹھی کل میری ٹیبل پہ کیوں چھوڑ آئی تھی۔“ اس کا نازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھا۔ حوریہ نے منہ اٹھا کر نوفل کی طرف دیکھا۔ حیا کی لالی سے اس کا چہرہ اور بھی حسین لگ رہا تھا۔

”بہت بیوقوف ہو تم، اگر مجھے تم پر اعتبار نہ ہوتا تو کیا میں سب کچھ تمہیں بتاتا۔ میں نے کہا تھا نہ دودھ کی نہر نکالنے یا جوگ لینے کا دعویٰ تو نہیں کرتا لیکن ہاں ساتھ مرتے دم تک بھائیوں گا۔ کل تم روتی دھوتی چلی گئیں میں نے بھی سوچا اب تمہیں کچھ بھی کہنے کا کوئی فائدہ نہیں یوں بھی کہنے کا وقت گزر چکا ہے۔ اب تو میں تمہیں فالتی اپنے گھر لانے کا بندوبست کروں گا وہ بھی بیڈ باجے کے ساتھ۔“ مسکراتے ہوئے نوفل نے شرارت سے اپنے پہلو میں بیٹھی حوریہ کی طرف دیکھا جس کی آنکھوں کی چمک ستاروں کو مانگ کر رہی تھی۔



بہت سینت سنبھال کے رکھتی۔ ہر قدم سوچ کر اٹھاتی۔ پھر یہی نکتہ ان کے نزدیک لائق ستائش ٹھہرا۔ پہلے مزاج عہدے کی تعریف پھر شخصیت اور چہرے کی اور نہیں آ کر ایک عورت مات کھا جاتی ہے سانسے والا چاہے عام سافرو کیوں نہ ہو اور ایک نئے جذبے کی داغ بیل بڑھتی۔

اب کبھی وہ سراہتے..... اڑتے پڑتے لفظوں میں انتظار کی گھڑیاں گنواتے تو میں الہر و شیرازوں کی طرح ناز دکھانے لگی۔

وہ آوارہ ہوا کی طرح سر پٹختی میری سرکش محبت کے عروج کا دور تھا جب وصل کے کسی خمار آلود لمحے میں میرے دل میں تمنا جاگ اٹھی۔ کاش کہ میری محبت سدا میرے لیے سکھ بنی رہے۔ محبت کا دکھ فنا کر دیتا ہے۔ تاریخ گواہ ہے کہ دنیا سنگ اٹھا لیتی ہے۔ مجھے اس دکھ سے سہم جاتی کہ مجھے ٹھکین شاہ کو کھونے سے ڈر لگتا تھا۔ ٹھکین شاہ جو کچھ دلوں میں میری حیات بن گیا تھا۔ مجھے یاد نہیں اس محبت کی کوئیل کب میرے اندر پھوٹی۔ مگر ادراک تب ہوا جب جسم و جاں کو گر ماتی یہ محبت سینوں میں اتر کر میری روح میں سرایت کر گئی تھی۔ بس واجبی سی باتیں ملاقاتیں تھیں۔

پہلی بار میں کسی آفیشل کام کے لیے ان کی ایڈورٹائزنگ ایجنسی گئی تھی پھر اسی کام کے طفیل ربط بڑھا۔ تکلفات سے بات ذاتیات پر اتر آئی۔ اولاً تو صرف ستائش میرا نصیب ٹھہری! یہ وہ وقت تھا جب میں اپنے کام کے لیے آئے روز انہیں آفس سے فون کھڑکانی اور وہ میری آواز پا کے کھل اٹھتے۔

”اوہو آفس رویہ نہ بگوش!“

”ارے آپ نے پہچان لیا؟“ مجھے خوش گواری حیرت ہوتی اور پھر ایک فارل سا جملہ۔ ”میں نے ڈسٹرب تو نہیں کیا؟“

”ارے نہیں..... نہیں..... آپ کے فون سے میں کہاں ڈسٹرب ہوتا ہوں۔ بلکہ مجھے تو بہت خوشی ہوتی ہے۔“ وہی ٹھہراؤ لیے ٹھنڈا میٹھا دم سا لہجہ۔

اور میں سمجھتی یہ تبسم و تکلم ان کی عادت ہے۔ اس وقت کوسوں دور بھی کہیں یہ احساس نہ جاگتا تھا کہ میرا دلکش چہرہ ان کی توجہ کا مرکز ہے۔ گو کہ جانتی تھی ہر نظر کو اچھی دیکھتی لڑکی ان کی توجہ پہنچتی ہے مگر میں کسی اور ہی دنیا کی ہاسی تھی خود کو

”ارے نہیں میں تو بہت عام سی لڑکی ہوں۔“

”ہائے کوئی میرے دل سے پوچھے۔“ اچھا بھلا محرز آدمی ساٹھ کی دہائی کا فلمی ہیرو بن جاتا تو میں سر تاپا ناز میں ڈوب جاتی۔ مجھے بھلا کسی نے کب سراہا تھا۔ میں اپنی دنیا میں مگن رہتی۔ میل جول کم رکھتی سچ تو یہ تھا کہ وقت نایاب تھا۔ آئینہ گواہی دیتا کہ میں واقعی ایک عام سی لڑکی ہوں۔ سچ تو یہ تھا کہ اپنی ہی زندگی میں خود اپنے لیے کوئی گنجائش نہ بنتی تھی۔ جانے کب سے زندگی خون خیل، لکڑی کی چک پھیر یوں میں الجھی تھی۔ اب تو وقت کی دھوپ سر پر آ ٹھہری تھی۔ اماں اٹھتے بیٹھتے مجھے گزرتے وقت کے رخ حقائق باور کراتی رہتیں۔ میں اکٹا جاتی جانے وہ ہمیشہ منفی ہی کیوں دیکھتی اور سوچتی تھیں۔ میں اب تک طرح دیتی چلی آئی تھی تو میرے ٹارگٹس کچھ اور تھے پہلے تعلیم پھر عہدہ اور اماں!

کسی صحرا کی مانند خشک بے آب و گیاہی زندگی تھی۔ مگر ایک احساس اب اندھیرے میں راستہ دکھاتے کسی جگنو کی طرح پل پل میرے ساتھ چلنے لگا تھا۔ محبت کا ایک میٹھا مہکتا لودیتا احساس جو بس ایک جز تھا مگ کل پر حاوی ہو کر میری اپنی ذات کو نگل گیا تھا۔

کبھی جو اپنے دراز بال سیمٹی وہ مجھ سے ہو جاتے۔





# Downloaded From Paksociety.com

ان کے آفس میں چہل پہل رہتی آنا جانا حسین و جمیل نت نئی رنگین تئلیاں مگر ان کے اپنے سلسلے تھے یہ سلسلے ہر جگہ دراز پڑتے پھر جہاں غرض ہوئی مڑ جاتے انہیں محبت کی تلاش تھی جو صرف میرے طفیل نصیب ہوئی۔ میں نے انہیں بہت شدت سے چاہا تھا پھر کہاں ممکن تھا کہ اس چاہت کی خوش بوان تک نہ پہنچے۔ وہ جانچ گئے تو کھل گئے۔ ان کا وقت نایاب تھا۔ فون بڑی خود کم رہتے میں بار بار تنگی وقت کا شکوہ کیا کرتی ایک بار کہا۔

”مجھے خود اچھا نہیں لگتا کہ جو لوگ مجھ سے محبت کرتے ہیں میں انہیں پریشان کروں۔“ میں نے زبان دانتوں تلخاب لی۔ ”مارے گئے۔“

مگر محبت کھل گئی تھی۔ وہ اس محبت کے نشان پا کر سرشار تھے تو میں کیوں خود کو سمیٹتی۔ پھر ہوا یوں کہ میں سولہ سالہ الہردوشیزہ کی طرح ادائیں دکھانے اٹھلانے لگی۔

”آپ کے پاس وقت نہیں تو ہم فالتو ہیں؟“ کبھی زیادہ چڑتی تو موبائل آف کر دیتی۔ پھر کئی دن سناٹا رہتا اور میری وہ کیفیت جان لیوا ہاں اور ناں کے درمیان..... کوئی سوئی جاگی سی کیفیت..... کچھ وقت گزرتا پھر دل کو گرمانا ان کا کوئی پیغام! مجھے انکار نہیں تھا مگر خود پر میرا ناز دگنا ہو جاتا۔ دل تو بچہ ہے ناجی! میں رفتہ رفتہ اپنا آپ کم کرتی جا رہی تھی۔ خود سے خود کو کھوتی جا رہی تھی اور یہ اعزاز محبت کے اسی لودیتے جذبے کو حاصل تھا۔ میرے اندر یہاں سے وہاں تک جگر جگر کرنا اجالا بکھرا تھا محبت کا۔

”تم کتنی مکمل لڑکی ہو۔“ پھر ایک بار کہا۔ ”وہ شخص بہت خوش قسمت ہوگا جو تم جیسی لڑکی کا ساتھ پائے گا۔“ اور شاید یہیں آ کر عورت مات کھاتی ہے۔ اوقات سے زیادہ اہمیت و ستائش..... میں خاص الخاص تھی نہیں بن گئی تھی۔

اور ایک بار پھر ایک عورت مات کھا گئی! ایسا ازل سے ہوتا چلا آیا ہے۔ یہ ہر دور کی کہانی ہے مگر خود پر لاگو ہو تو اچھوٹی بن جاتی ہے مگر اس بار میں محبت کی فتح تھی۔ میں نے کبھی آنیڈیل نہیں تراشا تھا۔ ہاں مگر میں خواب پرست لڑکی تھی۔ خواب دیکھتی بلکہ خوابوں میں زندہ رہتی تھی۔

جس طرح انسان کے باہر ایک دنیا ہوتی ہے اسی طرح اس کے اندر ایک دنیا آباد ہوتی ہے۔ باہر کی دنیا میں مسائل مصائب گہما گہما دوڑا دوڑا اندر کی دنیا میں وہ خود ہوتا ہے اس کی خواہشیں اس کے خواب اور اس کا محبوب۔

میرے اندر کی دنیا باہر کی دنیا سے بہت مختلف تھی۔ باہر کی دنیا میں میرا اپنا کچھ نہ تھا اور اندر کی دنیا میں سب کچھ میرا تھا۔ میرے خواب خواہشیں اور محبوب۔ اب سوچا اگر آنیڈیل تراشتی تو ایسا ہی ہوتا۔ نرم مزاج خوش لباس تعلیم یافتہ باحیثیت اس کا نرم میٹھا لہجہ اور شفاف ہاتھ۔ ان کی شخصیت جیسے مقناطیسی سفید نرم روئی کے گالے جیسے میں جنہیں دیکھ کے سوچتی جانے ان ہاتھوں کا لمس کیسا ہوگا؟ اور کتنی خوش قسمت ہے وہ عورت جو انہیں چھو سکتی ہے۔ مگر وہ اپنی ذات میں تنہا دھنسنے تھے اور یہ بات بہت بعد میں جا کر ہٹا چلی۔



ہی ہیں۔“

اماں خیر کا کلمہ پڑھتی رہ جاتیں۔ یہ ایک عذر تھا۔ مگر اماں نہ جانتی تھیں سچے موتی جیسی میری محبت من کے سیپ میں مقید تھی۔ اس سیپ کا منہ کھل جاتا تو یہ ساری چیخیں بیکار اٹھانچ دم توڑ جاتی۔ مانو چپکے چپکے کوئی سرنگ کھود ڈالی تھی۔ حالات کی چک پھیر یوں میں ابھی زندگی کو ایک نیا احساس میسر آ جائے اب میرے اندر کسی اور کے لیے جگہ ہی نہ بنتی تھی۔ کھٹا کھٹ سب دروازے بند ہو گئے تھے۔ کسی کو اپنا لینے یا اپنا بن جانے کی خواہش کہیں دور جا سوتی تھی۔ انسانی زندگی میں اس کا اپنا کیا ہوتا ہے؟ شاید کچھ بھی نہیں۔

وہ رشتوں کی زنجیروں سے بندھے تھے مجھے اپنا نہیں سکتے تھے مگر اپنے تو بن سکتے تھے۔ اور دوسروں کو اپنا لینے کا ہنر خود اپنے ہاتھ ہوتا ہے یہ میں نے اب جانا جب رفتہ رفتہ مجھ سے میرا آپ دور ہوتا چلا گیا میں خود سے خود بخود گم ہو گئی۔

ہم دونوں ملتے چائے کافی پیتے یا وہ میرے آفس کی بلڈنگ تلے آ کے مس ٹبل دیتے۔ میں اپنی گاڑی لاک کرتی اور ہم لمبی ڈرائیو پر نکل جاتے۔ راستے میں وہ کہتے۔ ”لاؤ اپنا ہاتھ دو۔“ اور مانو زندگی میرے آس پاس مسکرانے لگتی۔ یہ وہ وقت ہوتا جو میرا اپنا ہوتا بلکہ زندگی کا حاصل جب نعلین شاہ میرے ہمراہ ہوتے اور یہی وہ لمحات ہوتے جب میرے اندر چنتی دھیرے دھیرے سانس لیتی محبت زور آور ہو جاتی۔ ان ہی لمحات میں میرے اندر کہیں خواہش ہسکتی۔

”کاش کہ یہ لمحے جاوداں ہو جائیں۔ میری محبت میرے لیے ہمیشہ سکھ ہی بنی رہے۔“ اور اب تک تو یہ سکھ ہی تھی۔ ہم کچھ دن نہ ملتے تو جیسے اندر پڑا کوئی خلا گہرا ہوتا چلا جاتا۔ ان کے پاس کاموں کا انبار تھا، گھر جا بے بیج یہ وہ۔

میں غلطی بھرا کوئی ایس ایم ایس کر کے گم ہو جاتے۔ وہ مٹاتے اور میں سچ سچ روٹی محبوب بن جاتی۔ گو کہ اپنے دل پر

ایک مہکتا دل خوش کن احساس جسے کھودتی تو شاید اپنا کچھ نہ رہتا۔ میرا عشق سچا تھا اور مجھے اس سے سوا کچھ درکار بھی نہ تھا۔ باقی سب تو دنیا داری تھی۔ زندگی جیسے ان سونے جیسے چمکتے دھتکے ہاتھوں کی مٹھی میں مقید تھی اور پھر سچ سچ میں نے ان سونے جیسے گداز ہاتھوں کا لمس پایا۔

وہ ان ہی سونے جاگے خمار آلود دونوں میں سے ایک تھا جب میں نے ملاقات کا عندیہ لینے کے لیے ان کے آفس فون کمر کایا تھا۔

”اوہ..... آج تو بڑی ہوں۔ ایک چپک لینے جانا ہے یا تم آ جاؤ تو ساتھ چلیں؟“ پل بھر میں ان کے لہجے کی ڈگر بدلی تھی۔ مانو ایک مشکل بات آسانی سے کہنوی اور جانے کیسے میں بان گئی اور ایسے ہی وقتوں میں نعلین شاہ نے کہا تھا۔ ”تم کتنی مکمل لڑکی ہو۔ سچ تم سے مل کر ہی احساس ہوا کہ تم جیسی عورت کسی مرد کی زندگی کو مکمل کرتی ہے۔ لگتا ہے کہ اب تک میں ادھورا تھا۔“ اور مجھے لگا کہ پل بھر میں جیسے ساری کائنات میری مٹھی میں سمٹ آئی ہو۔ کیا انیان یوں بھی خود پر سے اختیار کھودتا ہے۔ میں حیران رہ گئی تھی۔

”دلوں کے معاملے تو ایسے ہی ہوتے ہیں مس روبینہ بگش!“ وہ میری طرف جھکے تو اسٹیرنگ الٹا گھوم گیا۔ بے ساختہ میرا ہاتھ گیر پر رکھے ان کے ہاتھ پر پڑا مانو میری مٹھی میں نرم روئی کا گولہ آ گیا۔ ساری کائنات جیسے اس لمس میں سمٹ آئی تھی۔ وہ لمس جیسے کل پر حاوی ہو کر رفتہ رفتہ میرے وجود کو نکلنے لگا تھا کیا میں اتنی خوش بخت تھی۔ میں جانتی تھی ان کی زندگی میں محبت کی کمی تھی وہ احساس تنہائی کا شکار تھے اور یہ ہوتا ہے جب اولاد منہ پڑ جائے تو مرد کمزور پڑ جاتا ہے کتنی عجیب بات تھی نا، ہم دونوں کی زندگی میں ایک دوسرے کی کمی تھی اور ہم دونوں ہی ایک دوسرے کو نہیں اپنا سکتے تھے۔

اماں اٹھتے بیٹھتے مجھے گزرتے وقت کا احساس دلاتیں میں پہلے چپ رہتی تھی مگر اب میری زبان پر ایک نیا کلمہ تھا۔

”جن کی شادیاں نہیں ہوتیں وہ بھی تو زندہ رہتے



قیامتیں گزر جاتیں لگتا کہ جیسے خود کو سزا دی ہو۔ وہ کچھ دن مزا لیتے پھر کچھ دھاگے سے بندھے چلے آتے سفید کرولا میرے اس کی بلڈنگ تلے ٹھہرتی اور موبائل پر ان کے نمبر سے سب ابھرتی خدا خدا کر کے کفر ٹوٹ ہی جاتا۔ میں کھنچی چلی جاتی۔ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ کر شاکی عصبیلی نظروں سے انہیں دیکھتی۔

”آپ برے ہیں سچ سچ بہت برے۔“

”وہ تو میں ہوں جب تم کہہ رہی ہو تو ٹھیک ہی ہوگا۔“ صاف و شفاف چہرے پر مدھم سی مسکراہٹ لیے وہی ان کے لیے کا مدھم انداز اور ٹھہراؤ اور کرولا کسی مخصوص اسپاٹ پر جا کر ٹھہر جاتی۔

”مان لیجئے کہ کسی دن یوں ہی آپ سے روٹھ جاؤں گی پھر کبھی نہ مانوں گی۔“ اور وہ اٹھلاتے۔

”واہ کسی کی جان گئی اور آپ کی ادا ٹھہری۔“ اور ایسی باتیں سننے کو ایک پکار میں اڑ کر پہنچتی تھی۔

”کبھی کبھی دل چاہتا ہے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر آپ سے کہیں دور چلی جاؤں۔“

”اچھا! دیکھتے ہیں۔“ اتنا تو وہ بھی جانچ گئے تھے کہ میرا ان کے بغیر گزارا نہیں ہے۔ مجھے اعتراف ہے ثقلین شاہ کی محبت نے میری زندگی بدل دی تھی۔ وگرنہ میری زندگی میں میرا اپنا کیا تھا۔ حج پکار بھاگ دوڑا اٹھا بیچ اور اس سب میں..... میں خود کہاں تھی شاید کہیں نہیں اور یہ مصائب اگر میرے اندر پختی پختی محبت کو نگل پاتے تو شاید یہ ساری اٹھا بیچ ہی دم توڑ جاتی۔ خود کو فنا کرتی اس محبت کی جڑیں اپنے اندر سے اکھاڑ پھینکتی تو کھوکھلی نہ بڑ جاتی۔ یہیں آ کے وہ کہتے۔

”جو زندگی کو اس کی تمام جزئیات کے ساتھ منظور کر لیتے ہیں قرار پا جاتے ہیں جو قسمت سے سرپختے ہیں آوارہ ہوا کی طرح گمراہ رہتے ہیں۔“ اور میں ان کا ہاتھ تھام کے سک اٹھی۔

”یہ تقدیر کا کتابذا مذاق ہے کہ آپ تب مجھے ملے ہیں جب آپ کو میری ضرورت نہیں۔“ اور انہوں نے وہ تمام

آبی قطرے اپنی پوروں پر سنبھال لیے۔

”زندگی میں محبت کے سوا بھی کچھ ہے کسی ہم سفر کا ساتھ زندگی کی ضرورت سمجھ کر منظور کر لو۔“

”میں کیسے کہتی میرا دل ہی آمادہ نہیں ہوتا۔ اماں درست کہتیں عورت کے لیے سہارا لازمی ہے مگر کبھی کوئی اچھا ہی نہ لگا۔ وہ اچھے لگے مگر اپنانے سے قاصر تھے۔ اور ان تک آ کر کھٹا کھٹ سارے دروازے بند ہو گئے تھے۔ یہ وہ بھی جانتے تھے۔ اور ایسے ہی وقتوں میں ثقلین شاہ نے کہا تھا۔

”شادی کر لو شادی تو کرنی پڑتی ہے اپنے لیے نہیں تو دوسروں کے لیے سہی۔“ میں اگر کہہ سکتی تو ضرور کہتی۔

”تم نہیں تو کوئی نہیں کوئی تم سا ہو سہی۔“

گزر تے وقت کی طنبابوں کو کون تھام سکا ہے۔ وقت تو نکل گیا تھا اب تو بس گزارا تھا۔ مگر میں سوچتی تب بھلی لگتی جب روح کو چھینڈا لے والا یہ احساس ہم قدم نہ ہوتا۔ اور گزارا تو مجھ جیسی خواب پرست لڑکی کے لیے پہلے بھی آسان نہ تھا۔ اب تو سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ میں خود کو دیکھتی تو اپنا آپ کم پاتی، بس وہی وہ نظر آتے۔ جیسے خلاء میں زمین اور پردے کیسے پر نظر آتی ہے۔

کتنی عجیب بات تھی نا وہ آسمانوں کے مکین تھے اور میں زمین پر سفر کرتی تھی۔ میرے جذلوں نے انہیں تسخیر کیا تھا مگر وہ خواہش تو رکھتے خواہش پر دسترس نہ رکھتے تھے۔ ایسے میں میرا فطری کمپلیکس عموماً نا سچ تو یہ تھا کہ ان کی ہر اہی کی اہل ہی نہ تھا۔

”آپ تو شاہ ہیں نا!“ میں روئی کے گالے جیسے گداز مردانہ وجاہت کا شاہکار ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیتی۔ اور وہ اتر ا جاتے۔

”واہ شاہ کو شاہ مل گئے۔“

میں اگر کہہ سکتی تو ضرور کہتی مجھے ان کے قدموں کی داسی بن کر رہنا بھی منظور تھا مگر زندگی اور زندگی سے جڑے آزار ہم دونوں کو اپنی جانب کھینچ لیتے۔ مانو چاند نظر کے سامنے مگر دسترس سے دور ہو۔



چاند کسی کا ہو نہیں سکتا  
چاند کسی کا ہوتا ہے!!

اسی دن انہوں نے مجھے ڈراپ کر دینے کے دوران ایک ماضی کی داستان سنائی تھی۔ انسان ایک وقت میں کئی جذبے بھگتا رہے ہوتے رشتے سے پرانے رشتے فنا نہیں ہو جاتے ان کی بات میرے دل میں کھب گئی۔ محبت شدت و گہرائی لیے ہو تو کسی حیلے فنا نہیں پاتی محبت احتیاجات سے ماورا ہے ضرورت زندگی پر غالب آ جائے تو محبت کا ہر احساس کسی کو نے کھانچے میں پڑا رہ جاتا ہے۔ مجھ سے زندہ و جاوید رکھنا تھا۔

”میں نے بھی نو عمری میں شدت کے ساتھ کسی سے محبت کی تھی۔ مگر جب میری شادی ہو گئی تو وہ بات نہ رہی شدت و گہرائی لیے محبت رفتہ رفتہ فنا ہوتی چلی گئی ازدواجی تعلق کی بھی کچھ احتیاجات ہوتی ہیں زندگی حالات کی چک پھیر یوں میں الجھی تو جیسے اپنا آپ بھی کم ہو گیا۔ محبت سے بڑھ کر بھی ایک چیز ہوتی ہے نفس۔“

مجھے پتا تھا ایسا نہیں ہوگا ان کی محبت میرے اندر دور دور تک جڑیں پھیلا چکی ہے ہر گزرتے پل میں میری سانس کے ساتھ ساتھ چلتی رفتہ رفتہ مجھے فنا کرتی جا رہی تھی۔ زندگی احتیاجات سے ماورا ہو گئی تھی میں خود کو ٹھوکتی تو اپنا سراغ نہ پاتی۔ ان کی جگہ کوئی اور لے ہی نہ سکتا تھا۔ شادی میری حیات کا ایک تقاضا تھی اور بس! میں نفس پر قابو نہ رکھتی تو جانے کتنی بار بھٹکتی۔ جب محبت پر قابو نہ رکھتی تو جانے کتنی بار بھٹکتی۔ مجھ سے اختلاف تھا۔ جب محبت بروجو غالب آ جائے تو محبت فنا ہو جاتی ہے۔ محبت کا انت اگر ملاپ ہوتا تو بعد ازاں لوگ کاہے کو ایک دوسرے کے سر پھوڑتے نظر آتے۔ وہ نفس کی تسکین پر محبت کھو بیٹھے تھے شاید یہ اسی بے ایمانی کا انعام تھا کہ تشنہ تھے۔ انہیں سب کچھ میسر تھا گھر عہدہ بیوی بچے مگر محبت ہنوز لا حاصل تھی۔ مگر یہ ایک عورت کی محبت تھی میں نے کبھی ان کا قرب چاہا نہ ملاپ کو نارگٹ بنایا۔ محبت کی انتہا ملاپ پر جا کر دم توڑ جاتی ہے۔ محبت خجوںگ پر تمام ہوتی تو محبت کے

دعوے دار کبھی کبھرے تک نہ پہنچتے۔ میری محبت ان سطحی باتوں سے ماورا شفاف جھیل کی تہہ میں پڑے کسی اصول پتھر کی طرح ان چھوٹی اور نایاب تھی۔

اور میں نے شادی کر لی۔ اپنے لئے نہ سہی دوسروں کے لیے سہی۔ ٹھکین شاہ نے کہا تھا۔

”جو زندگی کو اس کی تمام جزئیات کے ساتھ منظور کر لیتے ہیں قرار پا جاتے ہیں جو وقت سے سر بٹختے ہیں آواہ ہوا کی طرح سرگرداں رہتے ہیں۔“ مگر مجھے اس جذبے کی بقا عزیمت تھی جس نے میرے اندر کی دنیا کو آباد کر رکھا تھا۔

میں نے اخبار سے قصداً ایک ایسا اشتہار سلیکٹ کیا تھا جو عورت کے سہارے کا خواہاں تھا۔ مالی سپورٹ ٹھکانہ اور کمزور بیوی وہ ایک ناکام آدمی تھا جس کے آگے پیچھے اگر کوئی تھا تو اس پر ہاتھ نہ دھرتا تھا۔ ورنہ یہ بے سرو سامانی کیوں ہوتی۔ میں نے جانچ لیا اسے قدم اٹھانے کے لیے بیساکھیاں دوکار تھیں۔ محبت اس کا نارگٹ نہ تھی۔ وہ دوسروں میں سہارے تلاش کرنا آئینٹس پر نظر رکھتا عورت کی مدد چاہتا یہی وجد اس کی بربادی کا سبب تھی۔ میں نے ساری سپورٹ فراہم کر دی۔ مانو ایک دوسرے پر ٹھپہ لگا دیا۔ گویا کچھ دواور کچھ لوالا معاملہ..... روز روز کی چیخ چیخ کو تو قرار نصیب ہو مجھے اور اماں کو ایک دوسرے کی ضرورت تھی جاسم منصور کو مالی سپورٹ کی..... کیونکہ اپنی کمزور حیثیت کے سبب وہ سراٹھا کر نہ چل سکتا تھا اب چلنے لگا مگر ہزار خسارے جھیل کر اب بھی دوسروں میں سہارا تلاش کرتا تھا۔

سوائے بیوروں پر نہ کھڑا ہو سکا۔ اماں نے اسے گھر داماد رکھ لیا۔ اسے خود کے لیے سہارا دوکار تھا سول گیا مجھے ہم سفر کے نام کی مہر لگانی تھی سولگ گئی۔ مانو ایک خاموش کٹ منٹ۔ دونوں ہی دنیا کے لیے اپنی اپنی جگہ سرخرو ٹھہرے۔ دنیا تو بس ظاہر کی آنکھ سے دیکھتی ہے اسے اور کیا دوکار تھا۔ مگر بہت جلد وہ اپنی اوقات بھولنے لگا اسے اپنے حقوق اذیر رہتے ازدواجی زندگی کے تقاضے بیوی کی



تابع داری، خدمت و محبت اور فرائض تو جیسے اس کے لیے بنے ہی نہ تھے۔ ورنہ اب تک کی زندگی میں ناکام کیوں رہتا۔ خیر مجھے اس سے کوئی رغبت یا امید بھی نہیں۔ اس نے ماضی میں افلاس، جھیلی تھی، لکڑی، فلیٹ میں رہائش، پیٹھے بٹھائے کھانے کے مزے، اب اسے سب کچھ میسر تھا، باقی کے دروازے بند تھے، اگر دیکھا جائے تو..... کچھ لو اور کچھ دو کے معاملے میں میرے ہاتھ خسارہ تھا۔

میرا کیا کھویا اور میں نے کیا پایا تھا؟ یہ صرف میں جانتی تھی۔ اسے سب کچھ میسر تھا اور مجھے بس ایک نام جو کم از کم میرے لیے بے نام تھا مگر وہ سمجھتا ہی نہ تھا، شوہر ہونے کی توجہ و اہمیت بھی مانگتا، دن بھر بیوی فکر معاش میں کم رہے لوٹے تو اسے شوہریت کا مان جائے کی پیالی کے ساتھ پیش کرے۔ رات میں محبت کی ٹھنسی لودی سنائے۔ اب یہ کہاں ہوتا ہے کہ ایک ہی جھکے میں انسان کو سب کچھ میسر آ جائے۔ کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا۔ مگر اسے کون بتاتا، مجھے خود سے باندھ کے وہ سمجھتا کہ سب کچھ اسی کا ہے مگر درحقیقت خسارے میں تھا۔

کسی کو اپنا لینا محبت نہیں، کسی کا اپنا بن جانا محبت ہے اور اپنائیت کی کھڑکی بند ہو چکی تھی۔ مگر جاسم منصور جیسے لوگ کیا جانیں؟

بستر پر میرے اور اس کے مابین فاصلہ پر وہ کھٹکتا، مگر فاصلوں کی گہرائی تک نہ پہنچ پاتا۔ بشری تقاضے اگر تکمیل پا بھی جائیں تو رشتے وہ شدت و گہرائی نہ سہی انوار الومنٹ تو چاہتے ہیں نا۔ وہ بس چند لمحوں کا کھیل ہوتا جب احتیاج احساس بھی یا جتنی مگر احساس زور آور ہو تو احتیاج ثانوی شے بن جاتی ہے اور مجھے اس احساس کی شکست منظور نہ تھی۔ نقلیں شاہ کی محبت میری نس نس میں اتری تھی اور یہ محبت تب فتح کا جشن منانی جب وہ مجھ سے مجھ کو پہنچ نکالنے کے لیے سر پٹختا اور ناکام رہتا، اس کی مردانگی تھلائی، مگر تکمیل نہ پائی! اپنے اور میرے رشتے کے مابین خالی پن کا احساس اسے بہت جلد ہو گیا۔ کتنی عجیب بات ہے نا، آسودگی میں خالی پن اور

اس خالی پن کا اسرار بس میں جانتی تھی۔

اب بھی ہر رات محبت میری سینے پر سر رکھے، محو خواب رہتی، میری خواہشیں، میرے خواب، میرا محبوب..... جنہوں نے مجھے کسی اور کا ہونے ہی نہ دیا تھا۔ جاسم منصور اس محبت کی شدت و گہرائی کو پا جاتا تو شاید اپنے لیے کچھ طلب نہ کرتا جو وہ چاہتا تھا، مل ہی نہ سکتا تھا کہ سارے دروازے بند تھے مگر وہ ان بند دروازوں سے سر پٹختا، جن پر نو انٹری کا بورڈ تھا۔ میں اسے بتا سکتی تو ضرور بتاتی۔

اس جسٹ اے کمٹ منٹ ایک خاموش معاہدہ اور بن کہے وہ کیسے سمجھتا اور مجھے بھی کیا پڑی تھی کہ جتنی پھروں۔ بیٹے کی منہ بند کلیوں کا اسرار کھلتا تو مہک پرائی ہو جاتی۔ دلوں کے دربار بار بار نہیں سجائے جاتے۔ مگر یہ جاسم منصور جیسے لوگ کیا جانیں۔

عرصہ ہوا میں نے خود سے خود کو پرایا کر دیا تھا اور یہ نقلیں شاہ بھی جانتے تھے۔ میری محبت کی شدت و گہرائی سے واقف جو تھے سو ہم ملتے رہے ہمیشہ کی طرح مختلف مقامات پر باتیں کرتے ہتے بولتے اس سے زندگی مسکرائی، وہ وقت اب بھی میرا اپنا ہوتا، جب محبت پاؤں میں ٹھنکے و باندھ کے چھما چھم رقص کرتی۔ اور ان ہی لمحات میں دل سے بار بار صدا اٹھتی۔ "کاش میری محبت صدا میرے لیے سکھنی رہے۔"

گو یا ہمارے درمیان تیسرا کوئی آباہی نہیں تھا، پرائے پن کی خوش بو میرے وجود سے تب اٹھتی جب میں نے اس نام نہاد اوپری رشتے کو نبھایا ہوتا۔ خود میں نے اب تک کی رفاقت میں نقلیں شاہ کے پرسنل کبھی نہ کھنگالے تھے۔ سو انہوں نے بھی کبھی کوئی سوال نہ کیا۔ میری پرواز بلند تھی، جاسم منصور کی رسائی اس تک ممکن نہ تھی۔ میرے جذبے کسی اور کے نام تھے اور اس سب میں وہ کہیں نہ تھا۔ وہ خود سے کیسے جانتا، بس وہ تو مجھے حاصل کرنے کے لیے سر پٹختا پھرتا، بھول جاتا کہ اسے میری محبت، میرا اپنا پن یا میرا وجود نہیں، سپورٹ درکار تھی۔ جواب اسے حاصل بھی اب مجھ پر کیسا تسلط..... محبت کا تو دور دور تک کہیں ذکر ہی نہ تھا۔ جو



ایسے رشتے میں ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتی ہے وہ تو کسی اور کے نام تھی نا۔

مگر جاسم منصور مردانگی کے سپلیکس کا شکار ایک عام سا مرد تھا اسے اپنی مردانہ اپنا پر میری جی حضوری کا ٹھپہ درکار تھا۔ میں اسے کیسے سمجھاتی میری زندگی میں اس کے لیے کوئی جگہ نہ تھی اور نہ ہے اس کی حیثیت تو بس ایک فالتو پرزے کی سی ہے جو بظاہر اپنی جگہ فٹ نظر آتا ہے مگر درحقیقت ناکارہ وہ اپنی پوزیشن جان لیتا تو شاید کبھی اپنے قد سے زیادہ نہ اچھلتا مگر اس نے پل پل میرے معمولات کا حساب کتاب شروع کر دیا۔ میں لیٹ ہوتی تو اس کے سوال جواب کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ ٹھٹھکین شاہ کے ساتھ ہوتی تو مجھے میٹنگ کا بہانہ کر کے موبائل آف رکھنا پڑتا اور اس کے دماغ کا ٹیڑھا پن عود کرتا۔ رفتہ رفتہ وہ میرے لیے ایک جیتی جاگتی فرسٹریشن بن گیا اور یہ فرسٹریشن میرے لیے بوجھ بن گئی۔ جن مصلحتوں کے بل بوتے پر اسے اپنا یادہ سمجھوتا کر جاتا تو کوئی فساد ہی نہ اٹھتا۔ فالتو آدمی کا دماغ شیطان کا کارخانہ ہوتا ہے وہ میرے لیے زیادہ درد سر بننے لگا تو میں نے اسے دھندے سے لگا دیا۔ گو کہ اماں اسے کام سے لگا کے رکھتیں بینک جانا ڈاکٹر کا وزٹ اور گھر کے سیکڑوں کام مگر وہ مصروف ہو کے بھی مغلوب نہ ہوتا۔ میں نے اسے ایک شاپ کھلوا دی ایک مناسب قیمت کی گاڑی باقی تعیشات تو اسے حاصل تھیں۔ میرا خیال تھا وہ گن ہو جائے گا مگر کھلونوں سے بچے بہلتے ہیں مرد نہیں..... اس کی سوچ منفی رخ پر جانکتی تو میری بلا سے.....!

رشتوں کو درد سر بنا لیا جائے تو رشتے سلامت رہتے ہیں یا سر.....! ہمارے درمیان بھی سر پھٹول کا آغاز ہو گیا۔ اور وہ جو ہوتی ہے عورت ذات کی تریا ہٹ چندال پن جانے کہاں سے سرتا یا مجھ میں آسانی تھی۔ مجھے ہر معاملے میں ہٹ دھرمی دہر گئی دکھانے لگی۔ مرد کو سیٹھنوالی عورت پاؤں فل ہوتی ہے۔ وہ میرے ٹکڑوں پر پل رہا تھا میں بھلا کیوں دیتی..... پھر یوں ہوا کہ مجھے اس کی شکل

سے بھی خار چڑھنے لگی۔ اب کبھی جو وہ ابھرتا میری فرسٹریشن عود کرتی میں چیختی چلاتی اودھم مچاتی توڑ پھوڑ کرتی وہ دب جاتا۔ ہونہہ عورت کی کمائی پر پلنے والا دیو مرد۔ اماں اس دن کو روٹیں جب سمجھا بجھا کے مجھے نکاح پر آمادہ کرنے کو سر پھوڑتی تھیں کہ اس سے تو کنواری بھلی تھی۔ اچھی بھلی لڑکی پر ذہنی مریضہ کا گمان ہوتا تھا مگر یہ خرابی دماغ کی نہیں دل کی تھی۔ وہ نہ جانتی تھیں۔

☆.....☆.....☆

کہتے ہیں کہ انسان کو زندگی میں سب ہی کچھ نہیں مل جاتا۔ انسانی زندگی میں بہت کچھ ایسا ہے جو طے شدہ ہے یہی قسمت ہے اور بہت کچھ ایسا بھی ہے جو اس کے اپنے ہاتھ کی کمائی ہے زندگی میں بہت کچھ چائیک غیر متوقع اور خود بخود بھی ہوتا ہے کبھی رجشیں کبھی نظریں ایسی ہی ایک لغزش بہانہ بن گئی تھی۔ ایک ان چاہی غیر متوقع سی لغزش!! میں اس دن آفس پہنچی تو اتفاقی چھٹی ہوئی۔ دل سے دل کو راہ ہوتی ہی ٹھٹھکین شاہ کو کال کا سوچ ہی رہی تھی کہ انہوں نے خود بلڈنگ تلاء کے کال کی۔

”مجھے آؤٹ آف سٹی کچھ کام ہے شام تک لوٹ آئیں گے“ اور ان کی قربت انمول تھی۔ میں ایک ہی پکار برتیا ہو گئی۔

گھڑی بالی بلڈنگ کی گھڑی وقت گزرنے کا پتا تو دیتی تھی مگر برے وقت کی آہٹ سے بے نیاز تھی مگر چانے وہ وقت اچھا تھا کہ برا..... سفید کرو لا شہر حیدر میں تھی کہ ان کا وہی پرانا انداز۔

”لاؤ اپنا ہاتھ دو“ اگلے ہی پل نرم و گداز روٹی کا گالہ میری مٹھی میں تھا۔ موسم گرما کی دوپہر میں شہر سے باہر کو جانی طویل سنان سرکیں۔ انہوں نے اسے سی چلا دیا۔ ہم دونوں کا ہاتھ ایک دوسرے کے ہاتھ میں تھا۔

تیرا ہاتھ ہاتھ میں ہوا اگر تو سفر ہی اصل حیات ہے میرے ساتھ ساتھ ہیں منزلیں تیرا پیار اگر میرے ساتھ ہے!!



وہ سفر بہت خواب ناک تھا مگر موسمِ دعا دینے پر اتر آیا۔  
کچھ ہی وقت گزرا تھا کہ ڈھیر ساری دھول مٹی اڑی فضا زرد  
ہو گئی انہوں نے ایک جگہ پر کار روک دی۔

”آندھی کتا ٹار ہیں۔ کچھ دیر کنپڑے گا۔“

”کب تک.....؟“ میری ایک ہارٹ بیٹ مس  
ہوئی۔ اور یہ بھلا وہ کیسے بتا سکتے تھے۔ پھر بھی تسلی دی۔

”جب تک آندھی نہ رکے۔“ اور آندھی بھی کوئی چھٹی  
کی گھنٹی ہے جو وقت پر ہوتی اور رک جاتی۔

ہمیں ایک جگہ بڑا ڈالنا پڑا وہ کوئی درمیانے درجے کی  
سرائے تھی مگر غنیمت تھی۔ ثقلین نے ریلیکس ہونے کو کمر  
ٹکائی اور تھکن سے غافل ہو گئے۔ میں نے شوز اتارنے

گھڑی اتار کے ایک جانب رکھی بیگ سے برش نکال کے  
بالوں میں پھیرا خراب موسم کے تحت نیٹ ورک بڑی

تھا گھر پر رابطہ نہ ہو سکا کچھ وقت کی تو بات تھی۔ میں نے  
موبائل ایک طرف ڈال دیا۔ مگر بات کچھ دیر پر نہ ملی۔

آندھی زور پکڑ گئی۔ بجلی کڑکنے لگی اور پھر دھواں دھار بارش کا  
آغاز میں کوئی سولہ سالہ الہڑ دوشیزہ تو نہ تھی کہ لرزتی، کانپتی

سپٹاتی، تکیہ اٹھا کر سیٹ پر پڑ گئی۔ جانے رات کا کون سا  
پہر تھا۔ مجھے بستر پر اپنے قریب سرسراہٹ محسوس ہوئی۔

میں نیم غنودگی میں تھی۔ ان پر بھروسہ تھا مگر وہ بشر تھا بھٹکا  
ہوا جس کی گھنٹی میں پڑا ہے وہی نرم و گداز روئی کے گالے

جیسا ہاتھ میرے سر پر ٹھہرا تھا میری زلفوں کو سہلاتے  
ہوئے بازو برآں ٹھہرا۔

ثقلین کی شخصیت میں ٹھہراؤ اور مضبوطی تھی مگر قربت  
نے نفس کو جگا دیا تھا۔ خطا، خاک کے پتلے کی مٹی میں

گندمی ہے۔ سو خطا ہو ہی گئی۔ پھر کیا دنیا اور کیا دنیا داری  
کے تقاضے۔ مرد و عورت یکساں نفس کے غلام نہ ہوں تو

”گناہ“ صرف زیادتی بن کر رہ جائے۔ پھر ایک دین پر  
بس نہ رہی، ہم کئی دن گزار کر لوٹے۔ پروا کس کی تھی۔

وجود تو بس جنوں کی منزلیں کھوجنے ساتوں آسمان کھنگالتا  
پھرا تھا۔

اماں سے جتنے بہانے کر سکتی تھی کر دیئے تھے وہ مطمئن

تھیں کہ نہیں مگر چاسم منصور جان کتا گیا۔ اس کی سوچ منفی  
رخ پر سفر کر رہی تھی تو کیا کرے۔ ادھر انکار کس کو تھا یوں  
ہے تو یوں ہی سہی۔ ذہنِ دول پر ان لحات کا شمار تھا جو کسی  
خوش رنگ تہلی کی طرح اپنے پروں کے رنگ میری پوروں

پر چھوڑ گئے تھے۔ اور وہ خطا جیسے کوئی چھٹکارہ بن گئی تھی۔  
اسی رات آزادی کا پروانہ میرے ہاں اُگ گیا۔ خس کم جہاں

پاک۔ میرا آپ ہلکا پھلکا ہو گیا تھا۔ جیسے جھاڑن سے کوئی  
دھول مٹی جھاڑ دے تو۔ ب کچھ ٹکھرا تھرا نظر آتا ہے۔ شاید

چاسم منصور بھی سانپ سیڑھی کے اس کھیل سے اکٹا گیا تھا  
یوں بھی اسے اوقات سے بڑھ کر حاصل ہو چکا تھا۔ مجھے

اور کیا درکار تھا۔ مانو کوئی دکھتا رستانا سورنجات دے گیا تھا۔  
چاسم منصور جیسے لوگ کیا جانیں کسی کو خود سے باندھ کر رکھنا

محبت نہیں، محبت ہم سفری ہے نہ ہی کمٹمنٹ، محبت تو جذبے  
کی شدت و گہرائی کا نام ہے۔ جو لوگ اسے اسی شدت

و گہرائی کے ساتھ نباہتے ہیں محبت ان کے لیے سکھ ہی  
ہے۔ ہم نے بھی اس لغزش کو دہرایا نہ ملاپ یا حصول کو

ٹارگٹ بنایا نہ خود کو ارزا کیا اور نہ ہی اپنی محبت کو بوجھ بننے  
دیا۔ سو محبت رعنوت سے کسی شاہی تخت پر براجمان راج

کماری کی مانند میرے عقب میں کھڑی مجھے پنکھا جھلتی  
رہی۔ محبت کے اسی لودیتے جذبے کے طفیل میرے اندر

کی دنیا آج بھی آباد ہے میرے خواب، میری خواہشیں  
میرا محبوب۔

ہم آج بھی ملتے ہیں محبت اور ابھی ہمارے درمیان  
سانس لیتی ہے اور میری محبت میرے لیے سکھ ہی ہے۔

رہی دنیا تو دنیا مٹر کیا رکھا ہے؟ مسائل، مصائب  
مشکلات!!!





# تیسرا حصہ

## مسلمی افسانہ نگار

(اب آگے پڑھیں)

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

”آج جانے کیوں تمہاری بے تحاشہ یاد آئی اور میں مضطرب سی ہوا تھی حالانکہ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا کہ مجھے تمہاری یاد آئی ہو اور میں اس طرح مضطرب سی ہو جاؤں میں تمہیں کبھی بھول ہی نہیں پائی تمہاری یاد تو میری ہر ہر سانس کے ساتھ سفر کرتی ہے۔ مگر مجھے ڈسٹرب نہیں کرتی یوں بے چین نہیں کرتی کہ تمہاری تلاش میں بے ساختہ نظریں بھٹک جائیں اور تمہیں ایک نظر دیکھنے کو میرا دل مچلے ایسا تو پہلے کبھی بھی نہیں ہوا تو پھر آج ایسا کیوں؟ شاید میں خود کو بہت تنہا محسوس کرنے لگی ہوں..... یا شاید وقت کی بے لگام رفتار مجھے بے چین کر دیتی ہے..... کہ کہیں یہ وقت بیت جائے اور میں ہمیشہ کے لیے..... تمہیں یاد ہے! جب یونیورسٹی کے گراؤنڈ میں سب سے آخر میں الگ تھلک سے درخت کے نیچے ہم بیٹھتے تھے حالانکہ وہاں کوئی نہیں جاتا تھا مگر ہم دونوں جاتے تھے کیونکہ تمہیں وہ الگ تھلک سی جگہ بہت پسند تھی بقول تمہارے وہاں ہمیں کوئی ڈسٹرب نہیں کرے گا۔ اسی لیے تم مجھے وہاں لے جاتے اور دیر تک بیٹھے رہتے تھے۔ ایک کول میٹھی سی آواز میں گنگناتے ہوئے ہمارا ساتھ دیتی اور جب وہ گنگناتی تھی تو ہماری باتیں سچ میں ہی رہ جاتیں تھیں اور ہم ہمیشہ اس کی آواز کے تعاقب میں پیڑ کے گھنے چوں میں اسے ڈھونڈنے کی کوشش کرتے تھے۔ لیکن وہ جانے کہاں چھپی ہماری متلاشی نگاہوں کو انجوائے کرتی رہتی تھی۔ ہمارا سارا وقت اسے کھوجنے میں لگ جاتا مگر وہ کہیں دکھائی نہ دیتی تھی۔ ہماری اپنی باتیں دھری کی دھری رہ جاتی تھیں۔ اور ہم دوسرے دن

ذری اور تورع ازدواجی رشتے میں بندھ جاتے ہیں لیکن کچھ غلط فہمی کے باعث وہ دونوں ایک ساتھ نہیں رہتے لیکن تورع کا دوست سالار اب دونوں کو ملانے کی کوششوں میں ہوتا ہے۔ طعینہ ایئر پورٹ پہ ہوتی ہے جب ارقام اسے سی آف کرنے آتا ہے اور ساتھ ہی ڈھکے چھپے الفاظ میں اپنی محبت کا اظہار بھی کرتا ہے وہیں طعینہ ارقام کی ملاقات اپنے بھائی تورع سے کرائی ہے آغاینا کا معمولی سا ایکسیڈنٹ زادیار کی گاڑی سے ہوتا ہے اور اس کے ہاتھ سے خون بہنے لگتا ہے جس پر زادیار پہلی بار پریشان ہو کر اور بغیر کوئی جھگڑا کیے آغاینا کی ہینڈ بیج کرتا ہے ملک میں سیلاب کی صورت آفت آئی ہوئی ہوتی ہے جس کے لیے آغاینا یونیورسٹی فیلوز کے ساتھ مل کر وہاں امداد کے لیے اشیاء لے کر جاتی ہے وہیں اس کی طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔ زری تورع سے چھپنا شروع کر دیتی ہے جبکہ شگفتہ آنٹی اسے اپنے ساتھ شاپنگ پر لے جانا چاہتی ہیں لیکن وہ انکار کر دیتی ہے جبکہ دوسری طرف تاباں اسے سمجھانے کی کوشش کرتی ہے۔ اشیاء کی کمی کے باعث زادیار سامان لینے کے لیے واپس آتا ہے لیکن اپنے خیمے میں آغاینا کو سوتا دیکھ کر چونک جاتا ہے جبکہ دیبا زادیار کو آغاینا کی خراب طبیعت کا بتا دیتی ہے اس لیے ایک بار پھر وہ خاموش ہو جاتا ہے۔ حسن احمد بخاری (طعینہ کے والد) کی طبیعت اچانک خراب ہو جاتی ہے طعینہ فون پر تورع کو بتاتی ہے لیکن وہ کوئی اہمیت نہیں دیتا جس پر طعینہ پریشان ہو کر شیرازی انکل (حسن احمد بخاری کے دوست) کے ساتھ مل کر حسن احمد کو اسپتال لے آتی ہے۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)







اسی جگہ پر بیٹھ کر باتیں کرنے کا عہد لیے اٹھ جاتے تھے۔ کتنے خوب صورت سہانے دن ہوا کرتے تھے ناں وہ..... خیر..... جانتے ہو آج صبح جب میں اپنی بالکنی میں کھڑی تھی تو مجھے کوئل کی آواز سنائی دی۔ میں کتنی ہی دیر حواس باختہ سی اپنے چاروں اور نظریں دوڑاتی رہی۔ مگر..... آج بھی ہمیشہ کی طرح وہ مجھے نظر نہیں آئی میری متلاشی نگاہیں ہمیشہ کی طرح بنا اسے کھوجے واپس لوٹ آئیں۔ ویسے ہی جیسے بھی کبھی تمہاری تلاش میں میری نظریں یونہی بنا تمہیں کھوجے یونہی پلٹ آتی ہیں۔ کیا کبھی ایسا ہوگا؟ کیا میں کبھی کوئل کی آواز کا تعاقب کرتے ہوئے اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ پاؤں گی؟ دیکھ پاؤں گی کہ وہ گنگنائی ہوئی کتنی خوب صورت لگتی ہے؟ کیا وہ ویسی ہی دلکش لگتی ہوگی گنگنائے ہوئے بھی جیسی اس کی آواز ہے؟ اور کیا میں تم کو تلاش کر پاؤں گی؟ کیا کبھی میری متلاشی نگاہیں سیراب ہو پائیں گی؟ کیا کبھی ایسا ممکن ہو پائے گا؟ یا پھر یونہی.....؟ انہوں نے کرب سے اپنی آنکھیں موندھ لی تھیں۔ دائیں آنکھ سے بہتا ہوا موتی ان کے بالوں میں جذب ہو گیا تھا ایسے کہ انہیں خبر تک نہ ہو سکی۔



ظہینہ اس سے ناراض تھی اور صحیح بھی تھا اس کا ناراض ہونا بالکل بجا تھا۔ جس طرح اس نے اس کی کال آنے پر ری ایکٹ کیا تھا اسے اس سے زیادہ ناراض ہونا بھی چاہیے تھا۔ وہ حسن بخاری کے لیے کہے گئے اپنے الفاظ پر نادم ہرگز نہیں تھا۔ اسے جو صحیح لگا وہ اس نے کیا مگر ظہینہ کو وہ ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ظہینہ ہی تو تھی جس کی ہر بات وہ مانتا تھا اس کی کیئر کرنا تھا اس کی فکر تھی اسے۔ وہ کبھی اسے ہرٹ نہیں کرنا چاہتا تھا مگر نا چاہتے ہوئے بھی کر گیا تھا۔ اور یہی بات اسے کھل رہی تھی وہ اپنے آپ سے ناراض ہو گیا تھا ظہینہ سے از حد شرمندہ تھا۔ مین روز سے وہ اس سے بات نہیں کر رہی تھی اور اس کو منانے کے لیے ہی وہ

مسلسل ہاسپٹل آ رہا تھا۔

آج بھی وہ اس ارادے سے ہاسپٹل آیا تھا مگر وہ اسے کہیں دکھائی نہیں دی تھی۔ اسے ڈھونڈتے ہوئے وہ کورڈز سے گزر رہا تھا بھی ٹھنک کر رکنا سامنے سے ذری آ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر جانے کیوں وہ طنزاً مسکرایا۔ اسی پل ذری کی نظر بھی اس پر پڑی تھی وہ ٹھنک کر رک گئی۔

”مسز تورع حسن بخاری صاحبہ! کہیے کیسے مزاج ہیں آپ کے؟“ اس کے قریب آتے ہوئے گہرے طنزیہ انداز میں استفسار کیا۔ ذری نے سختی سے اپنے ہونٹ بھیچے بولنے کی غلطی ہرگز نہیں کی اور اسے نظر انداز کرتے ہوئے سائیڈ سے ہو کر گزرنے لگی۔

”گو یا ہم اتنے غیر اہم ہو گئے ہیں کہ جواب تک دینا گوارا نہیں کیا جا رہا؟“ اس نے ایک اور طنز کا تیر پھینکا۔ اس نے پھر سے نظر انداز کر دیا اور آگے بڑھنے لگی۔

”کیوں..... پھرے بہت سخت ہیں کیا؟ جو جواب دینے سے گریز کر رہی ہو؟“ ایک اور طنز نے اس کے قدم روکا۔

اب کہ وہ نظر انداز نہ کر پائی۔ پلٹ کر اس کے مقابل آ کھڑی ہوئی اور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پورے اعتماد سے سرائٹا کر گویا ہوئی۔

”پھرے بھلے ہی اتنے سخت کیوں نہ ہوں نظریں کتنا ہی تعاقب کیوں نہ کریں کبھی کبھی پھرے رکاوٹ نہیں بنتے خود انسان اتنا گر جاتا ہے کہ اس سے بات کرنا ناگوار لگنے لگتا ہے اس کی کسی بات کا جواب دینا انتہائی گھٹیا فعل لگتا ہے۔“ اس کے انداز میں اس کے لہجے میں گہری کاٹ تھی۔ وہ کتنی ہی دیر بے یقینی سے اسے دیکھتا رہا۔ اسے قطعاً امید نہ تھی کہ وہ اسے اس طرح کا جواب دے سکتی ہے بلکہ اس انداز میں وہ کبھی تورع حسن بخاری سے بات بھی کر سکتی ہے۔ اس کے ماتھے پر ہل پڑ گئے تھے آنکھیں غصے سے لال ہونے لگی تھیں اس نے ضبط کرتے ہوئے سختی سے اپنے لب بھیچے۔



مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



## شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب  
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیبز رسل کرسڈ کے قلم سے مکمل ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

## اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

”میں..... میں اتنا گر گیا ہوں کہ تمہیں مجھ سے  
بات کرنا ناگوار لگنے لگا ہے؟ میری بات کا جواب دینا  
تمہارے نزدیک گھٹیا فعل ہے یہ الفاظ تم نے میرے  
لیے یعنی تورع حسن بخاری کے لیے کہے؟ کیوں مسز  
تورع حسن بخاری ایسا میں نے کیا کرو یا جس کے لیے  
آپ کو ایسے الفاظ استعمال کرنا پڑے جو تم خواب میں بھی  
کہنا پسند نہیں کرتی۔“ سرد اور گھروڑے لہجے میں اس  
کے بہت پہلے کہے ہوئے الفاظ یاد دلائے تھے۔ ذری  
نے بے ساختہ آنکھیں موندھتے ہوئے خود پر ضبط کیا۔

”ہاں..... میں کبھی پسند نہیں کرتی اگر وہ تورع ہوتا  
تو جبکہ آپ تو تورع نہیں ہیں بلکہ تورع حسن بخاری  
ہیں۔ میرے احساسات اور جذبات اس تورع کے لیے  
تھے جسے دوسروں کی فکر تھی میں اس تورع کی قدر کرتی تھی  
اور کرتی ہوں جو اپنے سے ریلیٹڈ لوگوں کا خیال رکھتا تھا۔  
میں اس تورع کو خواب میں بھی ایسے الفاظ سے مخاطب  
نہیں کر سکتی جو دوسروں کی دل آزاری کے خیال سے اپنی  
زبان سے سخت الفاظ نکالنے سے قبل سو بار سوچتا تھا کہ  
اس تورع حسن بخاری کے لیے جسے دوسروں کی کوئی پروا  
نہیں۔ جو اپنے مفاد کے لیے اپنے رشتوں کو بھی داؤ پر لگا  
سکتا ہے۔ جس کے لیے اپنی ذات ہی سب کچھ ہے اور  
اپنی ذات سے منسلک رشتے کچھ بھی نہیں سنا آپ نے؟  
میرے نزدیک آپ کی کوئی وقعت کوئی حیثیت نہیں ہے  
مجھے آپ کی کوئی پروا نہیں ہے مسز تورع حسن بخاری۔  
مجھے آپ کی بالکل پروا نہیں ہے۔ سنا آپ نے بالکل  
نہیں۔“ اس کے لہجے میں بے پناہ ناراضگی غصے بے یقینی  
تھی اس کے انداز میں اس کے لیے بے پناہ خطی تھی۔  
شاید وہ اس کی کسی بات و حرکت سے بہت ہرٹ ہوئی  
تھی۔ تبھی تو اس انسان کو اتنا کچھ کہہ گئی تھی جس کا وہ کبھی  
تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ کتنے ہی پل خاموشی سے اس  
کے چہرے پر نظریں گاڑے دیکھتا رہا۔

اس کی نظروں کے ارتکاز سے وہ بے چین ہو رہی تھی  
اسے اس کی نگاہوں سے خوف محسوس ہو رہا تھا۔ مگر مبر



دے رہا تھا بلکہ اس نے اس کے گھر جا کر بھی پتا کیا مگر وہ گھر پر بھی نہیں ملی تھی۔

آج لاسٹ ڈے تھا صبح اسے روانہ ہونا تھا اسی لیے وہ ایک بار پھر سے اس کے گھر کے راستے میں چلا آیا۔ شاید آج اس سے ملاقات ہو جائے اور بھی وہ اسے نظر آگئی اسے دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں چمک در آئی تھی اور لبوں پہ مسکراہٹ آن رکی تھی۔ وہ بے ساختہ اسے دیکھتا چلا گیا۔ وہ گیٹ سے نکل کر روڈ کے کنارے ارد گرد سے بے نیاز چلتی جا رہی تھی اور اس کے قریب سے ہو کر گزر بھی گئی۔ اس نے چونک کر اس کی پشت کی جانب دیکھا حیرانگی حد سے سوا تھی۔ پھر اسے متوجہ کرنے کی غرض سے ہارن بجایا، مگر وہ بنار کے چلتی رہی ارقام نے اب کے ہارن پہ ہاتھ رکھ دیا اور مر میں اسے دیکھنے لگا۔

یہ طریقہ خاصا کارگر ثابت ہوا تھا۔ وہ کڑے تیوروں سے بچتی تھی۔ ارقام کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ وہ غصے میں چلتی ہوئی گاڑی کے قریب چلی آئی۔

”کیا پرابلم ہے مسٹر؟ ہارن پہ ہاتھ رکھ کر ہٹانا بھول گئے ہیں کیا؟“ غصے اور ناگواری سے اس کے فعل پر باز پرس کی۔

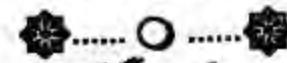
”جی نہیں پرابلم تو کوئی نہیں ہے لیکن تھوڑی سی تکلیف ہے اور ہارن پر ہاتھ رکھ کر اس لیے بھول گیا کہ لوگوں نے یاد نہیں دلایا کہ میں نے ہارن پر ہاتھ رکھا ہوا ہے۔“ مسکراتی ہوئی اور چہکتی ہوئی آواز برآمد ہوئی تھی۔ اس نے چونک کر ڈرائیونگ سیٹ پر براجمان شخص کو دیکھا۔

ہنسا مسکراتا ارقام آنکھوں میں شوخی اور چمک لیے اس کے سامنے تھا۔ اسے خوش گواری حیرت ہوئی تھی ساتھ ہی لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ آن رکی تھی۔

”اوہ.....! تو جناب ارقام ملک صاحب ہیں۔“ خاصی حیران کن بات تھی مگر تھی سچ کہ ارقام کو دیکھ کر اس کی آواز میں خوشی کی جھلک بہت نمایاں تھی۔

کیے کھڑی رہی۔ اس کا اعتماد ڈگر ہاتھ تھا، مگر وہ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی اسی لیے اس کے سامنے ڈٹی رہی۔ بھی وہ لہجے میں بے پناہ ناگواریت لیے گویا ہوا۔

”آئی ڈونٹ کیئر مسز تورع حسن بخاری مجھے پروا نہیں ہے کہ تم میری فکر کرتی ہو یا نہیں۔ مجھے کوئی پروا نہیں ہے کہ تم میرے لیے کیا سوچتی ہو اور کیا کہتی ہو مجھے کوئی پروا نہیں ہے سنا تم نے مجھے کوئی پروا نہیں اور کیوں کروں میں پروا جب کسی نے میرے بارے میں نہیں سوچا کسی نے میری پروا نہیں کی کسی نے میرا خیال نہیں کیا کسی نے میرے احساسات اور جذبات کی پروا قدر نہیں کی تو پھر میں پروا کیوں کروں ہاں..... کس لیے؟“ ذری کی باتوں نے اسے از حد بے چین کر دیا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اس کے لیے ایسا کچھ کہے گی اسی لیے تو وہ ایک دم سے بھڑک اٹھا اور جومنہ میں آیا کہتا چلا اپنے دل کا غبار نکال کر وہ رکنا نہیں وہاں سے لٹکتا چلا گیا۔ ذری یک ٹک اسے غصے میں بولتے ہوئے دیکھتی رہی تھی دل ہی دل میں وہ ڈر بھی رہی تھی جس طرح وہ ان دنوں ری ایکٹ کر رہا تھا۔ اس سے کچھ بعید نہیں تھا کہ وہ بڑے سے بڑا قدم اٹھائے کوئی بھی تو اب اس کے غصے سے ناواقف نہیں رہا تھا، کوئی بھی تو اس کے سرد اور کٹھور انداز و لہجے سے ناواقف نہیں تھا تبھی تو کوئی اس کے سامنے کچھ نہیں بولتا تھا خود حسن احمد بخاری اور ظلعینہ بھی خاموش ہو جاتے تھے اور یہی اس وقت ذری نے بھی کیا تھا کیونکہ یہی سچ تھا۔



زاد یار کو اس نے اپنی صبح روائی کی بابت انفارم کر دیا تھا۔ ساری تیاری تقریباً مکمل ہو چکی تھی۔ سامان بھی سارا لوڈ کیا جا چکا تھا۔ اس کا بس ایک کام رہ گیا تھا جو آغا میںا نے اسے سونپا تھا۔ آغا میںا نے اس سے کہا تھا کہ وہ ظلعینہ کو لازمی ساتھ لے کر آئے گو اس نے آتے ہی ظلعینہ سے کونٹیکٹ کرنے کی کوشش کی تھی مگر وہ اسے کہیں نہیں مل رہی تھی نہ ہی یونیورسٹی آ رہی تھی نہ سیل کوئی رسپانس



”جی جناب کیسی ہیں آپ؟“ اس کے انداز پر محفوظ ہوتے ہوئے استفسار کیا۔  
 ”بالکل ٹھیک ٹھاک آپ سنائیں کہاں غائب ہیں آپ لوگ؟“

”ہم کہاں غائب ہیں بھئی، بس خدمت خلق میں مصروف ہیں۔ آپ بتائیے آپ کہاں غائب ہیں میں جب سے واپس آیا ہوں آپ سے مسلسل رابطہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں مگر آپ کہیں مل ہی نہیں رہیں کہاں کہاں تلاش نہیں کیا میں نے آپ کو؟ اب تو مجھے لگنے لگا تھا آپ کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے کہیں میں تھک ہی نہ جاؤں۔“ اتنے دنوں بعد طعینہ کو سامنے دیکھ کر اس کے لہجے اور انداز میں شوخی درآئی تھی۔ طعینہ دھیرے سے مسکرائی۔

”ارے ابھی سے تھکنے لگے ابھی تو سفر کی شروعات کی ہے آپ نے ابھی تو بہت لمبا سفر طے کرنا ہے آپ کو۔“ الفاظ بالکل غیر ارادی طور پر اس کے منہ سے نکلے تھے کہ وہ خود دم بخود رہ گئی تھی۔ اس نے فوراً لب و انتوں تلے دبائے مگر جو الفاظ نکل گئے تھے وہ اب واپس تو نہیں ہو سکتے تھے۔

ارقام کے چہرے پر حیرت بے یقینی اور خوشی کے ملے جلے تاثرات پھیل گئے تھے۔ وہ بے ساختہ گاڑی سے باہر نکلا اور اس کے قریب آن کھڑا ہوا۔

”آپ نے ابھی ابھی جو کہا کیا آپ دوبارہ کہہ سکتی ہیں پلیز؟“ اس کی خوشی اس کے لہجے سے جھلک رہی تھی۔ اس نے بے یقینی سے استفسار کیا۔ طعینہ شیشا سی گئی تھی۔

”ن.....ن..... میں نے تو کچھ نہیں کہا۔“ اس نے گڑبڑاتے ہوئے نظریں چرائی۔

”ابھی آپ نے کہا طعینہ، مطلب آپ کو علم ہے کہ میں اس روز ایئر پورٹ پر آپ سے کیا کہنا چاہتا تھا آپ جان بوجھ کر انجان بن رہی تھیں ہے ناں؟“

”نہیں ارقام میں نہیں جانتی کہ آپ اس روز کیا کہنا

کبھی سوچا نہیں تھا ہم نے کڑی ایسی سزا دو گے ہمیں دل سے بھلا دو گے کبھی سوچا نہ تھا ہم نے تمہیں اپنا بنایا تھا تمہیں دل میں بسایا تھا تمہیں ہنسنا سکھایا تھا تم ہی ہم کو رلا دو گے کبھی سوچا نہ تھا ہم نے محبت کی کہانی میں کسی بستی پرانی میں کسی شیشم کے سائے میں تمنا ٹوٹ جائے تو نشان باقی تو رہتے ہیں کبھی سوچا نہ تھا ہم نے محبت کے فسانے میں اداسی کے زمانے میں چھڑ جائے اگر کوئی تو پھر سے پار ملنے کا خزاں میں پھول کھلنے کا گماں باقی تو رہتا ہے گماں بھی تم مٹا دو گے تم ہی ہم کو رلا دو گے کبھی سوچا نہ تھا ہم نے

(اریہ منہاج کی پسند..... ملیر کراچی)

چاہتے تھے اور نہ ہی میری بات کا ایسا کوئی مطلب تھا۔“ اس کی جانب سے رخ موڑتے ہوئے اس نے بلاوجہ وضاحت کی۔ ارقام خاصا محفوظ ہوا۔

”تم نے کچھ سمجھایا نہیں تمہاری بات کا ایسا ویسا مطلب ہے یا نہیں مگر جو سچ تھا وہ تم کہہ چکی ہو اب وضاحت دینے سے کچھ نہیں ہوگا۔ مجھے جو جاننا تھا وہ میں جان چکا ہوں دیش اٹ۔“ اس نے تکلف کی دیوار



کراتے ہوئے پورے وثوق سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں ارقام ایسا کچھ نہیں ہے آپ کو غلط نہیں ہوئی ہے۔“ وہ جو پورے اعتماد کے ساتھ سر اٹھا کر بات کرتی تھی آج یوں گڑبڑاتے ہوئے اور شپٹاتے ہوئے وضاحتیں دے رہی تھی اور اتنی مگن سی تھی کہ جان ہی نہ کی کہ ارقام نے اسے آپ کی بجائے تم کہہ کر مخاطب کیا ہے اور یہی بات ارقام کو کلک کر گئی تھی۔

”نہیں طعینہ مجھے کوئی غلط نہیں ہوئی اگر غلط نہیں ہوئی ہوتی تو جب میں نے تمہیں آپ کی بجائے تم سے مخاطب کیا تو تم مجھے ٹوکتی ضرورے بی غصہ بھی ہوتیں مگر تم وضاحت دینے میں ابھی ہوئی ہو اب تم بنی بتاؤ یہ سارے سنگنز ایک ہی بات کی جانب اشارہ کر رہے ہیں یا نہیں۔“ گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”پلیز ارقام! کیا ہم کوئی اور بات نہیں کر سکتے؟“ اس بات کو ایک سیٹ کرنے سے گریزاں ہو یا شرم آ رہی ہے تمہیں؟“ آنکھوں میں شرارت لیے بے پناہ سنجیدگی سے پوچھا۔ طعینہ جھپٹی۔

”جی نہیں ایسا کچھ نہیں اور پلیز اس بات کو چھوڑیں آپ۔“ اس نے شپٹاتے ہوئے کہا۔ ارقام نے مسکراہٹ لبوں میں دبائی۔

”اوکے میں اس بات کو فی الحال چھوڑ دیتا ہوں۔“ لفظ فی الحال پر اس نے خاصا زور دیا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ وہ یکھت چوٹ کر پلٹی۔

”تم نے مطلب واضح کیا ہے جو میں کروں؟“ اس نے بھنویں اچکائی۔

”اوکے مت کریں۔“ اس نے بھی بے نیازی سے کندھے اچکائے تھے اور دل ہی دل میں شکر ادا کیا مزید وضاحتوں سے بچنے کے لیے۔

”بائی داوسے آپ مجھے ڈھونڈ کیوں رہے تھے؟“ ”اوہاں! کچھ نیکی آتے ہوئے آغا مینا نے کہا تھا کہ

آپ کو بھی ساتھ لے آؤں اسی لیے میں تم سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا مگر تم تو.....“

”آپ اکیلے آئے ہیں کیا؟“ جواباً اس نے استفسار کیا۔

”کیوں؟“

”انتا سارا سامان اکیلے لے کر جانا آسان ہے کیا؟ حالات ویسے بھی کافی خراب ہیں۔ اتنی آفات آرہی ہیں پاکستان پر مگر ہمارے لوگ پھر بھی اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتے۔ لوٹ کھسوٹ یونہی جارہی ہے۔ اسی لیے میں آپ.....“

”نہیں میں اکیلا نہیں ہوں کچھ اسٹوڈنٹس ہیں اور سامان بحفاظت لے جانے کے لیے آرمی والوں کا بھی بھرپور تعاون ہے۔ کوئی پریشانی نہیں ہے اپنی وے تم چل رہی ہو ساتھ۔“ سنجیدگی سے بتاتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں ارقام میں نہیں جاسکوں گی۔“ اس نے فوراً انکار کیا۔ ارقام چونکا کیونکہ اس نے خود وہاں آنے کے لیے کہا اور اب خود ہی انکار کر رہی تھی۔

”لیکن کیوں..... تم تو خود جانا چاہتی تھیں ناں وہاں؟“

”ہاں میں وہاں جانا چاہتی تھی مگر اب نہیں جاسکوں گی! کچھ نیکی پایا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے کچھ روز قابل نہیں ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔“

”اوہ..... ایم سوسوری طعینہ مجھے بالکل علم نہیں تھا اب کیسی طبیعت ہے ان کی؟“

”پہلے سے بہتر ہے مگر میں انہیں اکیلا نہیں چھوڑ سکتی ارقام انہیں میری ضرورت ہے اگر میں چلی گئی تو وہ بالکل تنہا ہو جائیں گے ملازموں پر تو نہیں چھوڑ سکتے ناں اسی لیے میں نے طے کیا ہے کہ میں کہیں نہ جاؤں اسی لیے میں.....“

”اور تمہارے ارخ۔“ اس نے یونہی کسی خیال کے تحت پوچھا۔

”ارخ..... ہاں..... وہ بھی تو ہیں لیکن..... کچھ نیکی



ارقام فی الحال میں خود ہی نہیں جانا چاہتی۔ لیکن میں متاثرین کے لیے کچھ دینا ضرور چاہوں گی۔“

”کیا؟“ ارقام نے پوچھا۔

”یہ کچھ رقم ہے گو یہ بہت زیادہ نہیں ہے لیکن فی الوقت میرے پاس اتنے ہی ہیں اور تمہیں جانا بھی ہے اس لیے بعد میں ان شاء اللہ ضرور.....“ ایک خطیر رقم اس کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے وہ گویا ہوئی۔ ارقام نے رقم تھامتے ہوئے بڑی گہری نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا۔

”ظعنہ! آریو آل رائٹ؟“ ظعنہ نے اس کے استفسار پر چونک کر دیکھا۔

”واٹ؟“

”تم مجھے کچھ ٹھیک نہیں لگ رہیں۔ ظعنہ..... ظعنہ نہیں لگ رہی تم ٹھیک تو ہونا؟“ بغور اس کی جانب دیکھتے ہوئے کچھ جانچتا چاہا۔ ظعنہ نظریں چرا گئی۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”اوکے کچھ روز کی بات ہے ہم پھر سے اکٹھے ہو جائیں گے۔“

”مطلب!“ اس نے حیرت سے دیکھا۔

”مطلب یہ کہ ہم واپس آ جائیں گے۔ اب ہمیشہ تو وہاں نہیں رہ سکتے ناں ہاں البتہ متاثرین کی مدد کا کام یونہی جاری رہے گا۔ ویسے بھی نقصان کی بھرپائی اتنی جلدی تو ممکن نہیں سالوں کا کام ہے اور متاثرین کو سنبھالنے کے لیے ہماری مدد تو درکار ہوگی ناں۔ سو وہ ہم ان شاء اللہ جاری رکھیں گے۔ ہمارے تمہارے جیسے لوگ حصہ ڈالتے رہیں گے کیا خیال ہے؟“

”کیوں نہیں ضرور ان شاء اللہ۔“

..... ○ ..... ❁

”عائشہ! میرے لیے کھانا ذرا ایکسٹرا رکھنا مجھے بہت زیادہ بھوک لگی ہے پلیز۔“ وہ اس وقت اپنے کام میں بڑی تھی جب عائشہ نے سب کو کھانا کھانے کے

اے ہو اس سے کہنا

ہم نے خود پر جبر کیا ہے

ہم نے اسے سزا دی ہے

ہم نے اس کی یاد کا ہراک پھول مسل ڈالا

اس کے سارے خط پڑھ کر

ہم نے انہیں جلا ڈالا

تنہائی کا خنجر ہم نے

دل پر آپ جلا ڈالا

اس کی یادوں کی پریوں کو

لوری دے کر سلا ڈالا

ہم نے

ہم نے اس کو بھلا ڈالا.....!

(ایمان علی کی پسند)

لیے بلایا۔ سبھی اس نے عائشہ سے کہا۔ وہ چونک کر پلٹی۔ ”چڑیا جتنا تو تم کھاتی ہو ایکسٹرا کھانا کیا کرو گی؟ اور تم ابھی کھانا نہیں کھاؤ گی کیا؟“

”نہیں یار ابھی میں ذرا بڑی ہوں بعد میں کھالوں گی۔“

”معصروف تو سبھی ہیں یار لیکن کھانے کے لیے سب تھوڑی دیر کا بریک لے رہے ہیں تم بھی لے لو ویسے بھی ابھی کھانا گرم ہے بعد میں ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

”اس اوکے۔ میں کھالوں گی ویسے بھی مجھ میں اتنا ایٹا ٹیوڈ نہیں ہے میں ہر حال میں ایڈ جسٹ کر سکتی ہوں۔ ہر طرح کے ماحول میں رہ سکتی ہوں جو ملے جیسا ملے کھاتی ہوں سو یو ڈونٹ وری۔“ اس نے جواباً مسکراتے ہوئے کہا۔

”یار کسی اور بات کا تو مجھے علم نہیں لیکن ایڈ جسٹ کرنے والی بات میں ذرا ڈاؤنٹ لگتا ہے۔“

”ہیں..... ہیں کیوں بھئی؟ اتنے دنوں سے میں یہاں رہ رہی ہوں ابھی تم نے دیکھا کہ میں نے کبھی ناک بھوں چڑھائی ہو یا کوئی شکایت کی ہو؟“ اس کی



بات پر اس نے فوراً احتجاج کیا۔

”ایسا میں نے کب کہا؟ میں تو یہ کہہ رہی ہوں کہ جب سے تم یہاں آئی ہو ہر دوسرے روز تمہاری طبیعت ناساز ہوتی ہے، کبھی بخار، کبھی فلو اور کبھی سر میں درد۔“

”اوہ..... ہاں بار کبھی کبھی ہو جاتا ہے ایسا بھی اپنی وے تم میرا کھانا کسی ٹفن میں پیک کر دینا دے۔“

”ہاں..... ہاں پتا ہے مجھے ٹفن میں ہی رکھوں گی۔“

”ٹھیکس عائشہ۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا۔ کھانے کا ٹفن اور ٹارچ لے کر جب وہ کیمپ سے باہر نکلی تو خاصا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ اپنے ٹینٹ سے نکل کر کچھ دور جا کر اس نے ٹارچ جلائی اور بڑی احتیاط سے قدم آگے بڑھا رہی تھی کچھ ہی دیر میں وہ مطلوبہ جگہ پر پہنچ گئی تھی۔

اپنی طرف سے وہ سب سے نظر بچا کر آئی تھی مگر کسی کی نظروں سے اس کا یہ سارا عمل قطعی چھپا نہیں رہ سکا تھا اس کے قدموں کی حرکت کے ساتھ ساتھ کوئی اور بھی قدم بڑھا رہا تھا جہاں جا کر وہ رکی تھی وہیں ان قدموں کی حرکت بھی مٹ گئی تھی۔ وہ ایک ٹینٹ کے سامنے جا کر رکی تھی اور اندر داخل ہو گئی۔

”کون..... کون ہے؟“ اندر شاید کوئی نیم غنودگی میں تھا قدموں کی آہٹ پر چونک کر اٹھ بیٹھی تھیں وہ خاتون تھیں۔

”میں ہوں آنٹی جی آغا مینا۔“ اس سے پہلے کہ وہ گھبرا کر زور زور سے آوازیں دیتیں وہ فوراً آگے بڑھی۔

”کون آغا مینا؟“

”آنٹی جی دوپہر کو میں آپ کے پاس آئی تھی ناں آپ کے بیٹے کی طبیعت خراب تھی اور میں ڈاکٹر کو لے کر آئی تھی۔“ اس نے یاد دلایا۔

”اچھا اچھا تم ہو پتر۔ آؤ بیٹھو۔“ اسے بیٹھنے کے لیے کہہ کر وہ خود ہی ہنس دی۔ اس نے حیرانگی سے ہنستے ہوئے دیکھا۔

”آپ ہنس کیوں رہی ہیں آنٹی؟“

”ہنسوں نہ تو اور کیا کروں بیٹا؟ اتنا بڑا گھر تھا ہمارا کھانے پینے کی کوئی کمی نہ تھی غلہ بھرا پڑا رہتا تھا مہمانوں کا تانتا باندھا رہتا تھا ایک جاتا تو دوسرا آ جاتا تھا خدا کی بڑی رحمت تھی اور آج ایسی لاچاری اور بے بسی ہے کہ میرے گھر مہمان آ پا ہے اور میرے پاس اسے بٹھانے کے لیے کوئی جگہ ہی نہیں۔“ ان کی آواز میں آنسوؤں کی آمیزش تھی۔ آغا مینا نے گہرے تاسف سے ان کی جانب دیکھا۔

”پریشان مت ہوں آنٹی جی اس وقت آپ کو صبر سے کام لینا ہوگا یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے آزمائش ہے لاکھوں لوگ اس آزمائش کا سامنا کر رہے ہیں اگر آپ کے پاس بٹھانے کے لیے جگہ نہیں ہے تو کیا ہوا؟ آپ کے دل میں تو جگہ ہے نا ہمارے لیے یہی کافی ہے بس آپ دعا کرتی رہیں سب کے لیے کہ اللہ تعالیٰ سب کو اس آزمائش پر پورا اترنے کی توفیق عطا فرمائے اور ہمیں زیادہ سے زیادہ آپ کی خدمت کرنے کی ہمت عطا فرمائے آمین۔“

”ہاں پتر! دعاؤں کے علاوہ اور میں اب کر بھی کیا سکتی ہوں جو اللہ کو منظور۔“ گہری سانس خارج کرتے ہوئے انہوں نے کہا۔

”آنٹی جی یہ میں کھانا لائی تھی آپ کے لیے۔“ اس نے ٹفن آگے بڑھایا۔

”کھانا“ کیوں پتر کھانا تو ہم نے کھالیا۔ وہ مسکرا دی ان کی بات پر۔

”میں جانتی ہوں آنٹی مگر آپ نے بتایا تھا نا کہ آپ کے بیٹے کو بہت بھوک لگتی ہے اور بار بار لگتی ہے بھوک اس سے برداشت نہیں ہوتی اور جتنا کھانا آپ کو ملا تھا اس سے اس کا پیٹ کیسے بھر سکتا تھا اسی لیے میں اس کے لیے یہ کھانا لے کر آئی ہوں۔“ اس کا ٹفن والا ہاتھ یونہی بڑھا ہوا تھا۔

”ارے پتر اتنی تکلیف کیوں کی تم نے وہ تو سو گیا“



اور ویسے بھی بیٹا اب اسے صبر کرنے کی عادت تو ڈالنی ہی ہوگی ناں؟ اب پہلے جیسے حالات تو رہے نہیں کہ جب دل چاہے گا جو دل چاہے گا وہ اسے ملے گا وہ اکیلا تو ایسا ہے نہیں ہزاروں ایسے بچے ہیں.....“

”جی آنٹی آپ صحیح کہہ رہی ہیں صبر و برداشت کی عادت تو ڈالنی پڑے گی۔ مگر بچے تو بچے ہیں ناں عادت انہیں پڑے گی مگر ابھی تو آسانی سے کھانا مل رہا ہے ناں برداشت تو تب کرنا پڑتا ہے جب کچھ مل نہ رہا ہو اور یہ کھانا زیادہ تھا اسی لیے میں اس کے لیے لے آئی آپ پلیز اسے کھلا دیجیے گا۔“

”بھلا ہو بیٹا بہت بہت بھلا ہو۔“ وہ ایک بار پھر سے رونے لگی تھیں۔ آغا مینا نے چند لمخاموشی سے ان کی جانب دیکھا۔

”اچھا آنٹی جی اب میں چلتی ہوں بعد میں آؤں گی آپ سو جائیں میں نے آپ کی نیند خراب کی۔“ وہ معذرت خواہانہ لہجے میں گویا ہوئی۔

”کوئی بات نہیں بیٹا۔“ وہاں سے نکلتے ہوئے اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔ اپنی آنکھیں رگڑتے ہوئے وہ تیزی سے کیمپ کی جانب چل دی۔

”اوہ.....“ چلتے چلتے وہ ایک دم جھکے سے رکی اس کے پاؤں میں کوئی ٹوکیلی چیز گھس گئی تھی۔ اس نے چلنے کی کوشش کی مگر لڑکھڑا کر وہ نیچے بیٹھ گئی اور نارنج کا رخ اپنے پیر کی جانب کیا۔

”ایک موٹا سا کانٹا اس کے پیر میں دھنسا ہوا تھا جسے دیکھ کر اس کے منہ سے بے ساختہ ہلکی سی چیخ نکلی۔

”ہیلو کون ہے..... کیا ہوا..... آریو آل رائٹ؟“ گو چیخ بہت ہلکی تھی مگر اس کے کانوں تک رسائی پا گئی تھی۔ وہ فوراً اس کی جانب لپکا۔ آغا مینا بری طرح چونکی اور جھکے سے اس کی جانب دیکھا۔

”اوہ مس آغا مینا آپ ہیں؟“ دوبارہ اس نے استفسار کیا۔ آغا مینا نے نارنج کا رخ اس کی جانب کیا کیونکہ اندھیرے میں وہ اس کا چہرہ نہیں دیکھ پاتی تھی۔

آواز سے اندازہ تو ہو گیا تھا مگر پھر بھی اس نے اسے دیکھنا چاہا۔ وہ زادیار ہی تھا۔

اس نے فوراً نارنج کا رخ موڑا اور سر جھکا کر اپنے پیر کو دیکھنے لگی۔ اس روز کے بعد آج ہی اس نے اسے یہاں دیکھا تھا۔ ورنہ وہ کہیں نہ کہیں گیا ہوا ہوتا تھا اس روز جب اسے ٹیپر پچر تھا اور وہ اس کے لحاف میں محو استراحت تھی تب اس کے آنے اور واپس جانے کے بارے میں کچھ علم نہیں تھا۔ یہ تو بعد میں دیکھنے سے بتایا تھا کہ زادیار نہ صرف وہاں آیا تھا بلکہ خیمے کے اندر بھی گیا تھا اور اس کی کنڈیشن کے بارے میں دیکھا کہ اسی نے انفارم کیا تھا۔ اور یہ جان کر اسے بے حد غصہ آیا تھا اور کوفت محسوس ہوئی تھی ابھی بھی اسے دیکھ کر اسے از حد کوفت محسوس ہو رہی تھی۔

”میں کچھ پوچھ رہا ہوں آغا مینا صاحبہ۔ آریو آل رائٹ؟“ اس کی خاموشی پر اس نے اکتا کر پھر سے پوچھا۔

”آں ہاں نہیں کچھ نہیں ہوا۔“ ”میرا خیال ہے آپ کے پاؤں میں کانٹا چبھ گیا ہے۔ دکھائیے مجھے میں نکال دیتا ہوں۔“ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ اس کے قریب ہی پنچوں کے بل بیٹھ گیا۔ آغا مینا نے کوفت سے اس کی جانب دیکھا۔ ”کیا مصیبت ہے۔ جہاں بھی جاؤ یہ محترم پہلے ہی موجود ہوتے ہیں۔ حد ہوگئی یہ انسان ہے یا جن۔“ وہ ہلکے سے بڑبڑائی۔

”مس آغا مینا مجھے نارنج چاہیے۔“ اس کی بڑبڑاہٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے سرد سے لہجے میں کہا۔

”مسٹر زادیار آپ پلیز اتنا تردد مت کیجیے میں کانٹا خود ہی نکال لوں گی۔ آپ پلیز اپنا کام کیجیے۔“ سیدھے سیدھے لفظوں میں اس نے یہ کہا کہ اپنے کام سے کام رکھو۔ زادیار نے اندھیرے میں گھور کر اس کی جانب دیکھا۔



”میں نے آپ سے مشورہ نہیں مانگا۔ مجھے نارنج چاہیے۔“

”یا خدا یہ چیز کیا ہے؟ بات کا کوئی اثر ہی نہیں۔ جب مجھے اس کی مدد کی ضرورت نہیں ہے تو فضول میں کیوں ٹانگ اڑا رہا ہے۔“

”آپ بڑبڑانے کا کام بعد میں بھی کر سکتی ہیں محترمہ پہلے مجھے نارنج دے دیں۔“ طنزیہ انداز میں کہتے ہوئے اس نے فوراً اس کے ہاتھ سے نارنج چھین لی۔ آغا مینا کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اس نے بڑی ناگواری سے اس کی جانب دیکھا۔ جونہی زاد یار نے اس کا پاؤں پکڑا اس نے برق رفتاری سے اس کا ہاتھ جھٹکا۔ زاد یار نے خاصی ناگواری سے گھور کر اس کی جانب دیکھا۔

”میں کوئی خوشی سے آپ کو ہاتھ نہیں لگا رہا۔ آپ کے پاؤں میں کانٹا لگ گیا ہے۔ وہ نکالنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اگر آپ نکالنے دیں تو؟“ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے اس نے طنز اُکھا۔ وہ ایک لمحے کو گڑبڑا سی گئی۔ دوسرے ہی لمحے ڈھٹائی سے گویا ہوئی۔

”جی ہاں جانتی ہوں لیکن اس کی ضرورت نہیں یہ کوئی اتنی بڑی پرابلم نہیں ہے کہ جسے حل کرنے کے لیے دوسروں کی ہیلپ کی ضرورت ہو۔ میں اپنی پرابلم خود حل کر سکتی ہوں۔“

”تو پھر نکالنے ناں۔ ایسے کیوں بیٹھی ہیں۔“ اس کے انداز پر گھور کر اس نے اس کی جانب دیکھا دوسرے ہی بل وہ اپنے پاؤں پر جھک گئی۔

کانٹا اچھا خاصا اندر تک دھنسا ہوا تھا۔ ایک بار تو اس کے ہاتھ کانپ کر رہ گئے مگر وہ اس شخص کے سامنے خود کو بزدل نہیں بنانا چاہتی تھی اس لیے دل ہی دل میں خدا کو پکارتے ہوئے آنکھیں بند کیں۔ زور سے کانٹے کو پکڑا اور ایک جھٹکے سے باہر نکال لیا۔ کانٹا نکلتے ہی اس کے منہ سے چیخ برآمد ہوئی تھی۔ کانٹے کی جگہ پر خون کی منہمی سی بوند آن رکی تھی۔ ہلکا سا درد بھی محسوس ہو رہا تھا مگر اس نے توجہ نہ دی اور فخریہ اس کی جانب دیکھا۔

”واہ آپ کی ہمت کی تو داد دینی چاہیے۔“ فخریہ انداز میں اس نے زاد یار کی جانب دیکھا وہ بمشکل اپنی مسکراہٹ روک پایا تھا اور داد دیتے ہوئے استہزائیہ تالی بجائی۔ وہ بچی تو نہیں تھی کہ اس کے انداز کو سمجھ نہ پائی۔ تقریباً جھینپتے ہوئے اس نے نارنج کو پکڑا اور اٹھنے لگی۔ تبھی لڑکھڑاسی گئی۔ زاد یار نے فوراً آگے بڑھ کر اس کا بازو تھاما۔

سیدھے کھڑے ہوتے ہی اس نے فوراً اپنا بازو کھینچا اور بنا اس کی جانب دیکھے آہستہ آہستہ قدموں سے آگے بڑھنے لگی۔

”آئندہ اتنی رات کو یوں گھومنے سے پرہیز کیجیے گا۔“ تبھی اس نے ذرا اونچی آواز میں کہا۔ ایک بل کو اس کا دل چاہا کہ پلٹ کر خوب کھرا سا جواب دے مگر برداشت کر گئی اور بنا اسے کوئی جواب دیئے وہاں سے چلی گئی۔ زاد یار نے بھی کندھے اچکائے۔



”ابھی تک ناراض ہو۔“ اس کے قریب بیٹھے ہوئے استفسار کیا۔ جبکہ وہ اس کی جانب سے رخ موڑ گئی تھی۔

”نہیں..... میں بھلا کیوں ناراض ہوں گی آپ سے۔“ الفاظ کی نسبت انداز نروٹھا سا تھا۔ اس کے معصومیت بھرے انداز پر وہ دھیرے سے مسکرایا۔

”اگر ناراض نہیں ہو تو بات کیوں نہیں کر رہیں؟“

”مجھ سے بات کرنے کے لیے یا میری بات سننے کے لیے آپ کے پاس ٹائم ہے اخ؟“ اس کی بات پر تورع نے ایک بل کو اپنے لب بھینچے۔ دوسرے ہی بل مسکرا دیا۔

”تمہارے لیے میرے پاس وقت ہی وقت ہے طعنی۔ یہ تم اچھی طرح سے جانتی ہو۔“

”ہاں..... میں جانتی تھی مگر اب نہیں اخ۔ آپ ویسے نہیں رہے جیسے پہلے ہوا کرتے تھے۔ مجھے جب بھی جس لمحے بھی آپ کی ضرورت ہوتی تھی آپ ساری



مصروفیات ترک کر دیتے تھے۔ مگر اس روز مجھے احساس ہوا آپ واقعی بدل گئے ہیں۔ جانتے ہیں اس روز میں کتنی تنہا ہو گئی تھی۔ حالانکہ آپ جانتے تھے کہ اس وقت مجھے آپ کی بہت ضرورت ہے مگر پھر بھی آپ نے.....“ وہ بات بھی پوری نہ کر سکی اور رو دی۔ تورع شپٹا گیا۔ فوراً آگے بڑھ کر اس کا سراپے کندھے پر رکھ لیا۔ وہ اور زیادہ رونے لگی۔

”ظلعینی پلیز..... رومت بیٹا تم جانتی ہو ناں مجھ سے تمہارا رونا برداشت نہیں ہوتا۔“

”تو مت رولا یا کریں ناں مجھے۔ خود ہی رلاتے ہیں اور خود ہی چپ کرانے آ جاتے ہیں۔“ روتے روتے ہی وہ بمشکل بولی۔ وہ محفوظ کن انداز میں دھیرے سے مسکرایا۔

”اوسوئی ایم سوموری مجھے تکلیف ہو رہی ہے۔“  
”اب آپ کو تکلیف ہو رہی ہے ارخ؟ یہ تو محض میرے آنسو ہیں اس وقت جب پاپا کو ہوش نہیں آ رہا تھا تب میری کیا حالت تھی..... مجھ پر کیا گزر رہی تھی..... تب آپ کو تکلیف نہیں ہوئی تھی..... کیوں ارخ؟ آپ اتنے کٹھور تو کبھی نہ تھے۔“ اس نے ایک دم سر اٹھا کر ان کی جانب دیکھا۔ ان کے ماتھے پر بل پڑ گئے لب بھیج سے گئے۔ ظلعینہ کا دل ڈوب کر ابھرا ایک سایہ سالہرا ہوا تھا اس کے چہرے پر۔

”آ خرایا کیا ہو گیا ارخ؟ کہ پاپا کا نام سنتے ہی آپ کے ماتھے پر بل پڑ جاتے ہیں۔ آپ کے چہرے کے تاثرات بدل جاتے ہیں آ خرایا کیا.....“

”ظلعینہ پلیز ہم اس بارے میں کوئی بات نہیں کر رہے اوکے۔“ اس نے ایک دم سے اسے ٹوکا۔

”کیوں ارخ..... کیوں بات نہیں کر رہے ہم؟ اگر ہم بات نہیں کریں گے تو مسئلہ حل کیسے ہوگا؟ آپ.....؟“ مگر وہ اس کی جانب متوجہ نہیں تھا بلکہ سامنے رکھے واز پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔ ظلعینہ نے گہری سانس خارج کی۔

”میں کل یونیورسٹی جاؤں گی ارخ؟ کافی روز ہو گئے مجھے غیر حاضر ہوئے۔ اب اگر مزید چھٹیاں کی تو کہیں یونیورسٹی سے فارغ ہی نہ کر دیں۔“ یکتخت موضوع چھیچ کرتے ہوئے قدرے بشاشت سے کہا۔ تورع مسکرا دیا۔

”اس کا مطلب ہے ناراضگی ختم۔“ اس کی بات کے جواب میں بڑی چالاکی سے اس نے کہا۔

”ہیں یہ میں نے کب کہا؟ میں ابھی بھی آپ سے ناراض ہوں اوکے۔“

”ارے یہ کیا بات ہوئی بھی؟ یا ناراضگی کا پریڈ بہت لمبا ہو گیا پلیز اب مان جاؤ۔“

”ارے ایسے کیسے مان جاؤں مفت میں؟“  
”اوکے جب کسی کا میرے ساتھ صلح کرنے کا موڈ ہو تو وہ مجھے بتا دے۔ صلح ہونے کی خوشی میں ہم اسے اس کی فئورٹ آکس کریم کھلانے لے جائیں گے۔ اچھا تو پھر میں اپنے روم میں ہوں جب صلح کا ارادہ ہو تو مجھے انعام کر دیا جائے وہ کیا ہے ناں کہ مناتے مناتے تھک گیا ہوں تھوڑا سا ریسٹ لینے کا ارادہ ہے۔“ نککیوں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے مصنوعی سنجیدگی سے کہہ کر اٹھنے لگا۔

”نہیں..... نہیں ارخ۔ میں کب ناراض ہوں آپ سے؟ وہ تو بس یونہی..... چلیں انھیں مجھے آکس کریم کھانی ہے۔ انھیں ناں.....“  
”اچھا اچھا ابھی اٹھ رہا ہوں کھینچو تو مت۔“ زیر لب مسکراتے ہوئے اس نے بظاہر حق سے دیکھا اور گہری سانس خارج کرتے ہوئے اس کے ساتھ چل دیا۔

..... ○ .....  
وہ لاؤنج سے نکل رہی تھیں تبھی فون کی بیل بج اٹھی۔ انہوں نے ارد گرد کسی کو دیکھا مگر کوئی دکھائی نہ دیا تو مجبوراً انہیں ہی فون ریسیو کرنا پڑا۔

”ہیلو۔“ اپنے مخصوص دھیمے لہجے میں انہوں نے کہا۔ دوسری جانب خاموشی ہی خاموشی تھی۔



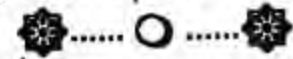
”ہیلو جی کون؟“ انہوں نے دوبارہ سے پوچھا مگر جواب نہ ارد۔ ”حیرت ہے کون ہے بھئی بولے پلیز۔“ اب کے انہوں نے ذرا اونچی آواز میں پوچھا۔ دوسری جانب کوئی لڑکی تھی ان کے بار بار پوچھنے پر اس نے گڑبڑاتے ہوئے ہیلو کہا اور ارقام کے بارے میں پوچھا۔ اس لڑکی کی آواز میں جانے کیا تھا کہ وہ چند میل خاموشی رہ گئیں چاہتے ہوئے بھی کچھ بول نہیں پائی تھیں۔ دوسری جانب سے دوبارہ سے پکارا گیا۔

جی..... جی..... کس سے بات کرنی ہے آپ کو؟“ وہ ایک دم چونکی۔

”آپ بول کون رہی ہیں بیٹا اپنا تعارف تو کروائیے..... اوہ تو آپ اس کی کلاس فیلو ہیں..... اچھا یونیورسٹی فیلو۔“ جانے کیوں وہ بات کو طول دیتی جا رہی تھیں ان کا دل چاہ رہا تھا وہ اس سے بات کرتی رہیں۔

”آپ کا نام کیا ہے بیٹا؟“

”اوکے آپ پلیز ذرا ہولڈ کرو میں اس کا نمبر لکھواتی ہوں۔“ ریسپورسائیڈ پر رکھتے ہوئے انہوں نے ڈائری اٹھائی اور ارقام کا نمبر تلاش کرنے لگیں نمبر ملتے ہی انہوں نے دوبارہ ریسپورسائیڈ اٹھایا۔ ”جی بیٹے..... یہ ارقام کا نمبر لکھیے پلیز..... اس اوکے بیٹا! اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ٹھیک ہے بیٹا اللہ حافظ۔“ دوسری جانب سے ریسپورسائیڈ چاچکا تھا مگر وہ ابھی تک ریسپورسائیڈ ہاتھ میں پکڑے ہوئے تھیں۔ ان کا دل چاہ رہا تھا وہ اس سے باتیں کرتی رہیں۔ اس کی آواز سنتی رہیں مگر یہ دورانہ بہت کم تھا وہ جو بھی سمجھیں انہیں اپنی جانب متوجہ کر چکی تھی۔ وہ بہت دیر تک یونہی کم صم سی کھڑی رہیں۔



کیا بات ہے بھئی میں بہت دیر سے نوٹس کر رہا ہوں یونہی کم صم سے بیٹھے ہو خیریت تو ہے ناں۔“ زاد یار کی آواز پر وہ بری طرح چونکا۔

”آں..... ہاں..... ہاں بھئی سب خیریت ہے بس یونہی کوئی یاد آ گیا تھا۔“ اس کی بات پر زاد یار نے

بھنویں اچکا کیں۔

”کوئی یاد آ گیا..... ہوں۔“ زاد یار نے بہت خاص نظروں سے اسے سر سے پاؤں تک بغور جانچا تھا۔ ارقام شپٹا گیا۔

”کیا..... کیا مطلب ہے تیرا اور تو ایسی نظروں سے کیوں گھور رہا ہے مجھے؟“

”کوئی یاد آ گیا تھا یہی کہا تو نے“ بانی داوے کون ہے وہ جس کی یاد نے ارقام ملک صاحب کو گرد و نواح سے بے نیاز کر دیا۔“

”ہے کوئی تجھے کیا؟ ویسے بھی یہ تیرے مطلب کی بات نہیں ہے ایسی باتوں سے تو یوں بھی خار کھاتا ہے۔ اسی لیے تو رہنے دے۔“

”نہیں یار تو بیٹا اب دوستوں کے ساتھ اتنی رعایت تو میں برت ہی سکتا ہوں۔ تو بے فکر ہو کر بتا“ آئی پر اس میں کچھ نہیں کہوں گا۔“

”چھوڑنا یار پھر کبھی سہی۔“ اس نے ٹالنے کی کوشش کی۔

”پھر کبھی کیوں؟ ابھی بتاؤ۔ ویسے بھی روز روز میرا موڈ ایسا نہیں ہوتا۔“

”اچھا ہے ناں نہ تیرا موڈ اچھا ہوگا اور نہ مجھے بتانا پڑے گا۔“ اس کی بات پر وہ بری طرح چونکا اور گھور کر اس کی جانب دیکھا۔

”کیا مطلب ہے تیرا اس بات سے؟“

”یار سیدھا سادھا سا مطلب ہے ابھی سلسلہ کنفرم نہیں ہے اب بیچ میں لنگی ہوئی بات کا اشتہار لگانا کچھ مناسب نہیں لگتا“ اسی لیے کہہ رہا ہوں کہ جب تک کنفرم نہ ہو جائے تب تک تو جیسا ہے ویسا ہی ٹھیک ہے البتہ بعد میں تیرے سوٹ ایبل موڈ کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

”اوہ تو یہ سلسلہ ہے۔“

”کیا مطلب؟“ ارقام چونکا۔

”آئی مین.....!“ اس سے پہلے کہ وہ بات مکمل کرتا



آغا مینا سے دور سے پکارتی ہوئی چلی آئی۔  
 ”ارے ارقام بھائی آپ ادھر بیٹھے ہیں اور میں  
 کتنی دیر سے آپ کو تلاش کر رہی ہوں۔“ زاد یار کو نظر  
 انداز کرتے ہوئے اس نے ارقام سے کہا۔ زاد یار  
 نے بھی محض ایک نظر اس پر ڈالی تھی دوسرے ہی لمحے  
 واپس ہٹالی۔

”اپنی پر اہلیم؟“  
 ”آئی مین مجھے نہیں پتا کیا ہوا ہے لیکن وہاں کوئی  
 پر اہلیم ضرور ہے؟“  
 ”کہاں کس جگہ کی بات کر رہی ہو؟“ اس کی بات پر

ارقام فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”ایک ٹیلی میں تھوڑی دیر کے لیے کیمپ سے ذرا  
 آگے چلی گئی تھی تو وہاں بہت زیادہ لوگ اکٹھے ہوئے  
 تھے بھیڑ اتنی زیادہ تھی کہ میں باوجود چاہنے کے آگے نہ  
 جا سکی۔ ان فیکٹ میں نے کچھ لوگوں کو بہت اونچی اونچی  
 آواز میں بولتے ہوئے بھی سنا تھا۔ آپ پلیز میرے  
 ساتھ چلیے دیکھتے ہیں آخر مسئلہ کیا ہے۔“

”اوکے چلو آؤ زاد یار۔“ اس کے تفصیل سے بتانے  
 پر ارقام نے اسے چلنے کا کہہ کر زاد یار کو بھی ساتھ چلنے کو  
 کہا۔ وہ بھی فوراً ہی ان کے ساتھ چل دیا۔  
 کچھ دیر میں ہی وہ مطلوبہ جگہ پر پہنچ گئے تھے۔ وہاں  
 پر واقعی لوگوں کی بھیڑ تھی۔ زاد یار اور ارقام لوگوں کو  
 ہٹاتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے آغا مینا بھی ان کے  
 پیچھے پیچھے تھی۔

”اللہ اکبر۔“ جونہی ارقام مطلوبہ مقام تک پہنچا اس  
 کے منہ سے بے ساختہ یہ الفاظ نکلے۔  
 چاروں جانب لوگوں کا مجمع تھا اور درمیان میں ایک  
 آدمی کی لاش پڑی ہوئی تھی اس کے آدھے سے زیادہ  
 جسم پر کپڑا پڑا تھا اس کا جسم اور چہرہ بالکل بھی دیکھنے  
 کے قابل نہیں تھا۔ چہرہ کی ایک سائیڈ سے گوشت بالکل  
 غائب تھا۔ اس کے جسم کا بھی کچھ ایسا ہی حال تھا اگر ذرا  
 سا ہاتھ بھی لگایا جاتا تو یقیناً اس کے جسم کا گوشت نکل آتا

اتنی بری حالت تھی اس کی ڈیڈ باڈی دیکھنے کے بعد  
 زاد یار کے تاثرات بھی یہاں پر کھڑے لوگوں سے  
 مختلف نہیں تھے۔ اس کا دل چاہا تھا وہ آغا مینا کو آگے  
 آنے سے روک دے مگر اس سے پہلے کہ وہ اسے روک  
 پاتا وہ اس کے قریب پہنچ چکی تھی۔ لیکن ابھی اس نے  
 باڈی کو نہیں دیکھا تھا اور یہی غنیمت تھا۔  
 وہ بالکل غیر محسوس انداز میں اس کے سامنے آن کھڑا  
 ہوا۔ آغا مینا نے خاصی ناگواری سے اس کی پشت کو گھورا  
 تھا۔ زاد یار اس بات سے اچھی طرح آگاہ تھا مگر اسے  
 پروا نہیں تھی۔  
 ”ارقام..... مس آغا کو یہاں سے لے جاؤ۔ اگر  
 میں نے اسے کچھ کہا تو وہ ضد پر آ جائے گی۔“ ساتھ  
 کھڑے ارقام سے اس نے دھیرے سے کہا۔ ارقام فوراً  
 سمجھ گیا تھا اسی لیے سر ہلاتے ہوئے آغا مینا کی جانب  
 متوجہ ہوا۔  
 ”آغا مینا یہاں سے چلو۔“  
 ”ہاں مگر یہاں ہوا کیا ہے؟“  
 ”تم چلو میں تمہیں راستے میں بتاتا ہوں۔“ اس کا  
 انداز کچھ ایسا تھا کہ وہ مزید کوئی بات کیے اس کے ساتھ  
 واپسی کے لیے مڑ گئی۔ زاد یار نے دل ہی دل میں خدا کا  
 شکر ادا کیا۔  
 اس کے جاتے ہی اس نے یہاں پر موجود لوگوں  
 سے اس باڈی کی بابت دریافت کیا اور لوگوں نے اسے  
 بتایا کہ یہ باڈی انہیں دور ایک جگہ پر پانی میں ملی تھی۔ نہ  
 جانے کب سے وہ پانی میں تھی اور کہاں سے تیرتی ہوئی  
 یہاں تک آئی تھی اور اتنے روز پانی میں رہنے کی وجہ سے  
 ہی اس کی حالت ایسی ہو گئی تھی۔ دیکھنے تک کے قابل  
 نہیں تھی۔ اس کے ورثا کو ڈھونڈنے کی کوشش کی جا رہی  
 تھی مگر حال ان کا پتا نہیں چل سکا تھا۔ لوگ آ آ کر  
 دیکھ رہے تھے۔ کبھی ایک دوسرے سے مشورہ کر رہے  
 تھے کہ اب کیا کرنا چاہیے؟ وہاں پر کچھ آرمی والے بھی  
 تھے۔ زاد یار کچھ سوچ کر ان کی جانب بڑھا۔



ہے ناں؟“ اس نے شریر سے انداز میں کہتے ہوئے کچھ روز پہلے والا واقعہ یاد دلایا۔  
”اوہ.....! وہ تو بس..... کبھی کبھی ہو جاتا ہے ایسا بھی۔“ وہ گڑبڑ سے گئے۔

”لیں..... میری بات کا مطلب بھی یہی ہے پاپا جانی، اپنی ویز آپ نے سوپ پیا؟“ اس نے جا چکی ہوئی نظروں سے ان کی جانب دیکھا جواباً ان کے چہرے کے زاویے بگڑنے لگے تھے۔ طعینہ نے مسکراہٹ لبوں میں دہاتے ہوئے شکایتی نظروں سے دیکھا۔

”دس ازناٹ فیمر پاپا جانتے ہیں میں نے کتنے پیار سے آپ کے لیے سوپ بنایا تھا، صرف آپ کے لیے۔ اس کا مطلب ہے آپ کو میرے ہاتھ کا کھانا بالکل پسند نہیں۔“ اس نے مصنوعی حُکلی سے ان کی جانب دیکھا۔ حسن احمد بخاری زیر لب مسکرائے اور پھر مصنوعی حیرانگی سے گویا ہوئے۔

”وہ سوپ تم نے بنایا تھا؟“

”آپ تو ایسے کہہ رہے ہیں جیسے آپ کو علم ہی نہیں تھا۔“ وہ خفا خفا سی بولی۔

”آئی سوئیر بیٹا مجھے بالکل علم نہیں تھا کہ وہ سوپ تم نے بنایا تھا۔“ مسکراہٹ دہاتے ہوئے ”تم نے بنایا تھا“ پر خاصا زور دیا۔

”اب تو پتا چل گیا ناں، اب تو پی سکتے ہیں ناں؟“ اس نے کہا۔ اس کی بات پر وہ خواخواہ ارد گرد دیکھنے لگے۔

”پاپا.....!“ اس نے کمر پر ہاتھ رکھتے ہوئے خُکلی سے دیکھا۔ ”او کے مت یئیں میں بھی اب آپ سے بات نہیں کروں گی۔ جارہی ہوں بس۔“ وہ منہ پھلا کر اٹھ کھڑی ہوئی اوتا گے بڑھ گئی۔

”تم بھی مجھ سے ناراض ہو رہی ہو طعینہ۔ تم بھی مجھے تنہا چھوڑ کر جارہی ہو بیٹا۔“ ان کی بات پر اس نے تڑپ کر ان کی جانب دیکھا، وہ آنکھوں میں نمی

”آپ کا کیا خیال ہے، مسٹر احمد، ہمیں اس باڈی کا کیا کرنا چاہیے؟“  
”میرے خیال میں اس کی تدفین ہو جانی چاہیے۔ کیونکہ جو اس کی حالت ہو چکی ہے اس کا زیادہ دیر باہر رہنا مناسب نہیں۔“

”آپ بالکل صحیح کہہ رہے ہیں مسٹر احمد، ہمیں اس کی تدفین کر دینی چاہیے اور جہاں تک اس کے ورثا کی بات ہے تو ان کا ابھی تک کچھ پتا نہیں ہے اور اگر وہ دن تک اس کے ورثا نہ مل سکے تو کیا ہم اسے یونہی رکھیں گے؟ کیا کہتے ہیں آپ لوگ؟“ سب کی جانب دیکھتے ہوئے اس نے سب سے استفسار کیا۔

”ہاں یہی صحیح ہے۔“ پاس کھڑے ایک بزرگ نے جواباً کہا۔

”اس کی حالت ایسی نہیں ہے کہ اسے رکھا جائے اسے دفنانا ہی مناسب ہے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے ہم اس کی تدفین کا انتظام کرتے ہیں۔“ وہ کچھ لڑکوں کو اپنے ساتھ لے کر کیمپ کی جانب روانہ ہو گیا۔

.....☆☆☆.....

”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے پاپا؟“ ان کے پاس بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس نے حسن احمد بخاری سے پوچھا۔  
”میں ٹھیک ہوں اور بیٹا میں اتنا بھی بیمار نہیں ہوں بقول تمہارے اتنا بوڑھا بھی نہیں ہوا کہ طبیعت خراب ہونے پر تمہیں بتانا سکوں۔“ وہ بار بار آ کر یہی ایک سوال پوچھ رہی تھی اب کہ انہوں نے شریر سے انداز میں کہا۔ وہ دھیرے سے مسکرا دی۔

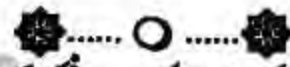
”جی ہاں میرے پاپا بوڑھے بالکل نہیں ہوئے ویسے ہی یگ ڈشنگ اینڈ اسمارٹ ہیں ابھی بھی کوئی بھی لیڈی دل ہاتھ میں رکھ کر آپ کو پیش کر سکتی ہے۔ لیکن ڈیر پاپا جانی، جب طبیعت خراب ہوتی ہے تو اچھے اچھوں کے ہوش اڑ جاتے ہیں۔ کسی کو بتانے کا موقع نہیں ملتا اور یہ بات غالباً آپ جان چکے ہوں گے.....



لیے اسی کی جانب دیکھ رہے تھے۔ اس کا دل ایک دم ڈوب سا گیا۔

وہ تیزی سے واپس پلٹی اور برق رفتاری سے حسن احمد کے گلے سے لگ گئی۔ نگار عدا ہوا تھا۔ آنکھوں میں نمی درآئی تھی۔

”آپ نے سوچ بھی کیسے لیا پایا کہ میں آپ سے ناراض ہو سکتی ہوں۔ آپ کو تنہا چھوڑ کر جاسکتی ہوں۔ نہیں پایا میں کبھی آپ کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی، کبھی بھی نہیں آئی لو یو پایا رنجلی لو یو سوچ۔“ وہ تڑپ ہی تو اٹھی تھی۔ حسن احمد بخاری کے ٹوٹے بکھرے لہجے نے اسے از حد دکھی کیا تھا۔ اسے ان پر ٹوٹ کر پیارا یا تھا۔ وہ بے ساختہ رو دی تھی۔



سالار اور تاباں کی شادی کی ڈیٹ فکس کر دی گئی تھی۔ ذری مسلسل گھن چکر بنی ہوئی تھی۔ کیونکہ تاباں کا کوئی بھی کام ذری کی مدد کے بنا نہیں ہو سکتا تھا۔ ذری کو اپنے ساتھ ساتھ رکھنا ہر جگہ اپنے ساتھ لے کر جانا تو جیسے اس پر فرض ہو چکا تھا۔ آج بھی سالار نے اسے ویڈنگ ڈریس سلیکٹ کرنے کے لیے بلایا تھا۔ اسے ریسٹورنٹ جانا تھا اور سالار نے اسے وہیں سے پک کرنا تھا۔ جبکہ تاباں اکیلے ڈریس سلیکٹ کرنے سے انکاری تھی۔ اس نے سالار سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ وہ ذری کو ہر صورت ساتھ لے کر آئے گی۔ اس کے خیال میں ذری کی چوائس اس کی چوائس سے کہیں زیادہ بہتر تھی۔ جبکہ ذری کا دل چاہتا تھا اس کی بیوقوفیوں پہ وہ اس کا سر پھوڑ دے۔ یا پھر اپنا سر کسی دیوار سے دے مارے۔ مگر چاہنے کے باوجود ضبط کر جاتی تھی کیونکہ اگر تاباں کو ذری عزیز تھی تو ذری کے لیے بھی تاباں سے بڑھ کر اور کوئی نہیں تھا۔

”اگر مجھے معلوم ہوتا کہ تمہارے یہ نواب صاحب اسے بھی ساتھ لے کر آئیں گے تو تم بھلے میرے پاؤں پکڑ لیتیں میں تمہارے ساتھ کسی بھی قیمت پر نہ آتی۔“ وہ

کچھ یہاں بھی.....

جس طرح شہنی سے توڑا ہوا پھول جوڑا نہیں جاسکتا بالکل اسی طرح ٹوٹے دل کو جوڑنا بھی ناممکن ہے۔

آج کے دور میں دل کی کم اور دماغ کی سننا زیادہ بہتر رہتا ہے۔

دشمنوں کے دل میں جگہ بنانے کے لیے اس کے ساتھ ہمدردی سے پیش آؤ۔

بڑوں کے سامنے جھکنا عقلمندی ہے اور بڑے دشمن کے سامنے جھکنا خود کو ذلت سے دوچار کرنا ہے۔

ہمیشہ دوسروں کے لیے اچھا مانگو کیونکہ وہ دعا تمہارے حق میں بھی قبول ہو سکتی ہے۔

گلشن شہزادی..... نیالا ہور

ریسٹورنٹ میں بیٹھی جوس سے لطف اندوز ہوتے ہوئے سالار کا انتظار کر رہی تھیں، تبھی سالار چلا آیا لیکن اکیلا نہیں تو ریح حسن بخاری کو ساتھ لے کر اور اسی کوا تادیکھ کر ذری نے دانت پیستے ہوئے تاباں سے کہا۔ جواباً تاباں نے گھور کر ذری کو دیکھا۔

”کیوں اس کے ساتھ آنے میں کیا پرالہم ہے؟ بلکہ حرج ہی کیا ہے اور پائی داوے اس روز والی بات بھول گئی ہو کیا؟ میں نے تمہیں کہا تھا ناں کہ حالات کو فیس کرو بھاگو مت اور پھر کب تک بھاگو گی اس سے۔ وہ ہم سب کا مشترکہ دوست ہے یونو ڈیٹ اور دوست ہی نہیں اور بھی رشتے ہیں ہمارے اس کے ساتھ کس کس رشتے سے بھاگو گی اور شادی میں تو بار بار سامنا ہوتا رہے گا تو کیسے اور کب تک نظریں چراؤ گی اس سے..... ہاں؟“ اس کی بات پر اس نے ایک نظر بغور اس کی جانب دیکھا اور پھر خاموشی سے لب بھیج لیے۔

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام!“ تاباں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا جبکہ ذری سر جھکائے خاموش بیٹھی گلاس پر انگلی پھیر



رہی تھی۔

مجھے ویڈنگ ڈریس دلاؤ۔“

”او کے..... او کے۔ چلو بھئی۔ ان کے ہوتے ہمارا گزرا نہیں۔“ کسی قدر شکستہ انداز اپناتے ہوئے اس نے تورع سے کہا۔ تاباں نے کڑے تیوروں سے گھورا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”کوئی مطلب و مطلب نہیں ہے یا زاپوس خواجواہ میں بار بار پنچے جھاڑ کر پیچھے پڑ جاتی ہو۔“ مسکراہٹ لیوں میں دہاتے ہوئے بظاہر مسکینیت سے کہا۔

”سالار.....“ کمر پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے دانت پیسے۔

”ایم سوسری یار..... میں تو بس مذاق کر رہا تھا اور تم خود.....!“

”سالار تابی اسٹاپ ایٹ یاز کیوں بچوں کی طرح ہر جگہ شروع ہو جاتے ہو کچھ تو اپنے ارد گرد کا خیال کر لیا کرو۔“ اس سے پہلے کہ سالار مزید کچھ کہتا تورع نے یکھٹ ٹوکا۔ تاباں شرمندہ سی ہو گئی اور پھر مزید کوئی بات کیے بغیر ذری کا ہاتھ تھام کر آگے بڑھ گئی۔

”کیا بات ہے ذری؟ تم بہت چپ چپ ہو آج۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہی سالار نے جان بوجھ کر ذری کو مخاطب کیا۔

”تم بول رہے ہو ناں میرے حصے کا مجھے کیا ضرورت ہے بولنے کی؟“ اس کی بات کے جواب میں اس نے ایک نظر بے نیاز بیٹھے تورع کو دیکھا اور پھر اس کی جانب دیکھتے ہوئے گویا ہوئی۔

”بہت افسوس کی بات ہے ذری! اپنے دوست کے بارے میں تم ایسے سوچتی ہو۔“ اسے شرم دلاتے ہوئے کسی قدر خفگی سے دیکھا۔

”دوست کو بھی تو شواہف کرنے سے پرہیز کرنی چاہیے ناں کیوں ذری۔“ تاباں نے فوراً اس کی بات پکڑی اور ذری کو مخاطب کرتے ہوئے گویا ہوئی۔

”واٹ..... میں شواہف کرتا ہوں؟“ کسی قدر بے یقینی سے اپنی جانب انگلی سے اشارہ کیا۔ اس نے بے

تورع نے تاباں کو مسکراہٹ پاس کرتے ہوئے اس کے جھکے ہوئے سر پر سرسری سی نگاہ ڈال کر واپس ہٹا لی اور خاموشی سے اس کے سامنے براجمان ہو گیا۔

”کیا بات ہے بھئی؟ صرف جو سز پر ہی گزرا ہو رہا ہے ڈانٹنگ پر ہو کیا؟“ چیئر گھسیٹ کر تاباں کے پہلو میں بیٹھتے ہوئے سالار نے ذرا شوخ سے لہجے میں کہا۔

”جی نہیں، ہم آل ریڈی اسمارٹ ہیں۔ ہمیں ڈانٹنگ کی کوئی ضرورت نہیں اور یہ جو سز یہ گزرا صرف اس لیے ہو رہا ہے کیونکہ ہم جانتے ہیں شاپنگ کے بعد

آپ ہمیں اچھا سا ڈنر کروانے والے ہیں..... کیوں ذری؟“ اس کی بات کا دوبدو جواب دیتے ہوئے اس نے خاموش سر جھکائے بیٹھی ذری کو مخاطب کیا تھا۔ جواباً

اس نے محض مسکراتے پر ہی اکتفا کیا اور نکلیوں سے اپنے سامنے بیٹھے تورع کو دیکھا جو لگتا تھا یہاں پر ہے ہی نہیں۔ دوسرے ہی لمحے تیزی سے نظریں چرائیں۔

”ایم سوسری تورع۔“ دل ہی دل میں وہ آج بہت عرصے بعد اس سے یوں مخاطب ہوئی تھی۔

”یار یہ بیویاں بہت خرچے کرواتی ہیں۔“ سیل فون ٹیبل پر رکھتے ہوئے سالار نے نکلیوں سے تاباں کی جانب دیکھتے ہوئے شرارت سے کہا۔ جواباً حسب توقع تاباں نے گھور کر دیکھا۔

”یہ بیویاں کون ہیں؟“ کڑے تیوروں سے استفسار کیا۔ سالار گڑ بڑایا۔

”یار کوئی نہیں ہے ایسے ہی منہ سے نکل گیا تھا۔ بیوی تو بس تم ہی ہوتا۔“

”ہا ہا ہا“ کیا خوش فہمی ہے جناب کی ویسے میں آپ کی اطلاع کے لیے بتا دوں میں آپ کی بیوی نہیں ہوں صرف فیانی ہوں..... او کے۔“

”ہاں تو بیوی بننے میں کون سے زیادہ دن ہیں۔ وہ بھی بن ہی جاؤ گی۔“

”جب بن جاؤں گی ناں تب کہنا۔ فی الحال اٹھو اور



نیازی دکھائی۔

”یہ غلط بات ہے بھئی میں نے کب شواف کیا ہے۔ دیکھ رہے ہو تورع۔ یہ تمہاری کزن کیا کہہ رہی ہے۔ اتنی بڑی زیادتی دس ازناٹ فیئر یار۔“ اس کے یوں واویلا کرنے پر تینوں نے بے نیازی سے باہر دیکھنا شروع کر دیا۔

”واٹ! کیا مطلب ہے تم لوگوں کا؟“

”ول پوشٹ اپ سالار..... پلیز۔“ تورع نے کسی قدر ناگواری سے اسے ٹوکا۔

”کیا ہو گیا ہے یار تم سب کے چہروں پہ بارہ کیوں بچے ہوئے ہیں۔“

”کیونکہ تم بہت فضول بول رہے ہو۔ بے تکی باتوں کو خواخواہ میں طول دے رہے ہو سو پلیز آرام اور خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کرو۔“ تاباں نے ایک ایک بات پر زور دے کر تسخرا نہ انداز میں طنزاً کہا۔ سالار جھینپ سا گیا۔ اس کے بعد گاڑی میں خاموشی ہی رہی۔ ان تینوں نے ہی اپنی اپنی جگہ شکر ادا کیا تھا۔

”تابی یہ کھرا چھا ہے اور تم پر سوٹ بھی کرے گا۔“ ڈارک پر پل کمر کے لہنگے پر جو کبھی سالار کی نظر پڑی اس نے جھٹ سے تابی سے کہا۔

”ہرگز نہیں ایک تو یہ کہ مجھے پر پل کمر بالکل پسند نہیں اور دوسرا یہ کہ مجھے شادی میں لہنگا نہیں پہننا مجھے پیشواز پہننی ہے اوکے پلیز اب بحث شروع مت کر دینا۔“ اس کی بات پر تابی نے فٹ سے اپنا پلان بتایا تا کہ سالار کچھ بھی نہ کہہ پائے۔ جبکہ ذری کو اس کی بات بالکل پسند نہیں آئی تھی۔

”یہ زیادتی ہے تاباں یار تمہیں اس کے لیے ہی توتیار ہونا ہے ناں تو اسی کی پسند کا پہننا اگر وہ چاہتا ہے کہ تم شادی میں لہنگا پہنو تو پہن لو..... تھوڑی دیر کے لیے ہی تو پہننا ہوگا ہاں مگر تم اپنی چوائس کا لے لینا۔“

”لیکن ذری تم جانتی ہو کہ.....“

”جہاں محبت ہو وہاں مان ہوتا ہے تاباں اور مان کو کبھی

باتوں سے خوش ہو آئے۔ اگر ہم اپنی مسکراہٹ کے لیے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا نہیں کر سکتے تو ہمیں کوئی حق نہیں کہ ہم اپنے آنسوؤں کا قصور وار اپنے رب کو ٹھہرائیں۔

لوگوں سے یاد نہ کرنے کا شکوہ مت کرو کیونکہ جو انسان اپنے رب کو بھول سکتا ہے وہ سب کو بھول سکتا ہے۔

اگر کسی پر بھروسہ کرو تو آخر تک بھروسہ کرو۔ نتیجہ چاہے جو بھی نکلے آخر میں یا تو تمہیں ایک اچھا دوست ملے گا یا پھر ایک اچھا سبق۔

انسان اپنی مرضی سے پیدا نہیں ہوتا نہ ہی موت اس کو اپنی مرضی سے آتی ہے تو پھر زندگی اور موت کے درمیان کا وقفہ اپنی مرضی سے گزارنا چاہتا ہے۔

ہالہ سیم..... اورنگی کراچی

توڑنا نہیں چاہیے۔“ اس کی بات پر ان دونوں نے ہی چونک کر اس کی جانب دیکھا تھا۔ جبکہ تورع کی آنکھوں میں تسخرا منڈا یا تھا اس کی جانب دیکھتے ہوئے گہرے طنز یا انداز میں گویا ہوا۔

”جہاں محبت ہو وہاں مان ہوتا ہے اور آپ سے زیادہ مان توڑنا اور کون جانتا ہوگا..... کیوں سالار؟“

”تورع پلیز یار ہم پبلک پلیس پر کھڑے ہیں۔ اس سارے عرصے میں پہلی بار سالار سنجیدہ ہوا تھا۔ سالار کی بات پر تورع نے نخوت سے سر جھٹکا اور ذری ہونٹ کاٹنے لگی۔

سالار تورع کو زبردستی ساتھ لے کر آیا تھا اگر تورع اسے عزیز تھا تو ذری بھی اسے بہت عزیز تھی۔ وہ چاہتا تھا ان کے مابین مصالحت کی کوئی راہ نکل آئے اسی لیے جب تاباں نے اسے کہا کہ وہ ذری کو لازمی ساتھ لے کر آئے گی تو وہ زبردستی تورع کو بھی ساتھ گھسیٹ لایا۔ یہ بتائے بنا کہ وہ اسے کہاں لے کر جا رہا ہے یہاں آ کر جب اس نے تاباں اور ذری کو دیکھا تو سب سمجھ گیا۔ ساتھ ہی دل ہی دل میں خوب



گھونچو کے چہرے پہ بھی بڑے بڑے لفظوں میں لکھا نظر آ رہا ہے کہ اسے بھی یہ ڈریس بہت پسند آیا ہے۔ ہے ناں سالار؟“ اس نے پورے یقین سے سالار کی جانب دیکھتے ہوئے دریافت کیا۔

”آں..... ہاں..... اب تم کہتی ہو تو ٹھیک ہے۔“ تابلی کی جانب کنکھیوں سے دیکھتے ہوئے برامنه بناتے ہوئے کہا۔ تاباں نے گھور کر اس کے انداز کو دیکھا۔ سالار زرب لب مسکرا دیا۔

”یہ بھی مجھے مطمئن نہیں ہونے دے گا۔ چہرے کے ایسے ایسے زاویے بناتا ہے کہ مطمئن ہوتے ہوئے بھی میں کچھ لے ہی نہیں پاتی۔ ابھی بھی تم نے دیکھا ناں کہ اس نے یہی حرکت کی ہے اور اب میں اس وقت تک یہ فائل نہیں کروں گی جب تک میں مطمئن نہیں ہو جاتی۔ ذری تم ذرا یہ دوپٹہ اوڑھ کر دکھاؤ مجھے۔“ سالار کی جانب ناراضگی سے دیکھتے ہوئے اس نے ایک دم سے ذری سے کہا۔ ذری یکفخت شیشائی۔

”میں کیوں بھی؟ یہ تمہارا ویڈنگ ڈریس ہے تم اوڑھ کر دکھاؤ۔ ابھی فیصلہ ہو جائے گا۔“ اس کی اس اسٹوپڈ فرمائش پر دل ہی دل میں اسے خوب سناتے ہوئے بظاہر سنجیدگی سے کہا۔

”نہیں..... جب تک میں اسے کسی کو اوڑھا کر نہ دیکھ لوں میں مطمئن نہیں ہو سکتی تم میری خاطر اوڑھ کر دکھا دو ناں پلیز۔“ وہ ملتھیا سا انداز میں کہتے ہوئے دوپٹہ اس کی جانب بڑھانے لگی۔ مگر اس نے دوپٹہ نہیں پکڑا اسے تاباں پر از حد غصہ آ رہا تھا۔

”ذری پہن کر دکھا دو ناں یا زار اگر ابھی یہ محترمہ مطمئن نہ ہوئیں تو جانتی ہونا کتنا پکائے گی ہم سب کو۔“ آخری جملہ اس نے اس کے کان میں کہا مبادا وہ یہیں پر شروع نہ ہو جائے۔

چند بل لب بھینچے فل کام والے دوپٹے کو ہاتھ میں لیے بیٹھی رہی اور پھر کچھ سوچ کر دوپٹہ کو دونوں ہاتھوں میں لے کر آہستگی سے سر پر لے لیا۔

گالیوں سے نوازا تھا۔ کیونکہ وہ اس کی اس حرکت کے پس منظر سے خوب واقف تھا۔ وہ سر جھٹکتے ہوئے وہاں سے اٹھ کر باہر نکل گیا۔

جبکہ ذری تابلی کے بار بار چیئر اپ کرنے پر زبردستی مسکراتے ہوئے اسے ویڈنگ ڈریس سلیکٹ کرنے میں مدد کرنے لگی۔ بھی ذری کو ایک ڈریس بے حد پسند آ گیا۔

”تابلی یہ پرفیکٹ ہے تم پر سوٹ بھی بہت کرے گا۔“ اس کے کہنے پر سالار اور تاباں نے بیک وقت ڈریس کی جانب دیکھا اور دونوں ہی کے منہ سے بے ساختہ ماشاء اللہ نکلا۔ بھی سالار کو شرارت سوچھی اور منہ بناتے ہوئے گویا ہوا۔

”اول ہوں..... ذری تمہیں نہیں لگتا یہ کلر تابلی پر سوٹ نہیں کرے گا اب اس کا کمپلیکشن دیکھو اور ڈریس کا کلر اوں ہوں بیچ نہیں رہا۔ اس کا رنگ سانولا سا ہے اوپر سے ڈریس کا کلر اتنا ڈارک.....“ اس کے اچھے خاصے چمکتے ہوئے گندمی رنگ کو اس نے شرارتا سانولا کہا تھا۔ تاباں نے گھور کر اس کی جانب دیکھا۔ جبکہ ذری سر پر ہاتھ مار کر رہ گئی۔

”میں سانولی ہوں..... اپنا کمپلیکشن دیکھا ہے.....!“

”پلیز اسٹاپ اٹ گاٹز۔ جہاں دل چاہتا ہے جب دل چاہتا ہے شروع ہو جاتے ہو اور سالار تم بڑے ہو جاؤ اب شادی ہونے والی ہے تمہاری۔ یوں بات بات پر جھگڑتے ہوئے اچھے لگو گے کیا؟“ انہیں ایک نئے جھگڑے کی شروعات کرتے دیکھ کر ذری نے کسی قدر ناراضگی سے ٹوکا۔

”لیکن ذری دیکھا ناں تم نے یہ جان بوجھ کر مجھے اکساتا ہے میں کیا کروں کہ یہ ہمیشہ.....“

”پلیز تابلی اب بس کرو۔ بہت ہو گیا اور اب اس ڈریس کو فائل کر لو یہ تم پر بہت زیادہ سوٹ کرے گا۔“

”شیوہ!“ وہ ابھی تک شش و پنج میں مبتلا تھی اور اس



”کتنی دیر ہے سالار تم.....“ ٹھیک اسی وقت تورع کہتا ہوا عین اس کے پیچھے آن کھڑا ہوا۔

سامنے ہی قد آدم آئینے میں دہنوں کی طرح دوپٹہ اوڑھے ہوئے ذری کو دیکھ کر اس کے قدم تھم سے گئے تھے۔ کچھ ایسے ہی اس کی زبان کو بھی بریک لگے تھے۔ وہ اسے دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔ اس کی رنگت چمک رہی تھی۔ وہ اتنی حسین لگ رہی تھی کہ وہ چاہنے کے باوجود اپنی نظریں ہٹا ہی نہیں پایا۔ جبکہ سالار اور تابی اس کے تاثرات کو خاصا انجوائے کر رہے تھے۔ مسکراہٹ مسلسل ان کے ہونٹوں پر ڈیرہ جمائے ہوئے تھی۔

”ماشاء اللہ بہت ہی خوب صورت۔“ جیسی بالکل غیر ارادی طور پر اس کے منہ سے یہ الفاظ نکلے تھے۔ ذری نے گڑبڑاتے ہوئے اور کچھ جھینپ کر فوراً دوپٹہ اتار دیا تھا۔ اس کے دوپٹہ اتارتے ہی تورع بھی ہوش میں آ گیا تھا۔ اپنی پوزیشن کا احساس ہوتے ہی وہ نظریں چرا گیا اور سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ دونوں ہی کی کیفیت ایک جیسی تھی۔

”چلو جی اب تو سرٹیفکیٹ بھی مل گیا ہے۔ یہ ڈریس پیک کر دیجیے بھائی۔“ تورع کی جانب دیکھتے ہوئے سالار نے معنی خیزی سے کہا ”تورع اس کے انداز پر کھورتا ہوا واپس پلٹ گیا۔



”کیا ہوا؟“ ارقام کو مایوس سا واپس آتے دیکھ کر زاد یار نے استفسار کیا۔

”نہیں ہے۔“

”واٹ! یہاں بھی نہیں؟“ زاد یار نے حیرت سے ارقام کی جانب دیکھا۔ جواباً ارقام نے نگلی میں سر ہلایا۔

”اب کیا کریں؟ گاڑی دو تین میل سے زیادہ سفر نہیں کر پائے گی۔ پیٹرول بہت کم ہے اور گیس بھی ختم ہو چکی ہے۔“ زاد یار پر سوچ انداز میں گویا ہوا۔

”تو.....؟“ اس کی بات پر ارقام نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا وہ سمجھ نہیں پایا تھا کہ زاد یار کی بات کا

باتوں سے خوشبو آئے

ایمان اس کا نام ہے کہ خدائے واحد کو دل سے پہچانے اور زبان سے اس کا اقرار کرے اور حکم شرع پر عمل کرے۔

خشوع و خضوع کا تعلق دل سے ہے ناکہ ظاہری حرکات سے۔

بد خو کی دوستی سے احتراز لازم ہے کیونکہ وہ اگر بھلائی بھی کرنا چاہتا ہے تو بھی اس سے برائی سرزد ہو جاتی ہے۔

خدا تعالیٰ اس شخص پر رحم فرمائے جو میرے عیوب پر مجھے مطلع فرماتا ہے۔

جب ایک عالم سے لغزش ہو جاتی ہے تو اس سے ایک عالم لغزش میں پڑ جاتا ہے۔

طالب دنیا کو علم پڑھانا، ان کے ہاتھ میں تلوار فروخت کرنا ہے۔

کسی کے خلق پر اس وقت تک اعتبار نہ کرنا جب تک اس کو غصہ میں نہ دیکھ لو۔

جو عیوب سے آگاہ کرے وہ دوست ہے منہ پر تعریف کرنا گویا ذبح کرنا ہے۔

ظالموں کو معاف کرنا مظلوموں پر ظلم کرنا ہے۔

جب حلال و حرام جمع ہو جائے تو حرام غالب ہو جاتا ہے چاہے وہ تھوڑا سا ہی ہو۔

اگر میں ایسی حالت میں مرجاؤں کہ اپنی محنت اور سعی سے روزی کی تلاش کرتا ہوں تو مجھے اس سے زیادہ پسند ہے کہ خدا کی راہ میں غازی ہو کر مروں۔

دوزخ سے بچو اگر چہ کے آدھے چھوڑے کی بدولت ہوا گر یہ بھی ناہو تو میٹھی بات ہی تھی۔

سمیرا تجیر..... سرگودھا

مطلب کیا ہے؟

”ہمیں گاڑی ہر صورت اشاپ تک لے جانی ہے شاید یہ اگلے اشاپ تک پہنچ جائے لیکن یہ شہر تک نہیں جاسکے گی۔“



”زادیاں مجھے کچھ کام ہے تم پلیز سب کو ڈراپ کر دینا اور مجھے راستے میں اتار دینا۔“ ارقام کی بات پہ زادیاں نے اثبات میں سر ہلایا۔ جبکہ آغا میں نے ایک دم پریشان ہوتے ہوئے ارقام کی جانب دیکھا مگر وہ اس کی جانب متوجہ نہیں تھا۔

وہ گاڑی میں اکیلی نہیں تھی۔ اس لیے خاموشی مجبوری تھی۔ مگر وہ بہت زیادہ پریشان ہو گئی تھی۔ اسے ارقام پر بھی غصہ آ رہا تھا اور حیرت بھی ہو رہی تھی کہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی وہ اسے ڈراپ کرنے کو کیسے کہہ سکتا ہے جہاں وہ رہتی ہے وہاں کا ایڈریس وہ اسے کیسے بتا سکتی ہے؟

ارقام راستے میں اتر گیا اور وہ چاہنے کے باوجود بھی اس سے بات نہ کر سکی تھی۔ جوں جوں وہ سب کو ڈراپ کرتا جا رہا تھا وہ پہلو بہ پہلو بدلتی جا رہی تھی یہاں تک کہ اس کا مطلوبہ ایڈریس بھی گزر گیا آخر میں جب اس نے دیا کو ڈراپ کیا تو اس کی پریشانی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ مضطرب سی انگلیاں چٹانے لگی۔ بالکل غیر ارادی طور پر گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے زادیاں نے مرور میں اس کی جانب دیکھا ہمیشہ کی طرح سرسری سی نظر ڈال کر وہ ہٹا نہیں پایا تھا بلکہ بڑی حیرت سے اس کے چہرے پر پھیلی سراسیمگی اور اضطراب کو دیکھا تھا پہلو بہ پہلو بدلتی ہوئی۔ اضطرابی انداز میں انگلیاں چٹانی ہوئی۔ اسے خاصا حیران کر رہی تھی۔

”یہ مجھ سے ڈر رہی ہے لیکن کیوں؟“ دل ہی دل میں کہتے ہوئے اس نے خود سے سوال کیا۔ محظوظ بھی ہوا۔ ”اتنی رات کو وہ میرے ساتھ سفر کر رہی ہے گاڑی میں..... میں اس کے ساتھ تنہا ہوں نا محرم ہوں کیا اس لیے وہ ڈر رہی ہے؟“

”مس آغا میں احمد زادیاں بیگ سے ڈر رہی ہے؟“ میری لائف کا سب سے بڑا جوک یا پھر.....؟ لیکن جو بھی ہے یہ سچ ہے کہ وہ مجھ سے ڈر رہی ہے۔“ دل ہی دل میں خود سے ہی بات کرتے ہوئے وہ خاصا محظوظ

”ہم اسٹاپ پر پہنچ کر بے فکر ہو کر کوئی گاڑی وغیرہ تو ہائر کر سکتے ہیں نا؟ جبکہ یہاں سنسان جگہ پر گاڑی کھڑی کرنا کسی طور مناسب نہیں لیکن اگر اس راستے میں کسی پیٹرول پمپ سے پیٹرول مل جائے تو بہت بہتر ہے۔ ہماری تو خیر ہے لیکن ہمارے ساتھ لیڈر ہیں۔“

”ڈونٹ وری یاز مجھے امید ہے کہ اگلے پمپ پر ہمیں پیٹرول ضرور مل جائے گا ان شاء اللہ۔“

”کیا ہوا ارقام بھائی کوئی پرابلم ہے کیا؟“ شیشہ نیچے کرتے ہوئے آغا میں نے ارقام کو مخاطب کیا جبکہ زادیاں کو یکسر نظر انداز کر دیا تھا۔ ایسا کچھ خاص ان کے بیچ نہیں تھا مگر پھر بھی جانے کیوں دونوں ہی ایک دوسرے کو انور کرنا زیادہ بہتر سمجھتے تھے۔ بالنسبت بات کرنے کے یا پھر کسی بھی مسئلے پر بلاوجہ الجھنے کے۔

”یاز ہمیں کوئی پرابلم ہو یا نہ ہو اسے بہت پرابلم ہے۔“ وہ اس کے یوں باز پرس کرنے پر ناگواری سے گویا ہوا۔

”سٹاپ زادیاں اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اسی لیے پوچھ رہی ہے۔“

”اونہ..... طبیعت خراب ہے اس پورے عرصے میں وہ ٹھیک کب ہوئی ہے کچھ زیادہ ہی نازک مزاج ہیں محترمہ۔“ وہ طنزیہ بڑبڑایا۔ ارقام نے گھور کر دیکھا۔

”بہت بری بات ہے زادیاں۔“

”ایسی کوئی خاص بھی نہیں ویسے بھی اسے تیری دوری برداشت نہیں ہوتی جہاں بھی جا کر تھوڑی دیر کے لیے کھڑا ہو جائے محترمہ پکارتی ہوئی چلی آئیں گی۔“ ناگواریت اور مسخر کا ملا جلا سا تاثر تھا۔

”کچھ تو سوچ کر بولو یاز وہ مجھے بھائی کہتی ہی نہیں سمجھتی بھی ہے۔“ ارقام نے فوراً اسے ٹوکا۔ اس کا یوں کہنا اسے بالکل پسند نہیں آیا تھا مگر ضبط کر گیا۔

”ہندا بھائی اپنی وئے آئی تھنک اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ اگلے پمپ پر پیٹرول مل گیا تھا زادیاں نے شکر ادا کیا کسی بھی قسم کی پرابلمز سے بچت ہو گئی تھی۔



# پچھلے

ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے وار ناول  
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ  
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے  
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور  
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔  
ٹوٹا ہوا نارا

اسیڑا دل اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی  
ایک دل نشیں رومنٹک کہانی ممیہ اشرفی طور کی زبانی

شب جس کی پہلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں بسی ایک دلکش  
داستان نازیہ کنول نازی کی دلنریب کہانی

موم کی محبت

پیار و محبت اور نازک جذباتوں سے گندمی معروف  
مصنفہ راحت وفا کی ایک دلکش و دل زبانا نیا تحریر

AANCHALNOVEL.COM

پرچند ملنے کی صورت میں رجسٹرڈ نمبر (021-35620771/2)

ہور ہاتھا۔  
ایک تمسخرانہ سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر آ کر  
معدوم ہو گئی تھی۔ اس نے کچھ سوچ کر گاڑی ایک سائیڈ  
پر روکی اور اس کی جانب مڑتے ہوئے سیٹ پر بیٹھا  
ہو کر بیٹھ گیا۔

”سو..... مس آغا مینا“ آپ کو مجھ سے ڈر لگ رہا  
ہے؟“ اس نے کسی قدر چونک کر سر اٹھا کر بڑی حیرانگی  
سے اس کی جانب دیکھا۔ وہ ریلیکس سا اس کی جانب  
رخ کیے بیٹھا تھا وہ بری طرح چونکی۔ گاڑی کہیں رکی  
ہوئی تھی۔ اسے جھٹکا سا لگا۔ اسے بالکل علم نہیں ہو سکا تھا  
کہ گاڑی کب سے یہاں کھڑی ہے نہ تو اپنی ہی سوچوں  
میں الجھی ہوئی تھی۔ اسے تو بس یونہی احساس ہوا تھا کہ  
اسے کسی نے پکارا ہے۔

”ایکسکوز می! آپ نے مجھ سے ابھی کچھ کہا؟“  
”آپ کچھ سوچ رہی تھیں مس آغا مینا احمد؟“ اس کی  
بات پر وہ چونکی۔

”آپ نے یہ پوچھنے کے لیے گاڑی روکی ہے مسٹر  
زادیار۔“ طنز اس کی جانب دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔  
”ہو سکتا ہے؟“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے  
بھنویں اچکائی۔

”آپ کو اس سے کیا مطلب کہ میں کیا سوچ رہی  
تھی؟ کیا آپ کو میرے کچھ سوچنے سے پرالیم ہو رہی  
ہے؟ یا پھر آپ کو یہ بات کھل رہی ہے کہ میں آپ کو نظر  
انداز کیے سوچوں میں مستغرق کیوں ہوں؟“ اس کے  
لہجے اور انداز دونوں میں تمسخر تھا۔

”مجھ پر ابھی اتنا برا وقت نہیں آیا کہ میں آپ جیسی  
لڑکی کے بارے میں ایسا کچھ سوچوں۔ میں اس لیے  
یہاں رکا کیونکہ مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ مس احمد مجھ سے  
ڈر رہی ہیں۔“

”ہیلو! ایکسکوز می پوچھ سکتی ہوں اتنی بڑی خوش فہمی  
آپ کو کیونکر ہوئی؟“ اس کی آخری بات پر آغا مینا نے  
جھٹکے سے اس کی جانب دیکھا۔ زادیار نے بہت گہری



ٹنگا ہوں سے اس کے استہزاء کا انداز کو ملاحظہ کیا۔  
 ”اوں ہوں..... خوش بھی نہیں صحیح نہیں ہے۔“ چہرے

جس ایرے میں وہ داخل ہوا تھا وہ خاصا خراب علاقہ تھا۔ لوگ آ جا رہے تھے ہر دوسرے بندے کے منہ میں پان بھرا ہوا تھا روڈ بھی بہت گندی تھی۔ جگہ جگہ پر کوڑے کے ڈھیر تھے۔ جہاں سے بہت عجیب سی بو آرہی تھی زادیار نے خاصی ناگواری سے اپنے ارد گرد نظریں دوڑائیں اور منہ میں بڑبڑایا۔

”یہ یہاں رہتی ہے.....!“ اس نے بہت حیرانگی سے سوچا۔ اسے بالکل یقین نہیں آیا تھا اس کے حلیے سے یا اس کی عادات و اطوار سے کوئی بھی اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ وہ اس قسم کے علاقے میں رہتی ہوگی۔ جو بھی اس نے گاڑی روکی وہ فوراً بیک پکڑتے ہوئے باہر نکلی۔ اس کے باہر نکلتے ہی زادیار گاڑی بھگاتے گیا۔

”زادیار! سرانجم نے تمہیں اشاف روم میں بلایا ہے۔“ وہ اور ارقام اس وقت لاہریری میں بیٹھے تھے بھی احسن اسے تلاش کرتا ہوا اس کی جانب آیا اور سرانجم کا پیغام دیا۔

”او کے ارقام پھر ملاقات ہوگی۔“ یک بند کرتے ہوئے گویا ہوا۔ ارقام نے بنا سرائٹھائے آہستگی سے سر ہلا دیا۔ زادیار خاصا محظوظ ہوا۔

”اچھا ہے..... اچھا ہے کیپ اٹ اپ یوں اسٹڈی میں منہمک ارقام اتنا برا بھی نہیں لگتا۔“ ”کیا مطلب ہے تیرا؟“ ارقام نے گھور کر دیکھا۔ ”نہیں..... کچھ خاص نہیں وہ کیا ہے تاکہ ایسی پوزیشن میں تھے بہت کم دیکھا ہے ناں۔ اس لیے۔“ بظاہر شجیدگی سے مگر حقیقتاً وہ شرارت سے گویا ہوا۔

”ایک کام کر جس ارادے سے تو یہاں سے اٹھا ہے ناں اسے جا کر پایہ تکمیل تک پہنچا بھائی! اگر زیادہ دیر تک یہاں رکنا ناں تو میری سوچ کے مطابق تیرے ارادے بھر بھری ریت کی طرح پھسل جائیں گے۔“ دانت پیٹتے

”ایک بات کہوں آپ سے؟ آپ اپنی کسی بھی خوش فہمی کو مجھ سے ریلیٹ بھی مت کیجیے گا۔ کیونکہ آپ کے بارے میں اور خود مجھے اپنے بارے میں آپ کو لے کر کوئی غلط فہمی کبھی نہیں ہو سکتی۔“ بہت اعتماد سے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے طہریہ انداز میں کہا۔ زادیار ہنسنا نہ سکرایا۔

”اس معاملے میں اتنا کوئی فیڈلس بہت اچھا نہیں ہوتا انسان کو اس طرح کی بات منہ سے نکالنے سے قبل اچھی طرح سوچ لینا چاہیے۔ کبھی کبھی بلا سوچے سمجھے کہی ہوئی بات خاصے نقصان کا باعث بنتی ہے۔“ سیٹ پر سیدھے ہوتے ہوئے مرر میں اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا اور گاڑی اشارت کر دی۔

”میں ہمیشہ سوچ سمجھ کر ہی بولتی ہوں! مسٹر زادیار بیک۔“ اس کی بات پر زادیار نے محض سر ہلانے پر ہی اکتفا کیا۔

”ایڈریس بتائیے پلیز۔“ سرد اور خشک تاثرات لیے استفسار کیا۔ کچھ لمبے آغا مینا بول نہ پائی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آیا وہ کیا کرے؟ زادیار نے خاصی ناگواری سے اسے دیکھا۔ وہ پھر سے سر جھکائے انگلیاں چٹخا رہی تھی۔ زادیار نے بہت کوفت سے اس کی حرکت کو ملاحظہ کیا۔

”کیا آپ مجھے سن رہی ہیں؟“ قدرے اونچی آواز میں دوبارہ اسے مخاطب کیا۔

”ہاں آپ نے کچھ کہا؟“

”ایڈریس بتانے کی زحمت گوارا کریں گی کیا؟“



ہوئے معنی خیز انداز میں کہا۔ زاد یار نے مسکراہٹ لیوں میں دبائی اور ہنا کچھ کہے سنجیدگی سے آگے بڑھ گیا۔  
 ”ویسے اتنا عجیب بھی نہیں لگتا تو ایسے۔“ ذرا فاصلے پر جا کر وہ دوبارہ سے واپس آیا اور آہستگی سے کہہ کر تیزی سے کھسک گیا۔

ارقام نے گھور کر اس کی پشت کو دیکھا۔ زاد یار نے پیچھے مڑ کر اس کی جانب دیکھا اور ہاتھ ہلاتے ہوئے باہر نکل گیا۔

”السلام علیکم۔“ وہ نوٹس پر جھکا بڑی توجہ اور انہماک سے مطالعہ کر رہا تھا۔ بھی گلا کھنکارتے ہوئے کسی نے اسے اپنی جانب متوجہ کیا تھا۔ مانوس سی آواز تھی۔ اس کی تو وہ آہٹ بھی پہچان سکتا تھا جبکہ اس نے تو اسے از خود متوجہ کیا تھا۔ اس کے لیوں پر بہت خوب صورت مسکراہٹ آن رکی تھی۔

”وہ آئے ہم سے ملنے خدا کی قدرت ہے کبھی ہم ان کو اور پھر ان کو ہی دیکھتے ہیں“ لیوں پر شریری مسکراہٹ لیے سر اٹھاتے ہوئے شعر کو حسب حال ڈھالا۔

”آپ کو نہیں لگتا یہ شعر خاصا پرانا ہو چکا ہے؟ اور اسے حسب حال بنانا بھی اب پرانا قصہ ہو چکا کیا خیال ہے آپ کا؟“

”ارے پرانا ہوا تو کیا آپ نے سنا نہیں اولڈ از گولڈ پرانی چیزیں بھلے گنتی ہی پرانی کیوں نہ ہو جائیں ان میں نئی چیزوں سے زیادہ اثر ہوتا ہے اور پرانی شاعری کی تو کیا بات ہے انسانی جذبات کی بالکل صحیح ترجمانی کرتی ہے۔“

”شاید آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ ایکچو نیلی مجھے شاعری سے کچھ خاصا لگاؤ نہیں ایمان داری سے کہوں تو بھی مجھے سمجھ میں ہی نہیں آتی۔ اگر آسان اردو میں بھی ہوتا بھی اس کے پس منظر میں کہی گئی بات میں سمجھ نہیں پاتی۔ اپنی دے میری دوست کہاں ہے؟“

آغا مینا کی بابت دریافت

”کیا مطلب؟“ اچھنبے سے دیکھا۔

”اپنی دوست آغا مینا کا پوچھ رہی ہوں ارقام ملک صاحب۔ سیدھی سی بات میں بھی کوئی مطلب ہوتا ہے کیا؟“ حیرت سے استفسار کیا انداز استہزائیہ تھا۔ وہ گڑبڑا سا گیا۔

”آں..... مجھے کیا پتا بھی تمہاری دوست ہے تمہیں پتا ہونا چاہیے..... کہ وہ کہاں ہے؟“

”جی بالکل میری دوست ہے اور مجھے ہی پتا ہونا چاہیے لیکن کچھ روز قبل آپ اسے اپنے ساتھ لے کر گئے تھے خود تو آگئے ہیں اسے کہاں چھوڑ آئے۔“ طنز یہ کہا۔  
 ”اسے کہیں کیوں چھوڑ کر آئیں گے بھی ساتھ لے کر گئے تھے اور ساتھ ہی لے کر آئے ہیں بحفاظت۔“ کسی قدر برامانے ہوئے لفظ بحفاظت پر خاص زور دیا۔

”اگر بحفاظت ساتھ لے کر آئے ہیں تو وہ یونیورسٹی کیوں نہیں آئی؟“

”کیا آغا مینا یونیورسٹی نہیں آئی یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ آہستگی سے بڑبڑایا۔ طعینہ تک اس کی بڑبڑاہٹ بآسانی پہنچ گئی تھی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے اور کیوں ہو سکتا ہے؟ یہی میں بھی آپ سے پوچھنے آئی ہوں۔“

”اوہاں..... کل اسے ٹمبر پچر تھا شاید اس کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی ہو اسی لیے وہ یونیورسٹی نہیں آئی۔ میرا خیال ہے یہی بات ہے اور کیسی دوست ہو تم تمہیں پتا ہے کہ وہ واپس آ چکی ہے تو کم از کم ایک دوست ہونے کی حیثیت سے اس سے رابطہ تو کرتیں۔“ اسے ہٹا کر ساتھ ہی شرم دلانے والا فریضہ بھی سرانجام دیا۔

(جاری ہے)





# معدنی

خبر الہ مجاہدین رات

تھیں۔ اس کی مرضی کے خلاف حق مہر جو اس نے پہلی رات ہی ہاتھ جوڑ کر بخشوایا تھا اسے عبدالقادر سے گھن آنے لگی۔

”یہ مرد بھی کتنے ندیدہ پن پر اتر آتے ہیں چھوٹی موٹی کی نازک سی کلی کے سامنے چٹان سا پہاڑ سا مرد کسے ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ عورتیں تو بڑی دل گردے والی چیز ہیں اپنی خواہش کے ہاتھوں سستی سے سستی عورت بھی مرد کے سامنے نہیں جھکتی، کبھی کا سہ گدائی لے کر خواہشوں کے امرت سے نہیں بھرتی، دو گھونٹ پانی سے لب تر نہیں کرتی خواہ خلق کا نٹوں سے اٹا ہو۔“ اسے عبدالقادر کو دیکھ کر ہنسی آنے لگی۔

”اب کیسے پڑا ہے گھوڑے بیچ کر خود غرض کہیں کا۔“ پھر اس نے سوچا۔

”اچھا تو خود غرض ہے..... میں بھی تو پر خلوص نہیں، جب تک گزرے گی گزروں گی..... یہ سارے مرد ایک سے ہوتے ہیں خواہشوں کے سارے رنگ چرا کر یونگی سو جاتے ہیں۔“ سوچتے سوچتے وہ چونکی عبدالقادر نے کروٹ بدلی تھی۔

”اُف تو بہ.....“ بیڈ کی چولیس تک اُل گئی تھیں۔ رہا ب ڈر کر دبک گئی مگر نیند کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا، ظالم محبوبہ بنی روٹھی رہی۔

رہا ب کو مختلف خیالات ستانے لگے اسے اپنا گھریا د آنے لگا۔ گھریا د آیا تو اماں بھی یاد آ گئی جس نے بغیر دیکھے بھالے اپنی پھولوں جیسی نازک کامنی سی رہا ب کا رشتہ اپنی بڑی بیٹی فریدہ کے جیٹھ سے کر دیا جس کو کوئی رشتہ دینے پر رضامند نہ تھا جو بے حد موٹا کالا اور بے ہنگم ہاتھ پیروں والا کورا دیہاتی تھا اور رہا ب میٹرک پاس بڑی بڑی آنکھوں، گوری رنگت اور چھینکی کی کلی جیسی

اس کی آنکھ عبدالقادر کے بے ہنگم خراٹوں سے کھلی تھی۔ ابھی تین دن پہلے تو وہ اس بے ڈھب انسان کی بیوی بن کر اس کے گھر آئی تھی۔ وہ ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھے ایک ٹک اسے دیکھے جا رہی تھی جو اس کا مجازی خدا تھا اور رہا ب کو اس کی خدمت و خاطر کے علاوہ ہر جائز ناجائز خواہش کو پورا کرنا اور جو دل نہ چاہے تو گناہ گاروں میں شمار ہونا پڑے۔

حدیث شریف میں آتا ہے ”اگر شوہر کا بڑھا ہوا ہاتھ بھی جھٹک دیا جائے تو پوری رات فرشتے لعنتیں برساتے ہیں“ اور وہ سر تسلیم خم کیے قہر بھری ظالم اور جاہل صحراؤں جیسی ریتی زمین پر تین راتیں بسر کر چکی تھی۔ اس نے اپنے نازک سے صندل و جود کی سینت سینت کر رکھی ہوئی ہر ادا اس کے حوالے کر دی تھی سب کچھ سوئپ دیا تھا مگر وہ چیز جسے زمانہ دل کہتا ہے عبدالقادر کے حوالے نہ کر سکی بس یہاں ہی تو سمجھوتہ نہ کر سکی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ یہ بے ڈھب انسان اس قیمتی چیز کا حق دار نہیں اور یہیں گھپلا ہوا تھا ورنہ اس نے سہاگ کا جوڑا پہن کر سوچا تھا جب اس نے سر کو جھکا دیا ہے تو باقی کیا رہ گیا مگر سب کچھ اس کے حوالے کرنے کے باوجود ڈنڈی مار گئی عبدالقادر اسے ایک آنکھ نہ بھایا تھا۔

اس نے جھٹک کر چہل کی تلاش شروع کی جو عبدالقادر کے بے حد بڑے بے ڈھنگے بد صورت سے موٹے جوتے تلے پڑی سسک رہی تھی۔ اسے ایک دم اپنی نازک سی سنہری چہل پر رحم آیا، کچھ دیر پہلے وہ بھی سنہری چہل تھی۔ عبدالقادر بھوری تہد اور بغیر بازو والی بنیان پہنے کالے سیاہ موٹے بدن کے ساتھ اس نیم تاریک کمرے میں کوئی چور لگ رہا تھا۔ رہا ب کو وہ ایک دم چور ہی لگا جس نے اس کی ساری رعنائیاں چرائی



# Downloaded From Paksociety.com

عبدالقادر کی خاطر تو نہ آئی تھی۔ اسے بھی تو جواب میں کچھ چاہیے تھا، تھوڑی محبت، شفقت، کچھ سنہری مستقبل کے روپہلے خواب مگر یہاں تو صرف عبدالقادر تھا جو رباب کو ایک آنکھ نہ بھایا تھا مگر کیا کرتی چارنا چار وقت گزرتی چلی گئی۔

☆☆☆.....

رباب سخت مضطرب تھی اب وہ دو بچوں کی ماں تھی۔ اس نے عبدالقادر سے بھجوتہ کر لیا تھا باوجود اس کے دل جیسی چیز ابھی تک اس کے اپنے قبضے میں تھی لیکن آج وہ بے چین تھی۔ اس ظالم ٹکڑے نے پورے وجود میں بالچل مچا رکھی تھی کئی بار رباب نے سوچا۔

”ناحق مخالفت کی جہاں سب کچھ دے دیا تھا وہاں یہ بھی دے دیتی مگر اس پر اختیار ہوتا تب نا؟“

اور آج یہ بے اختیاری، بے چینی، اضطراب سامنے والے گھر میں نئے کرایہ داروں کے اس لڑکے کی وجہ سے تھا جس نے نظر پڑتے ہی نازک سی رباب کو پرستاش نظروں کے ساتھ اس ادا سے سلام جھاڑا کہ پانچ سال سے بحفاظت سنبھالا ہوا دل اچھل کر حلق میں آگیا اور ایسا شور مچایا کہ رباب کو پریشان کرنے لگا حوصلے دلانے لگا، اس کی مراد بھائی تھی۔ اب کیا تھا وہ آتے جاتے رک کر اس جنگلے کی جانب دیکھتی جہاں وہ بہت بنا اسے گھور رہا ہوتا۔ وہ بھی ایک ٹک اسے دیکھے جاتی، وقت گزرتا رہتا پھر دروازہ کھلتا اور عبدالقادر بے

نازک لڑکی تھی مگر ماں کو تو صرف بڑی بیٹی کے بستے گھر کے اجڑنے کے احساس نے یہ ظلم کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ بڑی بہن کے دھواں دھارا آنسوؤں نے ماما کی آنکھوں کے گرد پردے کھینچ دیئے۔ دھندلی چادر تان دی جس کے پیچھے رباب کی ساری خوبیاں روپوش ہو گئیں اور وہ عبدالقادر کے نام کر دی گئی اور وہ بھی کیسا گھٹاک بیویاری تھا کہ پہلی رات ہی اس کے من میں ایک الاؤ روشن کر دیا اپنی ہزار کمزوریوں کو نظر انداز کر کے رباب کی گردن کے اوپر پھوڑے کے دھبے جونیل کی طرح تھے۔ ٹٹول کر چراغ پا ہوتا رہا۔ رباب نے بھی پھر وہ حصہ جسے دل کہتے ہیں چھپا لیا۔ وہ بھی بے ایمانی پر اتر آئی، اس مرد نے جب اٹھارہ سال کا سنبھالا ہوا خوب صورت وجود ناقدری کے حوالے کر دیا تو اس ذرا بے لوتھڑے کی کیا اہمیت ہے سو اس نے وہ دل بچا لیا۔ موٹی عقل کے مالک نے ادھر جھانک کر بھی نہ دیکھا بس کولبس بناراستے تلاش کرتا رہا اور وہ لڑکی جو شروع سے رسالوں، ناولوں اور لائبریریوں کے لٹریچر سے عشق رومان محبتوں کی اوائل کھٹی میٹھی لذتوں سے آشنا تھی، بجھ کر رہ گئی۔

میٹرک تک تعلیم نے اسے اتنا شعور تو بخشا ہی تھا کہ زندگی کے حقیقی سامنے سے اپنی محبتوں کی ابتدا کرتی۔ اپنے ارمانوں کا صلہ پاتی وہ جو ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں تک آدھے دن کا سفر طے کر کے آئی تھی تو صرف



ہنگم سراپے سمیت رباب کو بے زار کرنے آجاتا۔ رباب ابھی ابھی پھرا کرتی وہ گھر میں پنجابی بولتے تھے لیکن رباب اپنے بچوں سے اردو میں بات چیت کرتی۔ دو تین بار موٹی عقل کے عبدالقادر نے غور کیا کہ اس کی بیوی اپنی زبان بھول جاتی ہے لیکن رباب نے اسے سمجھا دیا کہ بچوں کو تہذیب سکھانے کے لیے زبان کا صاف سقرا ہونا بہت ضروری ہے اور وہ بڑے آرام سے سمجھ گیا۔ وہ رباب کی ہر بات سمجھ جاتا تھا، ستھری زبان کے ساتھ ساتھ رباب کے بچے اور وہ خود صاف ستھرے کپڑوں میں نہائے دھوئے اتراتے پھرتے رہتے۔ کبھی کبھی رباب کے کانوں میں مویجے سننے پھول اور بالوں میں تروتازہ پھول لگانا عبدالقادر کو چونکا دیتا۔

رباب بڑی عقل مند ثابت ہو رہی تھی وہ عبدالقادر کے آنے جانے کے اوقات کا خاص خیال رکھتی اور بلا چوں چرا اس کی ہر ضرورت پوری کر دیا کرتی تھی۔ خواخواہ لڑائی جھگڑے سے حاصل بھی کیا ہوتا تھا، اب عبدالقادر کی عقل میں بات آچکی تھی کہ نو عمر بیوی کو خوش رکھنے کے لیے کبھی پھولوں کے گجرے، کبھی میک اپ کا سامان اور کبھی آرائش و زیبائش کی چھوٹی موٹی چیزیں لا دینے سے گھر کی فضا خوش گوار ہو جاتی ہے۔ کبھی کبھی عبدالقادر بے وقت گھر آ جاتا تو رباب بچوں کو سلوائے دروازہ بند کیے گھر کے اندر موجود ملتی۔ وہ آنکھیں ملتی ہوئی دروازہ کھولتی عبدالقادر اس کی مخمور آنکھوں میں کھو کر بھول جاتا کہ وہ کیوں بے وقت گھر آیا تھا اور جب وہ بن مانگے کی انمول خوشیاں بے وقت دامن میں بھر کر واپس جاتا تو راستے میں اسے خیال آتا کہ وہ گھر کیوں گیا تھا شاید کم عمر عورت کی جاسوسی کرنے۔ مگر وہ کبھی بھی یہ نہ جان سکا کہ رباب اس کی بیوی کم عمر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک عورت بھی ہے۔ گوشت پوشت کی عورت جس کے بائیں پہلو میں ایک گداز سی شے اکثر و بیشتر چلا چلا کر اچڑی تمناؤں پر نوہ کنال ہوتی ہے تب وہ اچانک چپ چاپ ہو جاتی اور عبدالقادر اس کی خاموشی کو ناشکری پر

محمول کرتا۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہو اور عورت ناک منہ چڑھائے تو خداوند کریم نعمتوں میں کمی کر دیتا ہے مگر یہ رباب جانتی تھی کہ غریب امیر، جاہل یا تعلیم یافتہ شہری یا دیہاتی دل کی دنیا اجڑنے بسنے سے ایک ہی طرح گھائل ہوتے ہیں اور اب وہ گھائل ہوئی تھی جب ملک افضل نے سوئی بستی میں نقب لگا کر رباب کے گھر میں جھانکنا شروع کیا تھا۔ رباب کو ہفت اقلیم کی دولت مل گئی تھی اب اس کا دل بہل گیا تھا پہلو میں بیٹھا بیٹھا درد مزہ دینے لگا تھا اور انوکھا سا قرار سارے وجود کو اپنی لپیٹ میں لیے اطمینان ہی اطمینان پھیلانے رکھتا۔ عبدالقادر بھی خوش تھا کیونکہ بالا ہی بالا سارے کاروبار طے ہو رہے تھے گھر محبتوں کی امرت میں بھیگا رہتا، درد و ہوا ر مسکراتے رہتے لیکن پھر ساری مسکراہٹ معدوم ہو گئیں خوشیوں کو زمانے کی نظر کھا گئی جب اچانک سب کچھ ہو گیا جس کا رباب کو گمان تک نہ تھا ابھی تو سہانی ابتدا ہوئی تھی ابھی تو لمبا سفر کا شاتھا ابھی تو عشق کی منازل طے کرنا تھیں۔

صبح بڑی سہانی تھی، کھیتوں کی جانب سے آنے والی اناج کی خوش بو سے لدی ہواؤں میں عبدالقادر کو ہر چیز حسین دکھائی دے رہی تھی۔ وہ آگے اور آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا، سامنے سے ملک افضل کے والد آ رہے تھے۔ عبدالقادر کی ان سے پہلی ملاقات تھی، سلام دعا کے بعد بولے۔

”عبدالقادر صاحب! بڑے دنوں سے بیگم آپ کے گھر آنے پر بضد تھیں مگر حوصلہ نہ پڑا۔“

”اجی صاحب! آپ کا اپنا گھر ہے روز آئیں بڑے شوق سے آئیں اس میں جو صلے کی کیا بات ہے۔“ ملک افضل کے والد ہچکچائے۔

”بس جی کچھ بات ہی ایسی تھی آپ کے برامان جانے کا ڈر بھی دامن گیر تھا۔“

”کیسی بات جناب؟“ عبدالقادر حیرت سے بولے۔

ملک افضل کے والد نے چھڑی ایک جانب رکھی



|      |        |        |      |        |
|------|--------|--------|------|--------|
| تھا  | چاہیے  | بھلانا | کو   | محبت   |
| تھا  | چاہیے  | دکھانا | جی   | مجھے   |
| تھا  | بہت    | کا     | ساتھ | مجھے   |
| تھا  | چاہیے  | زمانا  | سارا | اسے    |
| اتنا | تھا    | کل     | لیے  | پرنده  |
| تھا  | چاہیے  | آشیانا | اک   | اسے    |
| ہو   | ہو گئے | ادھورے | دن   | تم     |
| تھا  | چاہیے  | بتانا  | کو   | تمہیں  |
| میں  | بدر    | در     | رہا  | بہت    |
| تھا  | چاہیے  | ٹھکانا | ایک  | مجھے   |
| میں  | بھر    | شہر    | رہا  | چراغاں |
| تھا  | چاہیے  | جلانا  | دل   | ہمیں   |

(عائشہ سلیم کی پسند کراچی سے)

پردادا زادی کے ساتھ بچوں کی گونا گوں ذمہ داریوں کا  
 بوجھ اپنے کندھوں پر لا کر رباب کا رشتہ قبول کر لیا۔  
 اب رباب بھری دنیا میں تنہا کھڑی سوچ رہی تھی وہ  
 گداز نکلا جس کو بچا بچا کر سینت سینت کر رکھا تھا۔ کس کو  
 دوں کہ ملک افضل نے تو ساری محبتوں کو بالائے طاق  
 رکھ کر کانوں کو ہاتھ لگا دیئے تھے کہ وہ عورت جو بچوں اور  
 میاں کو چھوڑ سکتی ہے چند دنوں کی آشنائی کو کیا سمجھے گی۔  
 اسے اس استعمال شدہ ٹوٹے برتن کی کیا ضرورت تھی جو  
 پہلو میں شور مچائے۔ مٹھی بھر لو تھڑے کی خاطر سب کچھ  
 گنوا کر تہی دامن ہو کر رباب مور کی طرح اپنے پیروں کو  
 دیکھ رہی تھی۔

کھیت کی منڈیر پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئے اور عبدالقادر کا  
 ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھا کر بلا تمہید بولے۔  
 ”بات دراصل یہ ہے کہ میرے گھر میں جوان  
 لڑکیاں ہیں اور ان کے اخلاق اور کردار کو سنوارنا بگاڑنا  
 میرا فرض ہے۔ کافی دنوں سے میں آپ کے پاس آنا چاہ  
 رہا تھا آپ کی لڑکی اور میرے لڑکے کے درمیان تیسرا  
 رشتہ چل نکلا ہے۔ عزت اور ایک دوسرے کا بھرم اسی  
 طرح قائم رہ سکتا ہے کہ آپ اپنی لڑکی کا رشتہ میرے  
 لڑکے سے کر دیں بس اس مقصد سے میری بیوی اور میں  
 آپ کے پاس آنا چاہتے تھے۔“ عبدالقادر کے پیروں  
 تلے سے زمین آہستہ آہستہ کھسک رہی تھی۔ بیوی کا  
 لہلہانا سراپا اس کے ناز و انداز باتوں کا انوکھا پن اور بات  
 بے بات مسکرانا اس کی سمجھ سے بالاتر تھا اب موٹی عقل  
 میں بات سمائی تو بڑے محل سے بولے۔

”جی بہت اچھا“ میں سوچ کر جواب دوں گا۔“ اور  
 پھر ان کو سوچنے میں زیادہ وقت نہیں لگا انہوں نے موٹی  
 عقل کے ساتھ بھاری بھر کم فیصلہ منٹوں میں کر لیا۔





کی پرشوق نگاہیں دیکھ کر سیف میاں نے چیل تبدیل نہیں کیا تھا۔ البتہ ناگواری سے والیوم کم کیا اور اخبار پر نظریں دوڑانے لگے جب کہ بلال نے مشکور ہوتے ہوئے ماں سے ایک ہاتھ میں سینڈویچ پکڑا اور دوسرے سے کاپی کے صفحے اٹھنے لگا۔

”چل نی لیتی!“ نسرین اپنے گیلے ہاتھ دوپٹے سے پوچھتی باہر نکلی اور پاؤں کی نوک سے بے فکری سے بیٹھی نسرین کو ٹھوکا اور ساتھ ہی منہ بنا کر شکوہ بھی کرنے لگی۔

”باجی جی آپ نے اس کی عادتیں بگاڑ دیں آئے دن ٹی وی لینے کے لیے کہتی ہے۔“

”تو بھئی اسے ہمارے ٹی وی کے پاس ہی چھوڑ دو“ کیا ہم یہ اعتبار نہیں ہے؟“ سیف میاں نے اخبار لپیٹ کر سائیڈ بیبل پر رکھا۔ ”ویسے بھی تمہاری باجی کی طبیعت خراب رہنے لگی ہے اور پرے سارے گھر کی ذمہ داری اٹھک جاتی ہوں گی۔ ان کی بھی مدد ہو جائے گی اور ساتھ لیتی کے بھی مزے ہو جائیں گے۔“ وہ ٹانگ پر ٹانگ چڑھاتے ہوئے اوپر ہو کر بیٹھے اور چائے کا کپ منہ کو لگایا جو کچھ دیر پہلے ہی شہاب اندر کمرے میں رکھ کر گئی تھی۔ کمرے سے پرس لے کر نکلتی شہاب میاں کے الفاظ سارے گھر کی ذمہ داری اٹھکن پر ورطہ حیرت میں مبتلا تھیں غالباً سیف میاں کو تو آج تک ان کی اٹھکن یا پھر کوئی کام نظر نہیں آئے تھے بلکہ آج سے پہلے تک وہ یہی کہتے۔

”سارا دن فارغ“ اکیلی رہ کر بیمار رہنے لگی ہو۔“ اور اگر کبھی تھکاوٹ یا طبیعت کے باعث منہ سے نکل جاتا۔

”کاش ہماری بھی کوئی بیٹی ہوتی ہر کام میں میرا ساتھ ہو جاتا۔“ تو وہ رجوت بھرے لہجے میں گھور کر انہیں دیکھتے۔

سینڈویچ میکر کی دونوں لائیں آن ہوتے ہی شہاب نے اسے آف کیا اور کھول کر دونوں سینڈویچز نکال لیے۔ امریکن اسٹائل کے بنے چھوٹے سے صاف سقرے کچن میں براؤن سینڈویچ کی سونڈھی سونڈھی خوش بو پھیل گئی تھی جو برتن دھوتی نسرین کے منتھوں میں لگی اور وہ فوراً ہی مسکرا دی۔ اس نے پلیٹ پر جھاگ والی صافی مارتے مارتے شہاب کو دیکھا۔ وہ چینی کی پلیٹ میں سینڈویچ رکھنے کے بعد اس میں کھیرے ٹماٹر اور چھندر کے چند قتلے رکھنے لگی پھر ان پر لیموں نچوڑ کر ایک طرف تھوڑا سا کیچپ اور مایونیز ڈالا وہ ٹشو بکس میں سے ایک ٹشو کھینچ رہی تھی جب نسرین بول پڑی۔

”باجی جی! آپ کتنا خیال رکھتی ہو اپنے بیٹوں کا۔“

”ہاں..... تو کیا کروں؟ ماں جو ہوئی۔“ ٹشو تہہ کرتے ہوئے بولی۔ ”قیمہ پالک تو وہ روٹی کے ساتھ کبھی نہیں کھائے گا اور بھوکا ہی پڑھتا رہے گا۔ اسی لیے سالن سے سینڈویچ بنادینے چلو اس بہانے سے کچھ سلاو بھی کھالے گا۔“ انہوں نے تہہ شدہ ٹشو انگلیوں میں دبایا اور پلیٹ اٹھا کر باہر نکلنے لگیں۔ اچانک ہی آنکھوں کے پردے پر ہلکی سی لرزش کا احساس ہوا اور پھر سارے دماغ میں ایک سوئی سی برقی رفتاری سے ہوتی ہوئی گردن کی پشت سے کمر تک اترتی محسوس ہوئی۔ انہوں نے گردن کو تیزی سے جھٹکا اور پلوں کو جنبش دی۔ یک لخت اندھیرا سا چھا گیا۔

ٹی وی لاؤنج میں بلال ایک صوفے پر آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا اس کی گود میں پرکٹیکل لوٹ بک تھی۔ جس پر جھکا کچھ ڈائیکرام بنا رہا تھا۔ اس سے قدرے فاصلے پر (لپٹی) نسرین کی بیٹی کارپٹ پر بیٹھی پورے انہماک سے ٹی وی پر کوئی فیشن شو دیکھ رہی تھی۔ یقیناً اس





# Downloaded From Paksociety.com

”بیٹوں سے کیا مسئلہ ہے تمہیں۔ اتنے لائق، قابل طریقے، سلیقے سے اپنی پڑھائی میں مگن پیٹ پوجا کی بجائے تعلیم کو دیتا ماننے والے اگر یہی نالائق آوارہ ہوتے تو سارا گھر بکھیر کر رکھتے، مشکل مشکل کھانوں کی فرمائش کرتے، ہم پر تو رب کا خاص احسان ہے ہمیں اپنے پسندیدہ بندوں میں رکھا، میری خواہش کے مطابق تین تین بیٹوں کے اعزاز سے نوازا۔ وہ بھی سلجھے ہوئے تم کفرانِ نعمت ہی کرتی رہنا۔“ ان کی ناشتم ہونے والی تقریر شروع ہو گئی تھی۔

”خدا ناخواستہ یہ بیٹیاں ہوتیں تو بہ استغفار اللہ کی پناہ۔“ کراہیت بھری ناگواری لہجے میں دوا کی اور کانوں کو الٹے سپدھے ہاتھ لگانے لگے۔

”پھر تمہیں پتا چلتا کام ہوتا ہے کیا سارا دن ان کے مرضی کے کپڑے چھانٹی، ایک ایک چیز میچنگ کی تلاش؟ لیپا پوتی کے خڑے پھر ہر وقت کی ٹینشن کہاں بیٹھی ہیں کیوں بیٹھی ہیں کیا کر رہی ہیں؟ کس سے مل رہی ہے؟ رشتے الگ ڈھونڈو جمع جتھا جھنڈ کے صدقے، چھلے چھٹیاں سدھیا نے میں سر جھکا کر چلو اور اوپر سے اس کے خوش رہنے کی دعائیں پھر پتا چلتا بیگم، ٹھکن کس بلا کا نام ہے، شکر کرو رب کا کہ اس ٹھکن سے محفوظ رکھا بیٹے ہیں پڑھ لکھ کرا علی افسران لگ جائیں گے اپنا کما میں اپنا کما میں پھر بہو میں آ جائیں گی ان پر راج کرنا۔“

بیٹوں کا ذکر کرتے ان کی آواز لہجے و انداز میں فخر اتر

آتا۔ جو یقیناً اس وقت نسرین سے بات کرتے ہوئے بھی واضح تھا اور شاید اس کی جواں ہوتی بیٹی کی کوئی ویلیو اس کی عزت کا کوئی پاس نہیں تھا وہ یہاں وہاں کہیں بھی بیٹھ کر ٹی وی دیکھتی رہے اور بہانے سے کام بھی ہو جائے اور نام بھی..... نسرین جدی پشتی کیری تھی اس نے چودہ پندرہ سال کی عمر میں کام شروع کیا تھا اور بڑھاپے تک کرنا تھا۔ یقیناً اس کی بیٹی نے بھی یہی کرنا تھا۔ ہاں البتہ اس گھر پر اسے خوب اعتبار تھا، پڑھے لکھے سلجھے ہوئے لڑکے اپنے کام سے کام میاں صاحب ویسے ہی رعب دار اور پھر سب سے اہم بات باجی ہے نا! ہر وقت پھر کی کی طرح اپنے گھر کے ایک ایک کونے پر نظر رکھنے والی..... ایسے میں یہاں سے اچھی جگہ اور کیا ہوگی؟ صبح چھوڑ گئی رات کو لے گئی چار پیسے بڑھ گئے اسی لیے تو وہ زمانے بھر کی مظلومیت چہرے پر سجائے صفائی دینے لگی۔

”نا صاحب جی آپ پر اعتبار نہیں کروں گی تو کس پر کروں گی برسوں نمک کھایا ہے آپ کے گھر کا۔“ وہ ہاتھ سے فٹ بھر کا اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”اتنی سی تھی کتنی جب سے آپ کے ہاں کام کر رہی ہوں اور ماشاء اللہ بارہ سال کی ہو گئی یہاں کھیل کود کر..... بس اگلے ہفتے پنڈ کا چکر لگا آؤں پھر لپٹی یہاں کم کرے گی۔“ شہاب کے ہاتھ میں اپنی تنخواہ کی رقم دیکھ کر اکثر ہی وہ گزارہ جیسے لفظ بول دیتی تھی۔ جس پر وہ سو



پچاس کانوٹ الگ سے تھما دیتی۔ اب بھی صاحب سے بات کرتے کرتے جیسے ہی برس سے رقم نکالتے ہوئے باجی کو دیکھا تو آنکھیں کھل گئیں اور شکل پر مسکینیت۔ شہناج نے اسے تنخواہ تھمائی اور ساتھ سو کانوٹ بھی مگر ذہن پھر بھی میاں کی بات پر الجھا ہوا تھا۔ جو تھی انہوں نے فوراً ہی سرین کے حامی بھرنے پر سر ہلاتے ہوئے سلجھا دی۔

”پھر ٹھیک ہے اگلے ہفتے سے اسے سارے دن کے لیے باجی کے پاس چھوڑ دینا۔ آخر تین تین بیٹوں کی ماں ہے کوئی خدمت گزار تو ہو۔“

”اوہ تو یہ بات ہے۔“

میاں کی بڑ بڑاہٹ پر اس نے ٹھنڈی سانس بھری اور گردن جھٹک کر ان کے قریب بیٹھ گئی کیونکہ ان کے خیالات سے اچھی طرح واقف جو تھی۔ اپنے ذہن فطین بیٹوں پر انہیں گھمنڈ کی حد تک فخر تھا۔ لوگوں سے تعریفیں سن سن کر مزید سر یا آگیا اور بیٹی جھنجٹ آفت پریشانی ہر وقت کی ٹینشن الیتہ چھوٹے بھائی واثق کے ہاں اوپر تلے کی چار بیٹیاں تھیں خوب سکھڑ سلیقہ شعار تعلیمی میدان میں بھی آگے آگے۔ انہیں واثق پر بہت ترس آتا تھا۔ دونوں بھائیوں کے بہترین جنرل اسٹوز تھے اور آمدن تقریباً برابر مگر واثق کی نسبت پیسہ سیف کے گھر زیادہ دکھائی دیتا تھا۔ ظاہر ہے جتنا کماتا تھا گھر پر ہی لگاتا تھا۔ یا پھر بیٹوں کی تعلیم پر۔ جبکہ واثق اچھی خاصی رقم بچپوں کی شادی کے لیے الگ کرنے کے علاوہ ان کی تعلیم پر بھی ضائع کرتے نظر آتے۔

”بھئی تعلیم تو سرمایہ کاری ہے جتنا آج لگاؤ گے کل سود سمیت واپس اور سرمایہ کاری تو بندہ بیٹوں پر ہی کرتا ہے۔۔۔۔۔ اب بے چارے بیٹیوں والے سود تو کیا اصل بھی پرانے گھر چلا۔ وہ ڈگریاں سمیٹ اپنے گھر ساتھ میں جمع جتنا بھی اور ماں باپ۔۔۔۔۔ وہ یہ ارے بیاہتے بیاہتے ہی جھک گئے پر گھر بنے نہ جان۔“ وہ دبے لفظوں میں اکثر ہی نشتر زنی کر دیا کرتے تھے اور الفاظ

میں اپنے لیے واضح غرور۔

”بھئی مجھ پر تو اللہ کا خاص کرم ہے ورنہ میری تو فطرت ہی نہیں کہ اپنی کمائی غیر کو اڑاتے دیکھوں نا بھئی نا۔“ ان کی ناگواریت کو وہاں بیٹھے تمام افراد نے محسوس کیا اور واثق بول بھی پڑے۔

”سیف بھائی بیٹیاں کون سا غیر ہوتی ہیں۔ اللہ کی رحمت ہوتی ہیں انہی سے گھر میں چہل پہل ہے رونق ہے گھر گھر بنتے ہیں۔ چمک دمک آوازیں اتنی بڑی نعمت کے صلے میں ذرا سا انہیں کچھ دے دینا گھالے کا سودا نہیں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں ماشاء اللہ۔۔۔۔۔ ماشاء اللہ۔“ بڑی بھتیجی سر پر سلیقے سے دوپٹہ ڈالے چائے کی پیالی انہیں پیش کرنے لگی تو فوراً ہی اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور ماشاء اللہ کی گردان کر ڈالی۔

”میں تو جنرل بات کر رہا تھا۔ تمہارا دل دکھا تو معذرت۔“ بھتیجی کے سامنے کچھ خفت کا احساس ہوا۔

”نہیں بھائی صاحب ہمارا دل بالکل نہیں دکھا۔“ سمعیہ نے اپنی پیالی اٹھائی ساتھ ہی بیٹی کو بھی بٹھالیا۔

”ہماری بیٹیاں ہمارا فخر ہیں ماشاء اللہ میرا سارا گھر سنبھال رکھا ہے۔ اب دیکھیں میں یہاں مہمانوں میں اور جھٹ پٹ سارا کام کر دیا اور پھر تعلیم میں بھی کسی سے پیچھے نہیں۔“ سیف بھائی کو بیٹوں پر گھمنڈ کرتے تو اکثر ہی دیکھا تھا اور دوسروں پر رکھ کر نشتر زنی بھی کر دیتے تھے۔ وہ ہمیشہ ہی برداشت کرتی آئی تھیں۔ مگر آج بیٹی کے سامنے ان کے رعونت بھرے الفاظ اور انداز اندر تک سلگا گئے۔ اسی لیے انہی کے انداز میں جواب دینے لگیں۔

”اب شہناج بھابی کو ہی دیکھ لیں۔“ انہوں نے چائے کی چمکی بھر کر پیالی دوبارہ پرچ پر رکھی۔

”تینوں بیٹوں کے پیچھے سارا دن پھر کی بنی گھومتی ہیں پھر گھر کے باقی کام بھی تنہا طبیعت بھی آج کل ٹھیک نہیں رہتی نا آپ کی۔“ انہوں نے بات کرتے



مغربی ادبی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



## شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب  
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
مختلف ممالک میں ملنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیبہ زریں نسر کے قلم سے نکل ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

## اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

کرتے ایک نظر بھائی کو تائیدی نظر سے دیکھا۔ جواب  
میں وہ تھوڑا سا مسکرائیں۔ ”مجھے تو آپ کی بہت فکر ہوتی  
ہے اب کوئی بیٹی ہوتی دکھ سکھ بانٹتی کام میں تھوڑا بہت  
ہاتھ بٹائی آرام مل جاتا آپ کو بھی۔“

”نہیں بھی میرے بیٹے تو بہت سمجھدار ہیں۔ اول تو  
گھر بکھیرتے ہی نہیں اور ویسے بھی اپنے چھوٹے  
موٹے کام تو وہ خود ہی کر لیتے ہیں۔ ماں کا بہت خیال  
کرتے ہیں۔“ سیف میاں کی بیٹی کا احساس ان کے  
چہرے پر نمایاں تھا جس کا سمعیہ نے خوب لطف اٹھایا  
اور فوراً ہی بول پڑی۔

”بیٹے گھر ہستی کرتے کہاں مناسب لگتے ہیں؟ اور  
بھائی صاحب اللہ نے آپ کو اتنا نوازا ہے مگر آپ نے  
بھی کل وقتی ملازمہ کا بندوبست نہیں کیا گھسا دیا شہناز  
بھائی کو آپ نے اور آپ کے بیٹوں نے۔“ انہوں نے  
پیار بھرے لہجے میں جتلا کر بھائی کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ  
کر مزید ہمدردی کا رنگ دیا۔ تو سیف میاں فوراً بولے۔  
”میں نے تو کتنی بار تمہاری بھائی سے ملازمہ رکھنے کا  
کہا ڈبل ٹرپل تنخواہ پر مگر وہ کیا کہتے ہیں جوان ہوتے  
بیٹوں کی ماں ان کے ساتھ پھر سے جوان ہو جاتی ہے۔  
خود ہی نہیں مانتیں کیوں شہناز۔“ ان کی جھوٹی تائیدی  
چاہنے پر وہ کھسانا سا ”جی“ کہہ کر رہ گئی۔

واثق نے کتنی ہی بار آنکھوں ہی آنکھوں میں سمعیہ  
کو گھر کا مگر ان کے اندر کا لاؤ کچھ طنز نکال کر ہی ٹھنڈا ہوا  
تھا۔ انہوں نے اب پھر کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر  
واثق نے اپنی ہلکی پھلکی باتوں اور لوازمات کی پیشکش  
سے موضوع بدل دیا۔ انہیں بڑے بھائی کی فطرت کا پتہ  
تھا وہ پھر کچھ اور کہہ دیتے وہ ہمیشہ سے ہی خود کو مادرانی  
مخلوق سمجھتے تھے اور بیٹے ہونے پر دوسروں کو طنز یہ باتیں  
بھی شروع کر دیتے تھے..... دراصل ان کی ہر بیٹی کے  
ساتھ ان کے ہاں بیٹے کی پیدائش پر سرخرو سے تن جاتا  
اور چھوٹے بیٹے کے ساتھ واثق کے ہاں جڑواں بچپوں  
کی پیدائش پر تو بے اختیار کہہ گئے۔



”یا اللہ! تیرا شکر میں تو ایسی آزمائش سے بچا جانے میرا بھائی گن گنا ہوں کا کفارہ بھر رہا ہے۔“ چلتے پھرتے ایسے الفاظ تو وہ کہتے ہی رہتے تھے حد تو تب ہوئی جب بھتیجا پیدا ہوا اور اسے خوب چومتے ہوئے کہنے لگے۔

”بھئی یقین نہیں آتا، واقعہ تمہارے ہاں بھی بیٹا پیدا ہو سکتا ہے۔ بڑا کرم ہو گیا، ہم تو یہی سوچ رہے تھے کہ لو اب پھر پیسے تم.....“ ان کی بات پر ہجباب اندر تک کلنسی۔ وہ انہیں کئی بار سمجھاتی، کئی بار جھگڑی مگر سب بے سود گیا۔ اب بھی واپسی پر وہ ان سے جھگڑ رہی تھیں۔ ”کیا ضرورت تھی اس طرح بات کرنے کی ہمارے بچے پڑھ رہے ہیں یہ ان کی محنت ان کی تنگ و دو ان کی بچیاں پڑھ رہی ہیں یہ ان کی خواہش..... اللہ تعالیٰ کو گھمنڈ پسند نہیں ہے سیف۔“

”اس میں گھمنڈ کی کیا بات ہے جو ج تھا کہہ دیا“ ہماری ریس میں سب کچھ بیٹیوں پر لگا دیا تو بیٹے پر کہاں سے لگائے گا، جب تک وہ بڑا ہوگا نہ گھر رہے گا نہ دم..... بچوں کے جڑاؤ جڑ دینے سے جوتی تاج نہیں بن جاتی بیگم..... ہونہ۔“

”جو بیٹیوں کو اعلیٰ تعلیم دلوار ہے ہیں ان کے مستقبل کے لیے اتنا کچھ سوچ رہے ہیں کیا بیٹے کے لیے کچھ نہیں سوچ رکھا ہوگا۔ وہ بھی تو ان ہی کی اولاد ہے۔“ مگر ہجباب تنگ نظر میاں کو کیا اور کیسے سمجھائے سو خاموش رہی اور ان کی نخوت بھری گردن مارنے پر بھنائی، اوپر سے تاج اور جوتی کی گھٹیا تشبیہ۔

اجھے بھلے موڈ میں یہ بات بچوں کے تعلیمی شوق اور سبکیٹ سے شروع ہوئی تھی اور ختم میاں کے انتہائی فضول گھمنڈ اور گھٹیا سوچ پر۔

☆☆.....☆☆

یہ صرف اس دن کی بات نہیں تھی بلکہ ان کی فطری سوچ میں شروع سے ہی صنف نازک کا کچھ خاص کردار نہیں تھا۔ اور کردار ہی کیا ہے عورت کا..... ارض زندگی

میں.....؟ لمحے کی سیک سے ہی موم کی طرح بہنے لگتی ہے۔ موم تو پھر چند سیکنڈ بعد جنم کی صلاحیت رکھتا ہے رک جاتا ہے، ٹھہر جاتا ہے مگر عورت..... وہ بہہ گئی سو بہہ گئی اس کی فطرت خصوصیات تبدیل ہونہ ہو مگر اس کی ہیئت اس کی شکل اس کا وقار ضرور تبدیل ہو جاتا ہے اور یہی وقار ہجباب کا بھی تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔ سیف کو کبھی اس کی اہمیت اس کی ضرورت کا خاص احساس نہیں ہوا تھا۔ شاید کبھی کام سرانہ کے قابل کیا ہی نہ تھا۔ اولاد مرد کی قسمت سے ہوتی ہے۔ سو ہر پیدائش پر سر قسمت کی دیوی نے مزید اونچا کر دیا تھا۔ رزق کی نعمت پر اپنی محنت کو سراہتے رہے اور کیوں نہ سراہتے بھئی دنیا ادھر سے ادھر ہو جائے پورے نوبے تو وہ گھر سے نکلتے تھے دکان کھولنے کے لیے دوپہر کا کھانا تک ملازم کے ہاتھ دکان پر منگوا لیتے نہ صرف اپنا بلکہ ملازمین کا بھی..... اور خوب گما کر تھک ہار کر رات گئے واپس آتے تو رزق تو انہی کی محنت کا ثمر ہوتا ناں اور وہ اپنا یہ ثمرہ دل کھول کر بیٹوں کی اعلیٰ تعلیم اسکول، کالج، اکیڈمیز کے اخراجات پر خندہ پیشانی سے لگا رہے تھے۔ غالباً ان کے بیٹے بھی مکمل رسپانس دے رہے تھے۔ ہر سال اپنے ادارے کے وکٹری اسٹینڈ پر کھڑے ہوتے۔ بڑا بیٹا شاندار کامیابیاں سیٹھا انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی میں بی اے کے تیسرے سمسٹر میں تھا۔ اس کی جی پی ہائی تھی۔ دوسرا بیٹا پری انجینئرنگ سیکنڈ ایئر کے امتحان کے ساتھ انٹری ٹیسٹ کی تیاری کر رہا تھا۔ جب کہ سب سے چھوٹا ابھی دسویں جماعت میں تھا مگر انتہائی لائق اور ہونہار..... اور ان کی قابلیت پر سیف میاں نہال وقت اور پیسے کا کبھی کپڑا وائز نہ کرتے تھے کپڑا وائز تو ہجباب بھی نہ کرتی تھیں بس بچوں کے ذمے پڑھائی لگا رکھی تھی اور خود ان کی سہولت کے لیے بہت سخت روٹین بنائی تھی۔ بچوں کا سویرے خود سے اٹھنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی تھا۔ تو وہ خود موذن کی اذان سے بہت پہلے اٹھ جاتیں، منٹھے بیٹے کو جگاتیں زیر دست سی کرک چائے اور چند بسکٹ اس



کے پاس رکھنے کے بعد خود تہجد کے نوافل تسبیحات، بیٹوں اور میاں کی کامیابی کے لیے چند روٹین کے وظائف پڑھتیں، ابھی کمرچند منٹ کے لیے بستر سے لگتی ہی تھی کہ اذان فجر ہو جاتی، نماز تہجد سے فارغ ہوتے ہی چھوٹے بیٹے کا تائیدی الارم گونجنے لگتا تو اسے جگانے لگتیں، چھوٹا بیٹا بے حد لاڈلا تھا، خوب دلار سے اٹھتا، اس کی پسند کے مطابق ہلکی سی دودھ پتی اور چند بسکٹ اس کے پاس رکھنے کے علاوہ اس کی کتابیں، کیلکولیٹر، پوائنٹر، کاپی غرض کہ اس کی ہر وہ چیز جو رات کو پڑھتے پڑھتے آنکھ لگ جانے کی بنا پر انہوں نے سمیٹ کر رکھی تھیں، اسے پکڑا تیں اور وہ اپنا حق سمجھ کر وہ سب وصول کرنا اور تشکر بھری مسکراہٹ سے انہیں دیکھتا۔ وہ اتنے میں ہی نہال ہو جاتیں۔ اس کے گال پر پیار بھری چپٹ لگاتیں اور پھر کچن کا رخ، غالباً وقت پر ان سب کا ناشتہ تیار کرنا، ان کے یونیفارمز جوڑتے، جراب سب بلا، جھنجٹ ان کے کمروں تک پہنچانا اور وقت پر اسکول و کالج بھیجنے کے بعد میاں جی کا ناشتہ، گرم پانی، کپڑے تیار کرنا اور پورے ساڑھے آٹھ بجے انہیں جگانا، تاکہ وہ دکان سے لیٹ نہ ہوں، نہ صرف گھر میں موجود ان تینوں کو غیر محسوس طریقے سے سلانا، اٹھانا، ہر چیز وقت پر تیار رکھنا اپنا فرض سمجھتی بلکہ اسلام آباد ہاسٹل میں موجود بڑا بیٹا بھی اکثر فون پر تاکید کر دیتا.....

”مما کل میری بہت ضروری پر ریشیشن ہے، پلیز رات ڈھائی بجے کال کر کے جگا دینا۔ ایک بار سب ریوآس کر لوں گا۔“

”اوکے بیٹا، ٹھیک ہے۔“

”اور پلیز ماما جب تک میں اٹھنے کا ٹیکسٹ نہ کروں، آپ نے فون بند نہیں کرنا۔“

”اچھا..... اچھا میری جان، میں ابھی الارم سیٹ کرتی ہوں۔“ ان کے متا بھرے لہجے میں نہ تھا کاوٹ ہوتی نہ تھا کان وقت بے وقت الارم گونجتے رہتے اور وہ ہلکی ربوٹ کی طرح گھڑی کی سوئیوں پر گھومنے لگتیں۔

موبائل کی بجھنا ہٹ پر سیف کسماتے اور ناگوار سا منہ بنا کر روٹ بدلی اور لحاف منہ تک تان لیا اور شہاب نے لمحے میں الارم آف کیا، لحاف اتارا اور بال سمیٹتے ہوئے بستر سے اٹھیں۔ ان کی پور پور سراپا نیند بنی ہوئی مگر پھر بھی زبردستی آنکھیں کھولیں، کسی بیٹے کو جگانے چل دیتیں یا پھر ناشتہ چائے..... جب نیند ایک بار زبردستی توڑ دو تو ناراض ہو جاتی ہے، پھر بھلے کتنی ہی کروٹیں بدلتے رہو نہیں آتی، یہی حال ان کا بھی تھا۔ میاں اور بچوں کی نظر میں تو پلیز تھوڑی دیر کے لیے اٹھ کر ہمیں جگا دینا، پایہ کام کر دینا پھر آرام سے سو جائیے گا۔ بھلا ایسی ڈیوٹی میں نیند آتی ہے۔ یہ صرف ان کی نائٹ ڈیوٹی نہ تھی بلکہ دن بھی اسی طرح ہنگامہ پروری میں گزر جاتا۔ بچوں کے اسکول و کالج کے الگ اوقات، پھر اکیڈمی کی ٹائمنگ، مختلف..... میاں کی اور روٹین۔ بسا اوقات نرسین دن کے بجائے دن ڈھلے آ جاتی، پھر اڑوس پڑوس اور رشتے ناٹوں کے تقاضے الگ..... اگر چند منٹ کے لیے بستر پر لیٹی تو ڈور بیل بج جاتی، ادھر چند لمحوں کے لیے آنکھ لگی تو کوئی ضروری کام یاد آ گیا اور وہ کسی بیدار سپاہی کی طرح ہوشیار باش..... جمائی سے اٹھ کر دہانے پر کبھی تھکاوٹ کا احساس نہ ہوتا۔ جس تھکن کو انہوں نے کبھی محسوس نہیں کیا۔ وہ جسم میں اترتی کہیں اپنی جگہ ضرور بنار ہی تھی۔ اکثر ہی سر میں درد رہتا اور اب وہ بڑھتا ہوا کمر تک پھیل رہا تھا۔ فوری علاج کے لیے پین کلر لے لی اور اگر نوعیت بڑھ جاتی تو گلی کے سرے پر موجود میڈیکل اسٹور سے دوا منگوالی۔ اب بھی وہ کمرے سے نرسین کی تنخواہ لانے کے ساتھ دوا کھا کر آئی تھیں، مگر دوا میں شفا محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ نرسین کو فارغ کرنے کے بعد میاں کے احساس برتری پر طنزیہ مسکرائیں اور ساتھ ہی آنکھیں موندے بیٹھ گئیں۔ غالباً ان کے لفظ تین بیٹے سر پر تھوڑے کی طرح لگے تھے۔ درد تو پہلے ہی تھا مگر اب کسک بھی چھو رہی تھی کہ ”احساس ہوا بھی تو صرف دوسروں میں سکی کے ڈر سے..... خیر“



کی کوئی کیونکر قدر نہ کرے۔ فوراً ہی اس کے دونوں ہاتھ گرم جوشی سے تھامتے ہوئے بولیں۔  
”میں ٹھیک ہوں میری جان! تم پریشان کیوں ہوتے ہو؟“

”پہلے پریشان کر دیا ہے مجھے کڑا ب مسکرا کے حوصلہ دے رہی ہو۔ تمہارا بھی جواب نہیں بیگم۔“ سیف کی خفگی بھری بڑبڑاہٹ پر بلال نے ہنستے ہوئے شہاب کے کندھوں کے گرد بازو پھیلایا اور سر سے سر ملایا۔

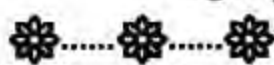
”میں کوئی پریشان و پریشان نہیں ہوں بس آپ کل ڈاکٹر سے ٹائم لیں لازمی۔“

”کل۔“ وہ کچھ دیر سوچ کر بولے۔ ”کل تو ہارون کی بیٹی کی شادی ہے۔“ انہوں نے نہ صرف سرسری انداز میں یاد دہانی کی بلکہ پورا پروگرام ترتیب دے دیا۔

”تم ایسا کرنا ذرا جلدی چلی جانا وہ ویسے ہی شکوہ کرتا رہتا ہے بھابی فارغ رہتی ہیں۔ پھر بھی چکر نہیں لگاتیں۔ میں کھانے پر آؤں گا۔۔۔۔۔ اب دکان سے نکلنا بھی تو آسان نہیں۔“ وہ کیا کہہ رہا تھا اور بابا کو دوست کی بیٹی کی شادی کی پڑی ہے۔ وہ سنتے ہی بگڑا اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”کمال کر رہے ہیں بابا؟ جانتے بھی ہیں شادی میں کتنا ہنگامہ ہوتا ہے اور ماما کی طبیعت۔۔۔۔۔“

”اویار۔۔۔۔۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر جان چھڑانے والے انداز میں بولے۔ ”لے جاؤں گا واپسی پر تمہاری ماں کو ڈاکٹر کے پاس اب خوش۔“



ان کی رپورٹس پڑھتے ہوئے ڈاکٹر کی بھنوں کا درمیانی فاصلہ خاصا سمٹ گیا تھا۔ اس نے پڑھتے پڑھتے ایک نظر منہ محل شہاب کے چہرے کو جانچا اور پھر نظریں کاغذ پر جھکا لیں۔ ملکہ سے ہونٹ سیٹھرتے عینک اتاری اور گردن کو معنوی جنبش دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں سب ٹھیک ہے۔“ قائل ٹیبل پر رکھی اور بھنوں

”لو بیگم تمہارے لیے لپٹی کا بندوبست کر دیا پیسہ دو جتنے مرضی خدمت گزار رکھ لو۔ خواہ مخواہ ہی لوگوں کو باتیں بنانے کا موقع کیوں ملے؟“ وہ چائے کا خالی کپ جب میز پر رکھنے کے بعد سیدھے ہوئے اور نظر ان پر گئی تو آنکھیں سیٹھ کر کہنے لگے۔ ”تمہیں کیا ہوا۔۔۔۔۔؟ خوش ہونے کی بجائے سانب سوگھ گئے؟“ وہ جواب میں آنکھیں کھولے بغیر ہی لپٹی میں سر ہلانے لگیں جیسے کہہ رہی ہوں کہ ”کچھ نہیں ہوا۔“

بلال باپ کے استفسار پر چونکا اور پھر اپنی پریکٹیکل نوٹ بک رکھ کر فوراً ہی اٹھا اور ان کے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہی قدرے جھکا۔

”پھر درد ہو رہا ہے نا۔“ ان کے نفی میں سر ہلانے اور اس کا ہاتھ ماتھے سے اٹھا کر چوم لینے کے باوجود اس کی پریشانی دور نہ ہوئی۔ وہ چند لمحے انہیں دیکھتا رہا پھر بابا سے کہنے لگا۔

”کل سے ان کے سر میں بہت درد ہے دوا بھی اثر نہیں کر رہی۔۔۔۔۔ کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھائیں۔“

”ایچ فیکٹر ہے بیٹا جی۔۔۔۔۔ اب سارا دن ادھر ادھر بیٹھ بیٹھ کر بھی تو آکٹاہٹ سے سر دکھنے لگتا ہے اور ویسے بھی آج کل ہر دوسرے کے ساتھ کوئی نہ کوئی مسئلہ ہے۔“ وہ کرنٹ افیئر چینل سرچنگ میں مصروف تھے اور ان کے جملے سے شہاب کے ماتھے پر کئی لکیریں ابھریں۔

”نہیں بابا۔“ وہ ماں کے چہرے کو کھوجتے ہوئے متفکر لگا۔

”ماما واقعی ٹھیک نہیں ہیں۔ پلیز آپ ان کو کسی کو دکھائیں ان کی آنکھوں کے گرد حلقے بڑھتے جا رہے ہیں۔ رنگت بھی زرد اور پھر ویک بھی کتنی ہوتی جا رہی ہیں۔“ اس کے معصوم سے لہجے کی چھلکتی پریشانی پر انہوں نے فوراً آنکھیں کھولیں اور سیدھی ہو بیٹھیں پورے گھر میں ایک وہی تو تھا جو ان کی تکلیف کو محسوس کرتا تھا۔ اپنائیت بھری نگاہوں کا اعزاز بخشتا تھا۔ پھر ایسے اعزاز



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)

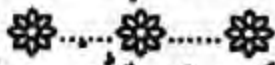


[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

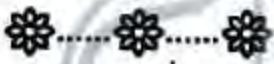


اچکا کر سیف میاں کو دیکھا۔

نہیں آسان بھی تھا..... بہر حال۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کی پشت پر کھڑے ہوئے اور کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے حوصلہ دیا۔“ آپ ہمت رکھیں دعا کریں اللہ تعالیٰ بہت رحم کرنے والا ہے۔“



شہاب کو انتہائی خطرناک اسٹیج پر برین کینسر تھا۔ جو اب اسپتال کوڑکی طرف سرایت کر رہا تھا۔ یہ بیماری ان میں کئی سال سے پنپ رہی تھی۔ مگر وہ خود کو مضبوط بنائے رو بوٹ بنی رہیں اور اس خفیہ تکلیف کو اہمیت نہ دی۔ یقیناً اس سے ہار ماننا نہیں چاہتی تھیں۔ ان کے لیے ان کا گھر بچے میاں ہی سب کچھ تھا مگر جب یہ تکلیف عیاں ہوئی تو وہ بری طرح سے ڈگمگائیں۔ گھر بچے میاں سب بکھرتے ہوئے محسوس ہوئے۔ ہار کا تصور ہی انسان کو شکست خوردہ بنا دیتا ہے جیسے تیز و تند ہوائیں پہاڑ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں مگر ریت کے ڈھیر کو اپنی مرضی سے بکھیرتی، سمیٹتی شکلیں دیتی ہے۔ بالکل اسی طرح جب شہاب پر لیزر ٹریٹمنٹ شروع ہوا تو وہ بھی بکھرنے لگی۔ وہ تکلیف دہ مراحل ان کے لیے ناقابل برداشت ثابت ہوئے۔ وہ رپورٹ بن کر جیتی آئی تھیں مگر اصل مشینوں کا استعمال چند ہفتے بھی برداشت نہ کر پائیں۔



یہ وہی گھر تھا وہی جنت جو سیف نے چوبیس برس میں بنائی تھی جس کی ایک ایک چیز میں قرینہ تھا، سلیقہ تھا، جس میں قدم رکھتے ہی زندگی، تحفظ اور سکون کا احساس ہوتا تھا، جس میں ہر چیز بغیر مانگے اپنی ہی جگہ اور وقت سے پہلے میسر تھی۔ جہاں موسموں کے گزرنے کا احساس تکلیف دہ نہیں بلکہ سکون آور تھا، مگر یہ رب کی بنائی ہوئی جنت تھوڑی تھی، جس میں کبھی کمی نہ آتی..... یا ہر چیز ہر کام ہمیشہ کے لیے ہوتا..... یہ تو ایک عورت کا بنایا گھر تھا، بے شک اس میں اس کی کوئی خاص نمک و دو نہ تھی اس گھر کے مرد ہی بہت تمیز دار تھے سلجھے ہوئے، تعلیم یافتہ تھے پھر آج وہی گھر انہی تمیز دار سلجھے، تعلیم یافتہ افراد

”آپ میرے کمرے میں آئیں۔“ ڈاکٹر جو کہہ رہا تھا، انہیں وہی سنائی دیا یا کچھ غلط فہمی ہوئی تھی۔ وہ کچھ فیصلہ نہ کر پائے، بس آنکھیں تھیں جو پھیلتی جا رہی تھیں۔ دراصل شادی سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ دکان پر خاصا رش لگ گیا۔ ملازم نے اطلاع دی تو وہاں سے جلدی نکلتا پڑا۔ بیگم کو ٹیکسی سے گھر بھجوایا اور خود بانیک پر پہنچے۔ اس بات کو بھی تین چار دن گزر گئے، مگر وقت نہ ملا، پھر رات کو اچانک شہاب کی طبیعت شدید خراب ہو گئی۔ صبح تک بہت سی پین کلرز استعمال کی گئیں۔ آٹھ بجے انہیں بے ہوشی کی حالت میں ہسپتال کی ایمرجنسی میں لایا گیا۔ فوری ٹریٹمنٹ کے بعد ڈاکٹرز نے سٹی اسکین اور چند بلاڈ ٹیسٹ کروائے۔ جن کی رپورٹ روح منجمد کر دینے کے مصداق آئی تھیں۔ ڈاکٹر کے الفاظ سن کر وہ کرسی میں دھنسنے جا رہے تھے اور ایک گہری سانس کھینچ کر بول سکے تو فقط اتنا۔

”اتنا سب اچانک کیسے ہو سکتا ہے؟“

”اچانک.....“ ڈاکٹر نے لفظ اچانک کو دہرایا۔ ”اچانک کیوں؟ آپ نے خود ہی تو بتایا تھا کہ انہیں دو تین سال سے تکلیف تھی اور آپ اپنی منتخب کردہ ادویات استعمال کر رہے تھے۔“

”ہاں۔“ ان کی آواز پاتال میں اترتی محسوس ہوئی۔

”درو میں بندہ پین کمر ہی لے گا ناں۔“

”مسٹر! مانا سیلف میڈیکیشنز ہمارے کلچر کا حصہ ہے۔ مگر ایک حد تک، تکلیف دہ تکلیف اور وہ بھی مستقل پھر تو ایسا ہونا ہی تھا ناں..... اگر سیلف میڈیکیشنز سے چند دنوں میں آرام نہیں آ رہا تو خدا را ڈاکٹر ز کس لیے ہیں؟ کس لیے اتنا دماغ کھاتے ہیں؟ مگر یہ سب پبلک کو کیسے سمجھائیں؟“ ان کی ہونق حالت دیکھ کر ڈاکٹر کو اپنی تلخ زبانی کا احساس ہوا تھا۔ شاید اسی لیے وہ اپنا لہجہ نرم کرتے ہوئے بولے۔

”دیکھیں! اگر آپ جلدی لاتے تو علاج ممکن ہی



بھائی جان! میں بھی تمہاری ماں جیسی ہی ہوں بیٹا! غیر نہ سمجھنا۔“ کہہ دینے اور کروینے میں بہت فرق ہوتا ہے اور کون کب تک ذمہ داری اٹھا سکتا ہے۔

سمعیہ بھائی نے خوب خیال کیا، کبھی خود آ جاتیں، کبھی بچیوں کو بھیج دیتیں، وہ نسرین سے صفائی کروا دیتیں، کپڑے سمیٹ دیتیں، کھانا پکا کر رکھ جاتیں، کبھی میاں یا بیٹے کے ہاتھ کھانا کھوادیتیں تو کبھی فون کر کے بلال وغیرہ میں سے کسی کو بلوا لیتیں۔ ان کی سالی بھی کئی دن تک خیال کرتی رہی، باقاعدگی سے بھائی اور بھانجوں کے پاس آتی جاتی، ان کے کام سمیٹ جاتی، مگر دنیا میں آنکھ کی نمی سے زیادہ زبان کے فخر دیکھے جاتے ہیں، لوگوں نے وہ نیا م سے نکالنے شروع کر دیئے، سالی نے اپنے قدم روک لیے اور سمعیہ نے بیٹیاں..... مگر وہ خود چار پانچ دن بعد میاں کے ساتھ آئیں اور کچھ کام کر جاتیں..... مگر کب تک.....؟

پھر اس سلسلے میں بھی اپنی مجبوریاں، مصروفیت آڑے آنے لگیں اور وقفہ مزید بڑھتا گیا، گھر خاصا بد نظمی کا شکار ہونے لگا۔ وہی نسرین جو اعتبار کا دم بھرتی تھی اور بیٹی چھوڑ دینے پر راضی تھی اب بیٹی تو کیا خود بھی کام سے کترانے لگی، سیف میاں نے بارہا منتیں کیں، تنخواہ مزید بڑھانے کا لالچ دیا مگر اس نے صاف کہہ دیا۔

”صاحب جی! آپ پر تو اعتبار ہے، مگر وقت پر نہیں، ہم غریب ضرور ہیں مگر برادری والے ہیں، ایسے گھر میں کام کریں جہاں مرد ہی مرد ہوں تو لوگ باتیں بناتے ہیں۔“ سیف سن ہوئے دماغ اور آنکھوں سے اسے دیکھتے رہ گئے مگر وہ کہے گئی۔

”جب سمعیہ باجی یا کوئی اور باجی گھر میں آئی ہوں تو بے شک مجھے بلوا کر جتنا مرضی کام کروا لیتا، میں کروں گی ورنہ..... صاحب جی میں مجبور ہوں۔“ وہ اچھی طرح اپنے گرد دوپٹہ لپیٹتی پاؤں کھینچتی باہر نکل گئی اور وہ یک دم دیکھتے رہ گئے۔

کے ہوتے ہوئے بے یار و مددگار کیوں ہو گیا تھا؟ غالباً پہلے دن میت کے پاس تو افسوس کرنے والوں کا خوب رٹ تھا۔ تل دھرنے کو جگہ نہ تھی مگر جیسے ہی رحمت کے پر لپٹے اور تدفین کے لیے اٹھے تو گھر بھی خالی ہونے لگا۔ کون کتنی دیر کسی کے پاس افسوس کے لیے بیٹھے، بچے اور سیف میاں گھر سے باہر مردوں میں تھے۔ رشتے دار، پڑوسی خواتین ایک ایک کر کے جانے لگیں، چند گلیاں چھوڑ کر سیف کی سرال بھی ساس، سر تو کب کے فوت ہو چکے تھے، دو شادی شدہ سالے تھے اور ایک کنواری سالی جس کی چند ماہ پہلے مگنی ہوئی تھی، وہ سب لوگ بھی شام تک اپنے گھر چلے گئے، کہ صبح پھر سے آ جائیں گے..... البتہ سمعیہ بھابی اور ان کی بچیاں سوئم تک رک گئی تھیں..... مگر دیکھ کر ان کا کلیجہ منہ کھاتا، شہناز بھابی چلتی پھرتی کام کرتی نظر آتیں، تو ان کی اپنی طبیعت بھی خراب ہونے لگی۔ وہ بھی اپنے گھر چلی گئیں۔ ساتھ بیٹیوں کو بھی لے گئیں۔



دن پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ چڑھی دوپہر تھی مگر گھر میں دیر انداز آ یا تھا۔ جب بھی وہ سیف سے کہتیں۔

”ذرا لاسٹ آن کر دو۔“ وہ خوب چڑا کرتے۔

”بھئی نام تو تمہارا شہناز ہے اور روشنی کی ضرورت مجھ سے پڑتی ہے۔“ اور آج اس نام کی اصل اہمیت کا پتہ چلا تھا۔ جب چچلا نادن ان کے بغیر بے آب ہو گیا تھا۔ عموماً ایسے موقعوں پر عزیز رشتے دار چند دن رکتے ہیں گھر میں موجود کوئی نہ کوئی خاتون ہوتی ہے جسے پرسہ دینا ہو، ہمت بندھانی ہو، مگر وہاں ایسی کوئی نہ تھی، جس کے لیے دوسری خواتین رکتیں۔ بس چلتے چلتے ایک سے لفظ کہہ کر رخصت ہونے لگیں۔

”حوصلہ رکھنا، ہم آتے جاتے رہیں گے، کھانے کی فکر مت کرنا، سب ٹھیک ہو جائے گا بھائی، میں پھر چکر لگاؤں گی بھیا، کوئی کام ہو تو گھبرانا نہیں، تکلف نہ کرنا



خود کلامی کرنے لگے۔ ان سب ضروریات کی تکلیف اپنی جگہ مگر لوگوں کے رویے اور انداز نے تو بالکل ہی توڑ دیا۔ ان کے گھر کے در و دیوار مہینوں نسوانی آواز سننے کو ترستے زندگی سے خوف ناک وحشت ہونے لگی تھی اوپر سے ملنے جلنے والوں کے مشورے بھائی دوسری شادی کرلو۔ ایسے حالات میں دوسری شادی مسائل کو مزید ہوا دینے کے مترادف تھی۔ بڑا بیٹا پہلے ہر ماہ ویک اینڈ پر اسلام آباد سے لاہور آ جاتا تھا۔ مگر اب ماں کے بعد گھر سے اکٹھا ہونے لگی تھی۔ اتنی پیکنگ سفر کر کے تھک کر پہنچو اور سامنے استقبال کے لیے ماں کا ممتا بھرا وجود نہ ہو اور پر سے گھر میں پھیلی بد نظمی اس سے تو بندہ ہاسٹل میں ہی بھلا..... اور وہ کئی کئی مہینے نہاتا۔

شہناز کی اچانک بیماری اور وفات کے بعد منجھلا بیٹا انجینئرنگ کا انٹری ٹیسٹ نہ دے سکا اور سال گزر جانے کے بعد بھی ڈسٹرکشن کے باعث کوئی خاص تیاری نہ تھی۔ منزل کے قریب پہنچ کر نظر آتی ناکامی سے وہ بہت چڑچڑا اور بدتمیز ہو گیا تھا بات بے بات جھگڑنے لگتا چہنچہنے چلانے لگتا اور سب سے چھوٹا بلال ماں کے بہت قریب تھا اور ان کے بعد بے تحاشا بکھر گیا..... وہ باپ اور ان کی مصروفیات کو ہی مورد الزام ٹھہراتا روتا دھوتا اکثر ہی بستر پر پڑا رہتا وہ اپنی ماں کی تصویر تو کیا سایہ بھی کسی کو دینے پر راضی نہ تھا چہ جائیکہ ان کا مقام..... ایسے میں سیف میاں دوسری شادی کا سوچ بھی کیسے سکتے تھے۔



وہ اپنی سوچوں میں غلطیاں موثر بانیک پر سوار دکان جارہے تھے جانے ان کی نظروں کے سامنے گزرا شہناز (جگنو) سامنی تھا یا پھر بے آب سا حال سامنے سے تیزی سے آتا گوالے کا بانیک انہیں جانے کیوں نظر نہ آیا۔ بانیک پر لٹکا دودھ بھرا ڈرم بری طرح ان کے گھسنے سے ٹکرایا درد کی شدت اتنی تھی کہ بانیک بے قابو ہو کر ہاتھ سے چھوٹ گئی اور وہ لڑکھڑاتے ہوئے

”پیسے دو جتنے مرضی خدمت گزار رکھ لو۔“ یہ ان کا دعویٰ تھا اور اب پیسہ بھی تھا مگر دنیا جانے کیوں خدمت گزاروں سے خالی ہو گئی تھی۔ کھانے کا اتنا مسئلہ نہ تھا کبھی بازار سے لے آتے کبھی سمعیہ یا کسی اور کے گھر سامان بھجوا دیتے اور تیار کھانا آ جاتا..... مگر اور بہت سی چھوٹی چھوٹی ضروریات تھیں جو اب نظر آنے لگی تھیں..... بچوں کا بہت سا وقت چیزیں تلاش کرنے میں گزر جاتا پھر اکٹھا ہٹ اور بیزاری تعلیم پر اثر انداز ہونے لگی الارم بجتا ہاتھ مار کر بند کر دیا۔ یقیناً آنکھ تو کھل گئی ہے ابھی اٹھ جائیں گے اور پھر آنکھ لگ جاتی اکثر ہی انہیں دیر ہو جاتی وہ دکان جو پورے نو بجے کھلتی تھی اب بارہ ایک بجے تک کھلتی مشکل ہوتی۔ روٹین بدلنے سے مگاہوں کے رخ بدل گئے اور آمدن متاثر ہونے لگی۔ حد تو تب ہوئی جب موسم نے رخ بدلا اور ہوائیں ٹھہرانے لگیں۔ یقیناً موسم کی بے رخی پر گرم چیزوں کی طلب فطری تھی۔ گرم کپڑے شال لحاف ڈھونڈنے میں سارا گھر چھان مارا گھر تو لنڈا بازار میں بدلا تھا مگر ان کی محنت رائیگاں نہیں گئی مختلف کپ بورڈ ز اور ہٹی صندوق میں سے وہ سب مل گئے لیکن ان میں عجیب سی سیلن زدہ بو تھی۔ جس میں تعفن کا احساس تھا اور دم گھسنے لگا۔



انہیں وہ ہر اس لمحے میں یاد آنے لگیں جب سخت سردی میں چائے کی طلب ہوتی جب سلیر نہ ملے جب پیاس کے وقت فریج میں خالی بوتلیں منہ چڑھائیں جب گرد میں اٹا سلوٹ زدہ بستر منتظر ہوتا جب کال ملانے لگتے اور فون کی بیٹری آف ہوتی جب بچوں کے یونیفارم بغیر استری کے ہوتے اور لائٹ چلی جاتی اور..... اور جب نظر کا چشمہ کہیں رکھ کر بھول جاتے تو جیج آ نکھوں میں پانی تیر جاتا۔

”تم تو ہر وقت فارغ ہی دکھائی دیتی تھیں پھر یہ سب کام کون کر رہا تھا؟ مجھ سے ناراض ہو کر کہاں چلی گئی ہو تم؟ پلیز آ جاؤ.....“ وہ سیلن زدہ لحاف اوڑھتے ہوئے



میٹرک پر جا گرے۔ ان پر پے در پے مشکلات آ رہی تھیں۔ ایسے لگتا تھا کہ تمام رحمت کے سائے سمٹ گئے ہیں۔ فضا میں صرف لودیتی شعاعیں ہی رہ گئی ہیں غالباً ان کے گھٹنے کی ہڈی بڑی طرح فریچر ہوئی تھی پلاسٹر چڑھا کر بہت سی ہدایات کے ساتھ ڈاکٹر نے انہیں ہاسپٹل سے فارغ کر دیا۔ پہلے مشکلات کم تھیں کہ اوپر سے محتاجی آ گئی۔ آج سے پہلے جب ذرا سی تکلیف ہوتی تو شہاب کی شامت آ جاتی کھانے پینے کے خرچے معمولی سی آہٹ شور پر جھنجلاہٹ اوپر سے ایک ہی بات ”کم از کم بیماری میں ہی میرا خیال کر لو۔“

اب بستر پر لیٹے نقاہت سے کروٹیں بدلتے اس کا ایک ایک خیال تنگ کر رہا تھا دونوں سالے اور بھائی اپنی بیوی کے ساتھ کئی دن آتے جاتے رہے تیمارداری کرتے رہے بیٹے بھی انہیں اٹھانے بٹھانے میں مدد کرتے رہے بڑا بیٹا ان کے حادثے کا سنتے ہی ایک ہفتے کی چھٹی لے کر آ گیا تھا۔ ہفتہ گزرنے کے بعد بھی وہ فیصلہ نہیں کر پایا کہ جائے یا نہ جائے۔ اگر چلا جاتا ہے تو دونوں چھوٹے بھائی انہیں کیسے سنبھالیں گے اور اگر نہیں جاتا تو کلاسز مس ہو رہی ہیں اور پیپرز بھی قریب ہیں اس کا ایم بی اے کسلیٹ ہونے میں تقریباً ڈیڑھ سال کا عرصہ باقی تھا۔ وہ جانے نہ جانے کی سس وینچ میں ہی تھا جب سیف میاں نے اسے اپنے قریب بٹھایا سارے مسائل کھول کر اس کے سامنے رکھ دیے تو وہ اپنی حیرت ظاہر کرتے ہوئے انہیں دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”بابا! یہ سب مسائل میں کیسے حل کر سکتا ہوں۔“

”تم کر سکتے ہو بیٹا۔“

بابا کے آہستگی سے کہنے پر اس نے آنکھیں سکیڑی اور تانجی کے عالم میں انہیں دیکھنے لگا۔ ان کی ابھمن کو فوراً ہی وہ سمجھ گئے اور پیار بھرے انداز میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”ایمان..... بیٹا تم اپنا ایم بی اے فریز کروادو۔“

”جی.....“ اس کے منہ سے تحیر بھرا جی نکلا۔ وہ

بے بسی، بے کلی، بے خودی دے گیا کچھ نئے تجربے انجینی دے گیا سوچنے کے لیے پل کی مہلت نہ دی جاگنے کے لیے اک صدی دے گیا جان و دل جسم سے کھینچ کر ہاں مگر روح کی تازگی دے گیا اس کے آنے سے ہر اک کی مٹ گئی جاتے جاتے وہ اپنی کی دے گیا اس کی سوداگری میں بھی انصاف تھا زندگی دے گیا، زندگی لے گیا (جویریہ ضیاء کی پسند کراچی سے)

حیران تھا کہ بابا تو زیادہ سے زیادہ تر پڑھانے کے خواب دکھاتے آئے تھے پھر اب یہ کیسے.....؟

”دیکھو..... بیٹا۔“ وہ اس کی نظروں کی حیرت اور اچانک شاک پر بہت دھیمے لہجے میں سمجھانے لگے۔

”ایک دو ماہ تک تو میں بالکل چلنے پھرنے کے قابل نہیں ہو سکتا۔ بلال اور شاہ زین انجینی چھوٹے ہیں اور ماں کے بعد سے خاصے ڈسٹرب بھی۔ دکان ہفتے سے مکمل بند پڑی ہے۔ اگر کاروبار ٹھپ ہو گیا تو کہاں سے سب چلے گا۔ پلیز بیٹا..... تمہاری بہت ضرورت ہے ہمیں ابھی چند ماہ بعد تم وہاں سے این اوسی لے کر لاہور کی کسی یونیورسٹی سے کسلیٹ کر لینا۔ یہی حالات کا تقاضا ہے۔ ورنہ تو بہت مشکل ہو جائے گی پلیز بیٹا۔“ وہ

چند لمحے تک تو کچھ بول نہ سکا بس خاموشی سے انہیں دیکھتا رہا۔ ان چند لمحوں میں اپنی ماں ہزار بار یاد آئی۔ بابا اکثر کہتے تھے۔

”کہ میرے بچوں کی تعلیم انہی کی ان تھک محنت ہے۔ (ہونہم) حالانکہ یہ تو ماما کا خراج تھا۔“

اس نے بہت ہمت مجتمع کر کے بابا کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھاما اور لہجے کی نمی کو مردانگی سے قابو کرتے ہوئے تھپتھپایا۔



انمول موتی

❖ ہمیشہ یاد رکھیے ان لوگوں کو جنہوں نے آپ کی جیت کے راستے میں اپنا سب کچھ کھودیا۔  
❖ ٹوٹ کر محبت کرنے والے اکثر چھڑ جاتے ہیں۔

❖ محبت کرو مگر مقدر سے شکوہ نہ کرو کیونکہ محبت میں کامیابی ہر کسی کو نہیں ملتی۔

❖ پیار کوئی مجبوری نہیں ہوتا آپ اسے نبھا نہیں سکتے تو ایک خوب صورت موڑ دے کر چھوڑ دیں کیا فائدہ چلتے اور چلے جانے کا۔

❖ پیار وہ جذبہ ہے جس کی پاکیزگی پر پوری دنیا قربان کی جاسکتی ہے۔

❖ انسان سب کچھ بھول جاتا ہے سوائے ان لمحوں کے جب اسے اپنوں کی ضرورت تھی اور وہ پاس نہ تھے۔  
❖ محبت اور بارش ایک جیسی ہوتی ہیں دونوں ہی بادل گار ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ بارش صرف جسم بھگوئی ہے اور محبت دور رہ کر آنکھیں بھگو دیتی ہے۔

عروسہ پرویز..... کالس

اداسیوں میں رہے بے سوگ پتا وہ بکا کرتے بے یارو مددگار در و دیوار خوشیوں میں نہا گئے۔ بے شک خوب ہلہ گلہ نہیں ہوا تھا مگر گھر میں اور خاص کر ایمان کے چہرے پر دھنک بکھری تھی۔ مگر بہت حد تک منظم ہونے لگا۔ سیف مہاں خوش ہو گئے بے شک شہاب کی کمی اپنی جگہ تھی اور کوئی رشتہ بھی وہ تقاضے پورے نہیں کر سکتا تھا مگر پھر بھی گھر میں سکون در آیا۔ سوسائٹی کا ان پر اعتبار پھر سے بحال ہو گیا تھا۔ نسرین پھر سے اعتماد کا دم بھرنے لگی خود تو کیا اپنی بیٹی کو بھی بہت دیر کے لیے لے آتی گھر میں آوازیں گونجتیں۔

اسامہ ایک اچھی لڑکی تھی اس نے بہت جلد اپنی صلاحیتوں سے گھر سنبھال لیا تھا۔ بے شک سارے کا منظم طریقے سے اور وقت پر ہو رہے تھے وہ خود بھی بہت

”او کے بابا..... آپ فکر نہ کریں..... اور ایسے کیا دیکھ رہے ہیں؟“ اپنے اوپر بابا کی گہری نگاہوں سے وہ یقیناً کنفیوز ہوا تھا۔ شاید وہ بھی کیریئر کے لیے جنونی بیٹے کا حوصلہ دیکھ کر حیران تھے۔

”میں دیکھ رہا ہوں کہ میرا بیٹا سمجھ دار ہو گیا ہے۔“  
”اوں..... ہاں۔“ اس نے مسکرا کر بھنویں سکیڑیں پھر اچکا نہیں تاکہ ان کی کمپری کچھ تو دور ہو سکے۔

❖.....❖.....❖

اس کا ایم بی اے ایک بار فریز ہو گیا تو ہمیشہ کے لیے ہی ہو گیا تھا۔ دراصل پڑھا لکھا تو تھا ہی بہت جلد کاروباری اصول سمجھ گیا۔ بے شک یہ بڑا کاروبار اس کے مزاج اور تعلیم کے مطابق نہ تھا۔ مگر سب کرنا تو تھا ہی..... ویسے بھی انسان کا مزاج اس کی ضروریات اور مجبوریوں کا محتاج ہوتا ہے۔ وہ جس سانچے میں ڈھال دئے ویسا ہی ڈھلا جسم نظر آتا ہے۔ اور وہ بھی ڈھل گیا..... اسے باقاعدگی سے دکان سنبھالے چار ماہ گزر گئے تھے۔ اب سیف بھی دکان پر آ کر بیٹھ جاتے مگر ان سے پہلی سی بھاگ دوڑ نہ ہوتی تھی۔ ویسے بھی نیا سمسٹر شروع ہونے میں دو تین ماہ تھے تو وہ تندہی سے ان کا ہاتھ پٹا رہا تھا۔ واپسی پر وہی بکھرا میلا گمزدل اچاٹ کر دینے والا کمرہ اور چڑچڑے بھائی..... تھکاوٹ تو کیا اترتی اور سوا ہو جاتی..... ان سب کا حل صرف ایک وجود تھا نسوانی مہارت لیے وجود.....

”بابا..... آپ میری شادی کرویں تعلیم بعد میں مکمل ہو جائے گی پہلے یہ گھر تو مکمل ہو زندگی تو ڈگر پر آئے۔“ ان کو بیٹے کی تجویز بے حد پسند آئی غالباً ان کے منہ سے الفاظ پھین لینے تھے۔ کیونکہ سب یہی کہہ رہے تھے۔ ”بہو لے آؤ رونق ہو جائے گی بچے ہوں گے تو گھر گھر لگے گا۔“ وہ خوشی میں اتنے نہال تھے کہ ہتھیلی پر سروسوں جمانے لگے اور بہت جلد سمعیہ کی مدد سے اسی کے میکے میں نہ صرف رشتہ پکا کیا بلکہ ایک ڈیڑھ ماہ میں شادی بھی طے پا گئی۔



خوش گفتار بچی تھی مگر پھر بھی سیف میاں نے محسوس کیا کہ ایان کے سامنے وہ زیادہ خوش اور با اعتماد دکھائی دیتی ہے، ٹھنکی آواز، گونجتے شوخ قہقہے، بلا تکلف ان سب کے درمیان آ کے بیٹھنا، ہنسا بولنا، سب کا خیال رکھنا مگر اس کی غیر موجودگی میں کچھ جھجک، کوئی فاصلہ، کوئی دوری یا ان دیکھی دیوار کچھ نہ کہہ سکے والا انداز یا پھر اپنے آپ میں قید ہو جانا، سمٹ جانا..... پہلے پہل تو یہی تھا کہ نئی نئی ہے شرم آتی ہوگی، لیکن کئی ماہ گزر جانے کے بعد بھی کچھ تھا ضرور..... وہ یہ فاصلہ اپنی محبت و شفقت سے پاشا چاہتے تھے وہ اسے بیٹی بنا کر لائے تھے اور بیٹی ہی بنا کر رکھنا چاہتے تھے۔ بیٹی بنالینے اور بیٹی عطا ہونے میں واضح فرق ہوتا ہے۔ اللہ کی بنائی یہ حد فاصل ان پر اب عیاں ہوئی تھی۔



وہ اس کے کمرے کی طرف آرہے تھے ابھی ادھ کھلے دروازے سے اندر داخل بھی نہ ہوئے تھے کہ وجود سن ہو کر پہاڑ سا بن گیا اور پاؤں تو لگتا تھا میخوں سے زمین پر گاڑھ دیئے گئے ہوں۔ سارے بدن پر چیونٹیاں سی ریگنے لگیں۔ اپنا آپ تعفن سے کم نہ لگا۔ وہ بڑی مشکل سے آنسو روکتے خود کو گھسیٹتے اپنے کمرے تک گئے تھے۔ غالباً اس وقت ایان دکان پر تھا اور وہ خرابی طبیعت کے باعث گھر پر تھے اور دونوں بیٹے اکیڈمیز..... وہ پکانے کے لیے سبزی وغیرہ کا معلوم کرنے بہو کے کمرے تک گئے تھے اندر سے آتی آواز پر یک لخت چونکے..... شاید اسماء فون پر اپنی والدہ سے بات کر رہی تھی۔

”بے شک امی، انکل تو بہت اچھے ہیں، مجھے خود ہی آ کر ڈلگتا ہے۔“ وہ دوسری طرف کی بات سنتے ہی پھر بولی۔

”کمال کرتی ہیں آپ بھی..... میں اکیلے میں ان کے پاس جا کر کیا بات کروں اور کیوں بیٹھوں اور اس وقت تو ویسے بھی وہ اکیلے ہی ہیں گھر پر۔“ وہ لمحہ بھر کے

لیے رکی پھر کچھ ناگواری سے کہا۔  
”امی ٹھیک ہے وہ بوڑھے ہیں، مجھے خود خیال کرنا چاہیے، لیکن امی.....“ شاید اس کی بات کاٹ کر دوسری طرف کچھ استفسار ہوا تھا۔ تو وہ فوراً صفائی دینے لگی۔

”ہاں..... ہاں جی، ایان برا کیوں مانیں گے، میں نے پہلے ہی ان سے اس ایٹو پر بات کر لی تھی۔ انہیں کوئی اعتراض نہیں تھا بلکہ وہ تو کہہ رہے تھے ٹھیک ہے جیسے تم ایزی فیل کرو..... اور ویسے بھی امی، اگر آنٹی ہوتیں یا پھر دوسری بہو یا پھر کم سے کم ایک بیٹی ہی ہوتی، پھر تو مجھے اکیلا پن فیل نہ ہوتا۔ آپ یقین کریں، جب آیان گھر پر ہوں تو میں ان سب کی ہر چیز کا خیال رکھتی ہوں ورنہ مجھے خاصا عجیب لگتا ہے۔“

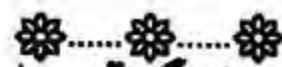
وہ جانے فون پر اور کتنی صفائیاں دے رہی تھی، مگر سیف میاں کی ہمت جواب دے گئی۔ وہ مزید کچھ سننے سمجھنے کے قابل نہ رہے تھے۔ بس ایک زندہ لاش کی طرح گھسٹتے کمرے کی طرف چل دیئے اور گھسنے کے بل زمین پر بیٹھتے چلے گئے۔ بالکل شکست خوردہ، ٹوٹے پھوٹے انسان کی مانند۔

ہجواب کی اہمیت کا اندازہ تو اس کے بستر پر لگتے ہی ہونا شروع ہو گیا تھا۔ پھر آٹھ بندہ ہوتے ہی زمانے نے رنگ بدلا اور بہت جلد بیٹی کی قدر و قیمت بتانی شروع کی۔ احساس تو تقریباً ایک سال سے جاگ رہا تھا، مگر یوں اس طرح اپنی لاڈلی، چہیتی بہو اسماء کے منہ سے الفاظ کیا عدم اعتماد کے طمانچے تھے وہ زمین میں خود کو دھنسا محسوس کر رہے تھے۔ ان کی تمام زندگی کی کمائی، عزت و وقار بس لمحے میں ہی زمین بوس ہو گیا۔ قدرت نے وقت کو بڑی خوبی دی ہے کہ گزر ہی جاتا ہے خواہ مرہم رکھے یا سلے زخموں پر مٹھاس سے کھرٹ چھیلتا رہے مگر بیت جاتا ہے۔

ایان کی شادان کو تقریباً ایک سال کا عرصہ ہو گیا اور ہجواب (جگنو) بجھے دو سال جب اسماء جھجک کرتی تو انہوں نے بھی ایک فاصلہ متعین کر لیا۔ زیادہ وقت



خواخوا گھر سے باہر گزارتے۔ دونوں چھوٹے بیٹے ہاسٹل بھیج دیئے اور شادی کے تقاضوں کے ساتھ تعلیم پھر شروع کرنا ایان کے لیے مشکل تھا۔ اس نے مکمل دکان سنبھال لی۔ جب پتا چلا کہ گھر میں کوئی پھول کھلنے والا ہے یہ آنگن مہکنے والا ہے تو سیف میاں میں تبدیلی آئی تھی۔ ایان پر کاروباری بوجھ کچھ کم کیا خود بانٹ لیا..... اکثر خاموش لبوں سے آسمان کو دیکھتے جیسے اترنے والی روح کے منتظر ہوں اور سردآہ میں کوئی خواہش جنم لیتی.....!



آج دکان پر خوب گہما گہمی تھی۔ روٹین سے زیادہ رش تھا اور ایان ابھی تک نہیں آیا تھا کئی بار جی چاہا اسے فون کروں پھر اچانک ہی اس کا فون آ گیا۔  
”بابا..... اسما کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں اسے ہاسپٹل لے جا رہا ہوں۔“

”اچھا..... اللہ رحم کرے گا۔“ ان کا چہرہ خوشی اور تفکر کے ملے جلے احساسات سے بھر گیا۔ وہ جوانی میں ایسے موقعوں پر خوب ایکسائیڈ ہو جاتے اور خوب تیار ہو کر مٹھائی لئے ہاسپٹل پہنچ جاتے..... مگر آج بہت کچھ بدل گیا تھا۔ انہوں نے دکان اپنے سینئر ملازم کے سپرد کی اور خود ہاسپٹل کے بجائے مسجد چلے گئے۔ وضو کیا اور لرزتے وجود کے ساتھ دو نفل پڑھے۔ سجدے میں جانے کی دیر تھی جسم تیز تیز کاپٹنے لگا۔

”یا اللہ! مجھے معاف کر دے میں بہت نافرمان گھمنڈی خود غرض انسان ہوں جو تیری رحمت کو زحمت بوجھ سمجھتا رہا۔ میں سمجھ ہی نہ سکا کہ اگر یہ زحمت ہوتی تو تیرے نبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر تو کبھی نازل نہ ہوتی۔ یہ تو ٹھنڈی میٹھی رحمت کے پَر ہیں اور مجھ جیسے بدنصیب نے جن کے کبھی اپنے آنگن میں کھلنے کی دعا تک نہ کی۔ خواہش تک نہ کی یہ کورے چاندی جیسے شفاف پَر تو زینانے کی ہر پیش اپنے اندر جذب کیے صرف سایہ فگن رہتے ہیں اور انسان کا وقار قد سے کئی گنا بڑھا دیتے

ہیں۔ اتنی بڑی رحمت کے بدلے کچھ ان پر لگا دینا تو بہت سستا سودا تھا اور میں سمجھ ہی نہ سکا تجھ سے مانگ ہی نہ سکا۔ بیٹا بیشک سکون ہے وارث ہے مگر اس وارث کا سکون اس کا وقار تو تیری رحمت کے پَر ہی بڑھاتے ہیں۔ میں تیرے آگے گڑ گڑا کر زور کر اپنے بیٹے کے لیے اس کا سکون اس کا وقار مانگتا ہوں اسے اپنی رحمت کی چادر میں لپیٹ دے۔“ آنسوؤں کے جھوم میں جب آواز بھی نکلتی بند ہو گئی تو وہ اپنے آنسو پونچھ کے اٹھ بیٹھے۔ ابھی دعا مانگ کر ہاسپٹل جانے کے لیے کھڑے ہی ہوئے تھے کہ موبائل بج اٹھا۔



وہ مٹھائی کا ڈبہ لیے وہاں پہنچے۔ چہرے کی رعنائی بڑھ چکی تھی اور آنکھوں کی چمک بھی ان سے پہلے ہی وہاں واثق اور سمعیہ باجی بھی پہنچ چکے تھے۔ انہوں نے مٹھائی کھول کر سب سے پہلے سمعیہ بھابی کو دی اور ساتھ ہونٹ چباتے ہوئے کہنے لگے۔

”سمعیہ! مجھے معاف کر دو میں نے تمہارا بہت دل دکھایا میں جسے وقت جان اور پیسے کا ضیاع سمجھتا تھا جھنجٹ سمجھتا تھا وہی تو میرا اصل سرمایہ اصل وقار تھا اور اگر تم معاف کر دو گی تو یقیناً میرا رب بھی مجھے معاف کر دے گا۔ کیونکہ اس کی طرف سے مجھے اشارہ رحمت مل چکا ہے۔“ انہوں نے مسکرا کر دیکھتی سمعیہ کے ہاتھ میں مٹھائی کا ڈبہ پکڑایا اور خود جھک کر بچی کو گود میں اٹھایا اور اس کا ماتھا چوما۔

”اس کا نام بقیعہ لوز ہے بھئی۔“ بے تحاشا ٹھٹھن میں جب حسد بڑھتا ہی جاتا ہے اور باد نسیم کا پہلا جھوٹکا آنگن میں اترے تو جو حالت ایک ذی روح کی ہو سکتی ہے کچھ ایسی ہی کیفیت اس لمحے سیف میاں کی بھی تھی۔





# حجاب

صحابت رفیقہ جیمہ

اپنی پوتی کی عزت کی حفاظت کی دعا پیش کی۔

.....

اے کاش میری بیٹی تو حجاب لیتی  
پھریوں نہ ذلتوں کے عذاب لیتی

”دادو آپ کو ایک دفعہ کہا گیا سمجھ میں نہیں آتا جب بھی میں باہر نکلنے لگوں حجاب حجاب کی رٹ لگا لیتی ہیں آپ؟ کہا نہ کہ مجھ سے نہیں لیا جاتا حجاب و حجاب۔“ وہ جو بلیو جینز پہ سفید فنیسی ٹاپ پہنے کمر سے نیچے تک آتے لمبے بالوں کی ٹیل پونی بنائے بازو پہ سفید ہینڈ بیگ لٹکائے اور دوسرے ہاتھ میں سیل فون تھامے، منہ میں چیونٹ چباتے صوفشاں زوار باہر جانے کے لیے ہال سے گزرنے لگی تو ہمیشہ کی طرح اپنی دادو کے یہ الفاظ ”بیٹا حجاب لے کے باہر نکلا کرو“ اس کا پارہ ہائی ہوا اور وہ پلٹ کے بدتمیزی سے مخاطب ہوئی۔

”اینڈ یوناؤ واٹ ہم اپر کلاس سے تعلق رکھتے ہیں ہماری سوسائٹی میں یہ سب چلتا ہے آپ ماما کو دیکھ لیں وہ بھی تو نہیں حجاب لیتیں اور نہ ہی بھی پاپا نے حجاب لینے کا کہا مجھے تو حیرت ہے کہ اپر کلاس میں رہتے ہوئے بھی آپ کی سوچ ٹرل کلاس کے لوگوں جیسی ہے، سٹینکس گاڈ آپ کی اپنی کوئی بیٹی نہیں ورنہ تو آپ ایک بڑی سی ٹینٹ نما چادر ہمیشہ اس کے گرد لپیٹ کر رکھتیں جس سے اس بے چاری سے سانس لینا بھی مشکل ہو جاتا اور وہ وقت سے پہلے ہی مرجاتی، بائے داؤے مجھے دیر ہو رہی ہے میرے فرینڈز میرا ویٹ کر رہے ہوں گے آپ اللہ اللہ کریں اور رہیں اپنے حجاب میں لپٹی اس چار دیواری کے اندر۔“ اس نے بے زاری سے کہتے باہر کی جانب قدم بڑھائے۔

فیروزہ بیگم گم سم سی دوبارہ سہج پڑھنے میں مشغول ہو گئیں اور ان کے دل نے اپنے رب کی بارگاہ میں

فیروزہ بیگم حسن سکندر سے بپاہ کے سکندر پھلیس آئیں تو انہوں نے اپنی خوش اخلاقی اور نیک فطرت سے جلد ہی سکندر پھلیس کے لوگوں کا دل جیت لیا۔ شادی کے ایک سال بعد حسن سکندر کا ٹرانسفر لاہور ہو گیا اور وہ اپنے آبائی شہر گوجرانوالہ سے اپنی بیوی کے ساتھ لاہور شفٹ ہو گئے ان کی شادی کے چار سال بعد زوار کی پیدائش پہ ان کے آشیانے میں خوشیاں رقص کرنے لگیں وہ دونوں زوار سکندر کو دیکھ دیکھ کے جیتے تھے وہ ان کا اکلوتا بیٹا تھا انہوں نے اس کی ہر خواہش پوری کی اعلیٰ اداروں میں اسے تعلیم دلوائی اور جب اس نے اپنی پروفیشنل لائف میں قدم رکھا تو فیروزہ بیگم اپنی بیٹی کی زوار کی دلہن بنا ہوا دیکھنا چاہتی تھیں لیکن زوار نے اپنی کلاس فیلو سوزینہ علی کا نام لیا تو انہوں نے ہمیشہ کی طرح اپنی خوشی کے آگے اپنے بیٹے کی خوشی کو مقدم جانا یوں وہ سوزینہ علی سے سوزینہ زوار بن گئی ان کی شادی کے دو مہینے بعد ہی حسن سکندر اس دنیا سے چل بے۔ فیروزہ بیگم نے واپس گوجرانوالہ سیشنل ہونے کی خواہش ظاہر کی تو سوزینہ نے یہ کہتے ہوئے انکار کر دیا کہ اگر آپ جانا چاہتی ہیں تو بخوشی جائیں لیکن ہم ادھر ہی رہیں گے سوزینہ کا تعلق ماڈرن فیمیلی سے تھا وہ روزانہ اپنے فرینڈز کے ساتھ شام کو گھر سے نکل جاتی اور رات گئے واپس آتی اور پھر سارا دن سوتی رہتی دوپہر کو اٹھتی تو اپنے کاموں میں مصروف رہتی، زوار نے ایک دفعہ اسے رات کو جلدی آنے کا کہا تو اس نے طوفان برپا کر دیا۔

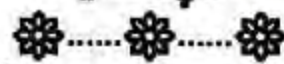
”تمہیں شادی سے پہلے میری ایکٹیوٹیز کا پتا تھا نہ





# Downloaded From Paksociety.com

اگر تمہیں اعتراض تھا تو نہ کرتے شادی اور میں تمہارے لیے تو اپنی ایکٹیویٹیز چھوڑنے سے رہی۔“ اور پھر زوار حسن نے اپنی زندگی کو پرسکون رکھنے کے لیے اسے اس کے حال پہ چھوڑ دیا۔



”اوہ سوئٹ ہارٹ آج بہت شرم آ رہی ہے اور یہ آنسو کیوں میری جان، بس کچھ گھنٹے تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں ہم اپر کلاس سے تعلق رکھتے ہیں ہماری کلاس میں تو یہ سب چلتا ہے ڈارلنگ۔“ اس نے اس کے چہرے پر آئی آوارہ لٹوں کو اس کے کان کے پیچھے اڑتے ہوئے کہا۔

”کچھ گھنٹے پہلے اس نے بھی یہ الفاظ بڑے فخر سے دہرائے تھے اس نے اس کے سینے پہ لپٹے بازو پیچھے ہٹانے کی کوشش کی تو اسے دھکا دے کے تیزی سے وہ ایک طرف ہو گئی۔ اس نے اسے بازوؤں میں دبوچ کے گالی دی۔

”اب تو بہت پارسا بننے کی کوشش کر رہی ہو یہ جو نیک بی بی اب جاگ رہی ہے وہ تب کہاں ہوتی ہے جب تم جیسی لڑکیاں خود دعوت نظارہ بن کے دعوت دیتی پھرتی ہو لڑکوں کو۔“

”زمینی دیکھو میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں

صوفشاں زوار کمرے کی سجاوٹ دیکھ رہی تھی کہ اسے دروازہ لاک کرنے کی آواز آئی، اس نے پیچھے مڑ کے دیکھا تو زوہیب چہرے پر مکروہ ہنسی سجائے اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا کچھ انہونی کے احساس سے اس کا دل دھڑکا تھا۔

”زمینی تم نے دروازہ کیوں لاک کیا؟“ اس نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا تو زوہیب نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ڈارلنگ اتنی بھی کیا جلدی ہے دروازہ بھی کھل جائے گا پہلے ذرا مجھے اپنی پیاس تو بجھانے دو۔“ زوہیب نے اس کے قریب ہوتے ہوئے کہا تو صوفشاں نے اچانک اسے پورا زور لگا کر دھکا دیا اور اس کے قدم بے یقینی سے پیچھے کی طرف اٹھنے لگے اعتبار اس طرح ٹوٹے گا اس نے سوچا بھی نہیں تھا آنسو اس کی آنکھوں سے بہنے لگے اس نے بہتی آنکھوں کے ساتھ انسان کی صورت میں شیطان کو اپنی طرف قدم بڑھاتے دیکھا تو اس کا دل کانپا۔ اسے اپنی عزت ہاتھ سے نکلتی محسوس ہو رہی تھی اور پھر اس



مجھے جانے دو تم تو میرے دوست ہونا میں تم پہ اعتبار کر کے تمہارے ساتھ آئی تھی پلیز اب میرے ساتھ ایسا تو نہ کرو۔“ اس نے اس کے آگے گڑگڑاتے ہوئے کہا لیکن وہ اس کی بات سن کے قہقہہ لگانے لگا اور اپنا منہ اس کے کان کے پاس لے جا کے بولا۔

”میری جان تم جیسی لڑکیاں ایسے ہی آدمی رات کو جس کے ساتھ مرضی چل پڑتی ہو تم لوگ اتنی معصوم تو ہوتی نہیں کہ پتہ نہ لگے آدمی رات کو کیوں ہم بلاتے ہیں۔“ آنسو اور تیزی سے اس کی آنکھوں سے بہنے لگے اس نے بے بسی سے اپنی آنکھیں بند کر لیں اب اس کا دل اللہ کے حضور گڑگڑانے لگا۔

”اے اللہ تو ہی ہے جو مجھے اس شیطان کے چنگل سے بچا سکتا ہے اے اللہ میری مدد کر، اے اللہ میرے گناہوں کو نہ دیکھنا اے اللہ اپنی رحمت کو دیکھتے ہوئے مجھ پر رحم کر۔“ اس نے آنکھیں کھولیں تو اس کی نظر اس کے دائیں طرف ڈرینگ ٹیبل پر رکھی چابیوں پر پڑی پھر بولی۔

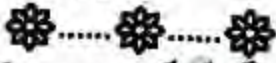
”او کے زمینی میں تمہاری بات مان لیتی ہوں لیکن پلیز مجھے بس دو منٹ دو میں اپنا حلیہ ٹھیک کر لوں۔“ مسکراتی آنکھوں سے ڈرینگ ٹیبل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ جب ہی اس نے مسکراتے ہوئے چھوڑ دیا وہ ڈرینگ ٹیبل کے سامنے جا کھڑی ہوئی اور وہ بیڈ پر تکیے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اس نے ٹشو باکس سے ٹشو کال کے اپنے آنسو صاف کئے اور آئینے سے نظر آتے اس کے عکس کو دیکھ کر مسکراتی اور پھر پرفیوم اٹھایا اور اس کی طرف رخ کر کے بولی۔

”زمینی یہ پرفیوم میرا فیورٹ ہے تم لگاؤ نا مجھے اچھا لگے گا۔“

”آپ کا حکم سر آنکھوں پہ جناب۔“ اس نے سر کو خم دے کے کہا اور اس نے بہت ہوشیاری سے اس کی طرف بدھتے ہوئے پرفیوم کا ڈھکن کھول دیا اور جب زوہیب نے پرفیوم لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو ڈھکن

کھینچ کے سارا پرفیوم اس کی آنکھوں میں اٹھیل دیا اور پھر برق رفتاری سے پلٹی۔ وہ آنکھوں پہ ہاتھ رکھے بیڈ سے اترتے ہوئے اسے گالی دیتے ہوئے بولا۔

”تم نے مجھے دھوکا دینے کی کوشش کی ہے تمہیں میں چھوڑ دوں گا نہیں۔“ وہ جلن سے بندھوتی آنکھوں کے ساتھ آگے بڑھ کے اسے پکڑنے لگا تو ڈرینگ ٹیبل کے سامنے رکھے اسٹول سے ٹکرایا اور اونڈھے منہ گرا..... اس کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس نے دروازہ کا لاک کھولا اور باہر نکل کے باہر کی طرف سے دروازہ کو لاک لگا کے وہ اس گھر سے پاگلوں کی طرح بھاگی تھی، بھاگتے ہوئے کچھ دور جا کر اس کا پاؤں مڑا درد سے اس کی چیخ نکلی تھی اب اس سے ایک قدم بھی نہیں اٹھایا جا رہا تھا اس نے بہتی آنکھوں کے ساتھ سامنے دیکھا تو اسے سی این جی اسٹیشن نظر آیا وہ لڑکھڑاتے ہوئے وہاں تک آئی اور گھر کال کی فون فیروزہ بیگم نے اٹھایا تھا روتے ہوئے اس نے انہیں ایڈریس بتاتے ہوئے گاڑی بھیجنے کے لیے کہا۔



وہ فیروزہ بیگم کی گود میں سر رکھ کے سسک رہی تھی۔

”دادو مجھے معاف کر دیں پلیز دادو، آج یہ سب اسی لیے ہوا کہ میں نے آپ کی بات ماننا چھوڑ دی تھی آپ ٹھیک کہتی تھی لڑکیوں کو حجاب لے کے باہر نکلنا چاہیے۔“ اس نے اپنا سر اٹھایا اور فیروزہ بیگم کے ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے بولی۔

”آپ کو یاد ہے نا جب میں چھوٹی تھی آپ نے مجھے حجاب لینا سکھایا تھا اور تب میں لیا بھی کرتی تھی تب مجھے حجاب لینا بہت اچھا لگنے لگے تھا لیکن پھر ما نے مجھے آپ سے دور رکھنا شروع کر دیا میں اپنی کزنز سے ملنے لگی اور پھر آہستہ آہستہ میں بھی ان جیسی ہوتی گئی۔ حجاب کے نام سے ہی مجھن کا احساس ہونے لگا اس لیے جب بھی آپ مجھے حجاب لینے کا کہا کرتیں تو



## سنہرے حروف

☆ اس سے مت ڈرو جو تم سے بدلہ لینے کی طاقت رکھتا ہو بلکہ اس سے ڈرو جو اپنا معاملہ اللہ پر چھوڑ دیتا ہے۔  
☆ کسی پر انگلی اٹھانے سے پہلے یہ دیکھ لینا کہ تین انگلیاں تمہارے اپنے طرف ہیں۔  
☆ بڑی چیزوں کے مل جانے سے چھوٹی چیزوں کو مت چھوڑنا کیونکہ جہاں سوئی کی ضرورت ہو وہاں تلوار کام نہیں آتی۔

☆ بڑا آدمی وہ ہے جس کی محفل میں کوئی خود کو چھوٹا نہ سمجھے۔

☆ اگر عورت نہ ہوتی تو ہر مرد ولی ہوتا۔

☆ چاہا آپ برف کی مانند شفاف ہوں پھر بھی تہمت سے نہیں بچ سکتے۔

فاطمہ بھٹی..... وہاڑی

آیت کا ترجمہ سنایا تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ اللہ تعالیٰ نے نبی پاک ﷺ سے کہا تھا کہ ”اپنی بیبیوں سے کہو کہ وہ چادروں کا ایک کونہ اپنے منہ پہ ڈالیں رہیں تاکہ وہ پہچان لی جائیں اور کافر لوگ ان کو نہ ستائیں۔“ فیروزہ بیگم کی تو خوشی سے آنکھیں چھلک پڑیں کہ ان کا پڑھایا گیا سبق آج بھی اسے یاد تھا۔  
”ہاں میری بچی سورۃ احزاب کی آیت ہے یہ۔“ تو وہ ان کے انصاف کرتے ہوئے بولی۔

”دادو میں اللہ سے معافی مانگ لوں گی اللہ تو بہت رحیم ہیں نا وہ مجھے معاف کر دیں گے پھر دیکھنا میں حجاب لوں گی۔“ میں خوفناک زور اپنے آپ کو اللہ کی پسند میں ڈھال لوں گی ان شاء اللہ۔“ اس نے ایک عزم کے ساتھ کہا تو فیروزہ بیگم بھی ان شاء اللہ کہتے ہوئے مسکرا دیں، کیونکہ وہ جانتی تھیں صبح کا سورج ایک نئے عزم کے ساتھ طلوع ہوگا اور ان کے آشیانے کو روشنی سے بھر دے گا۔



میں آپ سے بد تمیزی کیا کرتی۔“ وہ بات کرتے کرتے پھر رونے لگی تو فیروزہ بیگم نے سائیڈ ٹیبل پہ رکھے جگ سے اسے گلاس میں پانی انڈیل کے دیا اس نے دو گھونٹ بھر کے گلاس واپس ٹیبل پہ رکھ دیا۔

”آج جب ہم فرینڈز ڈنر کر رہے تھے تو مجھے زوہیب کی کال آئی وہ مجھے اپنا گھر دکھانا چاہتا تھا میں اس کے ساتھ چلی گئی اور جب میں بیڈروم دیکھ رہی تھی تو اس نے دروازہ لاک کر دیا اور پھر آپ کی دعائیں ہی تھیں کہ میں کچھ غلط ہونے سے پہلے ہی اس کے ہاتھوں سے بچ کے نکل آئی ورنہ آج میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتی۔“ فیروزہ بیگم نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا اور اس کا ماتھا چومتے ہوئے بولیں۔

”جو ہوا بھول جاؤ میری جان تم صحیح سلامت گھر واپس آ گئی ہو اللہ کا شکر ادا کرو اور اپنے آپ کو بدل لو میری بچی، لڑکیوں کو چاند کی طرح نہیں ہونا چاہیے جسے ایک دفعہ دیکھنے کے بعد بھی لوگوں کا بار بار دیکھنے کو دل کرے بلکہ لڑکیوں کو تو سورج کی طرح ہونا چاہیے اپنے گرد حجاب کی پیش لپیٹے ہوئے کہ ان کی طرف نظر اٹھتے ہی جھک جائے۔“

”میں سمجھ گئی ہوں دادو مسلمان عورت کی پہچان ہی حجاب ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک دفعہ آپ نے مجھے کسی



# میں ایک لڑکی ہوں

عائشہ پروین صدیقی

”اماں یہ میرا شوق اور خواہش ہے میں ایسا کچھ نہیں کروں گی جس سے آپ کو شرمندگی اٹھانی پڑے۔“ انہار حشمت اور سللی کی آنکھوں کا تارا تھی۔ اکلوتی ہونے کے باعث ناز و خروش میں پلی بڑھی تھی اس کی ہر خواہش پوری کی جاتی، والدین کے بس میں جو ہوتا اس کے لیے ضرور کرتے۔

ایک دم بند آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑی چہرے پر پھیلی تو انہار نے ایک جھٹکے سے آنکھیں کھولیں لیکن جب جلتے شعلوں کو دیکھا تو پھر آنکھیں موند لیں۔

”بابا..... بابا.....“ اس کے کانوں میں اس کی اپنی ہی آواز گونج رہی تھی وہ ماضی کے ایک روشن کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔ اسے یاد آیا جب اس کا گریجویٹن کارڈ لٹ آیا تو بابا اور اماں کس قدر خوش تھے۔ اس نے بھی موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے فوراً ماسٹرز کرنے کی اجازت مانگ لی تھی جس پر اماں نے سخت رد عمل کا اظہار کیا مگر بابا نے ایک بار پھر اس کی بھرپور حمایت کی اور بالآخر انہار یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینے میں کامیاب ہوئی گئی۔

وقت تیزی سے گزرتا گیا، اردو ادب میں ماسٹرز کرنے کے دوران اس نے مختلف ڈائجسٹوں میں بھی لکھنا شروع کر دیا تھا۔ ادبی حلقوں میں اس کا نام اچھے افسانہ نگاروں میں شامل ہونے لگا اور پھر جیسے ہی اس کا ماسٹرز مکمل ہوا تو اماں کو اس کی شادی کی فکر نے آن گھیرا۔ اس کی چند ہم جولیوں کی شادی کیا ہوئیں پھر تو کل کرے سو آج کر کے

آج موسم میں کچھ خشکی تھی اس کے باوجود فضا میں جھلسا دینے والی گرمی کا احساس غالب تھا اور کیوں نہ ہوتا کہ وہ اپنے سامنے رکھے کاغذات کے پلندے جلائے جا رہی تھی وہ کاغذات جو اس کے لیے محض کچھ صفحات نہیں اس کی کل متاع حیات تھے۔ کافی دیر تک وہ اپنے سامنے ”اپنی تخلیق“ کو جلتا دیکھتی رہی پھر جب برداشت کرنا مشکل ہو گیا تو مضبوطی سے آنکھیں بھینچ لیں دفعتاً ماضی ایک قلم کی مانند اس کے ذہن کی اسکرین پر رواں ہو گیا۔

”دیکھیں بابا! میری پہلی تحریر.....“ انہار نے خوش ہوتے ہوئے بابا کو کالج میگزین تھمایا۔

”ارے..... واہ بہت خوب گڑیا! اللہ تمہیں قلم کے استعمال کا فن عطا فرمائے آمین۔“ یہ کہہ کر بابا نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”حشمت! اگر خاندان کے کسی فرد کو پتا چل گیا کہ ہماری بیٹی کہانیاں لکھنے لگی ہے تو سوچا ہے کس قدر باتیں بنیں گی۔“ اماں انتہائی ترش لہجے میں بولیں جبکہ بابا نے ان کی بات رد کر دی۔

”ارے بھئی ہماری بیٹی بہت سمجھ دار ذہین اور قابل ہے۔ یہ کہانیاں لکھنا اس کا شوق ہے اور پھر کوئی غیر اخلاقی تحریر تھوڑی ہے کہ جس پر ہمیں شرمندگی اٹھانی پڑے اور جہاں تک خاندان کی بات ہے تو جو کچھ نہیں کرتا وہ اسے بھی کب چھوڑتے ہیں۔“ جواباً سللی بیگم منہ ہی منہ میں بڑبڑائیں تو انہار نے اماں کے گلے میں بانہیں ڈالتے ہوئے کہا۔





# Downloaded From Paksociety.com

میں خود کروں گی۔“ اور پھر واقعی انہار نے پورا گھر سنبھال لیا اب تو اماں کے پاس اس کے کسی بھی کام پر تنقید کا کوئی جواز نہ بچا تھا۔

اس دن انہار کی طبیعت ذرا مضطرب سی تھی کاموں سے فراغت کے بعد کمر سیدھی کرنے کی غرض سے صوفے پر لیٹی تو اسی اثناء میں سیل فون بج اٹھا۔ معروف ڈرامہ پروڈیوسر فضل اصفہانی کا فون تھا وہ اسے ایک ٹی وی چینل کے لیے ڈرامہ لکھنے کی پیش کش کر رہے تھے۔ انہار کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آرہا تھا، فون بند کرتے ہی وہ بابا، اماں کو بتانے کے لیے دوڑی لیکن اس سے پہلے وہ کچھ کہتی، اماں نے اسے گلے لگاتے بتایا کہ ”مسز باری نے اسے اپنے بیٹے کے لیے پسند کر لیا ہے اور اس جمعہ کو وہ لوگ منگنی کی رسم ادا کرنے آرہے ہیں۔“

”وہ بابا..... وہ ٹی وی پروڈیوسر فضل اصفہانی کا فون.....“ جملے اس کے ہونٹوں پر انک کے رہ گئے۔ ”ہاں ہاں بیٹا بولو!“ بابا نے اس کی ہمت بندھائی۔

”بابا! افضل اصفہانی مجھ سے اپنی نئی ڈرامہ سیریل لکھوانا چاہتے ہیں ابھی ان کا فون آیا تھا۔“ مگر اس سے پہلے بابا کچھ بولتے اماں نے یہ کہہ کر

مصدق اماں نے گھر میں باقاعدہ رشتے کروانے والی خواتین کو مدعو کرنا شروع کر دیا اور پھر باتوں ہی باتوں میں اسے سمجھہ کرنے لگیں کہ اب وہ لکھنا لکھانا چھوڑ دے۔

روز کی طرح اس روز جب اماں نے اسے لکھتے دیکھا تو ڈپٹ دیا جس پر انہار زچ ہو کر بولی۔

”اماں! کیا سلیقہ مند ہونے کے لیے کھانا پکانا سینا پرونا، کپڑے برتن دھونا ہی لازم ہے؟ اور کیا سلیقہ مند ہونا شعور حاصل کرنے سے زیادہ اہم ہے؟“ اس کے سوال کے انداز پر اماں کا غصہ کچھ اور بھی بڑھ گیا۔

”میں اس لیے زیادہ تعلیم کے خلاف تھی کہ پڑھ لکھ کر اولاد نے والدین سے جرح ہی تو کرنی ہوتی ہے۔“ ان کے انداز پر انہار کو بے ساختہ ہنسی آگئی، لاڈ سے ان کے گلے میں بانٹیں ڈال دیں۔

”میری پیاری اماں! میں ایک لڑکی ہوں یہ سینا پرونا، کھانا پکانا، کپڑے برتن دھونا تو میری فطرت کا حصہ ہے بالکل اسی طرح جیسے کمانا مرد کی فطرت کا حصہ ہے۔ آپ کو یہ لگتا ہے ناں کہ مجھے گھر کے کام نہیں آتے یا میں وقت پڑنے پر یہ کام نہیں کر سکتی ہوں تو ٹھیک ہے آج سے گھر کے سارے کام بھی



قلم لہور وئے میرا

آج سے تقریباً تیرہ سو برس پہلے کی بات ہے ہندوستان میں آج سے تقریباً ساڑھے تیرہ سو برس پہلے ایک مسلم بہن نے پکارا تو محمد بن قاسم غیور بھائیوں کے جھرمٹ میں لپیک کہہ کر چل پڑا۔ عورت یہ میں مسلمان مقتضی باللہ کوا واز دیتی ہے تو وہ اسی ہزار کے لشکر میں کود پڑتا ہے۔

آج لبادہ اسلام میں ملبوس سب سے بڑا دیوتا یہودیوں کا پروردہ مصلیوں کا خیر خواہ کافر سے بھی زیادہ ذلیل اسلام کی پیٹھ میں چھرا گھونپنے والا خون آشام بھیڑیا مسلمہ امت کی جان و جسم میں اپنے ناپاک پنچے گاڑھے ہوئے ہیں چشم فلک کے تصور سے بالاتر انسانیت سوز کرب انگیز حیا باختہ مظالم ڈھائے ہوئے ہیں اس کے پنچے میں پھنسی بہنیں غیرت مند بھائیوں کو بلارہی ہیں آہ..... آنکھ کھول ضمیر جگا تم بھی تو دور جدید کے قاسم اور مقتضی باللہ ہو۔ اٹھو خدا را کچھ کرو کب ہوش کے ناخن لو گے کب خواب استراحت کے مزے چھوڑو گے۔ کیا اس وقت تک جب تمہاری آواز دب جائے گی اور تمہارا بھی خون بہہ جائے گا تیری عفت مآب ماں بہن کی عصمت پر بھی یہ خنزیر جھپٹ پڑے جب عراق شام اور ایران کی طرح پانی سر سے گزر جائے گا کب تک خود کو جھوٹی تسلیاں دو گے۔ آج بھی وہی زمین اور وہی خدا ہے مگر جو گزر گئے وہ فرض شناس تھے۔ تم تو اپنے فرض کو پہچانتے بھی نہیں روز محشر کیا جواب ہوگا۔ کیا تمہیں علم دین اور ملک کی سلامتی کا علمبردار بنا کر نہ بھیجا تھا تم اس وقت کہاں تھے جب ہر شام و سحر کرب سے بلبلاتی تمہاری مجبور بہنوں ماؤں کی عصمتیں تمہیں بلارہی تھیں جن کی آنکھوں سے لہو ٹپکتا تھا جب زخموں سے پور و درو سے نڈھال فریاد کرتی تم سے انصاف مانگتی تھیں۔ ڈرو اس رب سے جس کی پکڑ بڑی سخت ہے کیونکہ جس دور میں فرعون پیدا ہوا وہاں رب بہتر جانتا ہے۔ موسیٰ کی حفاظت کس طرح کرتی ہے یہ نہ ہو کہ فرعون کی گرفت کی طرح رب تمہارے گلے میں عذاب کا پھندا ڈال دے اس رب کی طرف توبہ کر لو جس کی طرف لوٹ کر جانا ہے۔ آج تاریک صبح ہے جس میں نیکی کی سفیدی دور دور تک نہیں اپنی اعمال کا جائزہ لو کہ تم کیا کر رہے ہو۔ حکم نبوی ﷺ ہے کہ جیسے تمہارے اعمال ہوں گے ویسے ہی تمہارے اوپر حکمران مسلط ہوں گے اللہ مجھے اور آپ کو فرش شناس جو اہر علم عمل بنائے آمین۔

نبیلہ ناز..... قصور

لگاتے ہوئے سلمیٰ بیگم کو مخاطب کر کے کہا۔

بات ختم کر دی۔

”بہن! اب انہار آپ کے پاس امانت ہے ہماری اور ہمارے گھر کی بہو بیٹیاں یہ رسالوں ڈائجسٹوں میں پیار و محبت عشق و عاشقی کے قصے کہانیاں وغیرہ نہیں لکھتیں اور ہمیں امید ہے کہ اب انہار بھی اپنے شوق کو بھول بھال کر گہر داری کی طرف زیادہ توجہ دے گی۔“ سلمیٰ بیگم تو جیسے ساکت ہو کے رہ گئیں۔ حشمت صاحب کی نگاہیں

”اب سرال جانے کی تیاری کرو ان ساری خرافات کو بھول جاؤ۔“

اور پھر..... منگنی کی رسم خوب دھوم دھام سے ادا کی گئی دونوں طرف کے تمام رشتے دار خاصے خوش اور پُر جوش تھے جوڑی بھی تو بہت پیاری تھی یوں لگ رہا تھا جیسے چاند سورج کو یکجا کر دیا گیا ہو مگر جاتے وقت جب ہادی کی والدہ نے انہار کو گلے



خیالوں خوابوں میں گھر بننے ہیں  
 ہمیں تو عمر لگی اک گھر بناتے ہوئے  
 عذاب دشت نوردی مگنی کہ سنا ہے مجھے  
 سو ڈر رہا ہوں تجھے ہم سفر بناتے ہوئے  
 بنا رہا تھا پرندہ میں اک کاغذ پر  
 کہ خود بھی اڑنے لگا اس کے پر بناتے ہوئے  
 وہ دُکھ اٹھا کے جان سے گزر گئے ہم لوگ  
 عروسی حق تجھے معتبر بناتے ہوئے  
 وہ نقش پھر بھی نہ معتبر بن سکا مجھ سے  
 میں آپ ٹوٹ گیا ٹوٹ کر بناتے ہوئے  
 (حرمِ فاطمہ کی پسند کراچی سے)

بھی جھک سی گئی تھیں۔  
 ”مجھے رابعہ (انہار کی ہونے والی نند) نے بتایا  
 تھا کہ انہار کو لکھنے لکھانے کا شوق ہے کوئی بات نہیں  
 ہم بھی کوئی دقیانوسی سوچ کے مالک نہیں۔ بچی کو  
 شوق تھا پورا کر لیا لیکن شادی کے بعد آپ کو پتا ہے  
 ناں شوہروں کو ایسی باتیں کچھ زیادہ اچھی نہیں لگتیں  
 آپ سمجھ رہی ہیں ناں۔“ انہار کی ساس سوالیہ  
 انداز میں گویا حکم نامہ جاری کر رہی تھیں اور  
 انہار..... بس خاموش نظروں سے پنجرے میں بہت  
 بے چینی سے چکر کاٹتے طوطے ہی کو تکیے جاری تھی  
 جسے ایک پل کہیں چین نہیں آ رہا تھا۔  
 بظاہر سب کچھ اچھا تھا، آئیڈیل گھرانہ، آئیڈیل  
 شوہر، ہر سہولت، آسائش میسر مگر یہ تو انہار کا دل ہی  
 جانتا تھا کہ اس کے اندر کتنے کالج بکھرے پڑے  
 تھے۔ اس نے لفظ لفظ جن کے جتنی مالا میں پروٹی  
 تھیں، سب ایک تھیلے میں بھریں اور چھت پر جا کے

ڈھیر کر دیں پھر اپنی تخلیق کو خود جلا کے راکھ کا ڈھیر  
 بننے دیکھتی رہی۔ ایک ایک لفظ کے بدلے آنکھ  
 سے کئی کئی موتی ٹپکے تھے۔ راکھ کے ڈھیر پر کھڑے  
 نیچے جھانکا تو پنجرے میں قید طوطا مسلسل  
 پھڑپھڑائے جا رہا تھا۔ وہ بہت دھیرے سے اس  
 سے مخاطب ہوئی تھی۔  
 ”کتنی مشابہت ہے ناں مجھ میں اور تم میں۔  
 تمہارے پنکھ بھی کتر دیئے گئے تھے۔ دیکھو آج  
 میرے پنکھ بھی کاٹ دیے ہیں کیوں کہ میں لڑکی  
 ہوں اور میرا کام صرف گھر سنبھالنا ہے اور بس.....“  
 یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رودی یوں لگ رہا تھا  
 جیسے اس کے گرد پڑی راکھ بھی نوحہ کناں ہے۔





## ڈاسوچے

### ثنا ناز

بے شک عورت کو اللہ نے عزت کے اعلیٰ درجے بند موتی کی طرح پاکیزہ اور انمول ہوتی ہیں۔ پر اگر  
 پر فائز کیا ہے۔ عورت کا ہر روپ ہی قابلِ فخر ہے۔ کوئی عورت بھولے سے بھی چوک جاتی ہے وہیں  
 عورت بیٹی کے روپ میں رحمت، بہن کے روپ میں سب ملیا میٹ ہو جاتا ہے۔ وہیں معاشرے کی نظر میں  
 بھائی کی سب سے بڑی خیر خواہ بیوی کے روپ میں گھر عورت ذات کا رتبہ کم ہو جاتا ہے۔ عورت ایک پھول  
 بھر کا سکون، جب کہ ماں کے روپ میں جنت ہے۔ ہے اور اس کی عزت خوش بو کی مانند جب تک پھول  
 اگر عورت یہ جان لے کہ آج وہ اپنے گھر کی رحمت ہے خوش بو میں بسا رہتا ہے تب تک وہ سب کا پسندیدہ  
 اور پھر ایک دن اس کے قدموں تلے جنت لکھ دی ہوتا ہے اور جیسے ہی اس کی خوش بو ماند پڑتی جاتی ہے وہ  
 جائے گی تو میرا نہیں خیال کبھی کوئی عورت خود کو کم اپنی قدر کھودیتا ہے۔ کبھی لوگوں کے ہاتھوں مسلا جاتا  
 طرف یا کمزور سمجھے گی۔ جب تک عورت گھر کی چار ہے تو کبھی پیروں تلے پھل دیا جاتا ہے۔ بالکل اسی  
 دیواری میں رہتی ہے وہ ہر طرح کی بری نظر سے ڈھکی طرح عورت کی عزت بھی خوش بو کی مانند ہے جو ایک  
 رہتی ہے بے شک ایسی عورتیں ہی اللہ کی پسندیدہ بار اڑ جائے تو کبھی لوٹ کر نہیں آتی عورت کی فطرت  
 ہیں۔ جنہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ساتھ ان کے میں نزاکت ہوتی ہے اور بے شک اللہ نے عورت کو  
 باپ بھائی اور شوہر کی عزت جڑی ہے۔ اور وہ کبھی ان تخلیق کے لیے پیدا کیا ہے۔ اللہ نے عورت کو گھر کی  
 کی عزت پر حرف نہیں آنے دیتی۔ بے شک وہی چار دیواری کے اندر کے کام سونپے ہیں جبکہ فطرتاً گھر  
 کامیاب ہوتی ہیں جو عورت کے مقام کو سب کی سے باہر کے کام کا ذمہ مرد کے سر ہے۔ ہم سب جانتے  
 نظروں میں فخر سے بند رکھتی ہیں۔ جب گھر سے باہر ہیں آج کل ہم جس زمانے میں رہ رہے ہیں وہ  
 نکلتی ہیں تو خود کو حیا کی چادر میں چھپائے رکھتی ہیں۔ (Gender equalit) کا زمانہ ہے بے شک اللہ  
 عورت کا زیور اس کی عزت اور حیا ہے جب تک اس کا نے مرد اور عورت کے حقوق کو برابری کا درجہ عطا کیا  
 سر حیا کی چادر سے ڈھکا رہتا ہے تب تک وہ سیپ میں ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اللہ نے مرد کو عورت کا



محافظة قرار دیا ہے۔ (Gender equalit) کے اس  
 بھیا نک دور میں عورت مرد کو نچا دکھانے کے چکر میں  
 سب کچھ بھول چکی ہے۔ ایک عورت کی لاکھ محنت کے  
 بعد بھی وہ ایک اچھی ور کر تب ہی بن سکتی ہے جب وہ  
 اپنے باس کی ہر خواہش کا احترام کرتی ہے۔ اچھے  
 گریڈ ز اور ڈگری ہونے کے باوجود بھی کسی آفس میں  
 کام کرنے والی عورت تب ہی ترقی پا سکتی ہے جب وہ  
 اپنے افسران کا ہر حکم سر آنکھوں پر رکھتی ہو یہ کوئی نہیں  
 سمجھتا۔ گھر سے باہر کام کرنے والی ان عورتوں کے درد  
 میں چھپے چہروں کی مجبوریاں کیا ہیں میک اپ کی آڑ  
 میں اور ہنسی لبوں پر سجائے جس اعتماد سے یہ عورتیں گھر  
 سے باہر نکلتی ہیں کوئی انہیں مجبور سمجھ بھی کیسے سکتا ہے  
 آج کل کی عورتوں نے آزادی حاصل کرنے کے لیے  
 خود کو اتنا نیلام کر رکھا ہے کوئی اور تو کیا اگر یہ خود اپنے  
 آپ کو پہچان لیں تو خود پر افسوس کرنے کے قابل نہیں  
 رہیں گی۔ یہی وجہ ہے کہ مجبوری کے لیے کام کرتی ان  
 عورتوں کو بھی آزاد خیال عورتوں کے جیسا سمجھا جانے  
 لگا ہے جہاں ویسٹرن کلچر کو اپنا کر خود کو آزاد کہلوانے  
 والی یہ عورتیں (Gender equalit) کا پورا حق  
 وصول کر رہی ہیں۔ وہیں مرد حضرات نے عورت کو  
 پاؤں کی جوتی سمجھنا چھوڑ کر ٹشو پیر سمجھنے کا سفر بڑی  
 تیزی سے طے کیا ہے۔ اگر عورتیں خود کو ویسٹرن کلچر

میں ڈھال سکتی ہیں تو ہمارے مرد حضرات بھلا کیسے  
 پیچھے رہ سکتے ہیں۔ پہلے مرد عورت کو پاؤں کی جوتی  
 سمجھتا تھا جسے جب چاہا اپنا لیا جب چاہا جھٹلا دیا۔ پر  
 وہ عورت اسی کی ملکیت رہتی تھی جو نا سمجھ کر ہی سہی مرد کو  
 عورت کا سہارا تو لینا پڑتا تھا ایک محفوظ پناہ گاہ کے  
 بدلے میں اگر وہ اسے پیروں کی جوتی بھی سمجھتا تھا تو  
 یہ سودا مہنگا نہیں تھا۔ آج کل آزادی حاصل کرنے کی  
 جدوجہد میں گم یہ لڑکیاں شاید آزادی تو حاصل کر چکی  
 ہے پر یہ بھول گئی ہے کہ ان کی اہمیت ایک ٹشو پیپر کی  
 ہو کر رہ گئی ہے۔ جسے مرد حضرات پہلے تو اپنے مفاد کے  
 لیے استعمال کرتے ہیں پھر مسل کر کوڑا کرکٹ کے  
 ڈبے میں پھینک دیتے ہیں۔ جسے اٹھانا تو دور کی بات  
 کوئی دیکھنا تک بھی پسند نہیں کرتا۔ بلکہ پیروں تلے  
 آ کر مزید کچلا جاتا ہے۔ آج کل کی عورت کی اہمیت  
 مرد کی نظر میں بس ایک ٹشو پیپر کی سی ہے۔ جسے مرد کبھی  
 اپنی ہوس پوری کرنے کے لیے اور کبھی اپنے کام  
 نکلوانے کے لیے پہلے استعمال کرتا ہے پھر پھینک دیتا  
 ہے۔ عجیب بات ہے نہ آزادی حاصل کرنے کے لیے  
 گھروں کی چار دیواری سے نکل کر ویسٹرن بلبوسات  
 پہن کر (Gender equalit) پر یقین رکھتے ہوئے  
 خود کو آزاد خیال سمجھنے والی یہ لڑکیاں کسی نہ کسی مرد کے  
 زیرِ تحت نوکری کر رہی ہوتی ہیں۔ جو عورتیں ایسا سوچتی



ہیں وہ مردوں سے آگے نکل سکتی ہیں ان کا اٹھنا بیٹھنا مردوں میں ہوتا ہے وہ عورتیں مردوں کے ساتھ مل کر کام کرتی ہیں۔ ایسی خواتین اکثر کسی نہ کسی کی ہوس کا سامان بن جاتی ہیں۔ باقی جنہیں اللہ رکھے اسے کون چکھے ایسی خواتین اپنے آفیسرز کی مسکراہٹ اور بے جا مہربان لہجوں کے پیچھے چھپے مکروہ ارادوں اور بھیاںک روپ سے بے خبر ہوتی ہیں۔ مردوں سے آگے نکلنے کی کوشش میں یہ اتنا ڈوبی ہوئی ہیں کہ اکثر اپنے اور مرد کے درمیان..... فاصلہ نہیں رکھ پاتیں۔ فاصلہ ایک ایسی ٹیبلٹ کا نام ہے جو مرد اور عورت کے درمیان فرق کو برقرار رکھنے میں مدد دیتی ہے۔ اگر کوئی عورت مرد کے ساتھ کام کرتی بھی ہے تو اسے لازماً اس ٹیبلٹ کا استعمال سب سے زیادہ کرنا چاہیے آپ نہ تو ساری دنیا کے منہ بند کروا سکتے ہیں نہ کسی کے غلط ارادوں کو پہچان سکتے ہیں۔ اگر آپ کو کانٹوں سے بھری اس دنیا سے بچنا ہے تو بجائے ساری دنیا میں ریڈ کارپٹ بچھانے کے آپ خود اپنے پاؤں میں چپل پہن لیں تو غنیمت ہے اور اگر آپ خود کو ٹھیک کر لینے میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو میرا خیال ہے یہی اصل جیت ہے بے شک کامیابی اسی کے قدم چومے گی جو عورت یہ جان لے گی کہ کتنا فاصلہ رکھنا ضروری ہے جو اسے رسوائی سے بچا سکے۔ افسوس ہے ہم پر ہم اس

معاشرے میں رہ رہے ہیں جسے ہمارے نبی ﷺ نے سخت ناپسند کیا تھا۔ ہم ویسا ہی معاشرہ بنا رہے ہیں وہی طرز زندگی اپنا رہے ہیں جس سے ہمارے نبی ﷺ نے ہمیں منع کیا تھا مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے ہمیں اسی معاشرے میں جینا ہے اسی فضا میں سانس لینا ہے جو گناہوں سے آلودہ ہے بحیثیت ایک مسلمان ہم اس معاشرے کو کیسے پسند کر سکتے ہیں جو ہمیں آزادی تو دیتا ہے پر عزت نہیں۔ ہماری آزادی کی آڑ میں چھپے مرد ہماری ہی مجبوریوں کا فائدہ اٹھا کر ہمیں ہی نیلام کرنے میں لگے ہوئے ہیں ہم اس چیز کو کیسے پسند کر سکتے ہیں جو معاشرے میں رہنے کے لیے تو ضروری ہے پر جسے ہمارے نبی ﷺ نے ناپسند قرار دیا ہوا افسوس ہے پر یہی سچ ہے ہم اس معاشرے میں جیتے ہیں جہاں ہمارے ارد گرد زانی گھومتے ہیں ہم اس معاشرے پر فخر کرتے ہیں جہاں اپنے ہی خونی رشتے اپنی ہی بہن بیٹیوں کی عزتوں کی دھجیاں اڑاتے پھرتے ہیں ہم اس معاشرے کو پسند کرتے ہیں جس کی بیشتر نوجوان نسل نشے میں ڈوبی رہتی ہے ہم اس معاشرے میں سانس لیتے ہیں جہاں شب و روز درندگی کا تماشا ہوتا ہے عزت و حیا کی دھجیاں اڑ رہی ہوتی ہیں۔ اس معاشرے میں جہاں ہم وفا ڈھونڈنے نکلیں تو شاید ہماری زندگی تمام ہو جائے۔ اس زمانے



میں جہاں ہم اعتبار ڈھونڈنے نکلیں تو شاید سارے کا سامان بن جاتی ہے۔

راستے ہی ختم ہو جائیں۔ افسوس ہم اسی معاشرے کو پروان چڑھا رہے ہیں جہاں آزادی کے لیے کہیں سر بازار تو کہیں چھپ چھپ کر ہماری عصمتوں کی بولی لگ رہی ہے۔ عورت کا رہا سہا فخر میڈیا نے اور گرا دیا اور پورے جوش و خروش سے عورت کا بھیا نک چہرہ سب کے سامنے لانے کی کوششوں میں مصروف ہے۔ کہاں اللہ نے عورت کو گھر سے باہر بے جا نکلنے سے منع کیا تھا؟ کہاں اللہ نے عصمت کو حیا کے پردے کا نام دیا ہے۔ تیز خوش بولگانے سے منع کیا، اونچا بولنے سے روکا ہے تاکہ اس کی آواز کسی غیر کے کانوں تک نہ جائے۔ بال کھول کر غیر مرد کے سامنے جانے اور بناؤ سنگھار کرنے سے منع کیا، ایک حدیث کا مفہوم ہے۔ وہ عورتیں جو اپنے گھروں سے بناؤ سنگھار کر کے نکلتی ہیں اپنے بالوں کی زینت سے مردوں کو بہکاتی ہیں اور وہ خود بھی بہکی ہوئی ہوتی ہیں۔ وہ سب جہنم میں جائیں گی، مرد کی تو فطرت میں آوارگی ہے، اسے تو کوئی فرق نہیں پڑتا، پر عورت جس کو اللہ نے پردے میں پیدا کیا جسے اللہ نے اس عظیم انسان کی پسلی سے پیدا کیا جسے ساری کائنات نے سجدہ کیا، پھر حیا ڈالی اس میں اللہ نے عورت کو حیا کا مکمل پیکر بنایا اور اگر اس میں سے حیا ہی نکل جائے تو عورت عورت نہیں رہتی، عیش و عشرت

مزیں





پاکستانی وفد کو مختلف جگہوں پر ٹھہرایا گیا تھا پروین شاکر کو بھی ایک ہوٹل میں ٹھہرایا گیا تھا۔ غیر ارادی طور پر میں نے اپنے گھر کا ہر کونہ اور اپنے لان کے پودوں کا ہر پتہ چکایا تھا جیسے پروین میرے گھر ہی تو قیام کرنے والی ہے۔ ایک عجیب سی کیفیت مجھ پر طاری تھی میں گھر میں چلتے پھرتے اسی کی غزلوں کے اشعار پڑھتے ہوئے محظوظ ہو رہی تھی۔

پاکستان انکمکسی اور پاکستان ہاؤس کی عالی شان عمارتیں بے مثال آرکیٹیکچر کی وجہ سے دور سے ہی پہچانی جاتی تھیں (پاکستان ہاؤس لیاقت علی خان کا آبائی گھر تھا) سردیوں کی نہایت پُر کیف دوپہر نے وہاں کے ماحول کو بے حد مسحور کن بنا رکھا تھا۔ لیمسیڈ رہائوں خان صاحب اور ان کی بیگم منورہ پارسو و عریض لان میں چھل قدمی کرتے ہوئے معائنہ کر رہے تھے اور خاتون خانہ مسلسل ہدایات دے رہے تھے کیونکہ آج پاکستانی وفد کو پاکستان ہاؤس میں کھانے کے لیے مدعو کیا گیا تھا کھانے کے لیے پُر تکلف انتظام لان میں ہی کیا گیا تھا۔

**محو انتظار**  
1988ء میں بین الاقوامی اردو کانفرنس بھارت کے شہر نئی دہلی میں منعقد ہو رہی تھی ان دنوں میرے شوہر قاضی جاوید پاکستان انکمکسی میں انٹیرناچی کے عہدے پر فائز تھے۔ پاکستان سے مایہ ناز شعراء ادبا انشاء پر داز بے شمار اداکار اور گلوکار بھی اس کانفرنس میں شرکت کے لیے نئی دہلی تشریف فرما تھے۔ پاکستانی وفد کو پاکستان ہاؤس (جو لیمسیڈ کی رہائش گاہ تھی) میں دوپہر کے کھانے پر مدعو کرنے کے پروگرام بن رہے تھے اور اس سلسلے میں میٹنگز پر بھی خوب زور تھا۔ انکمکسی کی خواتین بھی تیاری میں پیش پیش تھیں۔

مجھے سب سے بڑھ کر اپنی پسندیدہ شاعرہ (جس کی میں کالج کے زمانے سے ہی مداح تھی) سے ملاقات کا شرف حاصل کرنے کی بے پناہ خوشی تھی۔ چند سال پہلے والی پروین جس سے نہایت سرسری ملاقات ہوئی تھی پیاس بدستور تھی اب اس سے تفصیلاً ملاقات کے مواقع نظر آ رہے تھے۔ اس لیے اس دن کا مجھے بے چینی سے انتظار تھا



پاکستان ہاؤس کے چاروں اطراف پھیلے ہوئے سرسبز تناور درخت اور کچھ موسم خزاں کے حملوں کے شکار شدہ درخت بہت بھلے لگ رہے تھے۔ دیواروں پر سفید اور پیلی چٹیلی کی بلیں گلاب کی تراشیدہ اور کچھ رات کی رانی کی بے لگام بلیں چڑھی ہوئی تھیں۔ ڈھلی ہوئی خوب نکھری اجلی آنکھوں کو تر تازہ کر رہی تھیں۔ سردی کی وجہ سے ان بیلوں پر پھول کلیاں تو نہیں تھیں لیکن بوگن ویلیا کے رنگ برنگے پھولوں کے پتھوں نے اس کی کوپورا کر دیا تھا۔ وہاں کے مالیوں نے کیاریوں میں مختلف رنگوں کے امتزاج سے اپنی کارکردگی کا مظاہرہ کیا تھا۔ چار سو موٹی پھولوں کا راج تھا نہایت سلیقے و قرینے سے رنگے ہوئے کلمے دور تک پھیلے ہوئے تھے جن کا ہر پتا چمک رہا تھا اور پھول مسکرا رہے تھے۔ لان کی گھاس دیکھ کر ایسے گمان ہوتا تھا جیسے کسی نے حدنگاہ سبز رنگ کی مچلیں چادر بچا دی ہو جس پر پاؤں رکھنا بے حرمتی و بے انصافی کے زمرے میں آتا ہو۔ وہاں کی فضا پھولوں کی مسکراہٹوں کی خوشبوؤں میں نہائی ہوئی اور ہوا خشک اور چمک سے بوجھل جیسے دہلی کی ہوائیں اور فضا میں بھی اپنی مخصوص زبان سے آنے والے مہمانوں کی پذیرائی اور مداح سرائی کا تہیہ کر چکی ہوں۔

پاکستان ہاؤس کے بڑے داخلی گیٹ کے اندرونی لان میں خوب صورت شوخ رنگوں سے مزین (Welcome) ہر مہمان کی توجہ کا مرکز تھا۔ سماں بہت روح افزا تھا کھانے کا انتظام عقی لان میں کیا گیا تھا جو وسیع و عریض سرسبز و شاداب موٹی پھولوں سے لعا ہوا تھا یہاں کا منفرد انداز مگر دل کو لبھانے والا تھا۔ لان کے اطراف موچے کی باڑ جو گرمیوں میں سفید کلیوں سے اللہ تعالیٰ کی طرف سے راستہ ہوتی تھی۔ موسم سرما کی راتوں کی دھند اور کھر کے باوجود تر و تازہ اور کھلتے نظر آرہی تھی۔ وسیع برآمدے میں طویل میز پر کھانا جن دیا گیا تھا۔ پاکستانی اور ہندوستانی کھانے کی ورائٹی میز پر موجود تھی۔

تمازت میں کھانے کے مزے کو دوبالا کرنے کا مکمل بندوبست کیا گیا تھا جو قابل ستائش تھا۔ کسی کے عملے

نے ربط و ضبط اور مہمان نوازی کے تمام تقاضوں کو پورا کرتے ہوئے تمام مہمانوں کا ہر تپاک استقبال کیا جن میں ہندوستانی اداکار آرٹسٹ اور تمام لیمپسڈ رہی شامل تھے۔ پاکستانی مہمانوں کے چہروں پر اپنے ملک کی نمائندگی کا فخر اور بھرپور اطمینان و مسرت ہویدا تھی تمام مہمان آچکے تھے مگر مجھے جس کا بے چینی سے انتظار تھا وہ ابھی تک نظروں سے اوجھل تھی۔

پروین شاہ کی آمد کی خبر تو دہلی میں پہلے بھر میں آگ کی مانند پھیل چکی تھی۔ نجانے وہ ابھی تک کیوں نہیں پہنچی؟ کئی سوالات ذہن میں ابھر رہے تھے انتظار میں اپنی پسندیدہ شاعرہ سے ملنے کا تجسس بڑھتا جا رہا تھا جبکہ شاعری کے ذریعے تو آئے دن اس سے گفتگو ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ پسندیدگی کے لحاظ سے اسی پرکتھا کر جانا ممکن تھا کیوں کہ شوق ملاقات ہوش و حواس پر غالب آچکا تھا جیسے دیدار کی قطعی نعم و غزل پڑھنے کے بعد بڑھ جایا کرتی تھی آج ایسا ہی حال تھا۔

جب کوئی پسندیدہ ہستی ذہن و قلب پر بری طرح چھا جائے تو پھر اس کی زندگی کے ہر لمحے پر قابض ہو جانے کو دل چاہتا ہے اس کی اپنی زندگی پرانی لگنے لگتی ہے اس سے ملاقات کرنے بات کرنے اور اس کی شخصیت کی ہر خوبی اور خامی کی کھوج لگانے کی تمنا بھی تو اک قدرتی امر ہے۔ وہاں موجود ہر مہمان ایک دوسرے سے پروین کی غیر موجودگی کی وجہ دریافت کر رہا تھا لیکن خاطر خواہ جواب کسی طرف سے سننے میں نہ آیا تھا۔

تمام مہمان اپنی اپنی نشستوں کی طرف جا چکے تھے میں نے بھی طوعاً و کرہاً اپنے لیے پلیٹ میں کھانا نکالا اور اپنی مخصوص نشست کی جانب چلی گئی۔ میری کرسی کے بائیں جانب شبنم کلیل صاحبہ اور دائیں جانب کی کرسی خالی تھی جو پروین کے لیے تھی۔

آخر انتظار کی کوفت اور بے زاری سے نکلنے کی غرض سے میں نے شبنم کلیل صاحبہ سے پروین کی غیر حاضری کے بارے میں پوچھ ہی لیا تو انہوں نے پہلے تو ایک بہت



خوب صورت شعر سنایا جس کی آمد میرا نام سنتے ہی ہوئی تھی مجھے وہ شعر یاد نہیں لیکن اتنا ضرور یاد ہے کہ اس شعر میں تین بار میرا نام آیا اور میں ان کی اس سرعت اور ذہانت سے بہت متاثر ہوئی تھی وہ بیٹھا دھیمسا مسکرا رہی تھیں۔

شب نیم آ پانے مجھے پروین کی دو پریشانیوں سے آگاہ کیا تھا۔

پہلا مسئلہ یہ ہے کہ پروین کے ہمراہ اس کا بیٹا اور آیا بھی ہے۔ وہ بیٹے کو ہوٹل کے کمرے میں اکیلا چھوڑنا نہیں چاہتی اسی سوچ بچار میں ہے کہ کیا کیا جائے۔

دوسرا اس نے علی گڑھ یونیورسٹی کی طرف ہے منعقد ہونے والے مشاعرے کی دعوت بھی قبول کر لی ہے اب سخت پریشان ہے کیونکہ مسئلہ بڑے کا ہے۔

پروین کے دونوں مسائل ایسے گہیرے تھے کہ حل نہ ہو پاتے۔ میں نے کھانے کے دوران سنجیدگی سے حل سوچا اور مطمئن ہو گئی۔

سب کھانا کھا چکے تھے جب سویٹ ڈش کی باری آئی تو میں نے دور سے پروین کو آتے ہوئے دیکھا چہرے پر فکر مندی کا تاثر نمایاں تھا اور وہ چال سے کچھ بوکھلائی بوکھلائی سی لگ رہی تھی۔ اتنے سال پہلے جس پروین کو میں نے دیکھا آج ظاہراً کچھ بدلی بدلی سی لگی تھی نہ چہرے پر وہ گفتگو تھی نہ ہی آنکھوں میں تاملانہ کی تھی بال بھی گردن تک تھے اور پہناوہ بھی توجہ اور دلچسپی سے محروم لگا تھا۔ میں کچھ ایسی ہی سوچوں کے ہمراہ اس کی طرف چل دی جاوید مجھے دیکھ کر ساتھ ہی چل پڑے۔ میں نے پروین کے مسائل اور ان کا حل جاوید کے گوش گزار اور ان کی طرف سے حمایت کے انتظار میں خاموش ہو گئی کیونکہ فیصلے پر میرا اختیار تو نہیں تھا۔ اتنی دیر میں پروین ہمارے سامنے پہنچ چکی تھی۔ رکھی علیک سلیک کے بعد جاوید نے اس سے مسئلہ پوچھا اس نے تھوڑا سا جھجک کر میری طرف سے دیکھا تو میں مسکرا کر اپنا حجت سے بولی۔

”پروین! جاوید کو اپنا مسئلہ بتائیے ہو سکتا ہے ہم آپ کی مدد کر سکیں۔“ میرے منہ سے یہ بات سن کر اس کے

چہرے پر سکون کی ایک لہر دوڑ گئی۔

ہوٹل کا قیام خاصا تکلیف دہ تھا وہ قطعاً خوش نہیں تھی۔ میں نے اسے تسلی دی اور کھانے سے فارغ ہونے کے بعد ہم پروین کو لے کر ہوٹل گئے جہاں گیتو اپنی آیائی بی کے ساتھ کمرے میں قید تھا۔ اس نے بیڈ کی ہر شے کو فرش پر پھینک رکھا تھا وہ چھلانگوں مکوں اور گھونسوں سے اپنا دل بہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ بی بی خاموشی سے ایک کونے میں تماشا کی بنی بیٹھی ہوئی تھی۔ جاوید نے میرے مشورے کو سہا اور میری شاعرہ گیتو اور بی بی کے ہمراہ ہمارے غریب خانے پر چند دن قیام کرنے پر بآسانی رضا مند ہو گئی۔ میری پسندیدہ شاعرہ کے ساتھ گزرے ہوئے چند شب دروز ہمارے لیے ناقابل فراموش ہو گئے۔

مراد (گیتو) کو میرے گھر میں ایڈجسٹ ہونے میں ایک لمبے کے لیے بھی مشکل کا سامنا نہ کرنا پڑا کیونکہ میں بھی تو تین عدد دروزین شیطانوں کی ماں تھی۔ چوتھے شیطان کی موجودگی انہیں خاصی بھلی لگی تھی۔ عمر گیتو سے دو سال بڑا تھا تو حمزہ گیتو سے دو سال چھوٹا اور سفیان گیتو سے پانچ سال چھوٹا تھا۔ ان تینوں کا ایک رہتا سفیان ان کے بال ٹھانے اور باقی احکام بجالانے میں خود کو بہت بڑا اور مستتر سمجھتا رہا اور یوں چاروں کی دوستی چند دنوں میں اتنی گہری ہو گئی کہ بھی ان میں جھگڑا نہ ہوا۔ ہماری غیر موجودگی میں انہوں نے وہ شرائط کیں جن کا ہم نے تصور بھی نہ کیا تھا ازل سے ہی اولاد اپنے والدین کو ایسے ہی چکے دیتی آئی ہے یہ نیا انکشاف نہ تھا۔ اس لیے مجھے حیرت بھی نہ ہوئی تھی اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا کہ ان شرارتوں کے باوجود چاروں کی جان سلامت رہی اور گھر کی ہر شے بھی توڑ پھوڑ سے بچی رہی۔ واپسی پر گھر کو دیکھ کر ایسے لگتا تھا جیسے اس گھر میں کسی کا گزر ہی نہ ہوا ہو بڑا ہونے کے ناتے عمر ایسی پردہ داری میں خوب مہارت رکھتا تھا۔

(جاری ہے)





زیادتی پیاس۔  
اگر کسی کو پیاس بہت زیادہ لگتی ہو تو مندرجہ ذیل  
ترکیب عمل میں لائیں جو کافی فائدہ مند ہے۔  
چار سیر پانی میں دو تولے الاچھی کے چھلکے ابال  
لیں جب پانی دو سیر کے قریب رہ جائے تو ٹھنڈا  
کرنے کے بعد استعمال کریں۔

### مقوی ہاضمہ

الاچھی کے بیج، سونف اور زیرہ ان سب کو ہم وزن  
لے کر ایک ایک تولہ ذرا بھون لیں اور کھانے کے بعد  
ہر چائے کے بیج کے برابر استعمال کریں۔

### سردیوں کے دنوں کی

#### کھانسی

بڑی الاچھی کا دانہ، مرچ سیاہ، قلعہ، مغز بادام  
مٹہ (بیج نکال کر) ایک ایک تولہ مغز بادام ٹھنڈے  
پانی میں بھگو کر اس کا چھلکا اتار لیں۔ سب کو کوٹھڑی  
ڈبڑے سے خوب گھوٹیں دوا جتنی باریک ہوگی اتنا ہی  
فائدہ دے گی اگر سخت ہو تو پانی سے تر کر سکتے ہیں۔  
جب گولی بننے کے قابل ہو جائے تو جنگلی بیر کے برابر  
گولیاں بنالیں رات کو ایک گولی منہ میں رکھ کر لعاب  
چوسیں نسخہ فی الواقع مفید ہے۔

### سفوف جریان توڑ

جریان کو دور کرنے کا نسخہ اس کے جوڑ کا شاید ہی  
آپ کو ملے گا۔ عام طور پر جریان کی جس قدر بھی  
دوا میں ہیں ان سے قبض ہو جاتی ہے قبض کی حالت  
میں یہ مرض اور بھی بڑھ جاتا ہے مگر اس نسخہ کے  
استعمال سے قبض بالکل نہیں ہوتی علاوہ ازیں یہ سفوف  
نزدیادہ گرم ہے نہ سرد۔

دانہ الاچھی، خورد دانہ الاچھی، کلاں، اسکندھ ناگوری،  
تج قلمی، محب، تالمکھانہ ان سب کو ہم وزن لے کر  
باریک پیس لیں اور اس کے برابر مصری باریک کر کے

پچھلے کالم میں ہم نے گھر میں استعمال ہونے  
والے مصالحوں کی افادیت کے بارے میں بات کی  
تھی ایک کالم میں ان تمام مصالحوں کی افادیت  
بیان کرنا ممکن نہ تھا اس لیے آج بھی ہم مصالحوں  
سے ہونے والے علاج کے بارے میں ہی بات  
کریں گے۔ اپنے کالم میں ہم جتنے بھی نسخوں اور  
علاج کی بات کرتے ہیں وہ مستند کتابوں سے ہی  
لیے جاتے ہیں یوں تو طب نبوی ﷺ اور حکمت کے  
کوئی سائیڈ افلیٹ نہیں ہیں لیکن بہتر ہوگا کہ آپ  
کسی بھی نسخے پر عمل کرنے سے پہلے اپنے ڈاکٹر سے  
بھی رجوع کریں۔

### علاج بذریعہ الاچھی

الاچھی دو طرح کی ہوتی ہے ایک چھوٹی اور دوسری  
بڑی۔ چھوٹی الاچھی کی تاثیر معتدل ہوتی ہے (یعنی کہ  
گرم نہ سرد) دماغ، دل اور معدہ کو تقویت دینے والی  
ہے۔ جی متلانا، تے، دمہ، کھانسی، ہچک، کف، قبض  
وغیرہ کے لیے مفید ہے۔ پیشاب کی جلن کو دور کرتی  
ہے پیشاب کی کمی کو دور کرتی ہے۔ معدے کے بے کار  
رس کو خشک کرتی ہے۔ دل خوش ہوا ٹھنڈا ہے، پیچہ پھروں  
کو تقویت حاصل ہوتی ہے پتھری کی شکایت دور  
کرنے کی استطاعت رکھتی ہے پانی کے ساتھ کھائی  
جاتی ہے۔

بڑی الاچھی کی تاثیر گرم اور کچھ قبض کرنے والی  
ہوتی ہے۔ جستی عطا کرتی چھوٹی الاچھی کے اوصاف  
کے برابر ہے۔ گرم مصالحے میں ڈالی جاتی ہے دوا کے  
طور پر استعمال کی جاتی ہے۔



بد ہضمی اور دیگر امراض پیٹ کے لیے بہتر ہے۔

علاج ہیضہ۔

کالی مرچ دو تولہ ہینگ ایک تولہ کافور ایک تولہ  
انیون ایک تولہ سب کوٹ کر آگ کے پھول پندرہ  
تولہ میں کھل کر لیں اور گولیاں بقدر جنگلی بیر بنا کر  
ہمراہ عرق پودینہ استعمال کریں۔ مقدار خوراک  
ایک یا دو تولہ۔

ھڑ اور اس کی فوائد۔

جامع کبیر میں لکھا ہے کہ ہڑ میں ہر بیماری سے شفا  
ہے اور ہڑ کے فوائد یہ ہیں۔ معدے کی جلن دور کرتی  
ہے اور ریاح کو تحلیل کرتی ہے۔ بند پیشاب کو کھولتی  
ہے دودھ کو بڑھاتی ہے حیض کو کھول دیتی ہے۔ گردہ  
کی پتھری کو نکالتی ہے اور سدوں کو کھول دیتی ہے بلغم کا  
اخراج کرتی ہے اور یواسیر کے لیے فائدہ مند ہے۔ باہ  
کی قوت بڑھاتی ہے۔

سونٹھ اور امراض کا علاج۔

ابو نعیم نے ابو سعید سے روایت کی ہے کہ بادشاہ  
روم نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس  
میں سونٹھ کا مربہ ایک برتن میں تحفہ بھیجا آپ ﷺ نے  
تھوڑا تھوڑا اس میں سے کھلایا۔ اس حدیث مبارکہ  
سے معلوم ہوا کہ بدن کی قوت و صحت کے لیے معونات  
کا استعمال شریعت میں منع نہیں ہے۔ سونٹھ کا مربہ  
بھوک لگاتا ہے۔ کھانا ہضم کرتا ہے تے کو روکتا ہے  
کسل کو ختم کرتا ہے ریاح کو تحلیل کرتا ہے حافظہ زیادہ  
کرتا ہے اور غلیظ مادہ نکال دیتا ہے۔

(جاری ہے)



اس میں ملا لیں سات ماشہ سے نو ماشہ تک صبح کے  
وقت دودھ کے ساتھ کھلا دیا کریں۔

پیشاب کا جلتے ہوئے آنا اور نیا

سوزاٹ۔

مغز بادام چھلے ہوئے سات عدد الاچھی خورد سات  
عدد آدھ سیر پانی میں خوب گھوٹ کر چھان کر مصری ملا  
کردن میں تین بار پلائیں۔ چند روز میں آرام ہوگا  
اگر اس میں دھنیا اور برادہ صندل ہر ایک تین تین ماشہ  
اضافہ کر دیا جائے تو اور بھی زیادہ اثر دار ہے۔

ھچکی کے لیے۔

دانہ الاچھی کلاں نیم بریاں تین ماشہ باریک  
پیس کر اس میں بقدر دو تولہ کھانڈ ملا کر ایک دو مرتبہ  
گرم پانی کے ہمراہ استعمال کرانے سے ہچکی فوراً بند  
ہو جاتی ہے۔

مغربات سیاہ مرچ اکسیر

امراض پیٹ۔

سیاہ مرچ بیس تولہ چینی کے برتن میں ڈال کر اس  
پر نمک لاہوری پانچ تولہ باریک پیس کر ڈالیں اور اس  
پر پانچ تولہ تیزاب گندھک اور بیس تولہ لیموں کا عرق  
ڈال کر چینی کے دوسرے پیالے سے ڈھانپ کر رکھ  
دیں جب تمام پانی وغیرہ مرچوں کے اندر ہی جذب  
ہو جائے اور مرچیں بالکل خشک ہو جائیں تو شیشی میں  
سنجال کر رکھیں۔ کھانا کھانے کے بعد پانچ سے  
سات مرچیں کھایا کریں یہ کھائی ہوئی غذا کو بخوبی ہضم  
کرتی ہے اور کھانے میں بے حد لذیذ ہے۔

دافع بادی۔

غنچہ گل آک تازہ دس تولہ نمک سیاہ پانچ تولہ  
تینوں اجزاء باریک پیس کر بہ مقدار جنگلی بیر گولیاں  
بنا کر رکھ لیں۔ کھانا کھانے کے بعد ایک ایک گولی  
استعمال کریں ہر قسم کی قبض درد باؤ گولہ باؤ سول



نبی ظہیر..... کوٹلہ جام بھکر  
کبھی پتھر سے لکیریں بھی مٹا کرتی ہیں؟  
کتنے پاگل ہیں میرے دل سے تیرا نام مٹانے والے  
کرن شہزادی..... ماسمہ

حال دل ہم بھی سناتے لیکن  
جب وہ رخصت ہوا تب یاد آیا  
بیٹھ کر سایہ گل میں ناصر  
ہم بہت روئے جب وہ یاد آیا  
مشی خان..... بھیر کنڈ ماسمہ

اک بار وہ ملا تھا مجھے بے رخی کے ساتھ  
اس دن سے دل کا شہر برابر اس ہے  
دیکھی ہے اس کی آنکھ میں پہلی دفعہ نمی  
یوں لگ رہا ہے جیسے سمندر اس ہے  
صائمہ سکندر سومرو..... حیدر آباد سندھ

میں محبتوں کا امین ہوں میں دلوں کی رُت کا یقین ہوں  
مجھے پیار کرتے ہیں اہل دل مرے فن سے میرے کلام سے  
مری آرزو ہے کہ موم ہوں بھی ان کے دل بھی مرے لیے  
جنہیں پیر ہے مری ذات سے جو ہیں بدگماں میرے نام سے  
صائمہ کنول..... کبیر والہ

رات بھر روتے ہیں محبت کی آگ میں لوگ  
جنت ہو جاتی زندگی اگر اتنے آنسو عبادت میں بہا دیتے

ماروی یاسمین..... چک 44

چاہتِ فکرِ تقدیرِ عشق و محبت اور وفا  
تیری ان ہی عادتوں نے میرا تماشا بنا دیا  
عقیدہ ضی..... فیصل آباد

غضب کیا تیری یاد نے  
مجھے آن آستیا نماز میں  
وہ سجدے بھی قضا ہوئے  
جو ادا کیے تھے میں نے نماز میں  
طیبہ سعدیہ عطاریہ..... کھٹیا لہ

اتنا تو کسی نے چاہا بھی نہ ہوگا  
جتنا صرف سوچا ہے میں نے جنہیں

سباس گل..... رحیم یار خان  
اس قدر امتحان ارے توبہ  
زندگی بس بھی کر نہ اب پاگل  
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر  
خون جلانے سے کیا حاصل یہاں یہی کچھ ہوتا ہے  
آپ دلیلوں والے ہیں لوگ ویلوں والے ہیں

مسز نگہت غفار..... کراچی  
کبھی راتے کبھی منزلیں کبھی دوریاں کبھی قربتیں  
ہیں راہ حیات کے سلسلے تیری اس میں کوئی خطا نہیں  
کہ ہر ارے تیرا نخل جاں تیرے ہر قدم پر بہار ہو  
یہ ہی ورد ہے میرا رات دن میرے لب پر کوئی دعا نہیں  
مدیحہ نورین مہک..... برنالہ

جن کی یادوں سے روشن ہیں میری آنکھیں جالب  
دل کہتا ہے ان کو بھی میں یاد آتا ہوں  
زرینہ..... دندہ شاہ بلاول

وفا میں اب یہ ہنر اختیار کرنا ہے  
وہ سچ کہے نہ کہے اعتبار کرنا ہے

سعدیہ مضان سعدی..... 186

میرے مالک نے میرے حق میں یہ احسان کیا  
خاک ناچیز تھا میں سو مجھے انسان کیا  
حرار مضان..... اختر آباد

جانے والے کبھی نہیں آتے  
جانے والوں کا انتظار نہ کر  
عمر بھر جان بن کر قارح رہ  
دل کی بستی کو وا گزار نہ کر  
فوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف

کسی کے دل میں کیا چھپا ہے یہ تو رب ہی جانتا ہے  
دل اگر بے نقاب ہوتے تو سوچو کتنے فساد ہوتے



کامیاب نورالمشال..... کھڑیاں خاص  
جو چاہا وہ پالیا فراز  
مگر یہ میری زندگی کا مقصد تو نہیں  
ایم فاطمہ سیال..... محمود پور

نہیں نگاہ میں منزل تو جستجو ہی سہی  
نہیں وصال میسر تو آرزو ہی سہی  
نہیں تن میں خون فراہم نہ اشک آنکھوں میں  
نماز شوق واجب ہے بے وضو ہی سہی  
حمیرا قریشی..... لاہور

مقدمہ بے وفائی کا لڑوں تجھ سے تو کیسے  
میرا اپنا ہی دل تیری وکالت کرتا ہے  
پچھڑنے کا فقط تصور کرتی ہوں  
اس پر بھی یہ دل قیامت کرتا ہے  
عابد محمود..... ملکہ ہانس

آجائے اچانک جو تیری یاد کسی شب  
روٹی ہے شب غم بھی مرے ساتھ بہت دیر  
دیا آفریں..... شاہدہ

چلتا رہنے دو یہاں سلسلہ ولداری کا  
عشق کوئی دین نہیں ہے کہ کھل ہو جائے  
رشک حنا..... سرگودھا

اپنے کرب کو چھپا کر ہنسنا مشکل ہوتا ہے  
دھیمی دھیمی آگ میں جلنا مشکل ہوتا ہے  
یوں تو ضبط بہت ہے ہم کو لیکن کیا بتلائیں  
آنکھ تک آئے آنسو پینا مشکل ہوتا ہے  
راوہندیب حسین تہذیب..... مدحیم یارخان

میرے رب نے غرور توڑا ہے  
عاجزی بے سبب نہیں آئی  
عزراخان..... چک نمبر 572

پچھلے برس تھا خوف تجھے کونہ دوں کہیں  
اب کے برس دعا ہے تیرا سامنا نہ ہو  
ارم کمال..... فیصل آباد

جو مسکائیں تو ہنس ہنس پڑیں کئی موسم

وہ گنگنائے تو باو صبا ٹھہر جائے  
وہ ہونٹ ہونٹوں پر رکھ دے ارم آخر  
مجھے گماں ہے کہ آتی فضا ٹھہر جائے  
شاما عجاز..... درجانہ

ہاتھ اٹھاؤں اور تیرا نام نہ لوں بھلا ممکن ہے  
تم میری دعاؤں میں شامل ہوا میں کی طرح  
شمس مسکان..... جام پور

کہنے کو تو ایک لفظ محبت ہے مسکان  
مگر پوری زیست بدل دی اس نے  
کثر خالد..... جڑانوالہ

پہری آنکھوں میں ضبط اشک بھروے  
غم منزل ذرا آسان کر دے  
مجھے اقبال کی دے دے بصیرت  
وہی ذوق سخن بھی عطا کر دے  
راجہ عمران چوہدری..... مدحیم یارخان

دنیا میں یوں تو جلوہ نما تھے ہزار رنگ  
تیرا جدا تھا رنگ جہاں تک نظر گئی  
نمرہ نعیم..... کراچی

وہ جو جذبات کی حرمت سے ہی ناواقف تھے  
کیسے ممکن تھا کہ وہ پیار کی عزت کرتے  
قائزہ بھٹی..... چوکی

وقت رخصت ہے یا نزع طاری  
روئیں روئیں میں چہمن جاں کنی کی ہے  
طلعت نظامی..... کراچی

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند  
گستاخی فرشتہ ہماری جانب میں  
شرم اک ادائے ناز ہے اپنے ہی سے سہی  
ہیں کتنے بے حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں



bsbijab@gmail.com



آدھا چائے کا چمچ  
حسب ضرورت  
ایک چائے کا چمچ  
دوبیالی  
سجانبے کے لیے

ہلدی  
نمک  
چائینر نمک  
کونگ آئل  
سلاو

ترکیب

بیس میں ایک چمچ ہری مرچ، ٹماٹر کا پیسٹ کالی مرچ،  
اناروانہ ایک چمچ لال مرچ پاؤڈر، پیاز ہوا دھنیا، ہلدی اور نمک  
ڈال کر پیسٹ بنالیں۔ پھر دھوکہ خشک کیے ہوئے چکن کو  
اس پیسٹ میں ڈیپ کر کے گرم تیل میں فرائی کرتے  
جائیں پھر اس تیل میں باریک کٹی ہوئی پیاز، ہلکی سنہری  
کر لیں پھر اس میں بقایا، لہسن اور ک پیسٹ، ٹماٹر گٹی ہوئی  
ہری مرچ ایک چمچ کال مرچ، نمک اور چائینر نمک ڈال کر دو  
منٹ بھونیں پھر اس میں دہی بھی شامل کر لیں۔ مزید دو  
منٹ بھوننے کے بعد اس میں فرائی چکن شامل کر دیں۔ پیاز  
ہوا گرم مصالحہ چمچ کر کر دو منٹ کے لیے ہلکی آج پر دھک  
سے ڈھانپ دیں پھر ڈش میں نکال کر سلاو کے چٹوں کے  
ساتھ سجا کر پیش کریں۔

مہوش کلی..... بوسے والا

منہ مصلحہ

دہی میں کٹا ہوا پیتا، خربوزہ، شکر، دودھ، لالچئی اور برف  
ملا کر پلنڈ کر لیں چاہیں تو کیوڑہ بھی شامل کر لیں، صحت بخش  
فروٹ لسی تیار ہے۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد

چکن لیگ پس

اجزاء

250 گرام  
حسب ذائقہ  
دو چائے کے چمچ  
ایک گڈی (چپ کر لیں)  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
دو عدد (چپ کر لیں)  
ایک کپ  
دو عدد  
ایک کپ

مغز  
نمک  
اور ک لہسن پیسٹ  
ہرا دھنیا پودینہ  
لال مرچ پاؤڈر  
گرم مصالحہ پاؤڈر  
ہلدی پاؤڈر  
پیاز ٹماٹر  
دہی  
ہری مرچیں  
کمی

ایک کلو  
دوبیالی  
ایک پیالی  
دو عدد درمیانی  
دو عدد  
پیسٹ دو کھانے کے چمچ  
دو کھانے کے چمچ  
ایک چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
دو کھانے کے چمچ

چکن لیگ پس  
بیس  
دہی  
پیاز  
ٹماٹر  
لہسن اور ک  
گٹی ہوئی ہری مرچ  
گٹی ہوئی کالی مرچ  
اناروانہ ٹما ہوا  
پیاز ہوا دھنیا  
گرم مصالحہ پیاز ہوا  
لال مرچ پس ہوئی



ایک پتیلی میں گھی ڈال کر گرم کر کے اس میں پیاز ڈال کر  
لائٹ براؤن کر لیں اب اس میں ٹماٹر کلوچی اور مک لہسن  
پیسٹ ڈال کر بھونیں کچھ دیر بعد ہلدی پاؤڈر نمک لال  
مرچ پاؤڈر گرم مصالحہ اور ثابت ذریعہ ڈال کر بھونیں۔ مغز کو  
ٹھنڈے پانی میں ڈال کر اس کی اوپر والی جھلی اتار لیں اور  
مکمل طور پر صاف کر کے ٹکڑے کر لیں۔ پتیلی میں دہی  
پودینہ ہری مرچیں ہر ادھنیا اور مغز ڈال کر پکانیں ڈھک کر  
ہلکی آنچ پر اس وقت تک پکانیں کہ گھی مصالحے سے الگ  
ہو جائے مگر مگر مصالحہ تیار ہے تندوری روٹوں یا نان  
کے ساتھ سرو کریں۔

طاہرہ ملک..... جلال پور پیر والا

### جسکہ بریڈ پکوڑا

اشیاء:-

ڈبل روٹی کے سلاں  
بیسن  
زیرہ  
نمک  
پسی سرخ مرچ  
کلوچی  
تیل  
چھ سے سات عدد  
آدھی پیالی  
تھوڑا سا  
حسب ذائقہ  
حسب ذائقہ  
دو خشکی  
تلنے کے لیے

ترکیب:-

سب سے پہلے بیسن لے کر اسے ایک پیالے میں  
ڈالیں اور پانی میں گھول لیں۔ اب نمک سرخ مرچ پسی  
ہوئی زیرہ اور کلوچی ملا کر ایک طرف رکھ دیں۔ اب بریڈ  
کے ایک ٹکڑے کے چار ٹکڑے کاٹ لیں اور بیسن کے  
آمیزے میں ڈبو کر گرم تیل میں تلنے کے لیے ڈال لیں۔  
سنہری ہونے پر باہر نکال لیں یہ بہت ہی مزے دار بنتے  
ہیں خصوصاً سردیوں کے لطف کو دوبالا کر دیتے ہیں۔  
ساتھ میں املی کی چٹنی بنانا نہ بھولیے گا مزے سے کھائیں  
اور ہمیں دعائیں دیں۔

اشیاء:-

باستی چاول  
باریک قیمہ  
گھی  
ادک  
لہسن  
الاچھی خورد  
دار چینی  
سرخ مرچ  
چنے کا بیسن  
پیاز  
نمک  
گلاب  
زعفران  
دودھ  
خشخاش  
ایک کلو  
آدھ کلو  
ڈیڑھ پاؤ  
آدھ چھٹانک  
دو پونجی  
آٹھ عدد  
دو اونچ دو عدد  
چھ عدد  
دو تولہ  
ایک پاؤ  
حسب ذائقہ  
ایک چھٹانک  
تین ماشہ  
آدھ پاؤ  
تھوڑی سی

ترکیب:-

قیمہ میں نصف گرم مصالحہ دودھ سرخ مرچ اور آدھی پونجی  
لہسن اور اتنی ہی ادک سب کو باریک ٹکڑے کٹھوڑا سا نمک اور  
چنے کا بیسن اور خشخاش بہ سب چیزیں ملا کر چھوٹے چھوٹے  
گوتے بنالیں۔ اب باقی گھی کو دوسری پتیلی میں چڑھا کر  
نصف پیاز کو گھٹے دار کتر کر براؤن کر کے نکال لیں۔ پے  
ہوئے مصالحے کو معہ ایک چھٹانک پانی کے اس گھی میں  
ڈال دیں نمک بھی ایک چمچہ ڈالیں۔ جب پانی خشک  
ہو جائے تو کوفتے ڈال لیں ایک پاؤ پانی کا اور اضافہ کر لیں۔  
پانی خشک ہونے پر اتار لیں کسی دہی میں دو کلو پانی ڈال کر  
گرم مصالحہ اور چائے کے دو چمچے نمک ڈال کر آگ پر  
رکھیں۔ جب پانی خوب کھولنے لگے چاول دھو کر ڈال دیں  
اور ایک کٹی باقی رہنے پر چاول اتار کر کپڑے میں چھان کر  
پانی نکال لیں پھر چاول کو دہی میں ڈال کر تیار شدہ کوفتوں کو



بچ میں ڈال دیں۔ گلاب، زعفران چھڑ کر چاولوں کو چاروں طرف سے کفوں کے اوپر کر دیں پھر پاؤ بھر دودھ کے پھینے دے کر سر پوش رکھ کر ہلکی آنچ پر رکھ چھوڑیں آدھے گھنٹہ بعد دس میں نکال کر پیاز چھڑک دیں، کو فٹہ پلاؤ تیار ہے۔  
سین فضل..... احسان پور

### لب شیریں

اجزاء:-

|                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| دودھ                             | دو کلو          |
| کسٹر ڈاؤڈر                       | اسٹرابری فلیور  |
| چینی                             | دو کھانے کے چمچ |
| بادام (باریک کٹے ہوئے)           | آدھا کپ         |
| سیب (چھوٹے سائز کا کٹا ہوا)      | ایک عدد         |
| جیلی                             | اورنج فلیور     |
| چاکلیٹ (چھوٹے سائز میں کٹی ہوئی) | ایک عدد         |

ترکیب:-

کسٹر اور جیلی کو علیحدہ علیحدہ برتنوں میں تیار کر کے ٹھنڈا کر لیں، جیلی کے ٹھنڈا ہونے پر اس کے چھوٹے چھوٹے کیوبز کر لیں۔ کٹے ہوئے سیب کو ایک برتن میں چینی ڈال کر ہلکی آنچ پر رکھ دیں، چینی کے کس ہونے پر سیب اتار لیں، کٹے ہوئے باداموں کو ایک برتن میں ڈال کر تین سے چار منٹ تک رکا میں اور براؤن ہونے پر اتار لیں۔ پہلے برتن میں تھوڑا سا کسٹر ڈال کر اور جیلی کی تہہ لگالیں اور پھر بادام پھیلا دیں اور سیب کی تہہ لگالیں اس کے اوپر پھر کسٹر ڈال کر اور جیلی کی تہہ لگالیں۔ ٹھنڈا ہونے پر اس کے اوپر چاکلیٹ اور باقی بادام بھی پھیلا دیں مزے دار لب شیریں تیار ہے۔  
ایم فاطمہ سیال..... محمود پور

فرائڈ مکئی کے پشیز  
(تھالی ڈس ہے)

اشیاء:-

|          |          |
|----------|----------|
| دو پیالی | دو پیالی |
|----------|----------|

1/4 کھانے کے چمچ

کالی مرچ

ایک عدد

انڈا

دو کپ

آئل

ایک کھانے کا چمچ

لہسن (باریک کٹا ہوا)

دو کھانے کے چمچ

گیہوں کا آٹا

ایک کھانے کا چمچ

نمک

ترکیب:-

سب سے پہلے کئی آٹا انڈے نمک لہسن اور کالی مرچ کو ملا کر پیسٹ بنالیں پھر ایک فرانک بین میں آئل گرم کریں، جتنی دیر آئل گرم ہوتا ہے اتنی دیر پیسٹ میں سے ایک کھانے کا چمچ لے کر اسے انگلیوں کی مدد سے پیسٹ کی طرح چپٹا کر کے گرم آئل میں تل لیں اس طرح سارے پیسٹ کے پیسٹز تل لیں۔ خیال رکھیں کہ پیسٹ زیادہ پتلانہ ہو پیسٹز براؤن ہونے لگیں تو نشو و نما پر نکال لیں پھر کسی بھی مزے دار چٹنی کے ہمراہ شام کی چائے کے ساتھ نوش فرمائیں۔  
ارم شہزادی بی ایم..... کولیاں شاہ حسن ڈنگہ  
کھجور کا حلوہ

اشیاء:-

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| آدھا کپ         | آدھا کپ         |
| آدھا کلو        | آدھا کلو        |
| تین عدد         | تین عدد         |
| آدھا پاؤ        | آدھا پاؤ        |
| دو کھانے کے چمچ | دو کھانے کے چمچ |
| دو کھانے کے چمچ | دو کھانے کے چمچ |

ترکیب:-

کھجور میں سے کھنکھلی نکال کر انہیں میس کر لیں ایک پتیلی میں کھی ڈال کر گرم کریں اور اس میں میس کی ہوئی کھجوریں ڈال دیں، تھوڑا سا بھون کر اس میں تھوڑا سا دودھ ڈال دیں اور ساتھ ہی پستہ اور بادام ایک ایک چمچ (جو باریک کٹا ہوا ہو) ڈال دیں پھر باقی کا دودھ بھی ڈال دیں اور اتنا بھونیں کہ کھی چھوڑ جائے پھر حلوے کو پلیٹ میں نکالیں۔ ابلے ہوئے انڈوں کو قتلوں کی شکل میں کاٹ کر



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



حلوے کی اوپر ڈال دیں اور بقیہ بادام اور پتے حلوے کے اوپر چھڑک دیں لیجیے مزید حلوہ تیار ہے۔

ناہید اختر..... احسان پور

## تندوری پسندہ کباب

اجزاء:-

گائے کا گوشت

ایک پاؤ (پون لیس)

تندوری مصالحہ

تین کھانے کے چمچ

ادک لہسن

ایک کھانے کا چمچ

لیموں

دو عدد

دہی

تین کھانے کے چمچ

تیل

حسب ضرورت

گارنش کے لیے

ایک عدد (کٹا ہوا)

پیاز

ایک عدد سلاٹس کر لیں

لیموں

حسب ضرورت

سلاڈ کا پتہ

حسب ضرورت

ترکیب:-

گوشت کو ایک پیالے میں ڈال دیں اب اس میں دہی

تندوری مصالحہ، ادک لہسن کا پیسٹ ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں اب اس میں لیموں کا رس اور نمک ڈال کر مکس کر لیں اور پلاسٹک ریب میں ڈھک کر فریج میں دو گھنٹے کے لیے میری نیٹ کر دیں۔ اب گرل پن میں لگا کر گرم کریں۔ گوشت کو گرل پن پر رکھ کر فرائی کریں جب ایک سائیڈ سنہری مائل ہو جائے تو پلٹا دیں۔ لیجیے مزید دار تندوری پسندہ کباب تیار ہے۔

سلاڈ کے تے کے اوپر کباب رکھ دیں لیموں کے سلاٹس بھی ساتھ میں رکھ لیں ماسٹارڈ کے ساتھ پیش کریں۔

نجمہ انجم عوان..... کراچی

## دہی پیڑا کباب

اجزاء:-

جے کی دال بھگی ہوئی

2 پیالی

ادک چوپ کی ہوئی

ایک کھانے کا چمچ

ہری مرچیں چوپ کی ہوئی

4 عدد

پیاز چوپ کی ہوئی

سوکھی گول لال مرچیں

داری چینی

بڑی الائچی

پسا ہوا گرم مصالحہ

ہر ادھنیا

پانی

نمک

دہی پیڑے کے اجزاء:-

دہی

ہری مرچیں

پودینہ چوپ کیا ہوا

لیموں کا رس

انڈہ

نمک

تیل

ترکیب:-

جے کی دال میں لال مرچیں، داری چینی، بڑی الائچی،

گرم مصالحہ، ادک، پانی اور نمک ملا کر دال گھسنے تک

پکائیں۔ اسے چوپ میں بھجان کر کے پیالے میں نکالیں۔

اس میں ہر ادھنیا، پودینہ، ہری مرچ اور پیاز ملا لیں۔ دہی کو

ٹہل کے کپڑے میں باندھ کر لٹکا دیں۔ جب سارا پانی نکل

جائے تو پیالے میں ڈالیں اور انڈے کے علاوہ پیڑے کے

اجزاء ملا کر چھوٹے چھوٹے پیڑے بنالیں۔ دال کا تھوڑا سا

آمیڑہ ہتھیلی پر پھیلائیں اور دہی کا پیڑا رکھ کر پیسٹ لیں۔

اس عمل کو دہراتے ہوئے سارے آمیزے کے کباب بنا کر

انڈے میں پیسٹ لیں۔ فرائنگ پن میں تیل گرم کریں اور

کباب سنہری تل کر نکل لیں۔

شاہین قمر..... گجرات



www.paksociety.com



عرق گلاب شامل کر کے لگائیں اور صبح شمس پانی کے چھیننے منہ پر ماریں۔

چہرے اور جلد کی حفاظت کیسے؟  
موسم کے بدلتے ہی حسن بھی ماند پڑنا شروع ہو جاتا ہے اور خواتین پارلر کا رخ کرتی ہیں جلد کی حفاظت گھر پر بھی کی جاسکتی ہے۔ جلد کی حفاظت کے لیے ضروری ہے کہ آپ اپنے چہرے کو مونچھ اترنگ اور کلیننگ کے ساتھ ساتھ اپنی جلد کو سورج کی روشنی کے مضر اثرات اور موسم کی تمارت سے محفوظ رکھیں صرف چہرے کی جلد ہی اس موسم میں توجہ نہیں ملتی بلکہ جسم گردن ہاتھ بازو اور پاؤں بھی توجہ چاہتے ہیں اس لیے چہرے کے ساتھ ساتھ جلد کے باقی حصوں کی حفاظت روغن ورمک میں شامل کریں۔ گلیسرین عرق گلاب اور لیموں کو ہم وزن ملا کر یا میزہ کسی صاف بوتل میں کر کے فریج میں رکھ دیں ٹونر کے طور پر چہرے پر اور گردن پر لگائیں۔ ٹماٹر کے دو سلاں کاٹ کر فریج میں رکھ دیں جب بھی کہیں باہر سے آئیں تو یہ سلاں چہرے پر مل لیں چہرے کی رونق بحال ہو جائے گی۔ خشک دودھ ایک چائے کا بیچ اور جو کا آٹا عرق گلاب میں ملا کر گاڑھالیا بنالیں۔ ہفتے میں دو بار یہ ماسک لگانے سے رنگت نکھر آئے گی انڈے کی سفیدی میں بادام کا پاؤڈر نہیں کر ملا لیں۔ رات سونے سے پہلے اس مرکب کو چہرے پر ماسک کی طرح لگائیں اور پھر شمس پانی سے دھو دیں جلد اور چہرے کی شکل بہت خوب نکھڑے ہو جائے گی۔

چہرے کی حفاظت روغن بادام سے  
طبی ماہرین کے مطابق بادام کا تیل صحت کے لیے بہترین ہے۔ چہرے پر بادام کے تیل کی ماس سے چہرہ تروتازہ اور شاداب رہتا ہے۔ یہ طریقہ ماضی میں بہت مقبول تھا شاہی گھرانے کی خواتین اسے معمول میں شامل رکھتی تھیں اب اسے "بیچ آف ایٹ" کے نام سے مغربی ممالک میں خاصی پذیرائی حاصل ہے۔ یہ طریقہ نہایت آسان ہے اس لیے اسے اتنا سراہا گیا سب سے پہلے آپ اپنے چہرے کو دودھ میں دھو لیں کاشن سے صاف کیجئے صفائی کرتے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ گڑبڑ زیادہ ہلکی ہو اور نہ بہت زیادہ تیز بس درمیانی دباؤ رکھیں۔ اب نیم گرم روغن بادام عرق گلاب چند قطرے شامل کر کے چہرے پر مساج کے اعلا میں ہلکے ہلکے ماس کریں اور یہ عمل پانچ منٹ تک جاری رکھیں اس طرح چہرے کی ورزش

چہرے کا حسن کو دلکش رکھنے کے لیے ہر روز میک اپ کو اچھے طریقے سے صاف کرنا اور جلد کی کلیننگ کرنا ضروری ہے مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی خیال رکھنا چاہیے کہ کلیننگ ملک کا غیر ضروری استعمال یا نامناسب کلیننگ پروڈکشن کا انتخاب آپ کی جلد کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔ قدرت نے جلد کو ایک مخصوص حفاظتی دیوار کی طرح بنایا ہے جو گرد و غبار اور میل کو جلد کے اندرونی حصوں تک پہنچنے سے روکتی ہے اور مفید مادوں مثلاً نمی اور چکنائی کو ضائع ہونے سے روکتی ہے لیکن غیر معیاری کلیننگ کا انتخاب جلد کی حامل خواتین کے لیے خراب کر سکتا ہے۔ عام طور پر چکنائی جلد کی حامل خواتین جلد کی صفائی اور کلیننگ کے استعمال کے سلسلے میں بڑے جوش و خروش کا مظاہرہ کرتی ہیں جس کے نتیجے میں جلد میں موجودی اور چکنائی کی مقدار میں کمی واقع ہونے لگتی ہے۔ کلیننگ ملک منتخب کرتے وقت سب سے ضروری امر یہ ہے کہ اس پر دیئے گئے اجزاء کی فہرست کو بغور پڑھیں اور جس کلیننگ کی تیاری میں الکحل شامل کیا گیا ہو اسے خریدنے سے قبل طور پر انتخاب کریں کیونکہ الکحل جلد کو اس قدر ترقی خوب صورتی اور دلکشی بحال رکھنے کے لیے ضروری چکنائی سے محروم کر دیتی ہے اگر آپ کی جلد کلیننگ کے بعد تن جائے اور خشکی مائل محسوس ہو تو فوراً اس کلیننگ کا استعمال ترک کر دیں اور اس عمل میں مناسب وقفہ لانا شروع کریں۔

چہرے کی حفاظت ضروری  
چہرہ خوب صورت شخصیت کو نکھارنے کا اہم ذریعہ ہوتا ہے تاہم اس کی حفاظت بہت ضروری ہے۔ اگر چہرے پر کیل مہاسے نکل آئیں تو انڈے کا چملا کا باریک پیس کر لگو دیں سرکہ میں ملا لیں اور رات چہرے پر لیپ کر کے صبح منہ دھو لیں۔ رات کو سونے سے قبل روغن زیتون چہرے پر ملنے سے جھریاں دور اور جلد نرم ہو جاتی ہے۔ کیل مہاسوں سے نجات کے لیے دن میں دوسرے گرم پانی میں تولیہ بھگو کر چہرے پر لگائیں پھر بادام کی گری کوٹ کر اس میں تھوڑی سی گلیسرین لیموں کا رس اور



بھی ہو جائے گی اور چہرے پر نظر آنے والی جھریاں بھی آہستہ آہستہ ختم ہو جاتی ہیں۔

**بلیچ کریم کے فوائد و نقصانات**  
اکثر خواتین بلیچ کریم کو رنگ گورا کرنے کے لیے مفید خیال کرتی ہیں اس لیے بہت کم وقفوں سے چہرے کی جلد کو عام بیچ کرنے لگتی ہیں۔ جبکہ درحقیقت یہ کریمیں محض جلد پر موجود بالوں کو بھورا کرنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ یہ کریمیں عام طور پر انتہائی کیمیائی اجزاء کو ملا کر تیار کی جاتی ہیں جس کی وجہ سے انہیں استعمال کرنے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ بالوں کے ساتھ ساتھ جلد کی رنگت بھی گولڈ براؤن ہو کر خوب صورت لگنے لگی ہے جبکہ درحقیقت ایسا نہیں ہوتا تیز کیمیائی اجزاء پر مشتمل ہونے کی وجہ سے یہ جلد کی مجموعی صحت اور خوب صورتی پر انتہائی مضر اثرات مرتب کرتی ہیں جس کی وجہ سے اکثر خواتین کو جلد سے متعلق مسائل کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ کچھ خواتین اور بالخصوص کالج جانے والی لڑکیاں محض ایک دوسرے کے کہنے سننے میں آ کر اپنی جلد کو تختہ مشق بناتی ہیں اور اس پر نت نئے تجربات کرنے لگتی ہیں۔ مثال کے طور پر کچھ لڑکیاں محض ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے بلیچ کریم میں صابن نہیں کر مالتی ہیں۔

**فاؤنڈیشن**  
فاؤنڈیشن چہرے کے میک اپ کے لیے انتہائی اہم چیز ہے یہ معمولی سے معمولی نقص کو چھپا کر باقی میک اپ کے لیے ایک سطح فراہم کرتا ہے۔ فاؤنڈیشن چہرے کے بعض حصوں کو نمایاں کرنے اور چمک دار بنانے کے کام بھی آتا ہے۔ فاؤنڈیشن دو قسم کے ہوتے ہیں ایک میں چکنائی بنیادی عنصر کی حیثیت رکھتا ہے لہذا جلد کی مناسبت سے اس کا انتخاب کریں۔ فاؤنڈیشن خریدنے سے پہلے بوتل سے تھوڑا سا فاؤنڈیشن نکال کر اپنی کلائی پر لیں اگر یہ جلد پر نمایاں نظر نہیں آ رہا تو سمجھ لیں یہ شیڈ آپ کے لیے مناسب ہے۔ پورے چہرے پر فاؤنڈیشن لگانے کے بجائے جہاں ضرورت ہو وہاں لگائیں گردن اور کانوں پر بھی ہلکا فاؤنڈیشن لگائیں تاکہ یہ حصے بھی چہرے کی رنگت کے مطابق نظر آئیں۔

**فیس پاؤڈر**  
بازار میں تین شیڈز کے فیس پاؤڈر دستیاب ہیں مگر اب ان میں سے وہی منتخب کریں جو جلد کی رنگت سے مطابقت

رکھتا ہو۔ گندمی رنگت والی خواتین ابھرتے ہوئے شیڈ کا استعمال کریں جیسے سنی پیڈ سنی گلاس یا مارننگ گلو وغیرہ۔ سرخ و سفید رنگت کے لیے گہرے رنگ کے شیڈز بہتر ہیں اگر جلد میں سرخی کا عنصر کچھ کم ہے تو ایسا فیس پاؤڈر استعمال کریں جس سے یہ کمی پوری ہو جائے۔ فیس پاؤڈر کو پف یا برش کی مدد سے چہرے اور گردن پر اس طرح لگائیں کہ دونوں ہم رنگ نظر آئیں کہیں کمی یا زیادتی نہ ہو۔ پاؤڈر لگانے سے میک اپ دیر تک قائم رہتا ہے اس کے علاوہ یہ جلد کی حفاظت کرتا ہے اور جلد سے لکھنے والی فاضل چکنائی کو جذب کرتا ہے فیس پاؤڈر کو رات سونے سے پہلے اچھی طرح کلینزنگ کریں تاکہ جلدی امراض سے بچ سکیں۔

**بلشر کا استعمال**  
خواتین کی جلد نرم و نازک ہوتی ہے اس لیے ضروری ہے کہ جلد پر فاؤنڈیشن لگانے سے پہلے طے کر لیں کہ آپ کی جلد پر کس طرح کا فاؤنڈیشن لگانا مناسب رہے گا اگر آپ کی جلد چمکنی ہے تو اس کے لیے پانی یا گلیسرین والے فاؤنڈیشن کا استعمال مناسب رہے گا۔ اس کے مقابلے میں اگر جلد خشک ہو تو پھر پاؤڈر کی بجائے کریم یا بلشر کا استعمال کریں اگر جلد ملی جلی نوعیت کی ہے تو کوئی سا بھی فارمولا استعمال کر سکتی ہیں۔ عام طور سے خوب صورت بنانے کے لیے یہ بھی جان لیں کہ ان کے گالوں کے لیے کون سا رنگ اچھا ہے اور اگر انہیں پاؤڈر کی بلینڈنگ کرنی نہیں آتی یعنی اس میں مختلف رنگوں کو مکس کرنا نہیں آتا تو اس بات کا خیال رکھیں کہ ان کی جلد کس قسم کی ہے اور ان خواتین کو چاہیے کہ وہ لیکو پیڈ اور کریم کا استعمال کریں اور ان کو فاؤنڈیشن کے طور پر استعمال کرنا چاہتی ہے تو پھر ان کی پتلی سی تہہ گالوں پر جمائیں اور جلد خشک ہے اور آپ بیوٹی لک چاہتی ہیں تو پاؤڈر بلشر لگائیں۔ اس بات کا خیال رکھیں کہ جلد اچھی طرح مونچھ راز ہو چکی ہو سب سے پہلے فاؤنڈیشن لگائیں اس کے بعد پاؤڈر کریم جیل یا لیکو پیڈ بلشر لگائیں۔ بلشر کا استعمال کرتے وقت یہ بات یاد رکھیں کہ برش اوپر سے مڑا ہو جبکہ شفاف پاؤڈر برش اوپر سے چوڑا ہونا چاہیے۔ پاؤڈر بلشر لگاتے وقت اگر کوئی لکیر نظر آئے تو اس پر اسٹینچ پھیریں۔





غزل

کبھی کوئی روٹھ جائے تو بڑی تکلیف ہوتی ہے  
سہارے چھوٹ جائیں تو بڑی تکلیف ہوتی ہے  
برسوں سے محبت کی رگوں میں سائیں چلتی ہیں  
بھروسہ ٹوٹ جائے تو بڑی تکلیف ہوتی ہے  
کسی کے ساتھ چلنے کی نہ اب قسمیں کبھی کھانا  
یہ قسمیں ٹوٹ جائیں تو بڑی تکلیف ہوتی ہے  
سنو ہراک سے یہ نہ کہنا کہ تیرے ہیں فقط تیرے  
یہ راز چھوٹ جائیں تو بڑی تکلیف ہوتی ہے  
امیدوں سے ہوتی ہیں وابستہ زندگی فراز  
امیدیں ٹوٹ جائیں تو بڑی تکلیف ہوتی ہے

انتخاب: احمد فراز

زرینہ..... دندہ شاہ بلاول

غزل

تعلق توڑتا ہوں تو مکمل توڑ دیتا ہوں  
جسے میں چھوڑتا ہوں مکمل چھوڑ دیتا ہوں  
محبت ہو کہ نفرت ہو بھرا رہتا ہوں شدت سے  
جدھر سے آئے یہ دریا ادھر ہی موڑ دیتا ہوں  
یقین رکھتا نہیں ہوں میں کسی کے تعلق پر  
جو دھاگا ٹوٹنے والا ہو اس کو توڑ دیتا ہوں  
میرے دیکھے ہوئے سینے کہیں لہریں نہ لے جائیں  
گھر وندے ریت کے تعمیر کر کے چھوڑ دیتا ہوں  
میں شیشہ گر نہیں آئینہ سازی تو نہیں آتی  
جو دل ٹوٹے تو ہمدردی سے اس کو جوڑ دیتا ہوں  
عذیم اب تک وہی بچپن وہی تحریب کاری ہے  
قفس کو توڑ دیتا ہوں پرندے چھوڑ دیتا ہوں

شاعر: عذیم ہاشمی

سعدیہ رمضان سعدی..... 186

غزل

نہ جی بھر کے دیکھا نہ بات کی  
بڑی آرزو تھی ملاقات کی  
شب جبر تک کو یہ تشویش ہے  
مسافر نے جانے کہاں رات کی  
مقدور میری چشم پر آب کا  
برستی ہوئی رات برسات کی  
اجالوں کی پریاں نہانے لگیں  
ندی گنگائی خیالات کی  
میں چپ تھا تو چلتی ہوا رک گئی  
زبان سب سمجھتے ہیں جذبات کی  
کئی سال سے کچھ خبر ہی نہیں  
کہاں دن گزارا کہاں رات کی

شاعر: بشیر بدر

مدیحہ نورین..... برنالی

غزل

غم عاشقی سے کہہ دو رہ عام تک نہ پہنچے  
مجھے خوف ہے یہ تہمت مرے نام تک نہ پہنچے  
میں نظر سے پی رہا تھا تو یہ دل نے بددعا دی  
ترا ہاتھ زندگی بھر بھی جام تک نہ پہنچے  
یہ ادائے بے نیازی تجھے بے وفا مبارک  
حمر ایسی بے رخی کیا کہ سلام تک نہ پہنچے  
جو نقاب رخ اٹھا دی تو یہ قید بھی لگا دی  
اٹھے ہر نگاہ لیکن کوئی بام تک نہ پہنچے  
نئی صبح پر نظر ہے مگر آہ! یہ بھی ڈر ہے  
یہ سحر بھی رفتہ رفتہ کہیں شام تک نہ پہنچے  
وہی اک خموش نغمہ ہے فکیل جان ہستی  
جو زبان پر نہ آئے جو کلام تک نہ پہنچے

شاعر: فکیل بدایونی

مشی خان..... بھیر کنڈا سہرہ

غزل

یہ کس نے کہا تم کوچ کرو باتیں نہ باؤ بناؤ انشاء جی



یہ شہر تمہارا اپنا ہے اسے چھوڑ نہ جاؤ انشاء جی  
 جتنے بھی یہاں کے باسی ہیں سب کے سب تم سے پیار کریں  
 کیا ان سے بھی منہ پھیر دے گے یہ ظلم نہ ڈھاؤ انشاء جی  
 کیا سوچ کے تم نے سچائی تھی یہ کیسی کیاری چاہت کی  
 تم جن کو ہنسانے آئے تھے ان کو نہ رلاؤ انشاء جی  
 تم لاکھ سیاحت کے ہو مہنی ایک بات ہماری بھی مانو  
 کوئی جا کے جہاں سے آتا نہیں اس دلیں نہ جاؤ انشاء جی  
 بکھراتے ہو سونا حرفوں کا تم چاندی جیسے کاغذ پر  
 پھر ان میں اپنے زخموں کا مت زہر ملاؤ انشاء جی  
 ایک رات تو کہا وہ حشر تلک رکھے گی کھلا دروازے کو  
 کب لوٹ کے تم گھر آؤ گے ہی کو بتاؤ انشاء جی  
 نہیں صرف قتل کی بات یہاں کہیں ساحر ہے کہیں لالی ہے  
 تم اپنے پرانے یاروں سے دامن نہ چھراؤ انشاء جی  
 شاعر: فضل شفا کی  
 ارم کمال..... قیصل آباد

غزل

سکوت شام خزاں ہے قریب آ جاؤ  
 بڑا اداس سماں ہے قریب آ جاؤ  
 نہ تم کو خود پہ بھروسہ نہ ہم کو زعم وفا  
 نہ اعتبار جہاں ہے قریب آ جاؤ  
 راہ طلب میں کسی کو کسی کا دھیان نہیں  
 ہجوم ہم سفران ہے قریب آ جاؤ  
 جو دست عشق میں پھڑے وہ عمر بھر نہ ملے  
 یہاں دھواں ہی دھواں ہے قریب آ جاؤ  
 یہ آندھیاں ہیں تو شہر وفا کی خیر نہیں  
 زمانہ خاک فشاں ہے قریب آ جاؤ  
 فراز دور کے سورج غروب سمجھے گئے  
 یہ دور کم نظراں ہے قریب آ جاؤ

شاعر: احمد فراز

حرار مضافان..... اختر آباد

محبت

مانگ خالی

رہی تو کیا غم ہے؟

دل یہ درد سے

بھرا ہے؟

آنکھیں سپنوں سے نگاہ چراتی ہیں

روح بے کل سوال کرتی ہے

یہ عجب امتحان ہوا جس میں

زندگی زندگی سے روٹھ گئی

آس امید ہی سب ہی چھوٹ گئی

آرزو آرزو سے نالاں ہے

سانس بھاری ہے

ہیں دھڑکنیں بوجھل

ایک بے نام سی اداسی ہے

کیا کہیں اپنی بے بسی پر ہم

خود ہی چل کر گئے تھے قتل میں

پیار کا طوق خود ہی پہنا تھا

جس نے سب خواہشوں کو مار دیا

اک محبت میں جیون ہار دیا

شاعر: سباس گل

عروج قاطعہ..... ملتان

نظم

تمہیں بھی تو خبر ہوگی.....

کہ دریا پاس بہتا ہوتا پانی اچھا لگتا ہے

کنارے سے جڑی مٹی سے پوچھو لوگ چاہت کا

کہ اس پانی کی چاہت میں.....

کناروں سے پھڑک رہا جیسی دیسوں کو جانا

کتنا مشکل ہے.....

کنارہ پھر نہیں ملتا

تمہیں بس اتنا کہنا ہے

یہاں جو بھی پھڑک جائے

دوبارہ پھر نہیں ملتا.....!

شاعرہ: نازیہ کنول نازی

ارم شہزادی ٹی ایم..... کولیاں شاہ حسین ڈنگلہ



شیرازہ ہوا ملت مرحوم کا اہتر  
اب تو ہی بتا تیرا مسلمان کدھر جائے  
وہ لذت آشوب نہیں بحر عرب میں  
پوشیدہ جو ہے مجھ میں طوفان کدھر جائے  
ہر چند ہے بے قافلہ و راحلہ و ناد  
اس کوہ و بیاباں سے حدی خوان کدھر جائے  
اس روز کو اب فاش روح محمد ﷺ!  
آیات الہی کا نگہبان کدھر جائے

کلام: علامہ اقبال

غزل فاطمہ سگو.....

تیری آنکھیں

بھڑکائیں میری پیاس کو اکثر بڑی آنکھیں  
صحرا مرا چہرہ ہے سمندر تری آنکھیں  
پھر کون بھلا دو تبسم انہیں دے گا  
روائیں گی بہت مجھ سے پھڑکرتی آنکھیں  
خالی جو ہوئی شام غرباں کی ہتھیلی  
کیا کیا نہ لٹاتی رہیں گو ہر تری آنکھیں  
بوجھل نظر آتی ہیں بظاہر مجھے لیکن  
کھلتی ہیں بہت دل میں اتر کرتی آنکھیں  
اب تک میری یادوں سے مٹائے نہیں مٹتا  
بھگی ہوئی اک شام کا منظر تری آنکھیں  
ملکن ہو تو اک تازہ غزل اور بھی کہہ دوں  
پھر اوڑھ نہ لیں خواب کی چادر تری آنکھیں  
میں سنگ صفت ایک ہی رستے میں کھڑا ہوں  
شاید مجھے دیکھیں گی پلٹ کرتی آنکھیں  
یوں دیکھتے رہنا اسے اچھا نہیں محسن  
وہ کالج کا پیکر ہے تو پھر تری آنکھیں

کلام: محسن نقوی

شاما عجاز.....

آوارہ

شہر کی رات اور میں ناشاد و ناکارہ پھروں

جگمگاتی جاگتی سڑکوں پہ آوارہ پھروں  
غیر کی بستی ہے کب تک در بدر مارا پھروں  
اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں  
جھلملاتے قدموں کی راہ میں زنجیر سی  
رات کے ہاتھوں میں دن کی موہنی تصویر سی  
میرے سینے پر مگر دہکی ہوئی شمشیری  
اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں  
یہ رو پہلی چھاؤں یہ آکاش پر تاروں کا جال  
جیسے صوفی کا تصور جیسے عاشق کا خیال  
آہ لیکن کون جائے کون سمجھے جی کا حال  
اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں  
رات ہنس ہنس کے یہ کہتی ہے کی میخانے میں چل  
پھر کسی شہناز لالہ رخ کے کاشانے میں چل  
یہ نہیں ممکن تو پھر اے دوست ویرانے میں چل  
اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں  
راستے میں رک کے دم لے لوں مری عادت نہیں  
لوٹ کر واپس چلا جاؤں مری فطرت نہیں  
اور کوئی ہموار مل جائے قسمت نہیں  
اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

کلام: مجاز

انتخاب: ریحانہ نجم..... کراچی

تاج محل

تاج تیرے لیے اک مظہر الفت ہی تھی  
تجھ کو اس وادی رنگین سے عقیدت ہی تھی  
میری محبوب کہیں اور ملا کر مجھ سے  
بزم شادی میں غریبوں کا گزر کیا معنی؟  
ثبت جس راہ پہ ہوں سطوت شادی کے نشان  
اس پالفت بھری رحوں کا سفر کیا معنی؟  
میری محبوب پس پردہ تشہیر وفا  
تو نے سطوت کے نشانوں کو تو دیکھا ہوتا  
مردہ شاہوں کے مقابلے سے پہلے والی  
اپنے تاریک مکانوں کو تو دیکھا ہوتا



انگنت لوگوں نے دنیا میں محبت کی ہے  
 کون کہتا ہے کہ صادق نہ تھے جذبہ بان کے  
 لیکن ان کے لیے تشمیر کا سامان نہیں  
 کیونکہ وہ لوگ بھی اپنی ہی طرح مفلس تھے  
 یہ عمارات و مقابر یہ فصیلیں یہ حصار  
 مطلق الحکم شہنشاہوں کی عظمت کے ستوں  
 دامن و ہر پاس رنگ کی گلکاری ہیں  
 جس میں شامل ہے ترے اور مرے اجداد کا خون  
 میری محبوب! انہیں بھی تو محبت ہوگی  
 جن کی صنائی نے بخشی ہے اسے شکل جمیل  
 ان کے پیاروں کے مقابر پر ہے بے نام و نمود  
 آج تک ان پے جلانی نہ کسی نے قندیل  
 یہ چمن زار یہ جمن کا کنارہ یہ محل  
 یہ منتقل درود یوار یہ محراب یہ طاق  
 اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر  
 ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق  
 میری محبوب کہیں اور ملا کر مجھ سے

کلام: ساحر لدھیانوی

انتخاب: نورین ممتاز..... لاہور

ایک خط کے جواب میں  
 ہاں نہیں تیری رفاقت کی ضرورت مجھ کو  
 میری مونس مری اہم مری تنہائی ہے  
 خیر مقدم ترے جذبوں کا نہیں کر سکتا  
 تو نے کیوں میری محبت کی قسم کھائی ہے  
 میرے نعموں کی پرستار تجھے کیا معلوم  
 میرے اشعار کی بازار میں قیمت کیا ہے  
 چند سکے جو مرا پیٹ نہیں بھر سکتے  
 تیرے نزدیک مگر ان کی حقیقت کیا ہے  
 کیا مجھے تیری دعائیں یہاں لگائی ہیں؟  
 چند سکوں کے لیے میں نے وطن چھوڑا ہے  
 میری حالت کو اگر سمجھے تو سمجھے وہ غزال  
 آب ودانے کے لیے جس نے نخن چھوڑا ہے

جن میں ہر لمحہ تمناؤں کا خون ہوتا ہے  
 ان فضاؤں میں بھی جی لیتے ہیں جینے والے  
 تجھ کو معلوم نہیں ساغر زہر اب تو کیا  
 خون کے گھونٹ بھی پی لیتے ہیں پینے والے  
 پیش خیمہ ہی نہ ہو یہ مری بربادی کا  
 مجھ کو اس تیری نوازش سے بھی ڈر لگتا ہے  
 سرد اور گرم زمانے کے بہت دیکھے ہیں  
 اپنے شعروں کی ستائش سے بھی ڈر لگتا ہے  
 تو مرے عشق کا دم بھرتی ہے لیکن تجھ کو  
 عشق مجھ سے نہیں خود اپنے ہی جذبات سے ہے  
 مفلسی میری بدل دے گی اسے نفرت میں  
 یہ عقیدت جو تجھے آج مری ذات سے ہے

کلام: کمال

انتخاب: بشری جہاں..... کراچی

برسات

آہ! یہ بارانی رات  
 مینہ ہوا طوفان رقص صاعقات  
 شش جہت پر تیرگی لٹی ہوئی  
 ایک سناٹے میں بزم حادثات  
 اور مری کھڑکی کے نیچے  
 کانپتے پیڑوں کے پات  
 چار سقا دارہ ہیں  
 بھولے سرے واقعات  
 جھکڑوں کے شور میں  
 جانے کتنی دور سے  
 سن رہا ہوں تیری بات

کلام: منیر نیازی

انتخاب: شگفتہ شفی..... بہاولنگر





جانتے ہیں کہ صرف سانس لینا زندہ ہونے کی علامت نہیں ہوتا۔

پری..... طوڑ جہلم

مسکرائے

ایک شخص..... ”بیوی بیگم اور وائف میں کیا فرق ہے؟“

دوسرا شخص..... کوئی فرق نہیں یہ بھی انڈیا بھارت اور ہندوستان کی طرف ایک ہی دشمن کے تین نام ہیں۔

☆☆

فقیر..... اللہ کے نام پر بابا کو روٹی کون کھلائے گا ویسے تو بابا چاول بھی کھا لیتا ہے بابا آکس کریم بھی کھا لیتا ہے بابا گر بھی کھا لیتا ہے۔“

اندرا سے آواز آئی۔ ”بابا جوتے بھی کھا لیتا ہے۔“  
فقیر..... ”نہیں ڈاکٹر نے بابا کو سخت چیزیں کھانے سے منع کر رکھا ہے۔“

لاریب عندلیب..... خیر پورٹا میوالی

اہم معلومات

ہمیں یہ تو پتا ہے کہ ریڈیو مارکونی کی اور بلب ایڈسن کی ایجاد ہے لیکن یہ نہیں پتا کہ.....

❖ صابن..... حضرت صالح علیہ السلام کی ایجاد ہے۔

❖ ٹیل..... حضرت یوسف علیہ السلام کی ایجاد ہے۔

❖ کستی..... حضرت نوح علیہ السلام کی ایجاد ہے۔

❖ شیشہ..... حضرت سلیمان علیہ السلام کی ایجاد ہے۔

❖ سوئی..... حضرت ادریس علیہ السلام کی ایجاد ہے۔

❖ سنگ لکھی..... حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ایجاد ہے۔

یعنی کہ ایجادات کا سلسلہ ہمارے انبیاء اکرام علیہ السلام نے شروع کیا تھا۔

نمرہ اسلام..... خیر پورٹا میوالی

خوشبو ہے ہر لفظ

❖ راستوں کی ویرانی اور جلتی دھوپ سے ڈرنے والے منزل تک نہیں پہنچ سکتے۔

❖ وقت ایک ایسا آوارہ گرد ہے جس نے آج تک کہیں قیام نہیں کیا۔

❖ گزرا ہوا واقعہ گزرتا ہی تو نہیں ہے بلکہ وہ یاد بن کر بار بار گزرتا ہے۔

❖ کبھی کبھی خلوص خون سے بھی آگے نکل جاتا ہے۔

❖ انسان اپنی غلطیاں صحیح ثابت کرنے کے لیے خیالات اور حالات چھپانے کے لیے الفاظ کا سہارا لیتا ہے۔

❖ دوسروں کے ساتھ زیادہ نیک سلوک وہی شخص کرتا ہے جو زیادہ مصیبتوں میں مبتلا رہ چکا ہو۔

❖ کسی کا دل مت دکھاؤ کیونکہ معافی مانگ لینے کے باوجود اسے دکھ ضرور رہے گا ٹھیک ایسے ہی جیسے دیوار میں لگی کیل کو نکالنے سے نشان باقی رہ جاتا ہے۔

❖ حرار رمضان..... آخر آباد

ع سے عورت

❖ محبت کے سودے میں عورت ہمیشہ گھائلے میں رہتی ہے فائدہ تو ہمیشہ مرد کو ہوتا ہے جہاں سے چلتا ہے وہیں واپس آ جاتا ہے مگر عورت مٹ جاتی ہے فنا ہو جاتی ہے مگر واپس نہیں لوٹی۔

❖ انسان کو ہر وقت اللہ سے یہ دعا کرنی چاہیے کہ وہ تکلیف دے غم ندے تکلیف دور ہو سکتی ہے مگر غم ساری زندگی دیمک کی طرح چاٹتا رہتا ہے۔

❖ شاید ہر انسان کو یہی لگتا ہے کہ جو چل رہا ہے کھارہا ہے آپ سے باتیں کر رہا ہے تو وہ زندہ ہے مگر بہت کم لوگ



ایک عام جملہ جو اکثر سننے کو ملتا ہے ”میں بہت حساس ہوں“ اور یہ جملہ بولنے والے کسی نہ کسی بندے کی کسی نہ کسی بات سے بار بار ہرٹ ہوتے رہتے ہیں پریشان رہتے ہیں۔

حساس ہونا ایک خوبی ہے لیکن ایسے لوگوں کو دیکھ کر خامی لگنے لگتی ہے ان لوگوں کا خود کو حساس کہنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ میں نازک ہوں پھولوں پر بھی پاؤں رکھ دوں تو موج آ جائے اس لیے مجھ سے ذرا سنبھل کے بات کیجیے گا۔

حساس ہونا تو یہ ہے کہ دوسروں کی تکلیف محسوس کرنا آپ کے لیے آسان ہو آپ نرم دل ہوں مسکراہٹ کے پیچھے کسی کا دکھ محسوس کرنا آپ کے لیے مشکل نہ ہو آپ کی ذات ایسی ہو کہ لوگ بات کہنے میں آرام دہ ہیں چونکہ آپ حساس ہیں اور دوسروں کا دکھ ویسے ہی محسوس کر سکتے ہیں جیسے اپنا۔ یہ خوبی آپ کو عاجز اور حلیم طبع کرے گی آپ ہر وقت اپنا دکھ رونے کی بجائے دوسروں کے دکھ کا مداوا کرنے والے بن جائیں گے اگر آپ واقعی حساس ہیں تو سب کے لیے حساس ہوں ورنہ ہر وقت حسایت کے نام پر داناںدوئیں۔

فریحہ شبیر..... شاہ کلڈر

درد بھری حقیقت

اپنے چہرے پر کوئی درد تحریر نہ کرو کیونکہ وقت کے پاس نہ آنکھیں ہیں نہ احساس اور نہ ہی دل۔  
اس تعلق سے لا تعلق اچھی ہے جس تعلق میں احترام اور احساس نہ ہو۔

حقیقی درد وہ ہے جو دوسروں کے درد دیکھ کر محسوس ہو ورنہ اپنے درد کو جانور بھی محسوس کر لیتے ہیں۔

جب فاصلے بڑھ جائیں تو غلط فہمیاں بھی بڑھ جاتی ہیں اور پھر وہ بھی سنائی دیتا ہے جو کہا ہی نہ ہو۔

زندگی کا اپنا ہی رنگ ہے دکھ والی رات سونے نہیں دیتی اور خوشی والی رات سویا نہیں جاتا۔

کچھ مضبوط لوگ جب روتے ہیں تو اس لیے نہیں کہ وہ کمزور پڑ گئے بلکہ اس لیے کہ وہ مضبوط رہتے رہتے تھک جاتے ہیں۔  
فرمان الہی ہے۔

”تم جو ایک گالی مذاق یا غصے میں دیتے ہو اس سے تمہاری قبر میں ایک پتھر پیدا ہو جاتا ہے۔“ جس کے ایک بار ڈسنے سے انسان ستر ہاتھ زمین میں دھنس جاتا ہے۔  
جاذبہ عباسی..... مری

اچھی بات

اس نمک کی طرح رہو جو کھانے میں دکھائی نہیں دیتا لیکن اگر نہ ہو تو اس کی کمی بہت محسوس ہوتی ہے۔

اچھا انسان وہ ہے جو کسی کا دیا ہوا دکھ تو بھول جائے پر کسی کی دی ہوئی خوشی نہ بھولے۔

مجھے بہت سنا لیے لوگوں کی ضرورت نہیں ہے جو میرے مرنے پر رونے کو تیار ہوں مجھے صرف ایک شخص کی ضرورت ہے جو میرے رونے پر مرنے کے لیے تیار ہو۔

حبیبہ حسن..... لکڑ منڈی (حویلیاں) علم

+ علم ایک ایسا پھول ہے جو مرجھانے کے بعد بھی خوشبودار رہتا ہے۔

+ علم کتابوں کو اٹھانے سے نہیں بلکہ اس پر عمل کرنے سے حاصل ہوتا ہے۔

+ علم انبیاء کا عطیہ ہے اور دولت فرعون کا ورثہ ہے۔

+ علم ایک ایسا لباس ہے جو مٹی پرانا نہیں ہوتا۔

+ علم حاصل کرنے کے لیے مطالعہ اتنا ہی ضروری ہے جتنا کنول کے لیے پانی۔

+ علم ایک ایسا سفر ہے جس کی کوئی آخری منزل نہیں۔

+ تکبر علم کو کھاجاتا ہے۔

+ عالم پانی کے بغیر بھی سیراب اور جاہل پانی کی موجوں میں رہ کر بھی پیاسہ ہوتا ہے۔

+ علم مومن کا گمشدہ مال ہے جہاں سے ملے



+ علم انسان کی تیسری آنکھ ہے۔

+ علم کی تحقیق میں بحث کرنا جہاد ہے۔

+ علم کی طلب میں کہیں جانا عبادت ہے۔

+ علم جو تم حاصل کر چکے ہو اسے دوسروں تک ضرور پہنچاؤ کیونکہ دیے سے دیا جلانے کا یہی طریقہ ہے۔

+ علم سے انسان کے شعور کے چشمے پھوٹتے ہیں۔

+ علمہ اکمل خان..... کو رگنی کراچی

یاد رکھنا

گناہ کو پھیلانے کا ذریعہ بھی مت بنو کیونکہ ہو سکتا

ہے کہ آپ تو توبہ کر لو پر جس کو گناہ پر لگایا ہے وہ آپ کی

آخرت کی تباہی کا سبب بن جائے۔

ہر چیز اپنے وقت پر اچھی لگتی ہے نیکی کمانے کا

درست وقت جوائی ہے ہم نیکیاں اس وقت کرتے ہیں

جب ہم برائیاں کرنے کے قابل نہیں رہتے۔

لوگوں سے یاد رکھئے (کرنے) کا شکوہ مت کرو

کیونکہ جو انسان اپنے رب کو بھول سکتا ہے وہ سب کو بھول

سکتا ہے۔

اگر کسی کے ظرف کا زمانا ہو تو اس کو عزت دہوہ اعلیٰ

ظرف ہو تو تم کو زیادہ عزت دے گا اگر کم ظرف ہو تو خود کو

خدا سمجھا۔

انسان کی پہچان علم سے نہیں بلکہ ادب سے ہوتی

ہے کیونکہ علم تو ابلیس کے پاس بھی تھا۔

☆☆

سائن

نیچر: ”دو میں سے دو نکلے تو کیا بچا؟“

پٹھان: ”ہم کو سوال سمجھ نہیں آیا۔“

نیچر: ”تمہارے پاس دو روٹیاں تھیں تم نے ان کو کھا لیا

اب کیا بچا؟“

پٹھان: ”جی سائن۔“

ایس کو ہر طور..... تا مد لیا نوالہ

ماں تیری مہربانیاں

ذکر کرو کس کس تیری مہربانی کا ماں

ہر وقت جو تو مجھ پر کرتی ہے وہ ہے تیری مہربانی ماں

اب تک یاد ہے کہ کس طرح ٹوٹنے

مجھے بچپن میں چلنا سکھایا تھا میری ماں

اس دن سے لے کر آج تک

تیری مہربانیاں گن گن کے میں تھک گئی

پر جو آج تک نہ ختم ہوئیں

وہ ہیں تیری مہربانیاں میری ماں

میرا غلطیاں کر کر کے تجھے رسوا کرتا

پر معاف کرتا تیرا ہر بار مجھے

اور کیا ہے اگر تیری مہربانی نہیں میری ماں

لب پر ہے میرے ہمیشہ بس ایک دعا

جس طرح پہلے نہ کبھی ختم ہوئیں

اسی طرح کبھی ختم نہ ہو وہ ہیں

تیری مہربانیاں میری ماں

گو ہر روال..... تا مد لیا نوالہ

واپسی

اس گردشِ دوراں میں

وقت کے تھال میں عمر کے نجانے کتنے ہی سکے

گراتے گراتے

میں اک تیرے لوٹنے کی آس لیے بیٹھی رہی

کتنے ہی چاندی کے تار میرے بالوں میں چمکنے لگے

حالات نے کتنے ہی نقش میری پیشانی پر ثبت کیے

مجھے زندہ رکھا تو اک تیری آس نے

پر.....؟

آج تو لوٹا تو بس

یہ کہنے کو کہ میرے پاس

کچھ بچا ہی نہیں.....

تجھ کو دینے کے لیے

روٹی ملی..... سید والا

غریب ماں

سو گئے بچے ایک غریب ماں کے جلدی جلدی

حجاب..... 305..... مارچ ۲۰۱۶ء



ماں نے کہا تھا آتے ہیں فرشتے خواب میں کھانا لے کر  
مدیحہ نورین..... برنالی

ہمیشہ یاد رکھیں

☆ اس دنیا کا عجیب دستور ہے۔ اگر آپ کسی چیز کو  
قبول کرنے سے انکار بھی کرتے ہیں تو اس کے باوجود بھی  
وہ چیز آپ کے دامن میں ضرور آ کرے گی۔

☆ اپنی بد قسمتی پر ماتم کرنا فضول ہے۔ بے بنیاد  
خداشات کو بنیاد بنا کر مشکور رہنا پاگل پن کے سوا کچھ بھی  
نہیں۔

☆ بے وقوف ہے وہ شخص جو اپنے غصے پر قابو نہ پاسکے  
اور عقلمند ہے وہ شخص جو اپنے غصے پر قابو پانا جانتا ہے۔

☆ اپنی آرزو اپنی اسنگ کا جائزہ لیں کہ کیا اس کی سمت  
درست ہے کیونکہ خواہشات کا گھوڑا ایک ایسا گھوڑا ہے جو  
آپ کو گہرے کھڈے میں بھی گرا سکتا ہے۔

☆ ہر دل عزیز لوگ لاکھوں دلوں کی دھڑکن بنتے  
ہیں۔

☆ آپ کی کوئی بھی خصوصیت آپ کو اس قدر  
دوستوں سے نہیں نوازتی جس قدر دوسروں میں پائی جانے  
والی اچھائیوں کی تعریف آپ کو دوستوں سے ہمکنار کرتی  
ہے۔

☆ ایک باہمت دشمن ایک بزدل دوست سے  
بہر حال بہتر ہے۔

☆ حالات کمزور انسانوں پر حکومت کرتے ہیں۔  
جبکہ دانش ور حالات پر حکومت کرتے ہیں۔

☆ وہ لوگ جو دوسروں کی زندگیوں کو منور کرتے ہیں وہ  
اپنی زندگی کو کس طرح روشنی سے محروم رکھ سکتے ہیں۔

تانی چوہدری..... آکسفورڈ یو کے  
زندگی

ہوں زندگی وہی زندگی

جو جڑی تھی تیری ذات سے

تیری ہر سانس میں تھی رچی ہوئی

تیرے ہر قدم سے بندھی تھی

جو تیری روح سے تیرے دل تک  
جو تھا راستہ

اسی راستے کے ہر اک موڑ پر  
جو کھڑی تھی میں

ٹوٹنے کیوں مجھے یوں لٹا دیا  
یونہی بے سبب یونہی بے خبر

یونہی لہو لہو گنوا دیا

طیبہ شیریں..... کوری خدا بخش

احادیث نبوی

● صبر تو صدے کی پہلی چوٹ پر ہوتا ہے۔

(بخاری)

● اسی طرح تم اللہ کی دی ہوئی نعمتوں کو حقیر نہ سمجھو

گے (ترمذی)۔

● جب تک بندہ اپنے (غم زدہ) بھائی کی مدد میں

لگا رہتا ہے اللہ بھی اس کی مدد میں لگا رہتا ہے۔ (مسلم)

(مار یہ دمانی)

سنہری باتیں

● تمہاری نیت کی پیمائش اس وقت ہوتی ہے جب

تم کسی ایسے شخص کے ساتھ بھلائی کرو جو تمہیں کچھ بھی نہ  
دے سکتا ہو۔

● جو لوگ خود غرض ہوتے ہیں جو صرف اپنے ہی

بارے میں سوچتے ہیں وہ کبھی اچھے دوست نہیں ہوتے۔

● جو شخص اپنے خلوص کی قسمیں کھائے اس پر اعتماد

نہ کرو۔

● اچھے لوگوں کی ایک خوبی یہ بھی ہوتی ہے کہ انہیں

یاد رکھنا نہیں پڑتا وہ یاد دہ جاتے ہیں۔

خواجہ ماہ رخ تاج..... جتوئی





# حسن خیال

پہلی آمد

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ابتدا ہے خالق کو نمین کے باہر کت نام سے جو وحدہ لا شریک ہے ساریج کا شمارہ پیش خدمت ہے امید ہے آپ کے معیار کے عین مطابق ہوگا۔ ہر ماہ کی طرح اس ماہ بھی شوشل میڈیا پر تبصرے کا مقابلہ کروایا گیا تھا جو نازیہ عباسی، فیم باجم اور حنا مہر اور اس مقابلہ کے تجزیہ میں ہماری مایہ ناز لکھاری تبشیر نرہت جبین محشنا کوثر اور سہاس گل، ہم ان تمام بہنوں کے شکر گزار ہیں جو اپنی قیمتی اوقات سے ہماری لیے کچھ وقت نکال کر اپنا تعاون ادارے سے کرتی ہیں اللہ رب اعزت ان سب کو جزائے خیر عطا فرمائے آمین! آئیے اب چلتے ہیں آپ بہنوں کے دلچسپ تبصروں کی جانب حسن خیال کی رونق میں اضافہ کر رہے ہیں۔

سارہ خان..... بھالپور۔ ای میل۔ السلام علیکم امید ہے سب خیریت سے ہوں گے جاتی سردیوں کی ٹھنڈ سے لطف اندوز ہو رہے ہوں گے ہم بھی حاضر خدمت ہیں اپنی کھلی حجاب کے ساتھ دھند کے اس پار دات کے فوسل میں چائے کے کپ کو ٹیمبل پد کھا اور قلم کاغذ سے غلط جوڑ لیا تھا جس کا انتظار تھا وہ آگیا یہ مصروف حجاب کے لیے فٹ ہے جی۔ انتظار بہت مشکل ہے ہمارے لیے مگر کیا کریں ہم بھی مجبور جیسے ہی حجاب ہمارے اقصوں میں آیا ہم ثقافت لانے کمرے میں بند اور ساتھ ہی بلنداؤں میں فرمان جاری کر دیا اب کوئی ڈسٹر بن نہ کرے صد شکر ہمدی بات مان لی گئی ہم دونوں سہیلیاں آپس میں باتیں کرنے لگی۔ سروق پر نظر مئی تو بہت پیاری دوشیزہ ذہن کا روپ دھارے ہوئے ہے وہ تو لگائی کس کس مصنفہ سے ہماری ملاقات ہوئی ہے وہ بہت سے نام کہیں دل خوش ہو گیا۔ قیصر آرا آپا سے بات چیت کی تو حمد باری تعالیٰ اور نعمت شریف سے دل کو مہلکا ہوا محسوس کیا اہمات المؤمنین کو پڑھا تو مسلمی، تسلیم، صائمہ، علیہ سے ملاقات اچھی رہی۔ روح سخن میں مسز مہبت غفار کو جان کر مزہ دہالا ہو گیا۔ آغوش مار جسے پڑھنا مڑو کو مزہ خوش گوار کر گیا تو حجاب پہلی کہانی زریں قمر صاحبہ کی سات سہیلیاں بہت عمدہ لکھی، مہم کوکھ سے گئے تجسس پہلی قائم رہا بہت لطف اندوز ہوئے ویلڈن زریں قمر کیا دل آلاں ہو گیا بہت عمدگی سے آپ نے سچ دکھایا اپنی خواہشوں کی ہوس میں جھوٹ بولنا اور انجام صدناک دل کی اداسی حد سے سوتھی ہم نے دل کو سمجھا لیا اپنی پہلی کے ساتھ نادیہ فاطمہ سے ملاقات کی وہ وہ بہت خوب صحت سسٹنس اب کیا ہوتا ہے شاندار ویلڈن نادیہ جی لکھو کٹھے ہیں بہت خوب لکھی پھٹکی تحریریں ذہن کو بھی پرسکون کر دیتی ہیں۔ صدنا شامیر اعلیٰ جتنا ہم مسکرائے تھے اتنا آپ نے زلا دیلا بہت عمدہ لکھا حقیقت سے قریب دنیا کی مکاری لوگوں کی گندی ذہنیت حرمت کا دکھائیں اپنے دل میں محسوس ہوا ہم خود بھی خوب دوائے ایسے ہی عمدہ تھی زریں ویلڈن اف صدف آصف! آپ کی تحریروں کے ہم پہلے سے ہی مداح ہیں بہت خوب صحتی سے کہانی آگے بڑھ رہی ہے تجسس پر قرار ہے ویلڈن۔ ”نقدے نین“ انہم خان جہاں ہم ذرا سا خوش کیا ہوتے ہیں اگلے ہی پل پھر دکھائیں گلے لگا لیتا ہے آپ کو پہلی بار پڑھا بہت اچھی شروعات ہے مگر شعر کا مرقعہ نہیں حیران کر گیا یقین ہی نہیں آ رہا تھا اللہ آپ کے قلم کا وہ طاق دے دیں۔ کرب کے شہر میں کثیر مائی اف کیا کہوں انکشافات سے بھری ہوئی محبت سے جگر کا سفر بے یقینی سی راتیں دکھائی دیکھل کی حالت بھی عجیب ہوگی لکھا آپ نے بہت عمدہ ہے۔ میسٹ ڈشز آپ کے لیے۔ ”سیرے لوٹ آنے تک“ مسلمی فہیم جی کیا کیا ہونا ہے ابھی بس انتظار ہے اور قسطوں کا تمام حقائق سامنے آئیں سمجھتی رہیں اچھا اچھا۔ ”محبت ہم سفر ہوئی“ سمیرا غزل۔ ”دل اس سے ملا“ سمیہ عثمان۔ ”ڈیکھو شہنشاہ“ حرا قریشی۔ ”بدلتے رنگ“ صاخان۔ ”تسکین ذات“ سحرش فاطمہ..... تمام لکھاریوں نے بہترین کوشش کی انھوں کا عمدہ چناؤ سبق آموز نتیجہ دل مطمئن ہوا نہیں لکھنے والی مصنفات میں بھی کسی سے کم نہیں بہت خوب صحت اللہ پاک آپ سب کا زور قلم اور بلند کرے آمین! آہا کیا یادیں تھی پروین شاکر باتیں ان کی خوشبو جیسی نازک دل خوب صحتی کا پیکر اچھے لوگ دنیا سے اتنی جلدی کیوں چلے جاتے ہیں۔ ”طب نبوی ﷺ“ سے جی بھر کر استفادہ کیا وہاں بزم سخن سے لطف اندوز ہوئے کوثر تاز کے شعر نے تو محفل لوٹ لی وہ وہاں۔ ”چکن کارٹز اس بار تو مزہ دار“ ایک دست میں پہلے ہی پانی آگیا اب بیٹانے کا بھی سوچ رہی ہوں دعا کریں عمل بھی ہو جائے ہا ہا ہا! آتش حسن واقعی سردیوں میں جلد خشک ہو جاتی ہے عمدہ ٹوٹے معلومات میں اضافہ عالم میں انتخاب کیا کہنا ایک سے ایک عمدہ دلکش مریم کے انتخاب نے مزہ دہالا کر دیا نوشی گیلانی کی شاعری کیا بات ہے وہاں شوخی تحریر اور حسن خیال ہو میو کارڈز شوہر ڈوٹ کے پھر پور اپنی معلومات میں اضافہ کیا ہم نے لکھ دیا پہلی ہم سے جدا ہونے لگی اتنی مختصر سی ملاقات اف نہیں ابھی تو تم آئے ہو ابھی تو جی بھر نہیں مگر کیا کریں امید ہے پھر ملاقات کریں گے انتظار کی طویل گھڑیوں کے بعد جب تم ملنے آؤ گی بہت سی خوشیاں لاؤ گی پھر ہماری ملاقات بھی طویل ہوگی۔ بہت ساری دعائیں اللہ پاک حجاب کو ترقی کی منازل پر ہمیشہ گامزن رکھے سب کو سلام خوش رہیں! آباد ہیں! آمین۔



☆ ڈیر سارہ پہلی انعام جتنے پر مبارک باقول کریں۔

عائشہ پرویز..... کو اچھی ای میل۔ السلام علیکم! حجاب رسالے کے دائرہ شامہ اللہ سارے ایک سے بڑھ کر ایک اصول ہیرے بھاتی دوڑتی زندگی سے کچھ کچھ چمکا کر اپنا آرام و سکون چھوڑ کر ہمارے لیے شہ پارے تخلیق کرتے ہیں تمام مضمین کے لیے دل سے ڈھیروں دعائیں۔ تبصرہ اس بار جاتی سردی نے مزاج اور دماغ ہی طرح خراب کر دکھا تھا لیکن حجاب کی آمد نے دونوں پر حیرت انگیز حد تک خوش گوار اثر ڈالا۔ بات ہو جائے تازہ شمارے کی سرورق پر براہ جان ماڈل لیکن کے روپ میں مشرقی حسن اور حیا کا پیکر لگی اس کی مصمصیت اور نشی آنکھوں نے ٹائٹل کو چار چاند لگا دیے۔ ”بات چیت“ کی تحریف کرتا میرے بس میں نہیں قیصر آپ کی باتیں آل ریڈی اچھی ہوتی ہیں۔ ”محمد زحمت“ پڑھ کر روح سیراب ہو گئی۔ اسماء المؤمنین پڑھ کر علم میں اضافہ ہوا جزاک اللہ بھر چاروں بہنوں سے ملاقات اچھی رہی۔ ”آغوش مادر“ پڑھ کے بے ساختہ دل نے دعا دی کہ اللہ پاک سب کی ماؤں کا سایہ سلامت رکھے اور جن کی مائیں نہیں ان کو خستہ الفرویں میں جگہ عا مین۔ سلسلہ وار ناول میں ”دل کے سچے صدف“ آپ کی ناول کی ہر قسط پڑھ کر بے ساختہ ہاتھ چمکنے کو مل کرنا ہے اس میں ہر کردار سر اپنی سندیدہ کردار ہے ایک بات کہوں اگر خفا نہ ہوں وہ کیا ہے کہ مجھے نادیہ فاطمہ کے ”میرے خواب ذمہ ہیں“ اس بار کچھ متاثر نہ کر سکی۔ مکمل ناول ”کرب کے شہر میں“ محبت کا جذبہ ہو یا نفرت کا وصل کا خواب ہو یا ہجر کا مال کا کنیر مانی کی خوب صحت تحریر دل پر دستک دے گئی۔ ٹائٹل ”صدائے شام“ بلاشبہ بہت خوب صحت ٹائٹل ہے ہر لحاظ سے پرفیکٹ نظر آتا ہے اب بات کرتی ہوں دل کو چھو لینے والی تحریر یعنی افسانہ ”لکڑی کھٹے ہیں“ ایک بہترین افسانہ بہت اچھے مرکزی خیال کے ساتھ بہت متاثر کن ہے۔ پرانی قدریں بس قدریں رہ گئی ہیں۔ یہ نیا دور ہے ہر انسان کے لیے دوسرے سے زیادہ اپنی ذات مقدم ہے۔ سحرش فاطمہ کا افسانہ ”تسکین ذات“ ایک بہترین موضوع پر اچھوتی تخلیق جسے پڑھ کر واقعی میری ذات کو تسکین پہنچی۔ مستقل تمام سلسلے ہمیشہ کی طرح اچھے لگے۔ ”جیسا میں نے دیکھا“ پروین شاکر کی خوش بو جیسی باتوں میں کھوی گئی۔ ”طب نبوی ﷺ“ پڑھنے کے بعد بزم سخن میں چھلانگ لگائی بے شک شاعری سچ بولتی ہے لیکن کوشش ناز کی شاعری نے میرے دل پہ ہاتھ رکھ دیا۔ ”نکین کارز“ میں طرح طرح کے کرداروں کی خوشبو سے دل چل گیا اور بے اختیار زہت آپ کی سعودی کہاب پر ہاتھ صاف کرنے کا ارادہ کر لیا۔ ”آرائش حسن“ سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں البتہ مشہور کافی اچھے ہوتے ہیں لیکن میں نے آج تک ان پر غل نہیں کیا کیونکہ میں پہلے ہی خوب صحت ہوں (ہی ہی ہی لپے منہ میاں مٹھو) ”عالم انتخاب میں“ مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہانگ کا انتخاب کیا ہے ہاں سلیم شرافت نے شوخی ہادی ”حسن خیال“ تو سب کے ایک سے بڑھ کر ایک ”ہومیو کارز“ سے تو ہو آئی ”ٹوٹے ہوئے کام کے طے اور شویز کی دنیا میں عمامہ ملک زہر لگی مہمہ یہی وجہ ہے پاکستان میں پاکستانیوں کی قدر نہیں جواز ہے ملک میں ہوتے ہوئے دوسرے ملک کو اہمیت دیتے ہیں ویسے حسب معمول ڈائجسٹ ہر لحاظ سے بہتر رہا ان شامہ اللہ بھرا گز زندگی نے وفا کی تو ساتھ نہانے کے لیے اگلی محفل میں تشریف لے آؤں گی جب تک کے لیے اجازت اللہ حافظ۔

☆ عائشہ سیاری آپ کو دوسرا انعام جتنے پر مبارک باد۔

کوثر ناز..... حبیب آباد۔ ای میل حجاب یا آنجل کو پانا ایک مشکل امر ہے کیونکہ میرے گھر والوں کی میری خوب صحت سمندر جیسی نہیں مطلب سبیل جیسی انتہائی حسین آنکھوں کا بہت خیال ہے سو بڑے بھائی اکثر ٹال مٹول سے کام لے جاتے ہیں مگر ماما کو یہ یاد آئے تو خود بھی منگوا دیتی ہیں منہ تو چھوٹے بھائی کو اپنی جیب کا خیال ہمیشہ ہوتا ہے سو وہ لادیتے ہیں مگر آج کل ہم خود کمپس جا رہے ہیں تو وہ شاپ دلتے میں ہے انکل سے صحت کر کے کہتے ہیں انکل پلیز حجاب یا آنجل لادیں اور وہ بھی دیتے ہیں یوں ہماری مسئلہ طلب تقریباً ختم ہی سمجھیں ہاں جی تو جیسے ہی حجاب ہاتھ میں آیا تو سرورق کچھ خاص نہ بھلیا البتہ جو شروعات کے شمارے تھے ان کے بہت اچھے تھے سوائے وہ فیروز می سوٹ والی آنٹی کو چھوڑ کر سرورق سے آگے بڑھ کر بروہی سے ”بات چیت“ خاصی اچھی رہی مصمصی کیوٹی سی قیصر آپا بہت بہت ساری محبت..... آپ ہم سے اتنی محبت کرتی ہیں اور آنجل اور حجاب کو جانی ہیں بھلا ہمیں کیوں نہ پسند آئے گا۔ ”محمد زحمت“ سے مستفید ہوئے اسماء المؤمنین ”نداء رضوان“ بہترین سلسلہ ہے۔ ”ڈاکر اس پریوش کا“ پڑھا اسکی حنا میت، تسلیم شہزادی بھانہ عمرین، سیدہ علیہ بہت اچھا لگا آپ کے ہارے میں جان کر ویسے یہ خاصا مشکل کام ہے خود کو بیان کرنا بھلا ہم آپ کی اس صلاحیت کے دل سے معترف ہیں کیونکہ ہمیں بڑی مشکل پیش آئی ہے اپنے ہارے میں دلائل بھی لکھنے میں ابھی کل پرسوں ہی تو اس امتحان سے گزرے ہیں بمشکل چار لائیں لکھ پائے ہاں البتہ کوئی پوچھتے تو حاضر ہوجیتے ہیں پھر ہم طرے طرے مزگت غفار سے ”نہ خن“ میں سادہ سی مزاج کی بہت اچھی لگی ڈینٹ ڈینٹ سی اور پیغام ہمارے لیے خاصا عمدہ تھا واقعی آج کل ہم پر بہت سے سدا آشکارا ہے ہیں لوگوں کے آنجل اور حجاب کا ہم خود ہی الحمد للہ خیال رکھتے ہیں۔ ”آغوش مادر“ میں سمیہ عثمان بہت عمدہ لکھا ماں کے ہارے میں لکھنا مجھے لگتا ہے کتنا بھی لکھیں نقش نگاری جانی ہے اور پوری کائنات کی بھلا افکاروں میں کب سمیٹا جاسکتا ہے خدا ہمارے سرور ہادی ماؤں کا سایہ تادیو قائم رکھے آمین پھر بڑے ہم تمام سہیلیاں زوریں قمر کے ناول کی طرف پہلے تو نامہ لکھ کر ہی مودب ہو گئے کہانی اچھی اور سنسن سے بھر پور تھی



مزہ آگیا۔ ”انوکھے شے“ اقبال بالو کا حقیقت سے قریب ناول ایسے ناول بہت کچھ سونے پر مجبور کر دیتے ہیں سوچیں کسی بے نام موٹر پر محمد ہونے لگتی ہیں پھر اچانک خیالوں کو جھٹک کر باہر آنا پڑتا ہے۔ ”لڈو کھٹے ہیں“ عقیدہ محمد بیگ گریٹ یار جس طرح اپنے مزاج کے ساتھ اصلاح کا کام کیا لا جواب۔ ”دو آتشا“ حمیرا علی واقعی خوب صحت تحریر تھی مسکرانے کے ساتھ آنسوؤں کا بھی عالم گزرا۔ ”روندے نین“ آہم آہم ہماری بیداری ہی اہم خان خاصے عرصے بعد نظر آئیں بہت خوب اہم خان بہت اچھا لکھا خوب صحت لفظوں کا استخراج کہانی کو مزید خوب صحت بنا گیا۔ ”میرے خواب ذمہ“ ہیں ”نادیہ فاطمہ رضوی ویلڈن اچھا لگتا ہے جب آپ دلچسپی ہیں کیونکہ ہمیں آپ سے امید ہی یہ ہوتی ہے کہ آپ بہترین لکھیں گی۔“ دل کے دہچکے پھولوں سے سجائے ملی صدف آصف۔ کتنا یاد رکھتی ہیں صدف آبی بہت بہترین۔ ”تسکین ذات“ سے محرش فاطمہ نے تسکین ہی کردی موضوع بہترین۔ ”ڈیکوریشن نہیں“ لیے حراق ریشی ملی اچھوتی تحریر بہت خوب لکھتی رہیے۔ سمیرا غزل صدیقی، سمعیہ عثمان، صبا خان کے افسانے بھی اچھے تھے۔ ”جیسا میں نے دیکھا“ رفاقت جاوید کی عمدہ تحریر بہترین ایک جیتا جاگتا نام ہے ان کا میں جب بھی ان کے بارے میں پڑھتی ہوں ایک سلسلہ خود پر طاری پاتی ہوں جولا اتنا ہی سلسلوں کا ہوتا ہے خدا انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے آمین۔ ”میرم خن“ ہمیں سبھی کے شعرا اچھے تھے۔ ”چکن کارٹر“ میں پہلی بار جھانکا تو علم ہوا کہ یہ تو اپنے ہی گھر کی رسوئی ہے جہاں نزہت جنین خیاہ سعودی کہاب لیے حاضر تھیں تو فیہد میرب بھی اپنے اپنے کہاب کی ٹینس ہاتھوں میں لیے کھڑی میری منتظر تھی۔ ”عما حسنین“ بھی ملی نادیہ احمد بھی تو محرش فاطمہ حسنا میر بھی اپنی ڈش لیے میری ہی منتظر تھی۔ دیکھا میرا شاہانہ اعلا لیکن جب زیادہ مزہ آیا جب ہم ایک نظر ڈال کر سب کو انگشت بدندان ہی چھوڑ آئے یہ کہہ کر ہماری ڈانٹنگ کا تو خیال رکھا ہوتا (ویسے میں ڈانٹنگ نہیں کرتی الحمد للہ ویسے ہی اسرارٹ ہوں) مستقل سلسلوں پر نظر ڈالی ”شوخی“ تحریر ”لہر حسن خیل“ پسند آیا۔ محوئی طہر پر پھرا ڈانٹت بہترین تمام ماشاء اللہ کٹا نچل اور حجاب کون دگنی رات چو گئی ترقی عطا کرے آمین ختم آمین بجا جازت۔

☆ اچھی کوڑا آپ کو انعام جتنے پر مبارک ہو۔

سحرش فاطمہ..... کو اچھی۔ ای میل سب سے پہلے تو حجاب کے پڑھنے والوں کو سلام کیسے ہیں سب؟ پچھلے سے پچھلے ہا کے شمارے پڑھ کر کیا تھا جس پر مجھے انعام ملا ادارے کی جانب سے خوب صحت کتاب اس کے لئے بہت شکریہ دیتے تو میں حجاب کا حصہ پہلے سے ہی بن گئی تھی۔ اچھا میری عادت کہ میں افسانوں پر سب سے پہلے ایک کہانی ہوں وہاں دفعہ نام ہی اتنا سفر دھاویہ تھا کہ پڑھنے بغیر نہ رہ پاتی۔ ”لڈو کھٹے ہیں“ دلش میں سفر کے کھان حجاب کا مطالعہ کر رہی تھی اور جب یہ افسانہ پڑھا مستقل ہستی رہی پھر حجاب ہم نے بات چیت کی ہماری مدد یہ صاحب سے قیصر آبی حجاب دیکھیے گا اور آگے جائے گا ان شاء اللہ اور ہاں مختصر کہانیوں والی بات قابل غور ہے کیونکہ اس سے نئی لکھاری، کہیں سامنے آئیں گی پھر بات چیت کے ذریعے آپ نے اس ماہ کے سٹادل اور ان کی تحریروں کی ہلکی سی جھلک سنائی مزہ آیا پڑھ کر پھر ہم نے حمد اور نعت پڑھی۔ عمار ضوان کا سلسلہ امہات المؤمنین اس بار بھی بہت اچھا رہا۔ ذکر اس پر ہی دوش کا میں جس طرح ہماری قاری کہیں اپنا تاتی ہیں دل کرتا ہے میں بھی لکھوں پر مجھے لکھنا نہیں آتا مگر بھی آخوش رہا ایک ایسا سلسلہ جسے پڑھ کر میں کچھ دلاس ہی ہو جاتی ہوں لیکن پھر دوسری طرف ہماری بہنوں کا میں سے یہ انداز پڑھ کر اچھا بھی لگتا ہے اللہ ہر ایک پر ماں کا سایہ سلامت رکھے آمین پھر ماری آئی زرین قمر صاحبہ کی ماشاء اللہ ان کی تحریر کا انداز بہت الگ ہے خود بھی ایک اچھی انسان ہیں اور اب حجاب میں بھی ناول لے کر آئیں سب سے پہلے تو خوش آمدید اور تحس بھرا ناول حمد پھر حجاب نادیہ فاطمہ رضوی۔ ”بھئی اسپنڈ بڑھا میں ہاں ناول کی کتب تک تو اچھا چل رہا ہے لیکن ذرا مٹی جی ویسی۔“ لڈو کھٹے ہیں کے ساتھ عقیدہ نے بھر پور مزاج سے بھر افسانہ لکھا۔ دو آتشا حمیرا علی بہت خوب تھوڑا دھکی ناول لیکن شاعری کے استخراج کے ساتھ پڑھتے ہوئے اچھا لگا۔ حرمت جیسے کردار بہت ہیں اس دنیا میں۔ صدف آصف جی اس بار کی قسط بھی زبردست رہی اہم خان پہلے تو آپ کو دیکھ بیگ۔ ”روندے نین“ آف کیا لکھ ڈالا؟ محبت کا ایسا انجام؟ شعر کو دانا نہیں چاہئے تھا ناں۔ کینہ مانی نے بھی بہت اچھا لکھا سلسلی ”بیم گلی“ قسط کا انتظار ہے بھئی ابھی تک تو یہ زبردست دعا اللہ کرے سب ٹھیک ہو جائے آگے چل کر محبت ہمسر ہوتی ایک مختصر سا افسانہ لیکن بہت خوب لکھا سمیرا غزل نے۔ دل اس سے سلام سجدہ جی کیا بات ہے بھئی ہمارا بھی دل مل گیا۔ ”ڈیکوریشن نہیں“ اللہ اللہ کیا تحریر تھی حق تلخ کہانی اس معاشرے میں لڑکی کی کیا حیثیت ہے اس کی کہانی لیکن اللہ ساتھ ہے تو کیا غم ہے؟ بدلتے رنگ کے ساتھ صبا خان کی پہلی انٹری خوش آمدید۔ مختلف موضوع کا چناؤ رہا اس لحاظ سے بہت اچھی مختصر تحریر رہی اس کے بعد تسکین ذات کی باری تھی پر اپنے منہ میاں مشغول نہیں بننا تو بس آجائیں اس شکرے کی آخری تحریر پر پھول عابد صاحبہ بہت اچھے انداز میں ناول لکھا مزہ آگیا پڑھ کر انجام بھی زبردست ہا رفاقت جاوید نے اس دفعہ ہم سے پروین شا کر کو لویا جن کا نام سب اچھے سے جانتے ہیں اللہ ان کی مغفرت فرمائے اور جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین پھر طرب نبوی علیہ السلام سے فیض یاب کرانی سمیرا غزل آ میں آف یہ سب ٹوٹے ٹکے میں نے تو ضرور آزمائے ہیں ان شام لڈو بزم خن میں حمیرا اوشین سہاس گل کوڑا ناز کو دیکھ کر خوشی ہوئی مگر کارنر میں تو بھئی اس دفعہ بڑے بڑے لوگوں کا نام تھا نازیہ نزہت، فیہد، نادیہ اور آہم ہاندولت خود۔ ”آتشا حسن“ سچ بتاؤں میں ہالک اپنی جلد کا خیال نہیں رکھتی پر اب کوشش کروں گی یہ سب پڑھوں اور خشکی سے دور رکھوں۔ عالم



میں انتخاب میں اتنی زبردست شاعری رہی۔ خوشی تحریر میں توبہ کے بارے میں پڑھا اس کے علاوہ لوگوں کے مراسلے پڑھے وہ امریکا والا بھی پسند آیا۔ حسن خیال میں تبصروں پر جتنے والی بہنوں کو مبارک باد ستارہ افشاں کنول۔ ہوسو کلینک اللہ سب کو صحت یابی دے آمین۔ شوز کی دنیا پڑھ کر مزہ آیا آخر میں ٹوٹنے کی ہاری اس بار اس کی ہاری بھی اور مزے کی بات میں اس کی کچا کھا لیتی ہوں۔ مجلس میں نے اپنی جانب سے پوری کوشش کی کہ ہر ایک تحریر اور سلسلوں پر تبصروں میں آپ کو بھی پسند آیا ہوگا ہے ناں؟ قیصر آپ کی کو سلام اور باقی پڑھنے والوں کو بھی۔

☆ پیاری عرش آپ کا انعام مبارک ہو۔

شمع مسکن..... جہلم پور۔ حسن انوار کی عزت تقریریں لکھی اور عنانی کو بلا بخشا ہے حجاب حجاب کی محفل یادوں میں حاضر ہے شمع مسکن اپنی انقلوں کی روشنی سے ممبروں حجاب کے دل کو روشن کرنے میں کمال و سلام آپ سب کی خدمت میں حاضر ہے قبول فرمائیے طویل اور چل غسل و تفل کے بعد خلاف معمول حجاب نے 13 فروری کو صبح میں اپنا جلوہ کھیرا چشم میں روشنی کے سوتے پھوٹ پڑے اور لہجہ انقل کی سولی پر لٹکے ہوئے اچانک اپنے عزیز سے ملے ہوئے کیا احساسات ہوتے ہیں اس ناظم شدت سے محسوس ہوا اگر شروع سب کے نام سے نہ ملے تو قلب مضطرب اور صبح بے چین ہو جاتی ہے سو حسب معمول احمد پر بھی لفظ لفظ سب کریم کی انقلوں کو ظاہر کرتا سب تعالیٰ کی شان میں تحریر صحیح عنانی کی انقلوں کی عقیدت ہمارے قلب میں بھی عقیدت کے لیے جلا گئی۔ نعت سے مستفید ہوئے کوثر جی جبکہ عنانی جلد ہی ہیں بہت بڑی نعت لکھی آپ نے بہت چیت اپنی تمام صحت کو توجہ کر کے ریت نئی کی بات پوری توجہ سے نئی اور خوشی ہوئی کہ ہمارے حجاب بین الاقوامی ممالک میں پھیلتے دین اسلام کی طرح ہمارے ملک میں کامیابی کی میزیں چلنے لگتی ہیں۔ یہ کامیابی سب سے بہت جلد حجاب سب کے سامن میں چمکتی دکھائی دے رہی ہے۔ شام اللہ عیسیٰ اور صرف عیسیٰ مجھے سہی کہتے ہوئے عنایت مل رہی ہے محترمہ آپ ڈیوٹ سائیں باؤزا مقولہ لفظ میں مستقل حوالی کنڈل رضی آپ کی مگر یہی قطع نہ ملنے کے سبب نہیں پڑھ پائی سو پلیز سہی ناگین..... سات سہیلیں دردیں قمر کی انقلوں میں بھی دکھائی دے رہی ہیں شروع میں ہی ایڈ کا پتا چل گیا مگر سب کے شہر میں لفظ لفظ میں ڈوبا اہر کی ریت میں گھرے دسالی کے تنہائی کے دکھ ہادی چشم کو کم کر گئے احمد کائنات ایک ہی سفر کے ہی مگر منزل الگ الگ مسافر احمد کی موتی کج میں قتل فرمے بہت شک ہر انقلوں سے اسٹوری پڑی مگر سب کے شہر کو گزرنے کی تپ کا یہ پتہ پتہ بیٹیوں کی حیات کا سہرا دکھائی دے ایسے شخص کے گھر تو اللہ تعالیٰ اپنی رحمت نہ اندازے تو اچھا ہے۔ تم کو ایک مرد کے انقلوں میں حجاب دکھائی دے رہی ہے اس بات سے حاکم کہا گئی ہے کہ سب سے سب سے ننگی پڑھ کر ہر ماہی نظر کی تکلیف پہنچتی چلی گئی فریڈی تحریر۔ خدا شناس محرم پر ٹولی قیامت ہمارے ممبر کے احباب کو چٹا گئی ہمارا معاشرہ لڑکیوں کو یونیورسٹی کے قدامت میں مول دیتا ہے مگر ہوا صلح کی محبت پر سب سے سب سے محلات میں بھی حرمت کا ساتھ نہیں چھوڑا شہرہ کا انجام بھی تحریر کرنا تھا محلات کی بدتمیز انداز میں بھی صلح حرمت کے سر کی چادر ہر جگہ پر نظر دانی نہیں کی روح میں جھانکا ٹریوٹل میٹ۔ رومے نین کے پیارے حجاب ہمیں قسطوں میں کیل ملاتے ہوں اس بل کا حجاب آنکھ نمبر ہوتا ہے تھا انعام خان طویل غیر حاضری کے بعد میں بھی انقلوں کا تھکا جس دن کیا شعر مر لفظی کا دکھنا قابل ہیں یہاں خاتون لکھاں کی کو کچھ بھول گئے ہیں بلکہ ہمارا معاشرہ ہی ناجائز کو قبول نہیں کرتا یہ جاننے ہوئے بھی کہ یہاں معاشرے کے کسی فرد نے اپنے خون سے سچا ہے تب ہی تو اس نے دنیا میں آگھیں گھولیں۔ انسانے سارے ایک سے بڑھ کر ایک اپنے انقلوں سے گہرا رشتہ ہے۔ حوا قریشی صاحبہ فریڈ آپ نے بھی انقلوں میں پلاٹ کا چٹا کر لیا ایسے پریشان و مضطرب کیفیت میں مزید محرم کی تحریر مل گئی ہے تانے ذہن پر خوشگوار اثر چھوڑا۔ بظاہر نفسی سکرتی تحریر پر تین کنڈلی خاتون کی زندگی کی حساسیت کی عکاس بھی بہت حرا گیا پڑھ کر۔ مستقل سلسلے میں سب سے سب سے ڈاکر اس پریوش کا مضمونی تسلیم نہایت سید علیہ بہت اچھا دکھا آپ سب کے متعلق جان کر کہہ سکتا ہوں آپ تو میری فریڈ کی اسٹ میں شامل ہیں مٹنگس سوئی یا کھٹکا آپ بدترہا چین حسن خیال میں مقابلے میں چھانچا جان کر جیسا ہم نے دیکھا اتفاقاً جلدی نے پروین شاہ کی شخصیت ہمارے سامنے اہل دی۔ پروین شاہ کی لکھی شاعرہ ہیں۔ بروین خان میں ہمارے سفر کرنا ملک طیبہ سید علیہ مکان دوسری کے شاعرہ لڑکی کی ذہنیت نے خوشی تحریر میں مصباح حسین علیہ سلام و صلح (ہوؤں پر ہنس کر مگر گئی) کی کاوش بہت میٹ تھیں ساجدت مسنون نے دعا کی تو جلد ہی شمع تم سے ملے گی تب دکھا۔

☆ ڈیر شمع جیتی رہو آپ کا تبصرہ انعام یافتہ قرار پایا آپ کو مبارک ہو اور آپ اپنے مکمل پتہ لکھ کر کوفری آگاہ کریں تاکہ آپ کا انعام کی رسالہ ارسال کیا جاسکے۔

ایس..... سنیانہ۔ آداب جی! قوس و قزح کے گھول ہمارا مسرت و شادمانی کو چہرے پر سجا کر۔ محبتوں کو کھیرنے اور حیروں دعاؤں کے سنگ بادولت حسن خیال میں قدم رکھنے کی جسارت کر رہی ہے اس امید کے ساتھ کہ آپ سب لوگ صحت و ایمان کی بہترین حالت میں ہوں گے سب سے پہلے تو میں اللہ کے مشکور ہوں جس نے ہمیں آج کل کے بعد اب حجاب جیسے بے لطف اور سبق آموز رسالے سے نوازا اللہ تعالیٰ آپ کو اور کامیابیوں سے نوازا آمین۔ اب آتے ہیں فروری کے شمارے کی جانب مرقع انتہائی نفیس بھی سنواری برائیل دل کو بھاگی۔ ایک نظر



فہرست پر دوڑائی کہانوں کے نام پڑھتے ہی سرور نظر آنے لگا کیونکہ نسل سب ہی زبردست دکھائی دے رہے تھے جیسے کہ ”لٹو کھٹے ہیں“ اور ”سات سہیلیاں“ اس کے بعد خدائے لم یزل کی مداح سرائی کی طرف بڑھے پڑھ کر دل جھوم اٹھا۔ ساتھ ہی کوثر خالد بہنا کی شاہ خولانی بھی جگمگاری تھی اس سے اپنے دل کو منور کیا تو آگے بڑھے امہات المؤمنین میں حضرت ذہب بنت خرزہ کو پایا پڑھ کر آپ کی زندگی کے بہت سے پہلوؤں سے روشناس ہوئی۔ سرخ سخن میں سز نگہت غفار کو جلوہ افروز پایا ان کے بارے میں جان کر اچھا لگا اس کے بعد بڑھ گئے اپنے موصوفت فحوت بزم سخن کی جانب ارم کمال آپ کا شعر بہت زبردست لگا تو رین انجم کا تو کمال کا تھا پڑھ کر عجیب میں اپنی قسمت پر ناز ہوا اس کے بعد عالم میں انتخاب کی جانب دوڑ لگا لی۔ اس میں ارم کمال آپ کی سچ میں حروا گیا ایسا لگ رہا تھا جیسے شاعر نے میرے دل پر ہی غزل کہی ہو یہاں سے سیدھے بڑھے ”سات سہیلیوں“ کی طرف اس میں سمجھ نہیں آئی کہ ساتویں چابی کس چیز کی تھی۔ ”انوکھے رشتے“ پڑھ کر دکھ ہوا کیا کوئی باپ یوں بھی اپنی اولاد کے ساتھ کر سکتا ہے۔ ”میرے خواب زندہ ہیں“ میں حورین بہت ہی خوش قسمت ہے جو اس کا من چاہا مل رہا ہے۔ ”لٹو کھٹے ہیں“ مزے کی اسٹوری تھی ”صدقا شہ“ سمیرا علی کی بہت سبق آموز تھی ہمیں واقعی اپنے پیاروں کو دکھ میں کیسے نہیں چھوڑنا چاہیے جتنا اپنے اور پرانے میں کیا فرق رہ جاتا ہے۔ ”دل کے دھچکے“ میں سائرہ بیگم بالکل بھی اچھا نہیں کر رہی اور شرمیلا دیکھ کیسے غریب دکھ رہی تھی من میں لٹو پھوٹ رہے تھے احم خان یار کیا کر دیا اشعر کے ساتھ اس کے ماں باپ کے ساتھ اتنا دل اتنی بڑی شرمیلا لڑی اور میرے خدا کیا کیا یونہی کر دیا اس کہانی نے۔ کثیر مایہ جی نے بھی خوب لکھا۔ ”تیرے لوٹنے“ نے تک بھی اچھا جا رہا ہے۔ ”محبت ہم سفر ہوتی“ بھی سبق آموز کہانی تھی ”ڈیکوریشن ہیں“ اور ”مے زندگی“ بھی اچھے موضوع پر تھی۔ باقی ساری بھی اچھی تھیں۔ اچھا جی نہیں بھی اب ڈھیروں دعاؤں کے ساتھ رخصت کریں اللہ ہمارے عجب اہل نفل کو آسمان کی بلند یوں پر پہنچائے آپ بھی سدا خوش رہیں آمین۔

☆ گزرا ایس جیتی رہا آپ کا تبصرہ انعام یافتہ قرار پایا آپ کو مبارک ہو! آپ اپنے مکمل پتا اور بے کوفری آگاہ کریں تاکہ آپ کا انعام کی رسالہ ارسال کیا جاسکے۔

پروین افضل شاہین..... بھاولنگر۔ پیاری باجی السلام علیکم! اس بار فروری کا جواب لہن بی ماڈل کے خوب صحت سروسق سے سنا مجھے دس تاریخ کو مل گیا۔ حروف مت امہات المؤمنین پڑھ کر اپنی دل اور صبح کو منور کرتے ہوئے آپ کی بات چیت سنی جس میں آپ ہم سے قاطب تھیں اور جواب کی کامیابی پر آپ ہمیں شکر یہ کہہ رہی تھیں۔ آپ جس کام میں نیت صاف اور محنت کا جذبہ بوند کام بھی بھی ناکام نہیں ہو سکتا ہے ہم بھی آپ کو جواب کی کامیابی پر دل مبارک باد پیش کرتے ہیں۔ ”ڈکر اس پرویوش کا“ میں بہنوں کے بارے میں پتا چلا ”سرخ سخن“ میں سز نگہت غفار کا اندر دیکھو بہت ہی اچھا لگا آغوش مادر میں ماں کے حوالے سے خیالات پڑھنے کا رتبہ اور دلوں میں بڑھ گیا۔ سلسلے وار تاؤں میں ”میرے خواب زندہ ہیں“ اور ”دل کے دھچکے“ تو اچھے جانی رہے ہیں ان کے علاوہ ”سات سہیلیاں“ سمیرا علی کے ”انوکھے رشتے“ لٹو کھٹے ہیں ”محبت ہم سفر ہوتی“ ہے ڈیکوریشن ہیں ”تسکین ذات“ ”پسند آئے۔“ ”جیسا میں نے دیکھا“ میں روانوی ترین شاعرہ پروین شاہ کر کے بارے میں پڑھا تو ایک دم اس کی شاعری کی یادیں تازہ ہو گئیں۔ ”طب نبوی“ ”علاج کے بارے میں ہم نے بھی اپنی ڈائری میں نوٹ کیے۔ بزم سخن میں حمیرا اوشین ”کرن ملک“ میمونہ گل ندیم ”لورین جیک“ گزرا شاہ ساس گل لانا سمیرا کے اشعار ”آرائش حسن“ میں نے پڑھا ضرور مگر نوٹ نہیں کیا کیونکہ میرے میاں جانی پرنس افضل شاہین کو میری سادگی ہی بہت پسند ہے۔ وہ مجھے کہتے ہیں کہ تمہاری سادگی حوصلہ کی طرح ملتی ہے اور میں خوش ہو جاتی ہوں۔ عالم میں انتخاب میں دلکش مریم اور مہک کا انتخاب اچھا لگا۔ خوشی تحریر میں ارم کمال فریحہ شبیر حلیوے اور حسن خیال میں افشاں علی ستارہ امین کلل کنول خان عائشہ پرویز حنا مہر کے تبصرے پسند آئے۔ ایک روز میں نے اپنے میاں جانی پروین افضل شاہین سے کہا کہ اس کمز کی کاشیشہ تم نے توڑا ہے یعنی تمہاری وجہ سے ٹوٹا ہے تم ہی گلو کر دو گے۔ میاں نے کہا ”تم نے جتنا مار کر توڑا ہے میں کیوں گلو کر دوں۔“ میں نے کہا ”جتنا میں نے تمہیں مارا تھا تم سامنے سے نہ بچتے تو یہ شیشہ ٹوٹا اس لیے تم گلو کر دو۔“

☆ ڈیکوریشن سہاگن دعا آپ کا تبصرہ انعام یافتہ قرار پایا آپ کو مبارک ہو۔

نزهت جبین ضیاء..... کواچی۔ محترمہ مدبرہ صاحبہ! السلام علیکم! امید ہے اشاف اور اہل خانہ سمیت بخیریت ہوں گے۔ فروری 2015ء کا جواب اچھے سے سروسق کے ساتھ ملا جزاک اللہ۔ سب سے پہلے تو میں آپ لوگوں کی مشکور ہوں کہ مجھے اس قابل سمجھتے ہوئے نئے افق آج کل و جواب گروپ کے مقابلے کے لیے بطور جج شامل کیا پھر مقابلے میں انعام حاصل کرنے والوں کو دل کی گہرائی سے مبارک باد اور جو لوگ اس مقابلے میں کچھ قدم پیچھے رہے ان کے لیے بہت ساری دعا میں ان شاء اللہ اگلی بار وہ ذریعوں گے۔ نگہت غفار سے بات چیت اچھی رہی۔ ”آغوش مادر“ میں سمیرا عثمان کے خیالات بہت اچھے لگے سمیرا نے بے شمار ماں کے حوالے سے لکھی گئی پونٹریز میں میری لکھ کر کیا سید ڈیکوریشن سہاگن دعا اللہ جیتی رہا آمین۔ تمہارے ساری ہی اچھی رہیں زین قرآن پاور اقبال بالو کو دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ بہت اچھا لگا دلوں کی



تھار پر دست در ہیں۔ نئی رائٹرز بھی ماشاء اللہ اچھا لکھ رہی ہیں سب کے لیے بہت ساری دعائیں۔ پیاری افشاں علی ستارہ امین کونل خان فاطمہ حسنی ثوبیہ شاہین منال شاہ عبادت کاشفی خنین ملک صبا خان حنا مہر (تمہارے محبت بھرے مہر سے کے قربان) پروین افضل شاہین تمام دوستوں کا بے حد شکریہ تم سب نے جن خوب صورت الفاظ میں میرے ناول ”محبت دسترس میں ہے“ کو تحریری سند سے نوازا ہے۔ تم لوگوں کی تعریف اور تحقیر ہی ہمیں لکھنے میں معاون و مددگار ثابت ہوتی ہے آئندہ بھی مختصر رہوں گی جزاک اللہ۔ پروین شاکر کے بارے میں رفاقت جاوید نے بہت خوب صورت لکھا اللہ پاک پروین شاکر کے درجات بلند کرے وہ واقعی بہترین شاعرہ تھیں۔ عمار ضوان امہات المؤمنین کے حوالے سے بہت بہترین اور دل میں اتر جانے والی تحریر پیش کی اللہ پاک ان کو جزائے خیر دے آمین۔ الحمد للہ حجاب نے آپ تمام کی انتھک کوششوں سے چار ماہ میں ہی وہ مقام پایا ہے جو بہت کم رسالوں کے حصے میں آتا ہے۔ میری تمام تر ٹیک تمنائیں خجنتیں اور پر غلوں دعائیں حجاب کے لیے ہیں اللہ پاک ہم سب کا حامی و ناصر ہوتا آمین۔

☆ ڈیر نرہت احباب کی پسندیدگی کا شکریہ۔

فریدہ فری یوسف زئی..... لاہور۔ السلام علیکم احباب اس مرتبہ جلدی مل گیا ٹائٹل بے حد دلکش لگا اس مرتبہ حکمت غفار صاحبہ کا انٹرویو لے کر پندرہ یا اللہ ان کو خوش رکھے حجاب بھی بے حد معیاری شیئرین ہے اس کے افسانے اور ناول بہت ہی پسند آئے سب نے بہت ہی اچھا لکھا۔ مکمل ناول ”سات سہیلیاں کرب کے شے کنے زندگی“ افسانوں میں اقبال بالو کا افسانہ ”نو کھ شے“ وہ کیا افسانہ تھا اقبال بالو کی بہت بہت سلام اور دعا۔ ”لٹو کھٹے ہیں“ ”مرے اندر تحریکیں“ ”محبت ہمسر ہوتی“ ”دل اس سے ملا“ ”بدلتے رنگ“ ”تسکین ذات سب کے سب پڑھ کر مڑا“ گیا۔ انٹرویو کو پسند کرنے کا شکریہ خاص پروین افضل کو پروین تم تو میری جان ہو آخراً میں سب تماریں اور انٹرویو کو بے حد سلام اور دعا۔

ٹھہینہ ناؤ..... اورنگی ٹاؤن، کو اچی۔ محترمہ مدیرہ قصیر آرا صاحبہ السلام علیکم! امید ہے کہ آپ لو آپ کا اسٹاف اور قارئین خیر و صافیت سے ہوں گے۔ پروین شاکر سے دعا ہے کہ ہر جگہ کا سونج زندگی کی تمام خوشیاں سمیٹ کر ہمارے آلو آپ کے گلن میں ہر ترے آپ کی مہارت اور ادارت نے پرچے کے قدم جمادی جس کی بدولت ہم عصر چرا کر پچھلے چھوڑ دیا آپ ہی کی کاوش ہے کہ حجاب نے ہمارے قلب و نظر میں نورانی اپنی جگہ بنالی۔ حجاب میری عزیز دوست نسیم عمر نے مجھے گفت دیا اس کا پڑھنا تھا کہ ہم تو اس کے شیدائی ہو گئے شاعرانہ لکھا جاندا اس لیے اس میں ہماری جان جو ایک گئی اور ہم اگلے مہینے ہی بک اسٹال پر جانچے۔ سربق پر نظر پڑی تو دوشیزہ عروسی جوڑے میں بیویں تھی مٹھو ٹکٹ کے ہالے میں ان کا جائیداد حسن قیامت ڈھل رہا تھا۔ ہمیں دیکھ کر محترمہ شرمانے لگیں دیکھا دیکھی ہم بھی مسکرا اٹھے کھول میں سننے لیے سر ہل جانے کے لیے مکمل تیار تھیں۔ ہم نے بھی وقت ضائع کیے بغیر منہ دکھائی کی اور دوا کر کے گھر لے آئے۔ حمد و نعت سے ابتداء شہرے کو چاند چاند لگا دیے اور ساتھ ہی امہات المؤمنین حضرت زینب بنت خدیجہ کے بارے میں پڑھ کر معلومات میں کافی اضافہ ہوا بہت خوب مدیرہ جی! ابھی ہم آغوشِ مادر سے دوح کو سرشار و مسرور کر رہے تھے کہ ساسول ماں نے پکارا کچھ پیٹ پوچھا کا پندرہ سب سے بھی کر لو آج ہی سارا ڈاؤنچسٹ ختم کرنا ہے بس کیا تھا ہم نے بھی آؤ دیکھا نہ تھا اور جس گئی کچن کارنر میں۔ کچن کارنر کے بغیر تو ہمارا کچن ہی لامحوا ہے اور کھول نہ ہو ہر مہینہ مرے حریے کے کھانے کی ترکیبیں چولتی ہیں سو ہم نے بھی دم بخت ہانڈی نکال اور پٹنی پلاؤ پکاؤ والا اور ساسول ماں کا دل جیت لیا۔ ابھی ریسی پڑھ رہی تھیں ذہرہ جمین جی ہمیں بقر عید کی مبارک باد دینے لگیں چاہہ ماہ بعد یا ایذا اس میں آٹھ مہینے پہلے ہی فیصلہ آپ پر چھوڑ لڈ کر اس بری دوش کا میں سسلی عنایت اور صائمہ عمرین کے تعارف نے متاثر کیا مدح سخن میں آئی سوز غفار سے مل کر بڑی خوشی ہوئی ماں کے بارے میں ان کی لکھی نظم نے بہت متاثر کیا سب آتے ہیں افسانوں کی طرف صبا خان کی ”بدلتے رنگ“ فیشن پرستی پر مبنی بہت شاندار تحریر۔ ”ڈیکھو شین شین“ میں ماں نے بیٹی کو ڈیکھو شین شین سے صحیح تشبیہ دی۔ عتیقہ محمد بیگ کی ”لٹو کھٹے ہیں“ میں تینوں بہنوں کی لڑائی بڑی شاندار تھی۔ ”دل اس سے ملا“ اور ”محبت ہمسر“ جیسی کہانیاں معاشرے کی اصلاح کرتی ہیں دونوں کا اینڈ لاجواب تھا۔ اقبال بالو کی ”نو کھ شے“ پڑھ کر دل دگی ہو گیا۔ ”مے زندگی“ میں باپ نے اپنی ہی بیٹی کو دھوکے سے بیچ کر اچھا نہیں کیا۔ ”تسکین ذات“ اکثر والدہ اور بنیں یہی کرتی ہیں کہ وہ جنوں دھتے دیکھ لاتی ہیں مگر کوئی بھی لڑکی پسند نہیں آتی اگر آ بھی جائے تو بے چاری جہیز کی ڈیمانڈ پر بیٹھی رہ جاتی ہے۔ ناول کنیز مائی کی ”کرب کے شہر میں“ ہمراہ محبت کی داستان اینڈ بہت لاجواب۔ ”دعا شہا“ میں صالح نے حرمت کو نہ کر دہ جرم کی سزا نہیں دی اور نہ ہی معاشرے کے عام مردوں کی طرح جموٹی عزت کے نام پر محبت کا خون کیا بلکہ اسے اپنی محبت سے معتبر کر دیا بہت سبق آموز۔ ”دو دے مین“ میں قسمت کی سیم ظریفی نے اشعر اور آدش کو لفظ نا جائز کی جینٹ چڑھا دیا۔ ”جیسا میں نے دیکھا“ میں پروین شاکر کے بارے میں جان کر بڑی خوشی ہوئی تھوڑا فیصلی ہوتا تو اور مزہ آتا۔ ”طلب نبوی ﷺ“ میں سمیرا غزل صدیقی نے پوشیدہ بیماریاں اور ان کے علاج کے بارے میں معلومات فراہم کی۔ بزم سخن میں شائستہ جٹ اور دعا مہر کی شاعری نے دل چھو لیا۔ عالم میں انتخاب میں مدیحہ نورین مہک گریٹا شاہ نسیم کونل دلکش مریم اور نازیہ حسن کے انتخاب دوح میں اتر گئے۔ شوہر کی دنیا پر نظر



پڑتے ہی ہم اپنی نظریں چراگے تو دو گیارہ ہو گئے اور حسن خیال میں دوڑ لگائی۔ افشاں علی کوئل اور کنول خان بہت بہت خوب لکھا مگر ستارہ امین کوئل نے تو ہمارے دماغ کی مٹی جلا دی بہت شاعر۔ شوخی تحریر میں شائستہ جٹ سامعہ ملک پرویز اور ارم کمال کی تحریریں سب پر بھاری تھیں۔ ہو سوا کارز میں معلومات تسکین کا سبب بنی سب جلتی ہوں کہیں آپ لوگ بھونہ ہو جائیں مجاہد دن گوئی اور سات چوٹی ترقی کرے آمین۔

**ارم کمال..... فیصل آباد۔** پیاری اور بہت پیاری باجی سدا ہستی رہیں اور کھلکھلاتیں رہیں آمین۔ السلام علیکم! امید ہے کہ بفضل خدا خیریت سے ہوں گی! حجاب کا چوتھا شمارہ ہمارے ہاتھوں میں ہے، ٹائٹل لیکن کارنگ لیے خوب لائیں، مادر باقا۔ ”بات چیت“ کر کے حمد و نعت سے دل و دماغ کو معطر کیا۔ حضرت ذیعب بنت خرمہ کے بارے میں ایمان افروز واقعات سے بہت کچھ حاصل کیا۔ ”ذکر اس پری و ش کا“ میں سلی حنایت اور سید علیہ زبردست سخن میں پہنچو مگر یں قل ہی سز نکبت غفار سے ملاقات دل و دوح کو منور کر گئی۔ ان کی صاف اور کمری گفتگو دل میں اتر گئی۔ آغوش مادر پڑھ کر ماں کی ماسا پر ایمان مضبوط سے مضبوط تر ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ میری اور سب کی ماؤں کو ان کے سر پر سلامت رکھے آمین۔ کہانوں کے سیکشن میں ”سات سہیلیاں“ کو کہانی کے کچھ خاص نہ تھی مگر انداز جدا گانہ بہا۔ سلسلے وار ناول ”میرے خواب زندہ ہیں“ بہت ہی پاد فل اور شاندار جدا بہا۔ جیٹ طیارے کے برابر ہے ایک دو قسطوں میں ہی کہانی اگلی نسل تک چلی گئی۔ ”ہذا شام حیرا علی کی بہت ہی صوفیانہ اور خون کھانے کا تصور لانے والی تحریر ہے حرمت کی بے حرمتی نے جہاں لڑو کے رکھ دیا وہیں کالج کا پر خلوص اور کھرا پیار ششدر کر گیا لیکن کیا حقیقت میں ایسا ہوتا ہے؟ سلسلے وار ناول ”دل کے درتے“ میں سفینہ اور فائز کی نیا پار لگ گئی یا نہیں اسی سیکشن میں سات کا کھانا کھایا ہی نہیں کیا مگر تحریروں میں ”روئے نین“ اور ”محببت ہم سفر ہوتی“ ایسے دن تحریریں رہیں۔ طب نبوی ﷺ سے گراں قدر معلومات حاصل ہوئیں پروقت پڑنے پر یاد دہی رہیں تو بات بنے دن بھر اللہ مالک ہے۔ بزم سخن، لیکن کارز شوخی تحریر سب ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ حسن کیاں میں تمام انعام یافتگان کو بہت بہت مبارک ہو، اللہ تعالیٰ آج کل کے ساتھ ساتھ حجاب کو بھی دل و دماغی رات چوٹی ترقی عطا کرے آمین۔ اچھا اب اجازت زندگی رہی تو پھر ملیں گے۔

**سعدیہ رمضان سعدی..... 186۔** السلام علیکم! حجاب 7 فروری کو لاؤں خوشی سے بھر گیا، ٹائٹل اچھا تھا حمد و نعت سے مستفید ہو کر سارا حجاب کھٹال ڈالا پر اپنا نام نہ ملا چل کئی نہ کلمے بے کے مدنی نندل کوئل دی اور عرش فاطمہ کی تسکین ذات پڑھ کر آنکھوں میں ڈھیر سارے آنسو آ گئے۔ ماشا اللہ حجاب بھی آج کل کی طرح پرفیکٹ ہے، پلیز اس میں بعد سخن سلسلہ شروع کروں اب جگہ جگہ تو پھر آؤں گی فی لان اللہ۔

**مسز فنگھت غفار..... کو اچی۔** پیاری ہی مدیریہ السلام علیکم! آپ کو آپ کی فیکل تمام شائف تمام بہن بھائی اور بچوں کا اللہ رب العزت صحت کال کی مرزین و دنیا کی ہر خوشی اور کامیابی نصیب فرمائے آمین۔ اس ماہ فروری کا سرورق بے حد خوب صحت اور دلکش تھا مدیریہ آپ اللہ پر بھروسہ رکھیں کیونکہ آپ نے اپنی اولیٰ زندگی کا سفر سال و سال پہلے شروع نہیں کیا ماشا اللہ سے آپ کا یہ سفر بس ہمارے سے جا رہا ہے اللہ جب میں نے 26 ستمبر 1971 میں لکھی کہ ایتنا کی میرا پہلا افسانہ ”آقا ناخدا“ میں ”پائلٹ کے نام سے شائع ہوا دوسرا اور کار سال ذیعب التمام میں اللہ پھر اسی طرح مختلف افسانے دیکر ناخدا اور رسائل میں شائع ہوئے اس طرح تیسرا افسانہ ”آج کل میں جون 1988ء میں شائع ہوا تیسرا افسانہ ”آج کل کا سو“ تھا میں آج کل اور سے 28 سال سے شک و ہول آپ کا تھیل سے شکریہ ادا کرتی ہوں آپ کی لمبی عمر مکمل صحت اور دین و دنیا کی ہر خوشی اور کامیابی کے لیے دعا گو ہوں کہ اس ماہ صحت سخن میں میرا اتر و پوشاں ہوا اللہ آپ سب کو ہمیشہ اپنی رحمتوں کے حصار میں رکھے آمین۔ سہاس! جیتی رہو شاندار ماہ و زندگی میں ہمیشہ کامیاب رہو آمین۔ مدیریہ جی! آپ نے اپنی بہنوں سے مشورہ مانگا ہے آپے سر کو مزید کامیاب بنانے کے لیے تو عرض ہے کہ مجھے دس سالوں کی جان روح دلی اور خوب صحت ملتی ہے غلطو کی محفل اس میں زیادہ سے زیادہ غلطو ہوں پیارے پیارے پڑ خلوص سے اپنائیت سے بھرے آؤں گی ملاقات ہو جائی ہے اور ہم جیسے مائزرز کو اپنے بہن بھائی دوستوں اور بچوں سے اپنے لیے گائیڈ ملتی ہے ہم تو ابھی سیکھنے کے دور میں ہیں۔ حمد و نعت کے مقدس افظوں نے دل و دوح کو نور کر دیا۔ اسماء المومنین بے حد مفید اور روحانی سلسلہ ہے اللہ تعالیٰ عمار رضوان کے علم میں عمر میں خوشیوں میں کامیابیوں میں اضافہ فرمائے صحت و سلامت رکھے۔ بھئی جیسے ہی ذکر اس پری و ش کا جنوری ریٹیم میں میرا افسانہ پری و ش آیا تھا اور فروری میں حجاب نے چار پریوں سے ملاقات کر دی چاروں اچھی لگیں۔ کہتوں میں زریں قرقر کینز باجی سحرش فاطمہ حرا قریشی میرا غزل اور قسط واد کہتیاں پر ہمیں قسط واد کہتوں کی اگلی قسط کا انتظار ہے جاتی کہتیاں پسند آئیں تقریباً سب ہی نے اچھا لکھا۔ پروین شاکر کی شاعری مجھے بھی بہت پسند ہے عفاقت جاوید نے بڑی خوب صحتی سے اظہار خیال بیان کیا۔ بزم سخن حیرا امین کوئل سیدہ نبیہاں گل سامعہ ملک شمیم ناز اورین انجم بہت خوب صحت قطع ہے باقی اشعار و قطعات پسند آئے عالم حجاب میں سارے کلام اچھے تھے شوخی تحریر میں دلکش مریم عروج نورین پروین افضل طالبہ صحت نعیم شہزادی شہانہ سونیا گل فریحہ شہیر صاحبہ سلیم نیلم شہر لوی کے مراسلات بہت اچھے تھے۔ قرآن پاک خلیفہ مسکون قلب بے حد خوب صحت تحریریں تھیں۔ میرا خیال ہے کہ خط طویل ہو گیا ہے اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ



رب العزت آپ کی فیملی کو حجاب پہنچانے اور نئے افق کی تعمیر کو اپنی حفظ و امان میں رکھے اللہ حافظ۔

وابعدہ عمران چوہدری..... رحیم یار خان۔ حجاب کا شمار بہت دیر سے مگر ہم نے ایک ہی نشست میں پڑھ لیا۔ یہ بات چیت اچھی لگی۔ حضرت اچھی لگی۔ اہمات المؤمنین پڑھ کر ہماری معلومات میں مزید اضافہ ہوا۔ ذکر اس پری ویش کا میں تمام فرغندز سے ملاقات خوب دہی۔ سرخ تن میں سترگت غفار سے ملاقات پند آ کی شاعری بھی بہت پسند آئی۔ آغوش مادر میں سمیہ عثمان نے ماں کے لیے جن جذبات کا اظہار کیا پڑھ کر اچھا لگا۔ ”سات سہیلیاں“ نام پڑھ کر مجس ہوا کہ پہلی زریں قمر کو پڑھا جائے آخر سات سہیلیاں کون تھیں اور جب ساری تحریر پڑھی تو ہوتا چلا کہ یہ تو ایک گھر کا نام تھا۔ سات سہیلیاں تحریروں میں ایک منفرد اور بہترین تحریر لگی بہت خوبصورت لکھائیں قمر نے۔ میں بہت دیر تک کہانی کے زیر اثر رہی انداز میں کیا خوبصورت ملا جواب ماشاء اللہ عقیقہ بیک تحریر آپ کی اچھی لگی۔ اچھا حجاب لب میں نے پیچہ زکی تیاری بھی کرنی ہے اس لیے آگے بڑھتی ہوں۔ حیرانگی کی تحریر ”ہذا شتا“ ایک بہترین تحریر لگی صراحہ جیسا طرف بھی کسی کسی کا ہوتا ہے کہانی میں شاعری تو بے حد خوبصورت تھی اتم خان کی تحریر ”دعائے نین“ کا جواب دہی بہت خوبصورت انداز میں ایک منفرد موضوع پر لکھا۔ ”کنیز مای“ کی تحریر بھی بے حد پسند آئی۔ سمیرا غزل صدیقی کی تحریر سبق غلطی سرسراہٹ کی تھی۔ سمیہ عثمان کی مختصر تحریر بہت اچھی لگی حرا قریشی کی تحریر ”ڈیکوریشن“ میں بھی قابل تحریف تھی۔ صبا خان کی تحریر ”بدلتے رنگ“ منفرد اور اچھی لگی سحرش فاطمہ نے خوب لکھائی تمام سلسلے کا جواب دہی ہے۔

ماہ نور شاہ (ام رہاب)..... ذیوہ اسماعیل خان۔ اسی ہیل السلام علیکم! کیسے ہے آپ سب امید کرتی ہوں سب خیریت سے ہوں گے حجاب۔ 80 کفر وی کے ہمارے ہاتھ آیا۔ ٹائٹل گرل بہت پیاری لگی ہے اس کے بعد سب سے پہلے تو فہرست پر نظر دوڑائی سب نے چہرے دیکھنے کو ملے ہیں پھر قیصر آرماتا آپ سے ملاقات ہوئی بہت اچھا لگا ہے۔ حضرت کی طرف آئے ماشاء اللہ بہت اچھی تھی۔ ”اہمات المؤمنین“ حضرت ذہب بنت خزیمہ کے بارے میں بہت سی معلومات حاصل ہوئی ہے۔ ”روح سخن“ میں حکمت غفار آپ سے مل کے بہت اچھا لگا ہے۔ ”آغوش مادر“ سمیہ عثمان بہت اچھی لگی جس طرح سے امی ابو کے پیار کو بیان کیا ہے آنکھیں نم ہو جاتی تھیں والدین تو سب سے بڑی نعمت ہیں اللہ پاک ہم سب کے سروں پر والدین کا سایہ ہمیشہ سلامت رکھے آمین اور اس کے بعد زریں قمر کا مکمل ناول ”سات سہیلیاں“ پڑھنا شروع کیا مجھے لگ رہا تھا کوئی راز چھپا ہوا ہے کیونکہ سات چابیوں کا بتایا گیا تھا خیر کہانی اچھی تھی۔ ”اے زندگی“ پھول عابد زبردست ناول آنکھیں اشکبار ہو گئی کتنا ظالم باپ تھا اپنی بیٹی کے ساتھ اتنا برا کیا ہے خود کو سزا ملی۔ بیٹی کی زندگی جہنم بنادی اور اس ماں کا انتظار سوچ دیا۔ ”کرب کے شہر میں“ کنیز مای دھوپ چھاؤں کا سفر طے کرنے کے بعد بھی احرار اور کائنات کے نصیب میں جدائی لکھی تھی بہت عمدہ ناول۔ ”ہذا شتا“ حیرانگی کا خوبصورت ناول صراحہ بہت زبردست کردار دکھایا گیا ہے لیکن آج کل کے معاشرے میں ایسے لوگ کہاں ہیں جو اتنا ساتھ دیں چھوٹی سی غلطی پہ ناپلٹ جاتے ہیں۔ ”انوکھر شے“ اقبال بانو۔ ”گڈو کھٹے ہیں“ عقیقہ محمد بیک بہت زبردست۔ ”محبت ہمسفر ہوتی“ سمیرا غزل صدیقی۔ سبق آموز افسانہ ”ڈیکوریشن“ میں ”حرا قریشی“ ”بدلتے رنگ“ ”صبا خان“ ”دل اس سے ملا“ ”سمیہ عثمان“ ”تکسین ذلت“ ”سحرش فاطمہ“ افسانے سارے زبردست رہے کچھ نہ کچھ سیکھنے کو ملا ہے۔ صدف آصف میم اور نادیہ فاطمہ رضوی میم بہت ہی عمدہ سلسلے وار ناولز۔ ”جیسا میں نے دیکھا“ پروین شاکر جی سے ملاقات کی۔ ”طلب نبوی ﷺ“ سے ہو کے بزم سخن میں حاضر ہوئے بہت ہی زبردست تھے سب کے انتخاب۔ ”کچن کارٹر“ واہ کیا خوشبو آ رہی ہے منہ میں بانی بھی آ گیا پھر جی دوڑ لگائی ”آرائش حسن“ پاور شک جلد کے لیے نہیں لی۔ ”حالم میں انتخاب“ واہ کیا غزل اور نظم تھی بہت اعلیٰ۔ ”شعری تحریر“ بہت اچھی باتیں پڑھنے کو ملی ہیں۔ ”حسن خیال“ واہ عا نشا آپ تو یہاں بھی چھائی ہیں۔ ”شوہر کی دنیا“ کیا بات ہے جی فو لو خان مل گئے حجاب ڈائجسٹ تہی آگئے تے چھا گئے کب جہاز تے چاہتی ہوں اس دعا کے ساتھ حجاب دن و رات چوگنی ترقی حاصل کرنے آمین۔

☆ اب اس دعا کے ساتھ اگلے ماہ تک کے لیے رخصت چاہوں گی کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کو ناکہانی آفات و مصائب سے محفوظ رکھے۔

ناقابل اشاعت کہانیاں:-

کوئی ایسی نہیں زندہ مین ہر گز میں خطا کا نہیں صد شکر۔



husanekhyal@gmail.com

طباعت کی غلطی کی بنا پر مصنفہ پھول عابد اور اقبال بانو کی تحریر عقیقہ محمد بیک اور سحرش فاطمہ کے نام سے شائع ہوئیں۔ ادارہ حجاب اس غلطی پر اپنی مصنفین و قارئین سے معذرت خواہ ہے۔



سے جاری ہو جایا کرتا ہے اوسطاً ایک تندرست عورت کو 10 تا 15 تونہ خون آتا ہے یا 100 سے 200 گرام۔

## خصوصیات

اس قسم کے قحط میں انجماد کی صلاحیت کم ہوتی ہے کیونکہ رحم کی نالی کی خارج شدہ تیزابی دوش محلول مل کر اس کی رنگت اور خوبی کو بدل دیتی ہیں۔ اس لیے اکثر یہ سیال حالت میں رہتا ہے، بعض اوقات خون کی کثرت اس تیزابی سیال کو کمزور بنا دیتی ہیں تب ایسی حالت میں خون جم جاتا ہے۔

## عمر

مختلف ممالک کے آب و ہوا کے اختلاف طریقہ معاش بدنی حالت کے اختلاف کی وجہ سے حیض آنے کی عمر بھی مختلف ہوتی ہے چنانچہ پاکستان جیسے گرم ملک میں گیارہ بارہ یا تیرہ برس کی عمر میں حیض آنا شروع ہو جاتا ہے بلکہ اس سے بھی بعض زیادہ گرم حصوں میں 9 برس کی عمر سے ہی حیض شروع ہو جاتے ہیں جو لڑکیاں شش قارام کی زندگی بسر کرتے ہوئے مرغن غذائیں استعمال کرتی رہتی ہیں وہ جلد حائضہ ہو جاتی ہیں۔

## علامات

حیض سے قبل بہت بے آرامی اور سستی محسوس ہوتی ہے۔ پیروں میں بوجھ اور بے چینی کا احساس ہوتا ہے بعض حالات میں علامات بہت معمولی ہوتی ہیں اگر عورت کی تندرستی اور صحت بالکل درست ہے تو کوئی علامت حیض سے قبل معلوم نہیں ہوتی اور کسی میں بدنی کمزوری کا احساس ہوتا ہے بدن ٹوٹنے لگتا ہے طبیعت سست ہو جاتی ہے۔ کام کاج میں دل نہیں لگتا پیروں میں کسی قدر ابھار اور تناؤ محسوس ہوتا ہے کمر پیٹھ اور سر میں درد خفیف حرارت پستانوں میں تناؤ اور سختی پیدا ہو جاتی ہے۔ بعض عصبی مزاج والی لڑکیوں میں دیوانگی کا سا دورہ ہو جاتا ہے چند روز تک یہی حالت رہتی ہے اس کے بعد سفید رطوبت برآمد ہونے لگتی ہے پھر سرخی مائل ہو جاتا ہے۔ خون حیض بلوغت کی دلیل ہے اور قابلیت تولید کی علامت بھی شروع میں اکثر لڑکیوں کو حیض بے قاعدہ طور پر آیا کرتا ہے۔ بعض اوقات میں دو دو تین اور

## حیض

حیض (Menses) ایک وریڈی خون ہے جو کہ ایک صحت مند عورت میں صحت مندانہ حالت میں مہینے میں ایک بار چند روز کے لیے خارج ہوتا ہے یا دوسرے لفظوں میں رحم سے خون آنول (Mucous) اور رحم کے اجزاء کا ہر مہینے اخراج حیض کہلاتا ہے۔ حیض مختلف حالتوں میں غائب ہوتے ہیں یا نہیں ہوتے مثلاً.....:-

❖ بلوغت سے پہلے کا عرصہ

❖ ایام حمل میں

❖ ایام رضاعت (دودھ پلانے کا زمانہ)

❖ سن یا اس کا زمانہ

## دورانہ

حیض بالعموم تندرست عورتوں میں ہر چار ہفتہ یعنی 28 دن کے بعد آیا کرتا ہے لیکن بعض عورتوں کو 24 روز اور بعض کو 32 روز کے بعد بھی آتا ہے جو کہ بے قاعدگی نہ ہونے اور درمیانی وقفہ کے ایک ہی حالت پر ہونے کی صورت میں داخل مرض نہیں یعنی اگر چوبیس روز کے بعد حیض آتا ہے تو چوبیس روز بعد ہی برابرا تارے گا۔ اگر 32 روز بعد آتا ہے تو 32 روز بعد ہی برابرا تارے گا۔ یہ صورت غیر طبعی ہے اور مرض کے ساتھ وابستہ نہیں لیکن اگر اس صورت میں غیر متوازن کیفیت ہو جائے یعنی 25 روز بعد آنے والا حیض کسی مہینے 32 روز کے بعد آئے تو یہ غیر صحت مندانہ رجحان ہے۔

## مقدار

تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ حیض کے خون کی مقدار مختلف عورتوں میں مختلف ہوتی ہے تاہم اوسط نکالا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ ان ایام میں خون روزانہ کسی ایک خاص مقدار میں برآمد ہوتا ہے اور بھی ایک آدھ روز بند ہو کر پھر



بعض اوقات چار ماہ بعد آیا کرتا ہے بعد میں یہ حالات باقاعدہ اور معمول کے مطابق ہو جاتے ہیں۔

### مدت حیض

حیض کی مدت بھی مختلف عورتوں میں مختلف ہوتی ہے بعض عورتیں صرف ایک دو دن حائضہ رہتی ہیں بعض کو متواتر ایک ایک ہفتہ بلکہ آٹھ آٹھ روز تک برابر حیض آتا رہتا ہے اگر ان تمام حالات کا اوسط نکالا جائے تو حیض کی مدت تندرست عورتوں میں چار روز قرار پاتی ہے کم از کم تین روز اور زیادہ سے زیادہ سات روز حیض کی طبعی مدت قرار دی جاتی ہے اس کی کمی بیشی غیر طبعی حالات کے وجود کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔

### تغیر رنگت

رحم سے نکلنے والے سیلان کی کمی غیر معمولی طور پر زیادتی ہو جاتی ہے تھوڑے ہی وقت کے بعد اس کا سیلان بھورا ہو جاتا ہے کیونکہ اس میں خون کے کچھ اجزاء شامل ہو جاتے ہیں اور دوسرے اور تیسرے دن سیلان خالص خون کا سا ہو جاتا ہے جو ناسازی طبع پہلے محسوس ہوتی ہے وہ رفع ہو جاتی ہے اور سیلان حیض مقررہ وقت تک رہنے کے بعد کم ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ سیلان کا رنگ خالص خون کے بعد بھورے یا خرمی سفید اور پھر بالکل ختم ہو جاتا ہے۔

### دوران حمل اور دوران رضاعت

حمل کے دوران اور دودھ پلانے کے زمانے میں حیض عموماً نہیں ہوتے کیونکہ حمل کے زمانے میں اسی خون سے بچے کی نشوونما ہوتی ہے اور وضع حمل کے بعد اسی خون سے دودھ بنتا ہے جو کہ بچہ کی قدرتی غذا ہوتی ہے بعض ایسی مثالیں بھی موجود ہیں جن میں عورتوں کو دودھ پلانے کے زمانے میں بھی ٹھیک اور مقررہ وقتوں میں حیض ہوتے ہیں۔

### سن یاسی

حیض کے ختم ہونے کی عمر حالات اور ماحول کے اختلاف کی وجہ سے مختلف ہوتی ہے بعض حالات میں تیس برس کی عمر بعض عورتوں میں پچاس ساٹھ برس کی عمر حیض آتا بند ہو جاتا ہے لیکن اکثر عورتوں میں چالیس برس کی عمر کے

آگے پیچھے حیض آنا بند ہو جاتا ہے۔ حیض کے متوقف ہو جانے کے بعد عمر کا جو حصہ ہمارے ”سن یاس“ کہتے ہیں یعنی ناامیدی کی عمر کیونکہ اس عمر میں عورتیں حاملہ نہیں ہوتیں اور بچوں کی امید اس سے ناامید و مایوس ہو جایا کرتی ہیں۔

### احتیاطیں

حیض کے دوران معمولات زندگی کے کام جاری رکھنے چاہئیں مثلاً گھر کے کام کاج نہانا دھونا لیکن نیم گرم پانی کا استعمال کرنا چاہیے۔  
 موٹی سردی سے اپنے آپ کو محفوظ رکھنا چاہیے سرد پانی سے منہ ہاتھ دھونے اور زیر ناف ٹھنڈا پانی ڈالنے سے احتیاط کرنی چاہیے ورنہ عروقی رحم سکڑ کر خون حیض کو روک دیتے ہیں۔

سرد ترش پھل برف دی وغیرہ سے پرہیز مناسب ہے۔

حیض نہ ہونے دی جائے۔

جسمانی صفائی کا خاص خیال رکھا جائے نرم و صاف پیڑیا کپڑا استعمال کیا جائے۔ میلے کپڑے ہرگز استعمال میں نہ لائے جائیں۔

ایام حیض میں محنت مشقت کے کام زیادہ نہ انجام دیئے جائیں اچھلنے کودنے زینہ پر بار بار اترنے چڑھنے سے پرہیز کریں۔ امراض نفسانی غم خوف اچانک اور بے حد خوشی سے بچنے کی کوشش کرنی چاہیے اس لیے کہ یہ بھی فتور حیض کا باعث بن جاتے ہیں۔

Sexual Inter Course سے پرہیز کرنا چاہیے۔

دوران حیض درد یا کوئی اور تکلیف ہو تو اس کا علاج علاج بالمثل سے ہو سکتا ہے۔

حیض کی باقاعدگیوں اور امراض سے متعلق اگلے باب میں درج کیا جائے گا۔

(جاری ہے)





انور کمال بھی ملے

کینیڈا میں مقیم پاکستانی اداکار انور کمال جوان دنوں کراچی آئے ہوئے تھے وہ عمرے کی سعادت حاصل کرنے سعودی عرب روانہ ہو گئے۔ انہوں نے بتایا کہ وہ واپسی پر آئندہ ماہ کینیڈا روانہ ہو جائیں گے۔

ایک مذاق..... ذرا ہٹ کے

قلمساز، ہدایتکار سعید رضوی امریکہ کے ڈیڑھ ماہ کے دورے کے بعد وطن واپس آ گئے۔ انہوں نے کہا کہ وہ اپنی نئی قلم کی لاپچنگ تقریب آئندہ ماہ کریں گے۔ دورہ امریکہ کو مثبت قرار دیتے ہوئے بتایا کہ وہاں میں نے ایک انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر قلم سے خصوصی کورس بھی کیا ہے۔ مجھے دوسرے ممالک بالخصوص بھارت سے زیادہ ترجیح دیتے ہیں۔ میں نے ہمیشہ جدید تکنیک پر فلمیں بنائی ہیں (سفید جھوٹ) اور اس کی میں نے تربیت بھی حاصل کی ہوئی ہے۔ میں اپنی نئی قلم جدید تکنیک پر بناؤں گا۔ آج کل کی بننے والی فلموں پر عدم اظہار اطمینان کیا۔

امید بہار رکھ

سینئر اداکار مصطفیٰ قریشی نے کہا ہے کہ صدر مملکت ممنون حسین قلم انڈسٹری کی فلاح دہ بہبود اور اس کی ترقی کے لیے مثبت اقدامات کر رہے ہیں (واہ رے سادگی) ان اقدامات سے فلمی صنعت ایک بار پھر اپنے پیروں پر کھڑی ہو جائے گی (اس کا مطلب فلمی صنعت بے سادگی کی محتاج ہے)۔ مصطفیٰ قریشی نے مزید بتایا کہ اسلام آباد میں ہونے والے اجلاس میں فلمی صنعت کی بہتری اور اس کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے افراد کی امداد سمیت قلم انڈسٹری کی بہتری کے لیے کئی فیصلے کیے گئے۔ اجلاس میں نیف ڈیک جیسا ادارہ قائم کرنے کے ساتھ ایک کمیٹی ایکس آرٹ اینڈ کلچرل کمیٹی کے قیام اور مستحق فنکاروں، ہدایتکاروں اور ٹیکنیشنز حضرات کی مالی مدد کے لیے بھی تجویز دی گئی۔ صدر مملکت نے ساری تجاویز غور سے سنیں اور انہیں ہر ممکن حل کرنے کی یقین دہانی کرائی۔ فلمی صنعت کی بہبود کے لیے ہونے والے اجلاس ہر تین ماہ بعد منعقد ہوں



گے۔ جس میں اہم فیصلے کیے جائیں گے۔ علاوہ ازیں اجلاس میں ملک بھر کے فنکاروں، ہدایتکاروں، مصنفوں اور ٹیکنیشنز کے لیے امدادی فنڈ زونے کا فیصلہ کیا گیا اور ان کے ناموں کی منظوری بھی دی گئی۔

ہم ناں ہوں گے کوئی ہم سا ہوگا

سینئر اداکار راحت کاظمی نے کہا ہے کہ پیشہ پر فائز آرٹ کے تربیت یافتہ اور تربیت پانے والے فنکار دنیا بھر میں تھلکہ مچا رہے ہیں اور انہوں نے پاکستان کا امیج بنانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ (مجھ کہہ رہے ہیں آپ.....؟) راحت کاظمی نے کہا کہ آج کے ٹی وی ڈراموں کا معیار بہتر ہے لیکن میرے پاس ڈراموں میں کام کرنے کے لیے وقت نہیں۔ (وقت یا آفر) اگر موقع ملا تو مستقبل قریب میں ٹی وی ڈراموں میں ضرور کام کروں گا۔ انہوں نے اپنے صاحبزادے علی کاظمی کے بارے میں کہا کہ وہ اس وقت کئی ڈراموں میں اداکاری کر رہا ہے لیکن میں نے علی کو اچھے اسکرپٹ کے ڈراموں میں کام کرنے کی تلقین کی ہے علی ایک باصلاحیت اور ذہین لڑکا ہے وہ امریکہ سے باقاعدہ اداکاری ہدایتکاری کی تربیت لے کر واپس آیا ہے۔ (یہ تو آپ کہہ رہے ہیں)

مادر حسین..... قلم

اداکارہ مادرا حسین کو بھارتی قلم ”ممن تیری قسم“ کی کامیابی کے بعد شادی کی کئی پیشکش ہو چکی ہیں (انتاروئے کیس تو لکھی ہی آفر ہوگی) انہیں یہ آفر براہ راست اسلام آباد سے ملی ہیں



ملک میں ہم فنکارائیں سکیورٹی کے باعث آزادانہ محوم پھر نہیں  
سکتے۔

### تہائیاں

”تہائیاں“ فہم فنکارہ مرینہ خان نے حال ہی میں ایک  
نئی چینل میں بطور ریسرچ آفیسر ملازمت اختیار کر لی ہے اور  
انہوں نے وہاں کام بھی شروع کر دیا ہے۔ مرینہ خان کا شمار  
وی کی باصلاحیت فنکاروں میں ہوتا ہے۔ انہوں نے مختلف  
انٹرویو کردار کر کے شہرت حاصل کی ان کے مقبول ڈراموں میں  
دھوپ کنارے شامل تھا لیکن مرینہ خان کو تہائیاں میں شہرت  
ملی تھی اور تاثرین آج بھی قباچہ (بہروز سبزواری) اور مرینہ خان  
کے کردار کو نہیں بھول سکے ہیں۔



لیکن انہوں نے شادی کے بارے میں کہا کہ جب نصیب  
میں ہو جائے گی اور ویسے بھی ابھی میری پوری توجہ اپنے کیریئر  
پر ہے۔ میڈیا سے گفتگو میں کہا کہ فی الحال شادی کے چکر میں  
پڑ کر اپنی ساری محنت پر پانی نہیں پھیرنا چاہتی (بھلے ملک پہ  
پھیر دیں) اور ویسے بھی اس بات کا فیصلہ میرے گھر والے ہی  
کریں گے۔

### ڈالے سرحدی کی خواہش

ٹی وی فنکارہ ڈالے سرحدی نے کہا ہے کہ محبت کے بغیر  
زندگی نامکمل ہے۔ ڈالے سرحدی نے کہا کہ انہیں گاڑی میں  
زیادہ بیٹھنا اچھا نہیں لگتا اسی لیے جب بھی وہ بیرون ممالک  
جاتی ہیں پیدل چل کر اپنی خواہش پوری کرتی ہیں (یہاں کی  
ٹوٹی ہوئی سڑکوں پہ ان کے قدم جو ڈگمگاتے ہیں) جبکہ اپنے



### عائشہ ملک..... ارتھو

پاکستانی فلموں کو وقت دینے والی اداکارہ عائشہ ملک نے کہا  
ہے کہ فلم کو کامیاب کرانے کے لیے کہانی اور ہدایتکاری کا بڑا  
دھل ہوتا ہے (اچھا..... ہمیں ابھی پتا چلا) اور اگر یہ دونوں شے  
معیاری ہوں تو نئی کاسٹ سے بھی فلم کامیاب ہو سکتی ہے۔  
عائشہ ملک نے ایک انٹرویو میں کہا کہ میرے لیے یہ کسی اعزاز  
سے کم نہیں کہ میں نے اپنے کیریئر کے آغاز میں ہی کامیابی  
حاصل کی (اس کو کہتے ہیں مٹھو) اور اہم بات یہ تھی کہ مجھے بالی  
ووڈ میں جانے کا موقع ملا اور میں نے وہاں ملک کی لاج رکھی  
لیکن میں نے بالی ووڈ جاتے ہوئے کہا تھا کہ میری ساری  
ترجیحات اپنے ملک کے لیے ہیں اور جب بھی یہاں مجھے  
کاسٹ کیا گیا تو میں پہلے اپنے وطن کو ترجیح دوں گی اور میں کسی  
حد تک اپنے وعدے کو نبھار ہی ہوں یہ الگ بات ہے کہ میری





دوسری فلم راجہ نثار لعل باکس آفس پر زیادہ کامیابی حاصل نہ کر سکی



انہوں نے کہا کہ پاکستان فلمیں ملک اور بیرون ملک کامیابی حاصل کر رہی ہیں اور سب سے بڑی بات پورے ملک میں پلکسز اور سٹائل سینماؤں کی تعمیر ہو رہی ہے یہی وجہ ہے کہ شان کی فلم ارتھ ٹو سے مجھے کافی توقعات ہیں اس میں میرا پادار فل کردار ہے ارتھ ٹو جب ریلیز ہوگی تو لوگ اس میں میرا کردار بھلا نہیں سکیں گے۔ (بھلا آپ ج کو بھول جائیں)

ایک ہی لڑکی

اداکارہ تمنا بیگم مرحومہ کی تیسری بری کی تقریب نارتھ ٹائم آباد میں واقع مرحومہ کی رہائش گاہ پر منعقد کی گئی۔ مرحومہ تمنا کا شمار ملک کی صف اول کی اداکاروں میں ہوتا تھا انہوں نے اپنی فنکارانہ زندگی میں مختلف النوع کردار کر کے شہرت حاصل کی ان کی فلموں میں جوڑی اداکارنما کے ساتھ کافی مقبول ہوئی اور دونوں نے متعدد فلموں میں کردار نگاری کر کے شائقین کو محظوظ



کیا تمنا بیگم کے ساتھ یہ بھی کسی سانحے سے کم نہیں کہ ان کے جنازے میں فلم ٹی وی یا کسی فلمی شخصیت نے شرکت نہیں کی بلکہ ان کی تدفین میں اہل محلہ کی قلیل تعداد شامل تھی۔ تمنا بیگم کا اصل نام صفیہ بیگم تھا انہوں نے اپنے فلمی کیریئر کا آغاز فلم دامن سے کیا تھا ان کی یادگار فلموں میں نصیب اپنا اپنا، اجمن، ایک تھی لڑکی، شرافت، بن بادل برسات، زینت، پرکھ، بھروسہ، سرال، بڑے میاں دیوانے، اپنے ہوئے پرانے، ایک چہرہ دو روپ، بیوی ہو تو لسی، امراؤ جان ادا، گھرانہ، سہرے کے پھول، آس، حیرانم رہے سلامت، سادون آیا تم نہیں آئے، قسمت، عزت، بے مثال، ملاپ، تیرے میرے سنے، زنجیر، نیا انداز سمیت دیگر فلمیں شامل ہیں مرحومہ کی ڈائمنڈ جوبلی فلموں میں آج اور کل، شانہ، یہ زمانہ اور ہے اور بونی شامل ہیں۔ تمنا بیگم نے ٹی وی پر بھی متعدد ڈراموں میں کام کیا یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ مرحومہ کی آخری فلم صنم 2015ء میں نمائش کے لیے تو پیش کی گئی لیکن کراچی میں اب تک ریلیز نہ ہو سکی۔

مہناز کی آواز

آرٹس کونسل لمیٹڈ فنکاروں کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے ایک ایسے پروگرام کی تیاری میں مصروف ہے جس میں فلم ٹی وی انج کے فنکاروں کو ان کے کارہائے پراوارڈز سے نوازا جائے گا معلوم ہوا ہے کہ مارچ کے وسط میں آرٹس کونسل میں فنکاروں کو ان کی فنکارانہ خدمات پر ٹریبیوٹ پیش کرنے کے لیے ان کی خصوصی دستاویزی فلموں کی تیاری شروع کر دی ہے۔ علاوہ ازیں آئندہ ماہ ہونے والے اس پروگرام میں مہناز کے فن کے حوالے سے ایک پروگرام ترتیب دیا جا رہا ہے اور اس میں ان کے فلمی اور غیر فلمی گیتوں کو اس پروگرام کا حصہ بنایا جائے گا۔

پہلی بار معمر رانا

اداکارہ فلساز معمر رانا کی پہلی بطور ہدایتکار فلم "سکند" تقریباً چالیس فیصد مکمل ہو چکی ہے۔ آخری اسٹیل میں فلم کی پوری کاسٹ معمر رانا، جیا علی، متیرا، ایم وارثی اور ندیم حصہ لے گی جیسے ہی کلپو سے شوٹنگ کے لیے این او سی جاری ہوا۔ معمر رانا کاسٹ اور تکنیکی عملے سمیت سری لنکا روانہ ہو جائیں گے۔ فلم سکندرا ایکشن سے بھرپور ہوگی اور معمر رانا نے بطور ہدایتکار بہترین مقرر دیے ہیں جو شائقین فلم کی توجہ کا مرکز بنیں گے۔



(دیکھتے ہیں یہ فلم ڈب میں جاتی ہے یا.....)

کو ان کی فلم اکیڈمی ایوارڈ کی نامزدگی پر مبارکباد دی ہے  
(ممکن لگایا جا رہا ہے) انہوں نے میڈیا سے گفتگو کرتے  
ہوئے کہا کہ شرمین عبید چٹائے کی خواتین کے حقوق کے



نیکی کروریا میں ڈال

معروف گلوکار علی ظفر نے انسانیت کی خدمت کے پیش  
نظر کراچی کے جناح اسپتال میں کینسر وارڈ کا دورہ کیا اور وہاں  
انتظامات دیکھ کر اطمینان کا اظہار کیا اور مریضوں کے علاج  
معالجے کے لیے پانچ لاکھ کا عطیہ دیا۔ انہیں جناح اسپتال کے  
مختلف شعبوں کا دورہ کرایا گیا علاوہ ازیں انہوں نے اپنے  
تاثرات میں اپنے اس عزم کا اظہار کیا کہ کینسر کے علاج و  
معالجے کے اقدامات کو مزید بہتر بنانے کے لیے مختار افراد  
سامنے آئیں اس سے انسانی خدمت کو مزید تقویت ملے گی اور  
اس سے ایک صحت مند پاکستان وجود میں آئے گا۔

میری کہانی

فلساز و ہدایتکارہ مہرین جبار نے امریکہ میں اپنی نئی فلم کی  
تین چوتھائی فلم بندی مکمل کر لی ہے اور وہ اس فلم کو ایک منفرد  
پروجیکٹ قرار دے رہی ہیں۔ انہوں نے امریکہ کی مختلف  
ریاستوں میں فلم کی عکسبندی کی۔ فلم کی کاسٹ میں عدیل  
حسین، صنم سعید، علی کاظمی، حفیظہ اودھو پر مناظر عکسبندی کیے گئے  
فلم کی کہانی محمد مسیح نے لکھی ہے اس فلم کا مرکزی خیال محبت اور  
دوستی پر ہے واضح رہے کہ مہرین جبار نے اس سے قبل رام چند  
پاکستانی بنائی تھی جس میں غلطی سے سرحد پار کرنے والوں کے  
مسائل کو موضوع بنایا تھا۔

مہوش حیات کے خیالات

فلم ٹی وی کی شہرت یافتہ اداکارہ مہوش حیات نے  
آسکر ایوارڈ یافتہ فلساز و ہدایتکارہ مصنفہ شرمین عبید چٹائے

لیے خدمات قابل تحسین ہیں اور خاص کر اکیڈمی ایوارڈ کے  
لیے دستاویزی فلم A Girl in the price of givenessriver  
کے لیے نامزدگی پر اپنی جانب  
سے بھرپور مبارکباد دی۔ مہوش حیات نے کہا کہ شرمین عبید  
چٹائے نے فلم میں خواتین پر مظالم کی نشاندہی کی اس کے  
تدارک کے لیے موثر اقدامات کئے جائیں جن سے مجبور  
اور بے کس خواتین پر ہونے والے ظلم و ستم کا خاتمہ ہو۔

شیخ عروسہ

پاکستان کی نامور ادیبہ اور ڈرامہ نگار فاطمہ ثریا بیجا کے  
انتقال پر پاکستان ٹیلی ویژن کے چیئرمین، عطاء الحق قاسمی،  
بینجنگ ڈائریکٹر، محمد مالک و دیگر اعلیٰ افسران نے شدید غم اور  
افسوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ فاطمہ ثریا بیجا بحیثیت ادیبہ  
اور ڈرامہ نگاران کی خدمات کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ وہ تہذیب  
کی علامت ہونے کے ساتھ ساتھ ایک فطرس اور محبت کرنے  
والی شخصیت تھیں اور ان کے تحریر کردہ ڈرامے صدیوں یاد رکھے  
جائیں گے۔ اس سلسلے میں کراچی ٹیلی ویژن مرکز برائیک دعائیہ  
تقریب منعقد ہوئی جس میں کراچی مرکز کے جنرل منیجر، عطاء  
اللہ بلوچ، ایگزیکٹو پروگرامز منیجر، حفیظہ صوفیہ حسینی دیگر شعبوں  
کے سربراہان اور کارکنان کی بڑی تعداد نے شرکت کی اور مرحومہ  
کے ایصالِ ثواب کے لیے فاتحہ خوانی کی۔







چار بادام چٹکی بھر سونف اور ذرا سی مصری لے کر رات کو سوتے وقت کھا لیجیے اور اسے کھانے کے بعد ہرگز پانی نہ پیجیے۔ نگاہ دن بدن تیز ہوتی جائے گی۔

### زخم درست کونا

تل لیں اور اسے شہد میں پیس کر لیپ ساینائیں اور پھر اس لیپ کو مرہم کی مانند محفوظ کر لیں جب بھی کہیں زخم ہو وہاں یہ لیپ مرہم کی مانند مل دیں زخم جلد منسل ہو جائیں گے۔

### آنکھوں کے درد کا علاج

آنکھوں پر خالص دودھ کی ملائی کسی کپڑے پر رکھ کر باندھ دیں اس دوران آنکھیں بند رکھیں کم از کم پانچ گھنٹے آنکھیں بند ہی رہنے دیں۔ آنکھوں کے ہر مرض کی شفا اس میں ہے۔

آنکھوں میں درد ہو تو روئی کا پھا ہالیں اور اسے گرم دودھ میں ڈبو دیں اور آنکھوں کے پاس پاس لکھ دیں۔ آنکھوں کا درد دور ہو جائے گا۔  
آنکھوں میں ذرا سا شہد ڈال لیں اور پھر پندرہ بیس منٹ بعد اسے دھو لیں۔ آنکھوں کا درد دور ہو جائے گا اور بینائی میں اضافہ ہوگا۔

### پلکوں کو دواز کونے کی ترکیب:-

دودھ لیں اور کسی فلائین کے کپڑے کو اس گرم دودھ میں ڈال کر آنکھوں پر رکھ دیں جب اس کی گرمائی ختم ہو جائے تو اس عمل کو بار بار کریں مگر پانچ چھ بار سے زیادہ نہیں اس سے پلکوں کی نشوونما ہوگی اور خوب صورت دکھائی دیں گی۔

### چیچک کے داغ دور کونا

خالص پستہ لیجیے اور اسے پیس کر سونف بنا لیجیے اور پھر رات کو سوتے وقت چیچک کی داغوں پر مسلسل ملے چھ ماہ ایسا کرتے رہیں پہلے داغ مدہم پڑ جائیں گے پھر آہستہ آہستہ ختم ہو جائیں گے اس طریقے سے آپ کو انتظار ضرور کرنا پڑے گا مگر اس انتظار کا نتیجہ خوب صورتی کی شکل میں سامنے آئے گا۔

### داڑھ کی درد کے لیے

لہسن کے جو پھیل کر داڑھ پر شہادت کی انگلی سے ملیں پھر بقدر دوس کے گرم پانی سے کلی کریں اس کے بعد دودھ یا پودینہ کا استعمال کریں۔

### درد سر

لہسن کا تیل لے کر درد کے مقام پر ملیں یہ درد کو اس طرح زائل کر دے گا گویا کہ درد تھا ہی نہیں اور ساتھ ہی لہسن کے ٹکڑے چپا کر پانی پئیں تاکہ سرد درد کے اسباب بھی ختم ہو جائیں اگر معدہ کی خرابی کی وجہ سے ہے۔

### چکو کا آنا

لہسن اور زیتون کے تیل میں آلیٹ بنائیں اور روزانہ ایک مرتبہ اور مسلسل تین دن کھائیں یہ عام آلیٹ کی طرح ہوتا ہے صرف پیاز کی جگہ لہسن ہلکا نمک ڈالیں یہ عمل چکر آنے کو ختم کر دے گا۔

### دانت کا درد

آدھا جو لہسن دانت درد کے مقام پر رکھیں اور تھوڑی دیر صبر کریں۔ نہایت ہی سرعت کے ساتھ یہ درد کوا رام دے گا اور اگر درد جڑے میں ہو جڑے کے درد کے مقام پر کان کے اندر رکھیں۔

### بے سکوئی اور بے خوابی کے لیے

لہسن کو چل لیں اور کسی تیل میں ملا کر ڈھک کر چالیس دن تک دھوپ میں رکھیں پھر اس میں سے ایک چمچہ روزانہ چالیس دن تک کھائیں۔

### آنکھوں کے لیے

صرف لہسن کا پتہ چپا میں اور صبح و شام آنکھ پر رکھیں اس سے آنکھ کی بیماری میں شفا حاصل ہوگی اگر چہ آشوب چشم ہی کیوں نہ ہو۔

### نظر تیز کونا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



## یادداشت تیز کرنا

چند بادام اور ذرا سی کالی مرچ لیجیے اور اسے پیس کر یکجان کر کے کسی بوتل میں بند کر لیجیے۔ ہر صبح اٹھنے کے بعد نہار منہ اسے کھائیے کچھ ہی عرصے بعد آپ کا حافظہ اتنا تیز ہو جائے گا کہ آپ کو بچپن کی باتیں یاد آنے لگیں گی۔

## کانٹا نکالنا

جب جسم میں کانٹا چبھ جائے اور اس قدر اندر چلا جائے کہ کوشش کے باوجود نہ نکلتا ہو تو گھبرائیے نہیں۔ ذرا سا گڑ لیجیے اور پیاز لے کر اسے کاٹ لیجیے اور ان دونوں کو ملا کر اس جگہ پر باندھ دیجیے کانٹا خود بخود باہر آ جائے گا۔

## درد شکم کے لیے

ذرا سا گڑ لیجیے اور چند مرچوں کے بیج نکال لیجیے اور پھر اسے یکجا کر کے تین چار میں نکل لیجیے۔ کچھ ہی دیر بعد آپ خود کو مکمل صحت مند پائیں گی۔ ذرا سا نمک کھائیے اور اوپر سے پانی کا ایک گلاس پی لیجیے درد شکم کو افاقہ ہوگا۔

## امراض جگر کے لیے

جگر کا کوئی بھی عارضہ ہو تو رات کو ایک مولی لے کر شبنم میں رکھ دیجیے۔ اسے صبح اٹھ کر نہار منہ کھائیے آپ تین ہفتے میں کسی بھی ڈاکٹر سے اپنا معاملہ نہ کرو لیجیے آپ امراض جگر سے نجات پا چکے ہوں گے۔

## درد کان سے شفا کے لیے

مولی کو باریک باریک ٹکڑوں میں کاٹ لیجیے اور پھر اسے سرسوں کے تیل میں ڈال کر خوب گرم کر کے رس نکال لیجیے اور پھر اس کو کسی بھی شیشی میں محفوظ کر لیں درد کے وقت کان میں چند قطرہ لگا لیجیے شفا نصیب ہوگی۔

## دانتوں کی کینٹ ختم کرنا

چنبیلی کے کچھ پتے لیجیے اور انہیں پانی میں لبال لیجیے ہر صبح نہار منہ اس پانی سے غرارے کیجیے دانتوں کے کینٹ ختم ہو جائیں گے۔

## ہچکی کے لیے

ہچکی آرہی ہو تو اس کا سب سے مجرب علاج یہ ہے کہ پانی میں شکر ڈال کر اس کا شربت بنالیں اور پھر اسے پی

لیں ہچکی ختم ہو جائے گی۔

ہچکی مسلسل آرہی ہو اور بند نہ ہوتی ہو تو آپ نرم گنے کی گنڈریاں بنا لیجیے اور انہیں مسلسل چوسے ہچکی بند ہو جائے گی۔ ہچکی مسلسل آرہی ہو تو ذرا سی چینی کھالیں ہچکی ختم ہو جائے گی۔

## آواز بیٹھ جائے تو.....

آدھ سیر پانی میں ایک تولہ سونف ڈال کر اسے پکا لیجیے چوتھا حصہ رہ جانے پر اسے اتار لیجیے اور چھان کر اس میں طبیعت کی خواہش کے مطابق چینی ملا لیجیے اور اسے استعمال کیجیے دو تین بار پینے سے شفا حاصل ہوگی۔

سونف ذرا ذرا سی منہ میں ڈال کر دن میں کئی بار چبا ئیں اور اس کا رس پیتے رہیے گلا صاف ہو جائے گا۔

## اگر لو لگ جائے تو.....

پیاز کا رس نکال کر اسے پی لیجیے چند بار ایسا کرنے سے مکمل افاقہ ہوگا۔ ہاتھوں پر زیتون کا تیل یا ٹماٹر کے ٹکڑے ملیے اس طرح ہاتھ نرم و ملائم ہو جائیں گے۔

## چھوٹے دانے ختم کرنے کے لیے

کالی مرچ لیں اور اسے صندل کی مانند رگڑ کر چہرے پر یہ لیپ مل لیجیے دو چار روز ایسا کرنے سے چہرے سے دانے ختم ہو جائیں گے۔

## منہ کی بدبو کو ختم کر لیجیے

دن میں دو تین بار سونف چبائیے اور اس کا عرق پی لیجیے چند دن میں آپ کے منہ سے بدبو کی بجائے خوشبو آنے لگے گی۔

